

弘揚易學

張岱年題

張岱年印

序 言

首写《周易探源》破释经，次写《周易解源》破释传，今写《周易经源》以证《周易》为六经之首。

中国文化源远流长。殷商之前，玲珑剔透的总结为三图，即《河图》、《洛书》、《太极图》。包括的重要学说凡五，即：天圆地方说、天地相交学说、阴阳学说、五行学说和化生学说。

先民最初认识的是自然，至伏羲时已产生总结性认识，以太阳运行的轨道，认识到天是圆的，以视地平线为直线，推测地是方的，明白了自然现象有规律可寻。

诸子百家称客观规律为道，因为道非人为，促使老子、庄子、列子产生了无为思想，并以无为思想处理社会问题，故为之终无不为。

孔夫子删诗书定礼乐，总结了先民文化，成为人人熟知的六经，晚而好《易》，读之韦编三绝而为《易》作传，使《易》成为六经之首，诸子百家均引《易》做证，阐述自己之言。

孔夫子以社会之道，解决社会问题；提倡爱君子之道，爱君子之人。即以仁为核心的仁、义、礼、智、孝、信、忠、恕等系统社会学说，后世称之为儒教。

孔夫子的学说，至今仍为人们所称道，所应用，已走向世界。

有人认为筮占属迷信，这种认识是不正确的。筮占是以八象统计社会现象而预测未来与决断疑惑，因而是低级预测学，即是预测学的萌芽。

伏羲八象难以概括社会现象，于是文王发展为六十四卦。六十四卦也不可能概括所有的社会现象，于是文王之子周公旦，对每卦发展为六爻，于是拟出三百八十四爻爻辞。并据天地相交学说，在乾卦六爻之后，增加一用九；在坤卦六爻之后，增加一用六。于是出现了七八不变、六九变的之卦，出现了《左传》筮法，既可用原卦的卦辞与爻辞，也可用之卦的卦辞与爻辞，这又拓宽了三百八十四爻。之卦的出现，实为又一次对卦的发展。至此，以象为基础的古典筮法，已全部完成。由三索定象的八个伏羲单卦，发展为重卦与复卦的上下（内外）重象与复象，进一步发展出连体象。在拟爻辞时，已有了一卦上下两端不完全象，也有了任意三索组成的卦象。至《左传》筮法，由于原卦与之卦包含的象已非常多，于是以卦名为取象的根据，卦名显得格外重要了。所有这一切，本书均有论例，请读者注意了解。

如先贤班固所说，诸子百家均为经学流派，对《周易》均有很深的理解，诸子百家中很多人就是《周易》专家，如班固、王充、刘向、徐幹、王符等。

借此成书之际，感谢全国高等院校古籍整理研究工作委员会对我科研工作的大力支持，感谢内蒙古民族医学院包文安书记对我科研的支持，也感谢我的小女儿韩明彦为我打字与复印而奔走。

韩永贤

1991年9月18日

目 录

第一章 崇 拜 太 阳

【引言】	(1)
§ 1 拜太阳	(5)
§ 2 认识太阳	(6)
§ 3 大旱	(8)
§ 4 燧人氏	(11)
§ 5 伏羲与女娲	(15)
§ 6 君子与小人	(24)
§ 7 伏羲的松散统治方式	(31)
§ 8 老子对自然界的认识	(37)
§ 9 列子对自然界的认识	(39)
§ 10 庄子	(43)

第二章 《周易》为六经之首

【引言】	(48)
§ 1 《周易》为最早的百科全书	(50)
§ 2 儒家思想之源	(51)
§ 3 儒家仁	(65)
§ 4 儒家忠恕	(68)
§ 5 儒家孝慈	(70)
§ 6 儒家信	(72)
§ 7 儒家礼	(75)

§ 8	儒家义·····	(79)
§ 9	儒家智·····	(83)
§ 10	孔子·····	(85)

第三章 《左传》筮例

§ 1	庄公二十二年筮例·····	(88)
§ 2	闵公元年筮例·····	(91)
§ 3	闵公二年筮例·····	(94)
§ 4	僖公十五年筮例(其一)·····	(96)
§ 5	僖公十五年筮例(其二)·····	(100)
§ 6	僖公二十五年筮例·····	(103)
§ 7	成公十六年筮例·····	(105)
§ 8	襄公九年筮例·····	(110)
§ 9	襄公二十五年筮例·····	(112)
§ 10	昭公五年筮例·····	(116)
§ 11	昭公七年筮例·····	(120)
§ 12	昭公十二年筮例·····	(125)
§ 13	哀公九年筮例·····	(127)

第四章 《左传》引《周易》

§ 1	宣公六年引《周易》·····	(130)
§ 2	宣公十二年引《周易》·····	(132)
§ 3	襄公二十八年引《周易》·····	(134)
§ 4	昭公元年引《周易》·····	(136)
§ 5	昭公二十九年引《周易》·····	(139)
§ 6	昭公三十二年引《周易》·····	(145)

第五章 《国语》筮例

- § 1 单襄公论晋周筮例……………(149)
- § 2 重耳亲筮筮例……………(152)
- § 3 秦伯纳重耳于晋筮例……………(157)

第六章 诸子百家引《周易》(上)

- § 1 《论语·子路》引《周易》……………(162)
- § 2 《尸子·发蒙》引《周易》……………(163)
- § 3 《荀子·非相》引《周易》(其一)……………(165)
- § 4 《荀子·大略》引《周易》(其二)……………(166)
- § 5 《荀子·大略》引《周易》(其三)……………(168)
- § 6 《贾谊》新书·容经》引《周易》(其一)……………(169)
- § 7 《贾谊》新书·胎教》引《周易》(其二)……………(171)
- § 8 《扬子法言·吾子》引《周易》(其一)……………(173)
- § 9 《扬子法言·问神》引《周易》(其二)……………(176)
- § 10 《扬子法言·重黎》引《周易》(其三)……………(178)
- § 11 《吕氏春秋·慎大》引《周易》(其一)……………(180)
- § 12 《吕氏春秋·谨听》引《周易》(其二)……………(181)
- § 13 《吕氏春秋·疑似》引《周易》(其三)……………(183)
- § 14 《淮南子·缪称训》引《周易》(其一)……………(185)
- § 15 《淮南子·缪称训》引《周易》(其二)……………(187)
- § 16 《淮南子·缪称训》引《周易》(其三)……………(189)
- § 17 《淮南子·缪称训》引《周易》(其四)……………(191)
- § 18 《淮南子·缪称训》引《周易》(其五)……………(192)
- § 19 《淮南子·缪称训》引《周易》(其六)……………(194)
- § 20 《淮南子·齐俗训》引《周易》(其七)……………(196)
- § 21 《淮南子·说言训》引《周易》(其八)……………(198)

§ 22	《淮南子·人间训》引《周易》(其九)·····	(199)
§ 23	《淮南子·人间训》引《周易》(其十)·····	(202)
§ 24	《淮南子·泰族训》引《周易》(其十一)·····	(205)
§ 25	《淮南子·泰族训》引《周易》(其十二)·····	(207)
§ 26	《孔子集语·五性·韩诗外传》引《周易》(其一)·····	(209)
§ 27	《孔子集语·论衡·卜筮》引《周易》(其二)·····	(210)
§ 28	《白虎通德论·爵》引《周易》(其一)·····	(211)
§ 29	《白虎通德论·号》引《周易》(其二)·····	(213)
§ 30	《白虎通德论·礼乐》引《周易》(其三)·····	(215)
§ 31	《白虎通德论·卦公侯》引《周易》(其四)·····	(216)
§ 32	《白虎通德论·诛伐》引《周易》(其五)·····	(218)
§ 33	《白虎通德论·诛伐》引《周易》(其六)·····	(220)
§ 34	《白虎通德论·谏诤》引《周易》(其七)·····	(221)
§ 35	《白虎通德论·圣人》引《周易》(其八)·····	(223)
§ 36	《白虎通德论·王者不臣》引《周易》(其九)·····	(228)
§ 37	《白虎通德论·商贾》引《周易》(其十)·····	(229)
§ 38	《白虎通德论·三正》引《周易》(其十一)·····	(230)
§ 39	《白虎通德论·天地》引《周易》(其十二)·····	(232)
§ 40	《白虎通德论·日月》引《周易》(其十三)·····	(233)
§ 41	《白虎通德论·衣裳》引《周易》(其十四)·····	(234)
§ 42	《白虎通德论·五经》引《周易》(其十五)·····	(236)
§ 43	《白虎通德论·嫁娶》引《周易》(其十六)·····	(240)
§ 44	《白虎通德论·崩薨》引《周易》(其十七)·····	(241)
§ 45	《白虎通德论·崩薨》引《周易》(其十八)·····	(242)
§ 46	《白虎通德论·三纲六纪》引《周易》(其十九)·····	(243)
§ 47	《傅子·礼乐》引《周易》(其一)·····	(244)
§ 48	《傅子·检商贾》引《周易》(其二)·····	(246)
§ 49	《独断·卷下》引《周易》·····	(246)

- § 50 《孔子家语·好生》引《周易》……………(248)
- § 51 《孔丛子·杂训》引《周易》……………(249)
- § 52 《新语·明诚》引《周易》(其一)……………(250)
- § 53 《新语·思务》引《周易》(其二)……………(251)

第七章 诸子百家引《周易》(中)

- § 1 《风俗通义·正失》引《周易》(其一)……………(253)
- § 2 《风俗通义·衍礼》引《周易》(其二)……………(255)
- § 3 《风俗通义·过誉》引《周易》(其三)……………(255)
- § 4 《风俗通义·正失》引《周易》(其四)……………(257)
- § 5 《风俗通义·十反》引《周易》(其五)……………(258)
- § 6 《风俗通义·十反》引《周易》(其六)……………(259)
- § 7 《风俗通义·声音》引《周易》(其七)……………(260)
- § 8 《风俗通义·声音》引《周易》(其八)……………(261)
- § 9 《风俗通义·穷通》引《周易》(其九)……………(263)
- § 10 《风俗通义·祀典》引《周易》(其十)……………(265)
- § 11 《风俗通义·怪神》引《周易》(其十一)……………(266)
- § 12 《风俗通义·山泽》引《周易》(其十二)……………(268)
- § 13 《风俗通义·山泽》引《周易》(其十三)……………(269)
- § 14 《风俗通义·正失》引《周易》(其十四)……………(270)
- § 15 《论衡·雷虚》引《周易》(其一)……………(271)
- § 16 《论衡·刺孟》引《周易》(其二)……………(273)
- § 17 《论衡·说日》引《周易》(其三)……………(275)
- § 18 《论衡·乱龙》引《周易》(其四)……………(276)
- § 19 《论衡·自然》引《周易》(其五)……………(278)
- § 20 《论衡·齐世》引《周易》(其六)……………(281)
- § 21 《论衡·书解》引《周易》(其七)……………(282)
- § 22 《论衡·祀义》引《周易》(其八)……………(283)

§ 23	《论衡·艺增》引《周易》(其九).....	(285)
§ 24	《论衡·初稟》引《周易》(其十).....	(287)
§ 25	《论衡·感虚》引《周易》(其十一).....	(288)
§ 26	《论衡·佚文》引《周易》(其十二).....	(291)
§ 27	《申鉴·政体》引《周易》(其一).....	(293)
§ 28	《申鉴·杂言下》引《周易》(其二).....	(294)
§ 29	《申鉴·时事》引《周易》(其三).....	(297)
§ 30	《申鉴·时事》引《周易》(其四).....	(299)
§ 31	《中鉴·法象》引《周易》(其一).....	(300)
§ 32	《中论·修本》引《周易》(其二).....	(301)
§ 33	《中论·虚道》引《周易》(其三).....	(303)
§ 34	《中论·虚道》引《周易》(其四).....	(304)
§ 35	《中论·虚道》引《周易》(其五).....	(306)
§ 36	《中论·贵言》引《周易》(其六).....	(307)
§ 37	《中论·艺纪》引《周易》(其七).....	(309)
§ 38	《中论·智行》引《周易》(其八).....	(310)
§ 39	《中论·爵禄》引《周易》(其九).....	(312)
§ 40	《中论·治学》引《周易》(其十).....	(313)
§ 41	《中论·修本》引《周易》(其十一).....	(316)
§ 42	《阴符经注》引《周易》(其一).....	(317)
§ 43	《阴符经注》引《周易》(其二).....	(319)
§ 44	《新序·杂事》引《周易》(其一).....	(320)
§ 45	《新序·杂事》引《周易》(其二).....	(322)
§ 46	《新序·善谋》引《周易》(其三).....	(323)

第八章 诸子百家引《周易》(下)

§ 1	《说苑·正谏》引《周易》(其一).....	(325)
§ 2	《说苑·敬慎》引《周易》(其二).....	(327)

§ 3	《说苑·敬慎》引《周易》(其三).....	(329)
§ 4	《说苑·敬慎》引《周易》(其四).....	(330)
§ 5	《说苑·指武》引《周易》(其五).....	(332)
§ 6	《说苑·辨物》引《周易》(其六).....	(333)
§ 7	《说苑·君道》引《周易》(其七).....	(335)
§ 8	《说苑·复恩》引《周易》(其八).....	(337)
§ 9	《说苑·敬慎》引《周易》(其九).....	(339)
§ 10	《说苑·说丛》引《周易》(其十).....	(340)
§ 11	《说苑·建本》引《周易》(其十一).....	(342)
§ 12	《说苑·尊贤》引《周易》(其十二).....	(343)
§ 13	《说苑·至公》引《周易》(其十三).....	(345)
§ 14	《说苑·指武》引《周易》(其十四).....	(346)
§ 15	《说苑·杂言》引《周易》(其十五).....	(347)
§ 16	《说苑·反质》引《周易》(其十六).....	(349)
§ 17	《周髀算经注》引《周易》.....	(351)
§ 18	《关尹子·一字·注》引《周易》(其一).....	(352)
§ 19	《关尹子·三极·注》引《周易》(其二).....	(353)
§ 20	《关尹子·三极·注》引《周易》(其三).....	(354)
§ 21	《关尹子·三极·注》引《周易》(其四).....	(355)
§ 22	《盐铁论·本义》引《周易》(其一).....	(357)
§ 23	《盐铁论·孝养》引《周易》(其二).....	(358)
§ 24	《盐铁论·险固》引《周易》(其三).....	(360)
§ 25	《盐铁论·论菑》引《周易》(其四).....	(361)
§ 26	《盐铁论·论菑》引《周易》(其五).....	(362)
§ 27	《盐铁论·遵道》引《周易》(其六).....	(362)
§ 28	《盐铁论·杂论》引《周易》(其七).....	(364)
§ 29	《潜夫论·忠贤》引《周易》(其一).....	(367)
§ 30	《潜夫论·浮侈》引《周易》(其二).....	(369)

- § 31 《潜夫论·慎微》引《周易》(其三).....(370)
- § 32 《潜夫论·述叙》引《周易》(其四).....(372)
- § 33 《潜夫论·三式》引《周易》(其五).....(373)
- § 34 《潜夫论·断讼》引《周易》(其六).....(375)
- § 35 《潜夫论·正列》引《周易》(其七).....(377)
- § 36 《潜夫论·相列》引《周易》(其八).....(378)
- § 37 《潜夫论·释难》引《周易》(其九).....(380)
- § 38 《潜夫论·明忠》引《周易》(其十).....(382)
- § 39 《潜夫论·本训》引《周易》(其十一).....(383)
- § 40 《潜夫论·赞学》引《周易》(其十二).....(384)
- § 41 《潜夫论·赞学》引《周易》(其十三).....(386)
- § 42 《潜夫论·遇利》引《周易》(其十四).....(387)
- § 43 《潜夫论·思贤》引《周易》(其十五).....(389)
- § 44 《潜夫论·三式》引《周易》(其十六).....(391)
- § 45 《潜夫论·衰制》引《周易》(其十七).....(392)
- § 46 《潜夫论·实边》引《周易》(其十八).....(394)
- § 47 《潜夫论·卜列》引《周易》(其十九).....(395)
- § 48 《潜夫论·释难》引《周易》(其二十).....(397)
- § 49 《潜夫论·交际》引《周易》(其二十一).....(399)
- § 50 《潜夫论·五德志》引《周易》(其二十二).....(400)
- § 51 《潜夫论·志氏姓》引《周易》(其二十三).....(405)
- § 52 《潜夫论·叙录》引《周易》(其二十四).....(406)
- § 53 《潜夫论·叙录》引《周易》(其二十五).....(407)
- § 54 《潜夫论·叙录》引《周易》(其二十六).....(407)
- § 55 《潜夫论·慎微》引《周易》(其二十七).....(408)
- § 56 《潜夫论·慎微》引《周易》(其二十八).....(409)
- § 57 《子思子全书·鲁缪公》引《周易》.....(411)
- § 58 《文中子中说·周公篇》引《周易》(其一).....(411)

§ 59	《文中子中说·礼乐篇》引《周易》(其二).....	(412)
§ 60	《文中子中说·述史篇》引《周易》(其三).....	(414)
§ 61	《文中子中说·立命篇》引《周易》(其四).....	(417)
§ 62	《文中子中说·立命篇》引《周易》(其五).....	(418)
§ 63	《抱朴子·用刑》引《周易》(其一).....	(420)
§ 64	《抱朴子·仁明》引《周易》(其二).....	(421)
§ 65	《抱朴子·辨问》引《周易》(其三).....	(424)
§ 66	《抱朴子·辨问》引《周易》(其四).....	(425)
§ 67	《抱朴子·明本》引《周易》(其五).....	(427)

第九章 释《汉书·艺文志》

§ 1	概论.....	(429)
§ 2	《易》.....	(431)
§ 3	《尚书》.....	(437)
§ 4	诗歌.....	(439)
§ 5	礼义.....	(440)
§ 6	乐.....	(442)
§ 7	历史.....	(444)
§ 8	《论语》.....	(445)
§ 9	《孝经》.....	(446)
§ 10	文字家.....	(448)
§ 11	五常不变.....	(452)
§ 12	儒家学派.....	(455)
§ 13	道家学派.....	(456)
§ 14	阴阳家学派.....	(457)
§ 15	法家学派.....	(458)
§ 16	名家学派.....	(459)
§ 17	墨家学派.....	(459)

§ 18	纵横家学派·····	(461)
§ 19	杂家学派·····	(462)
§ 20	农家学派·····	(463)
§ 21	小说家学派·····	(463)
§ 22	评诸子十家·····	(464)
§ 23	论诗赋·····	(466)
§ 24	权谋·····	(468)
§ 25	形势·····	(468)
§ 26	阴阳·····	(469)
§ 27	技巧·····	(470)
§ 28	兵家·····	(471)
§ 29	天文·····	(472)
§ 30	历谱·····	(473)
§ 31	五行·····	(474)
§ 32	蓍龟·····	(475)
§ 33	杂占·····	(476)
§ 34	形法·····	(478)
§ 35	数术·····	(480)
§ 36	医经·····	(481)
§ 37	经方·····	(482)
§ 38	房中·····	(483)
§ 39	神仙·····	(484)
§ 40	方技·····	(485)

第十章 《周易》筮例

【引言】·····	(487)
§ 1 《困》卦第三爻·····	(487)
§ 2 《否》卦第五爻·····	(489)

§ 3	《豫》卦第二爻·····	(491)
§ 4	《噬嗑》卦上爻·····	(493)
§ 5	《鼎》卦第四爻·····	(494)
§ 6	《中孚》卦第二爻·····	(496)
§ 7	《同人》卦第五爻·····	(498)
§ 8	《大过》卦初爻·····	(500)
§ 9	《谦》卦第三爻·····	(502)
§ 10	《乾》卦上爻·····	(504)
§ 11	《节》卦初爻·····	(505)
§ 12	《解》卦第三爻·····	(507)
§ 13	《大有》卦上爻·····	(509)
§ 14	《钦》卦第四爻·····	(510)
§ 15	《解》卦上爻·····	(512)
§ 16	《噬嗑》卦初爻·····	(513)
§ 17	《复》卦初爻·····	(515)
§ 18	《损》卦第三爻·····	(516)
§ 19	《益》卦上爻·····	(517)

参考题····· (520)

附《周易解源》习题解答

【一】	系辞上传参考题解答·····	(523)
【二】	系辞下传参考题解答·····	(532)
【三】	乾坤两卦与文言传参考题解答·····	(547)
【四】	说卦传参考题解答·····	(559)
【五】	序卦传参考题解答·····	(568)
【六】	杂卦传参考题解答·····	(576)
【七】	杂论参考题解答·····	(600)

阴阳学说	(603)
诸子百家简介	(615)
《易》有圣人之道四象议	(617)
编后记	(632)

第一章 崇拜太阳

【引言】

人类从什么时候开始会说话的？这是极重要的问题。北京猿人能发声，但不会说话。

最近国外考古学家有了这方面的重大发现。据路透社耶路撒冷1991月30日电，以色列特拉维夫大学解剖学教授埃伦斯珀格说，在以色列北部发现的一块古代人舌骨表明，人类在六万年前个山就能说话。埃伦斯珀格说，一个国际考古队是在芒特卡梅尔的一洞里的一个尼安德特人的骨架上发现这种骨头的。

下面再举一些考古发现作参考。

（1）突尼斯非洲通讯社巴格达5月12日电：波兰考古学家在伊拉克北部的朗里克，发现了一个一万年前的拥有复杂的地下建筑网的古老村庄。这个村子里的居民把他们的房屋建筑在地下1.5米深的地方，那时候他们还不会筑墙。经过挖掘，人们在这个公元前9000年的古老村庄遗址的一座房子里，发现了23具人的骨骼，其中有些骨骼上还带有被燧石做成的箭簇射过的痕迹，人们还发掘出了一些石头雕刻，这些雕刻画的是只有在新石器时期才有的一些鸟类的头像。

（2）拉美社9月24日报道：巴西坎皮纳斯大学教授、考古学家尼德·古来说，根据最近在巴西皮奥伊州从岩石和木炭中发现的残迹，经过碳14科学检验证明，巴西和南美州大陆在三万二千年

前就有人类居住。

(3) 马里《发展报》1990年12月14日报道：研究人员首次在西非发现了一大批“经过修整的石片”，这些在马里首都附近找到的加工石片，估计其时限为六十万年至三百万年之前。

(4) 埃菲社1990年12月7日报道：在奥地利东北部克雷姆斯附近的加普根伯尔，发现了被命名为“加普根伯尔舞女”的一尊女雕像，据专家鉴定距今约三万年。

(5) 塔斯社1990年11月30日报道：在南美安第斯地区发现了一个原始村落遗址，根据遗址发掘出来的陶瓷碎片和器皿，证明遗址距今有一万零五百年。

(6) 埃菲社圣地亚哥1990年11月1日电：在与秘鲁接壤的智利阿里卡市秘鲁考古学家发现了一些四千多年前、属于钦乔罗文化的木乃伊。秘鲁专家是在翻修1988年8月被地震震裂的秘鲁驻阿里卡领事馆时发现上述木乃伊的。这些木乃伊已有四千年至七千年的历史，与埃及发现的木乃伊年代相近，甚至还要早。秘鲁驻阿里卡领事尼古拉斯·龙卡格利奥洛说，木乃伊是在领事馆内三个不同的地方发现的。秘鲁领事馆已通知智利阿里卡市政府，以便在未来几天内正式移交这些木乃伊。1983年该地区曾发现过200多具钦乔罗人的木乃伊，距今约有八千至一万二千年的历史，为世界最早的木乃伊，比埃及木乃伊还要早五千年。

(7) 埃菲社耶路撒冷1991年9月28日电：一些以色列海洋考古学家，在地中海海底，发现了一口世界上最古老的水井和一座被沙子覆盖的石器时代的村落。负责挖掘工作的海法大学考古学家加利利说，发现的这口史前村庄的水井已有八千年的历史，比在土耳其发现的迄今为止最古老的水井还要早一千多年。这口水井是考古学家在以色列海岸附近5米深的海底发现的，井壁比较坚固，这说明当时人类已懂得在井挖好后，对井壁进行加固。海底4米深的沙子完好地保存了史前村落村民的用具、村民

的骸骨，甚至一些麦粒。加利利昨天在历时两年的挖掘工作结束后对记者说，一共挖出了23具骸骨，其中有一具是45岁的男性骸骨，当时人类平均寿命为30岁，他算是长寿的“老人”了。另外还有一具是孕妇，被埋葬在自家的后园。这个小村庄面积大约4公顷，共有30户人家，村民以捕鱼和狩猎为生。这是世界上保存最完好的一个新石器时代的村落，它的发现将有助于研究人类历史的发展，研究史前人类从游牧到定居的演变过程。除了大量石器和骨制用具外，考古学家还发现了一些麦子，麦子是用火烧的办法脱粒的。有一点已得到证明，即当时人类还不知道橄榄可以食用。据加利利说，这个村庄是在冰川解冻后地中海扩延而被淹没的。

(8) 美国洛杉矶时报1991年5月3日报道：美国马萨诸塞州考古学家在新墨西哥州东南部发掘出新的证据，证明人类在北美大陆至少已生活了三万六千年。这些发掘专家发现了24个远古人类居住的洞穴，里面有火塘，年代在一万年到三万九千年。从其中一个洞穴出土的文物中有一个2.4万年前马的趾骨，骨上嵌进一只箭头，在火塘还发现一个像是人的拇指的指印，已有三万六千年。在俄克拉何马，考古学家还发现了已有二万六千年至四万年之间的石器、木炭等等。这一发现，意味着世界冰河时期，人类已不畏严寒从亚洲到达白令海峡。这还说明，在冰雪覆着北美大陆大部分地方的时候，人类至少已在那里生活了十五个世纪。

(9) 据前苏联《科学与我们》月刊第十期报道：1975年考古学家在叙利亚北部，发现了距今四千五百年的图书馆，它由1.7万张记载着楔形文字的粘土片组成。

(10) 据《文物天地》1986年第四期报道：日本宫城县多贺东北历史资料馆，最近在位于该县古川市的多场坛A遗址，从十五万年前的地层中，发掘出被认为是旧石器时代前期的炉灶的遗迹。

(11)《人类学学报》1984年第5期第184页载:在本世纪七十年代早期,由理查德·利基(Richard Leakey)领导的发掘队,在肯尼亚库彼福勒(Koobi Fora)发现的KNN—ER 1477号和1805号人科骨化石,最近经波多黎各大学迪恩福尔克(Dean Falk)复原和研究其颅内膜后,得出结论,认为1470号人(能人*Homo habilis*)的脑,已具有真人的性状和沟回,表明其可能已具有初步的语言能力,而1805号头骨则否。(沁明报道)

据这11点参考和国际考古队发现的舌骨,六万年前人就能说话的结论是可信的。

为了使这个结论据有可靠性,只取它的二分之一,移到中国来,即认为中国人三万年前就会说话了。再假设有文字的历史为五千年,则会说话无文字的时间为两万五千年,这个时间是使用文字时间的5倍,在这期间人类为了生存只与大自然做斗争,复杂社会尚未形成。

如果我们能认识到先民对自然界有过两万五千年以上的细微观察与斗争,就不会怀疑《河图》、《洛书》、《太极图》……的存在。就不会怀疑燧人氏、伏羲氏、神农氏、黄帝、帝喾、颡顼、唐尧、虞舜……的存在,就不会怀疑《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》……的存在,就不会抛开两万五千年历史于不顾。

过去写不清这两万五千年的历史,正说明这两万五千年的历史,确切存在过。那为什么写不清呢?原因是系列思想在作怪,总希望一个统治者一个统治者的往下排,远古没有文字,于是就排不成了。很多人为此遗憾和感叹。

远古首先形成了人群,这是集体为防卫和猎获野兽的需要而出现的。在这基础上出现了组织者和指挥者,逐渐地形成了部落。先民不仅与大自然作斗争,也开始出现了部落之间的摩擦,这种摩擦是由于争食争生存造成的。为了调和摩擦,消灭摩

擦，部落首领的权变大了，管的事多了，就出现了分工和等级。这促进了职业的出现，逐渐形成了具有国家规模的松散统治，即非长期的部落联合。至此要求有良好的统治方式，于是出现了结绳为治的时代。从此先民进入了记号时代，形成了社会，形成了社会的历史。

人是怎样认识自然的？怎样由认识自然逐渐认识社会的？怎样解决社会内部矛盾的？这恰是本书要回答的问题。

§ 1 拜 太 阳

先民是依靠太阳的光与热求得生存的，于是自然而然地要崇拜太阳。不仅中国先民如此，整个人类均如此。因为崇拜太阳的时候社会尚未形成，因而具有了人类的一致性。

内蒙古阴山岩画就有拜日的图画，如图 1 所示。这实际是远古档案。（《阴山岩画》，盖山林辑）

这个拜日图表明，先民已认识到太阳是先民生命的主宰者。这是由于身体裸露、穴居、巢居、食野果、食生鱼、食动物而逐渐认识到的。



图 1

大地回暖，万物欣欣向荣，基本上能不冷不饥；而冬天一到，野物果腹很难了，处在难以抵抗的寒冷之中，随时都有死亡的可能，不能不求太阳多发光多发热，永恒地照耀人间，于是先民拜太阳、从内心深处崇拜太阳的思维在活动了。

既然把拜日画到山上，表明这种现象具有普遍性而不是偶然性，如前所述，也不可能是偶然的。

当然这张图是牧民求日，可推测：当为求大热少些，野草长得高些；或者是拜谢野草长得这样高、生畜如此兴旺。由聚会来看，以后者可能性为大。

§ 2 认识太阳

既然崇拜太阳，必然要细致地观察太阳，于是发现了太阳中有黑点。聪明的先民认识到太阳永不停地飞行原因，就是因为太阳中有黑点。

又黑又会飞的鸟是什么鸟呢？当然是乌鸦。于是认定，太阳中的黑点是乌鸦，它的翅膀应当多，它的脚应当多。为什么呢？因为它要携带着太阳不停地飞行，后来把这个在太阳中的乌鸦画出来了，有两层翅膀三支脚，称之为三足乌。这样就会轮流使用翅膀轮流使用脚，有的工作有的休息，满足太阳永远飞行的要求。

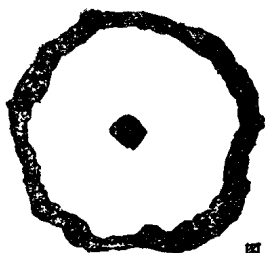


图 2

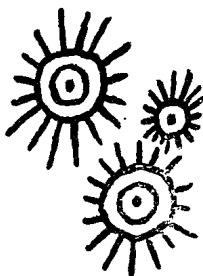


图 3

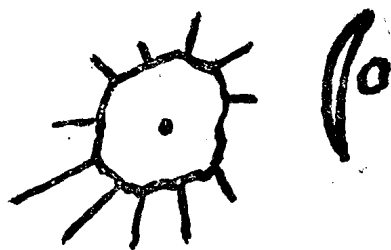


图 4

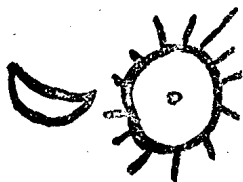


图 5

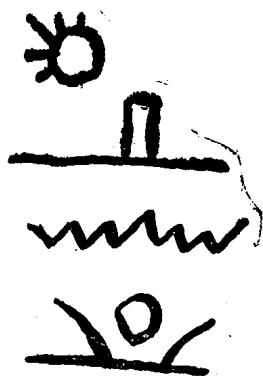


图 6



图 7



图 8

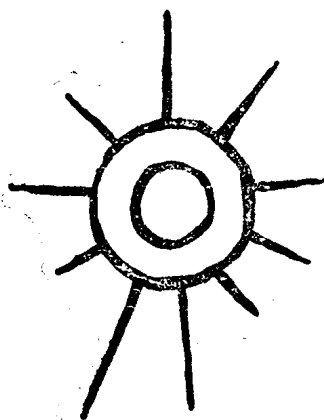


图 9



图 10

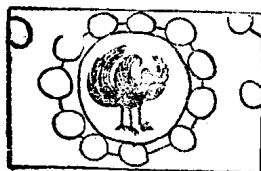


图 11 《旅顺博物馆图录》载太阳
中金乌和周围的星辰



图 12



图 13

图 2 为内蒙古阴山岩画。图 3 为连云港将军崖岩画。图 4 为西藏恰克桑 1 号岩画。图 5 为西藏任姆栋 1 号岩画。图 6 为西藏任姆栋 3 号日出及日入岩画。图 7 为青海柳湾墓地采陶记号。图 8 为四川珙县九盏灯岩画。图 9 为贺兰口岩画。图 10 为朝阳袁台子东晋壁画（《文物》1984 年第 4 期）。图 11 《为旅顺博物馆图录》中所载。图 12 为河南南阳汉画像石金乌载日（《考古与文物》1980 年第 4 期）。图 13 为河南郑州出土的汉画像砖三足乌与九尾狐。

§ 3 大 旱

【原文】

《山海经·海外北经》：“夸父与日逐走。入日，渴，欲得饮，饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”

《列子·汤问》：“夸父不量力，欲追日影，逐之于隅谷之际。渴，欲得饮。赴饮河，渭。河，渭不足，将走，北饮大泽。未至。道渴而死。弃其杖，尸膏肉所浸，生邓林，邓林弥广数千里焉。”

【注释】

《说文》：“抛，弃也。”《广韵》：“抛，掷也。”故弃即抛掷之意。

《山海经》：“夸父之山，北有林焉，名曰桃林，广阔三百里，中多马，造父于此得骅骝、騄耳之乘，献周穆王也。”《括地志》：“桃林在陕州桃林县，西至潼关，皆为桃林塞地。”由之可知邓林即桃林。

《书·尧典》：“分命羲仲宅嵎夷曰暘谷，分命和仲宅西曰昧谷。”注云：“暘谷日所出处。昧谷日所入处。”隅谷即暘谷。谷字曾读音为浴，暘谷被读为暘浴，后又称为浴谷，即隅谷。日影；日中暗影，指三足乌。

【语译】

《山海经·海外北经》：夸父跑着追赶太阳。欲入太阳中打死三足乌，使太阳落地。距离太阳越来越近，干渴要喝水。把河渭的水全喝了，还不够，仍不能解渴。于是向北跑去欲饮大湖中的水，未到大湖，渴死在道上了。临死前抛掷其杖去打太阳中的三足乌，打死了，太阳落了，干旱停止了。在夸父死的地方，生出一眼望不到边的桃林。

《列子·汤问》：夸父自不量力，欲追上太阳中的三足乌。一直追到太阳的出处。距离太阳很近了，干渴欲喝水，赶到河渭去喝水，河渭的水不够解渴，向北跑，河去喝大泽水，未跑到，渴死在道上。临死前抛掷他的杖打三足乌，打死了。在夸父死处，由于太阳落下，干旱停止了，天降了大雨，夸父的尸身都泡上了，生出了桃林，桃林面积宽广好几千里。

【短评】

这两段原文，人们称之为神话，实为先民的一种认识。（1）认为大旱是太阳的热造成的；（2）认为天空太阳多了，打死三足乌太阳落下，大旱就能停止了，大旱之处仍能长出桃树林；（3）不知道今天的太阳就是昨天的太阳。

对太阳的热，有深刻的体会。

【原文】

《山海经·海外东经》：“尧乃令羿射十日，中其九日，日中乌尽死。”

《淮南子》：“尧时十日并出，草木焦枯。尧命羿仰射十日，中其九，乌皆死，坠羽翼。”

【注释】

尧：黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜，史称五帝，故尧为五帝之一。

《山海经·海内经》：“帝俊赐羿彤弓素缡，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰。”从而可知羿为尧时射官，羿善射。恤训忧。

《竹书纪年》：“夏帝桀八年，天有祲孽，十日并出，其步渺。”从而可知，十日并出的现象确曾有过。按近代自然科学可知，高空冰晶确能形成伪太阳，即太阳光线经过冰晶（相当于三棱镜的作用），可生太阳实像，此实像即伪太阳。

1933年8月，四川出现过一实两伪的三个太阳；1934年1月，西安出现过一实六伪的七个太阳；1963年12月，小兴安岭出现过一实二伪的三个太阳；1964年12月，海拉尔上空出现过一实四伪的五个太阳；1971年5月，小兴安岭上空出现过一实八伪的九个太阳；1979年2月，新疆阿勒泰市出现过一实四伪的五日当空；1986年12月，西安出现了一实四伪的五个太阳；1987年1月，阿勒泰市再次出现一实四伪的五个太阳（据1990年8月10日《地方地震报》王专报道）。

【语译】

《山海经·海外东经》：帝尧命令射官羿射十个太阳，射中了九个，被射中的太阳，里面的三足鸟都被射死了，落下九个太阳，剩了一个太阳。

《淮南子》：帝尧时代，天空一起出了十个太阳，热得很。

草木焦枯到点火就燃烧。帝尧命令射官羿仰射十个太阳，射中其中的九个，三足鸟都被射死了，翅膀都坠下来了（指伪日散开像羽坠下）。

【短评】

这两段与前两段不同。这两段明确指出尧时十日并出，并与《竹书纪年》所记完全一致，说羿射十日，并不是完全杜撰，很可能射过，伪日时间不长必散，散了就认为射死了三足鸟。

今天不也用步枪射飞机吗？为什么不能用箭射太阳呢？那个时代，箭被迷信为威力无比的武器。

这四段原文证实日中有三足鸟是先民对太阳中有黑点的认识和推测，从而可知先民对太阳的观察是细致的，推理的方法是有逻辑性的，不是无由的杜撰。在那无仪器的年代，这种认识似乎无可非议。

§ 4 燧 人 氏

大旱虽然带给先民以灾害，但太阳热的积累可使局部起火燃烧，能为先民留下火种，并为先民贡献烧死的野兽。吃烧死的野兽肉，比生吃野兽肉香，且肚子舒服，因而使先民产生了熟食的欲望。细致地观察树被燃烧后的状态，想到了用木造火，因为木可燃烧产生火。

先民已认识到越热的地方越易自燃，由冷天的搓手搓脚，认识到摩擦可产生热，于是想到木头与木头摩擦；既有热又有产生火的材料，有可能人为地产生火。聪明的燧人氏钻木取火成功了。木钻木就是增加摩擦的速度，换句话说就是提高单位时间内摩擦的次数，以积累热到生成火。



图 14 阿拉沟发现的
的钻木取火器



图 15 塔什库尔干 M29
出土的钻木取火器

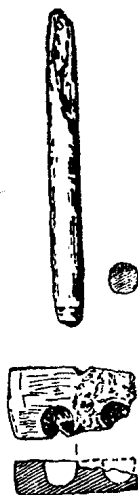


图 16 帕米尔高原发现
的钻木取火器

图14为1976—1978年，在托克逊县西阿拉沟和鱼儿沟春秋战国时期的墓葬中出土的钻木取火工具。图15为1937年，在帕米尔高原塔什库尔干县城之北的一座春秋战国时期的墓葬中出土的钻木取火工具。图16为1948年，前苏联考古队在东帕米尔的帕米尔河（今木尔加布河上游）右岸一座公元前五一四世纪的墓葬中出土的一件取火工具。

（图14、15、16取自《考古与文物》1982年第2

期《新疆出土的钻木取火工具》）

【原文】

《太平御览》卷七十八引《礼含文嘉》：“燧人始钻木取火，炮生为熟，令人无腹疾，有异于禽兽，遂天下之意，故为燧人。”

《韩非子·五蠹》：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢，以避群害，而民悦之，使王天下，号曰有巢氏。民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭，而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民悦之，使王天下，号之曰燧人氏。”

【注释】

《广韵》：“炮，裹物烧也。”《前汉·食货志注》：

“应劭曰：‘木实曰果，草实曰蕡。’”《玉篇》：“螻与蚌同。”臊（音搔）：尿和狐狸的气味。遂天下之意：遂天下人求火之意。《广韵》：“号，名号也。”氏：篆书为手提小结之灯，故氏为尊称。

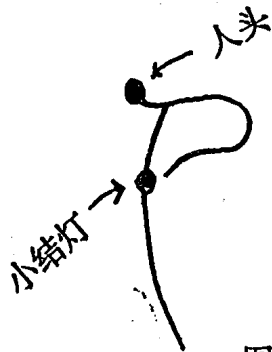


图 17

【语译】

《太平御览》卷七十八引《礼含文嘉》：燧人氏钻木取得人为的火，烧生为熟，使人们吃了不生腹疾，有异于禽兽的生食，遂天下人们求得火的欲望，所以大家送他个名号为燧人氏。

《韩非子·五蠹》：上古的时候，先民少而禽兽多，先民战不胜禽兽虫蛇。有圣人创造发明了在地上仿鸟作巢，用以躲避禽兽虫蛇之害，先民很高兴，使他做部落的首领，送他一个名号，叫有巢氏。先民吃生的瓜果蚌蛤，其味腥臊臭，而且伤害肠胃，先民易生疾病。又有圣人创造发明了钻木取火法，用以改变生吃的腥臊，从而先民都很喜欢他，使他成为部落的首领，送他一个名号，叫燧人氏。

【短评】

人工火需三个条件，其一摩擦，其二物易燃，其三钻，即满足高速。高速的钻法很可能是治孔的经验总结，特别是治针孔的经验总结。从而可推断燧人氏是一位妇女，缝兽皮的妇女，她的经验与木能燃烧相结合，发明了钻木取火。草虽易燃烧，但太柔弱，是无法满足钻的需要的。由于燧人氏能成为部落的首领，可推测，燧人氏是母系社会的部落首领。

人工火，是对自然火的仿造，是对热能产生火的认识，是对

太阳热能产生火的认识。

§ 5 伏羲与女娲

进一步对太阳的深刻认识是伏羲与女娲。在那个时代虽无文字，却代代相传，传下了伏羲与女娲的画像。现对其画像释之如下：

（一）伏羲、女娲穿一条裙子，蛇身相绕。

伏羲与女娲，本是亲兄妹，均生于母系社会，只知其母为风花絮（华胥），不知其父是谁。伏羲与女娲为创立一夫一妻制，示范于先民，成为兄妹婚。为了表示伏羲与女娲不仅是兄妹而且也是夫妇，因而画中画出两蛇身相绕，这里借蛇身相绕喻示兄妹二人有夫妇关系。穿一条裙子表示着相爱不二，即突出地表示一夫一妻制。

蛇身与裙子，表示两人都是巫者。人怕蛇，女巫认为鬼邪也怕蛇，因而化装为蛇身以驱鬼邪。当时还不懂得使石头尖刺手脚驱鬼邪。（图18选自敦煌壁画，唐代绘。）

【原文】

《史记·补三皇本纪》：“太皞庖羲氏，风姓，代燧人氏继天而王，母曰华胥，……蛇身人首……于是始制嫁娶，以俪皮为礼。”

《独异志·卷下》：“昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：‘天若遣我二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。’于烟即合。其妹即来就兄。乃结草为扇，以障其面。今时人取妇执扇，象其事也。”

《汉书人表考》卷二引《春秋世谱》：“华胥生男子为伏羲，女子为女娲。”

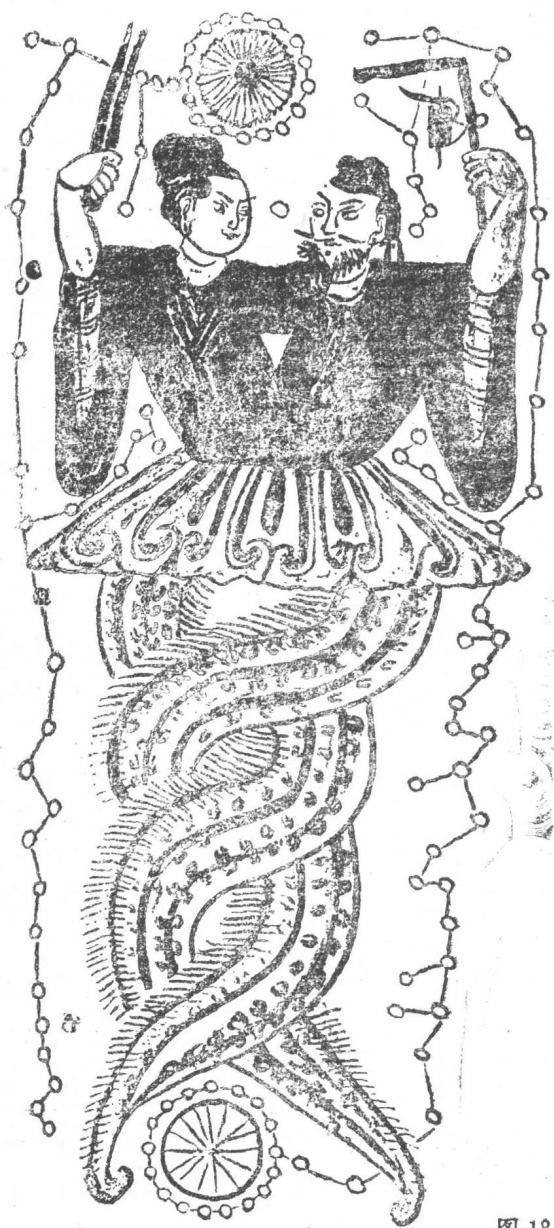


图 18

《论衡·齐世篇》：“宓戏之前，人民至质朴，卧者居居，坐者于于，群居聚处，知其母不识其父。至宓戏时，人民颇文，知欲诈愚，勇欲恐怯，强欲凌弱，众欲暴寡，故宓戏作八卦以治之。”

【注释】

《广韵》：“居，安也。”《广韵》：“于，居也。”《仪礼·士冠礼》：“主人酬宾束帛俪皮。”注云：“两鹿皮也。”故俪皮，为一对鹿皮。太皞：后代人对伏羲的尊称。

【语译】

《史记·补三皇本纪》：太皞伏羲氏。姓风，接替羲人氏为部落的首领，其母名字叫花絮（华胥），……伏羲化装成蛇身人首为先民驱除鬼邪……于是创立了嫁娶的一夫一妻制度，以一对鹿皮作为订婚的礼物。

《独异志·卷下》：从前天地刚形成时不久，只有女娲与伏羲兄妹二人住在昆仑山，那时天下还没有一夫一妻的先民。兄妹二人合计成为夫妇，又各自羞耻。伏羲与女娲去昆仑山顶，向天请求说：“天若命我二人为夫妻，两堆火的烟就合在一起；若不命我二人为夫妻，两堆火的烟就分开。”结果烟合在一起了，女娲即来接受伏羲之爱成为了夫妻。用草编成扇子，以遮面之羞。现在人们娶媳妇，女的手中拿把扇子，就是效仿伏羲与女娲的取象。

《汉书人表考》卷二引《春秋世谱》：花絮生个男孩子就是伏羲，生个女孩子就是女娲。

——《论衡·齐世》：在伏羲成为部落首领之前，先民非常质朴，安安静静地睡在一起，安安静静地坐在一起，成群聚集在一块，知道母亲是谁，而不知道父亲是谁。到伏羲成为部落首领时，先民已能用网网鱼，生产有剩余了。于是日中为市，进行物物交换，思想和行为复杂化（颇文）了。智者欺诈愚笨者，勇敢者恐吓懦弱者，身强者凌辱弱小者，大群者搏击数少者，因此

伏羲氏创作八卦记号，借神权使人们向善来加以统治。

【短评】

由这些记述可以看到：（1）伏羲生在母系社会，开创了父系社会，因而，伏羲是历史转折人物。（2）天下还没有一夫一妻制时，伏羲与女娲以得到天的允许，创制了一夫一妻制，二人成为示范者，未顾及羞耻。（3）伏羲与女娲是亲兄妹，其母是风花絮。（4）以蛇身人首成为古巫，为先民驱鬼邪。（5）食物有余，出现了物物交换，先民的思想复杂化了，社会交往开始发生。（6）订婚制度始伏于羲时代，这是为保证一夫一妻制而创立的制度，杜绝婚前性行为的发生。一夫一妻制的创立，形成社会的细胞，影响后代极其深远。（7）由《独异志·卷下》的记述，知先民崇拜火和崇拜天。（8）由这四段叙述可知伏羲女娲画与叙述一致，在无文字的时代，只能以画传递信息，画起到了文字的作用。

（二）日、月、星背景。

上有一折线绘成的圆，中有黑圆，且有放射线，表示此圆为太阳，黑圆为太阳中的黑点。由于太阳光芒四射，看不清太阳的圆形轮廓线故画成折线。下有一光滑线绘成的圆，圆中只有放射线，表示此圆为月亮，虽有光不似太阳之光芒四射，完全可看清其轮廓线。上日下月表示着伏羲女娲，仰则观天，附则观地，创立了天圆地方说与天地相交学说。

众星包围着太阳，众星包围着月亮，且背景有许多星星分布着，这表示对天空的星座有过细致的观察，似乎认识了二十八宿星座。星星围日表示已发现日蚀时可日中见斗，即注意到日蚀的存在。星星围月表示着月亮有盈亏变化的特征。

日在上，月在下，在画面上距离最远，似在表示伏羲与女娲长期观察日月的运行。

星星之间均用细线连结起来，这也可能是用大结表示星星的

方法，这种表示法与《河图》、《洛书》的表示方法非常一致。

一群星星绕日一周，一群星星绕月一周，可能表示伏羲与女娲曾推想过星星的来源，可能认为来源于月亮与太阳，也可能表示这些星星追随太阳与月亮而旋转。

【原文】

《淮南子·天文训》：“积阳之热气生火，火气之精者为日；积阴之寒气为水，水气之精者为月。日月之淫为精者，为星辰。天受日月星辰，地受水潦尘埃。”

《荀子·天论》：“列星随旋，日月递炤。”

【注释】

《书大禹谟》：“罔淫于乐。”注云：“淫溢也。”《荀子·儒效篇》：“炤兮其用知之明也。”注云：“炤炤（音诏），明见貌。”《论语》：“君子不可以小知而可以大受也。”注云：“受，容纳也。”《前汉京房传》：“阴雾不精。”注云：“精，明也。”

【语译】

《淮南子·天文训》：积累阳的热气，能够自燃生火，由火热产生光明者为太阳；积累阴的寒气，能够凝结生成水，由水寒产生光明者为月亮。由日月溢出发光明者为星辰。天容纳日月星辰，地容纳水潦尘埃。

《荀子·天论》：天空星星追随日月旋转，日月相互接续不断地发出光明。

【短评】

这两段记载，与图表示的意义相同（1）由“淫”字写了星星来源于日月。（2）由“随旋”说明星星和日月一样旋转着。

（三）伏羲持矩与墨斗，女娲持规。

矩能画方，规能画圆，墨斗能画直线。这表示伏羲与女娲是天圆地方学说的创立者，是天地相交学说的创立者，是制图工具的

创造者，是认识到圆的性质、正方形的性质、直线性质的第一人。

【原文】

《周易·系辞下》：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。”

《淮南子·略训》：“夫圆者天也，方者地也。天圆而无端，故不可得其观；地方而无垠，故莫能窥其门。”

《淮南子·天文训》：“天道曰圆，地道曰方；方者主幽，圆者主明。”

《周易·说卦传》：“乾为天。为圆。”“坤为地。为方。”

【注释】

《仪礼·士冠礼》：“继世以立诸侯，象贤也。”注云：“象，法也。”从而可知，法与象同义。《集韵》：“圆与圆同。”

包羲、庖羲、伏羲、伏牺，同。

【语译】

《周易·系辞下》：远古伏羲氏，有大量的发明创造，威信很高，成为部落的首领。他详细研究天文地理，长期地仰头看天上日月星辰的运行，长期地低头看地上的万物。

《淮南子·兵略训》：天是圆的，地是方的。天圆无端点，不论从哪一点开始，由于天太大，也不能再回到最初那点，所以不能看到天圆的全部；地方之广，走不到边际，所以永远找不到进入地的大门。

《淮南子·天文训》：天是圆的；地是方的；方的地不发光不发热因而黑暗，圆的天发光发热因而光明。

《周易·说卦传》：记号乾三连，表示天、表示圆；记号坤六段，表示地、表示方。

【短评】

仰则观天，俯则观地，还有值得写的地方吗？每个人不都如此吗？从而可知，这种观察，非一朝一夕，而是长期观察。既然

长期观察了,当有个结论。参之此图画及诸子百家的记载,可知结论即天是圆的。地是方的;并可知,天圆地方说是伏羲与女娲兄妹二人共同创立的,这在图画上画得极其明白,伏羲持矩尺,女娲持圆规,用矩尺与圆规表达了伏羲与女娲是天圆地方说的创始人。

并可知,二人已知圆的周长是直径的3倍(3.14倍),正方形的四边长之和,是对角线的二倍(2.8倍),不过尚不知小数也是数,故3.14,看做3,2.8看做2。即:

$$\frac{\text{圆周长}}{\text{直径}} = 3.14 \approx 3$$

$$\frac{\text{正方形四边长}}{\text{对角线}} = \frac{4a}{\sqrt{2}a} = 2.8 \approx 2 \quad (\text{设边长为} a)$$

在《周易》中记为“天三地二”。即《周易·说卦传》:“昔者圣人之作《易》也,幽赞于神明而生蓍,参天两地而倚数……。”这里的“作《易》”,指创作《周易》的八个单卦而言,故“昔者圣人”指伏羲而言。

新石器时期遗址中的房基可证实古代天圆地方说的存在。现分述如下:

(1)《考古》1983年第5期载:内蒙古赤峰四分地东山咀遗址,有圆形半地穴式房址,如图19所示:

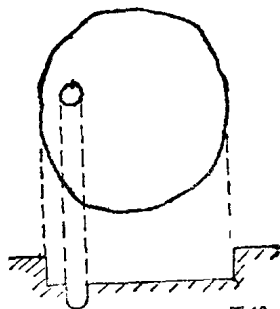


图 19

(2)秦安土地湾遗址(见《考古与文物》1980年第2期);

陇东镇原常山遗址（见《考古》1983年第5期）；甘肃宁县阳城遗址（见《考古》1983年第10期）；夏家店遗址（见《考古》1980年第6期）；陶寺遗址（见《考古》1986年第9期）；河南巩县铁生沟遗址（见《文物》1980年第5期）；江西新余市拾年山遗址（见《考古学报》1991年第3期）；陕西西安半坡村遗址（见《中国古代建筑史》第一章）；包头市西园遗址（见《考古》1990年第4期）；辽宁东沟县石佛山遗址（见《考古》1990年第8期）等，均有圆形房址。

（3）《考古》1987年第4期载：山东泗水尹家城遗址，有方形房址，如图20所示。

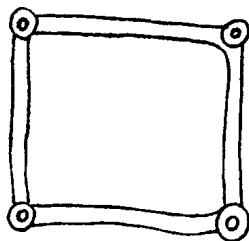


图20

（4）古钱外圆内方，表示着古钱通行于天下之意。造型为天包围着地。如图21所示

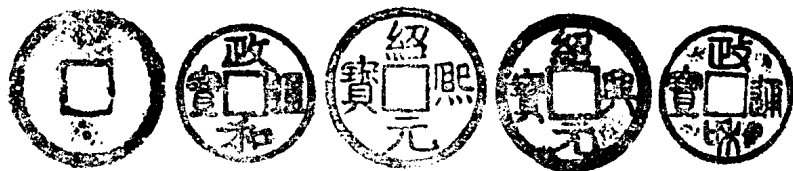


图21

【原文】

《周易·泰》《彖传》：“泰。泰，小往大来，吉，亨。则是天地交而万物通也。”

《周易·否》《彖传》：“否。否之匪人，不利君子贞，大往

小来。则是天地不交而万物不通也。”

《周易·归妹》《彖传》：“归妹。归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴，归妹，人之终始也。”

《论衡·自然》：“天地合气，万物自生，犹夫妇合气，子自生矣。”

《说苑·辨物》：“夫天地有德合，则生气有精矣。”

《傅子·假言》：“天地至神，不能同道而生万物。”

《淮南子·天文训》：“天地以设，分而为阴阳，阳生于阴，阴生于阳，阴阳相错，四维乃通，或死或生，万物乃成。”

《淮南子·汜论训》：“积阴则沈，积阳则飞，阴阳相接，乃能成和。”

《吕氏春秋·孟春》：“天气下降，地气上腾，天地和同，草木繁动。”

《吕氏春秋·孟冬》：“天气上腾，地气下降，天地不通，闭而成冬。”

【注释】

合气：两种气相遇必混合在一起，即相交之意。德合：“天地之大德曰生”，故德合为相交之意。有精：产生精微之物，即物生之意。同道：均向上运行，或均向下运行，即不相交之意。《衍释》：“乃，则也。”相错：错开相交，即相交之意。相接：相交接，即相交之意。和同：即谐同，亦即相交之意。或：有的人。泰、否、归妹，今均一分为二，古代二字相同，刻一个，今恢复之。

【语译】

《周易·泰》《彖传》：泰卦。泰，指天大向下来，地小往上去，吉祥如意，亨通。这是因为天地相交而万物生长亨通的结果。

《周易·否》《彖传》：否卦，用了不当用之人而否塞，对君子之正不利，天大往上运行，地小向下来，结果天地不交而万物生长不亨通。

《周易·归妹》《彖传》：归妹卦。少女出嫁，如天地相交那样有重大意义，天地不相交，则万物生育不发生，少女出嫁，是姑娘生活结束，生儿育女生活的开始。

《论衡·自然》：天地相交，则万物产生，如夫妇相交，生儿育女了。

《说苑·辨物》：天地相交，则产生万物。

《傅子·假言》：天地至高无上，不可能向同一方向运行由不相交而生育万物。

《淮南子·天文训》：天地形成，分为阴阳，阳生于阴，阴生于阳，阴阳相交，四季亨通，有的死有的生，万物则成长不止。

《淮南子·汜论训》：积阴则向下沉，积阳则向上飞行，阴阳相交，则能生成万物。

《吕氏春秋·孟春》：天气下行，地气上行，天地相交，草木繁殖开始。

《吕氏春秋·孟冬》：天气上行，地气下行，天地不交，闭塞而生成冬季。

【短评】

伏羲女娲观察天地，除得到天圆地方的结论外，也得到了天地相交学说。因为天圆在动，地方也在动，动的结果就是交与不交。为了说明地上万物的来源，必然要有天地相交学说，《周易》与诸子百家的确记载了这个学说。

在古遗址中，发现了天地相交的房屋遗址，这种房屋的遗址是圆角方形。在各地遗址中均有发现，如《考古》1979年第4期载内蒙古准格尔旗大口遗址；《考古》1986年第6期载红山文化遗址；《考古》1987年第5期载山东长岛北庄遗址；《考古》1990年第11期载沈阳新东遗址；《考古》1990年第12期载内蒙古包头市西园遗址，均发现了圆角方形房址。其构成如图22所示。

可推测：（1）据地方地卑，住在房址方形的先民，地位可

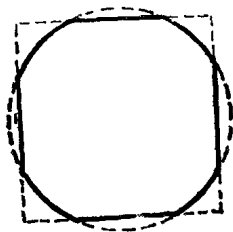


图22

能卑下些。(2)据天圆天尊，住在房址圆形的先民，地位可能较高些。(3)据天地相交，万物亨通，住在房址为圆角方形的先民，希望吉祥如意，人丁兴旺。(4)由方变长表明家庭人口多。长方相当于几个方形之交合。(5)房址周围有灰坑，有的坑保留着上下用的台阶，而坑内有很多破碎的瓦器，故灰坑可以定为先民使用的柜厨。如《考古学报》1991年第3期238页载：

“(3)梯形灰坑一座(H2)。开口于3B层下，坑口长180厘米，宽54—104厘米，深106厘米。坑口宽端平齐，窄端呈圆角方形，坑下作台阶状，分三级，阶距20、38、48厘米。最上一级台阶面宽平，下两级斜窄。坑底倾斜，近台阶处较高。坑内填灰色土，遗物有鼎、豆、钵等陶器残片。灰坑是火种柜厨。”

§ 6 君子与小人

【原文】

《周易·系辞传下》：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情，作结绳而为网罟，以佃以渔。”

《史记·补三皇本纪》：“太皞庖羲氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖羲于成纪，蛇身人首，

有圣德。仰则观象于天，俯则观法于地，旁观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦，以通神明之德，以类万物之情。造书契以代结绳之政，于是始制嫁娶，以俚皮为礼。结网罟以教佃渔，故曰宓戏氏。养牺牲以庖厨，故曰庖羲。有龙瑞，以龙纪官，号曰龙师。作三十五弦之瑟。”

《史记·补三皇本记》：“女娲氏，亦风姓，蛇身人首，有神圣之德，代宓戏立，号曰女希氏。无革造，惟作笙簧，故《易》不载。……当于末年也，诸侯有共工氏，任智刑以强，霸而不王。以水乘木，乃与祝融战。不胜而怒，乃头触不周山，崩，天柱折，地维缺。女娲乃炼五色石，以补天，断鳌足以立四极，聚芦灰以止滔水，以济冀州，于是地平天成，不改旧物。”

【注释】

《说文》：“牺，宗庙之牲也。”“牲，牛完全。”《疏》：“曲礼云：‘天子以牺牛。’天子祭牲，必用纯色，故知色纯曰牺也。”从而可知，作祭祀用的纯色牛叫作牺牲。《说文》：“庖，厨也。”“厨，庖屋也。”故庖厨，即厨房之意。《传》：“圣，于事无不通之谓圣。”故“圣德”，为通晓一切有能力的人，亦即聪慧过人之意。“神明”，即神仙明白之意，亦即以神道设教阐明之意，由此亦可看到，伏羲是古巫，是神权代表。《说文》：“文，错画也，象交文。”由之可知，文为线条交叉的画字。画字，指兼有画与字双重功能的字，即如画的象形字。《说文》：“宜，所安也。从宀(音棉)之下，一之上，多省声。”“多，重也。从重夕，夕者相绎也，故为多重夕……。”

“绎，抽系丝。”故“宜”为在屋下晚间抽丝的象形字，亦为线条交错之象，故与“文”字同义，亦为线条交叉的画字。“以通神明之德”，即借以沟通神仙才能明白之“德”。上古掌握神权的是巫，巫是神的代言人，从而可知，即以八卦记号作为占者与巫者沟通的工具。“以类万物之情”，即用以描述出类似自然现象的表

现，亦即成为记事的工具。《吕览》：“契舟求剑。”契与锲通。《广韵》：“锲，刻也。”故契训刻。徐曰：“佃训中也，古载物大车……一辕当中也。”《春秋传》：“乘中佃，一辕车。”从而可知，佃为一辕在当中的车。雷泽：古泽名，为舜捕鱼处，在济阴。成纪：地名，天水有成纪县。炼：指无火苗的燃烧。《礼·礼运》：“刑仁讲让。”注云：“刑，犹则也。”《释名》：“智，知也，无所不知也。”《衍释》：“以，用也。”包羲即伏羲。

【语译】

《周易·系辞下》：远古伏羲氏依靠大量的发明创造成为父系社会的首领，长期观察天上太阳的运行，以及察视地平线是直的，创造了天圆地方说和天地相交学说。观察飞鸟走兽的画字，与地上物体的画字，有近取动物之身而画的，有远取物体而画的，但线条交错很复杂，对推行神道设教，频繁进行卜占与筮占，难以利用，于是以流行的阴阳记号创作了八个单卦记号，用以沟通巫者与占者的决断工具，及用作记事的工具。制作了结绳联片的网，用于车厢和网鱼。（设想的古网如图23、24、25、26、27。设想的佃如图28、29、30）。

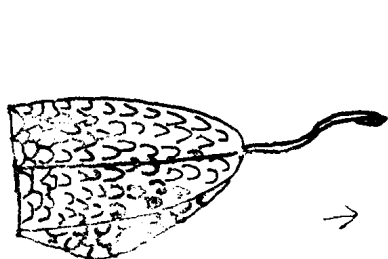


图 23

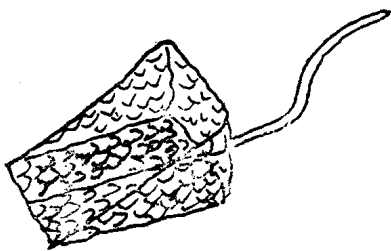


图 24 浅水网

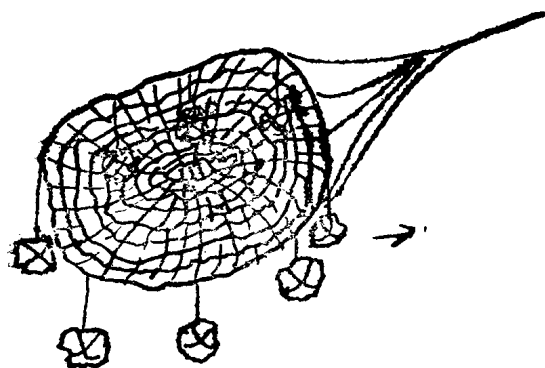


图 25

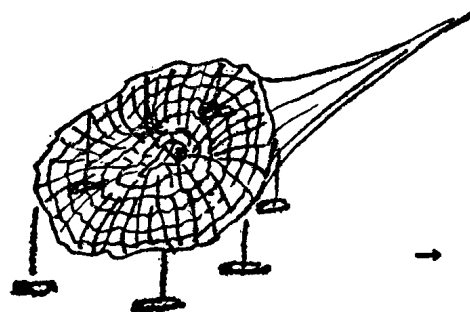
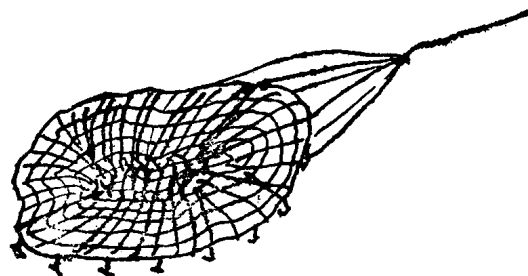


图 26



深水网

图 27

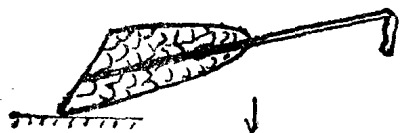


图 28

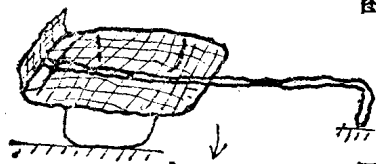


图 29

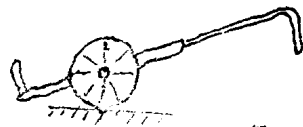
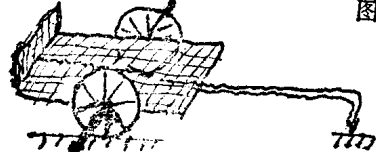
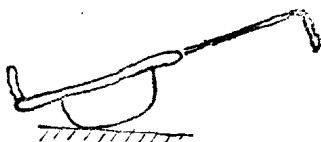


图 30

《史记·补三皇本纪》：太皞伏羲氏，姓风，代替燧人氏为部落首领。其母叫花絮（华胥），跟随一大人于雷泽处发生两性关系而有孕，在成纪处生下了伏羲。伏羲长大后，化装成蛇身为人驱鬼邪当古巫，极其聪明过人。长期观察天地及日月星辰的运行，创立了天圆地方说及天地相交学说，观察飞禽走兽的画字及物体的画字，明白了有近处取象的，有远处取象的，这些画字笔道复杂难以频繁使用，于是以当时流行的阴阳记号创制了八个单卦的记号，作为沟通巫者与占者之间的工具，以及作为记事的工具。创造了书写字记号法，及雕刻记号法，代替了结绳记事之治。又创制了一夫一妻制、以一对鹿皮作订礼的订婚制度。又创制把单根结绳结成一大片，从而发明了鱼网网鱼法，以及如中字似的一轱在当中的车。先民感谢他的一系列发明创造，亲切地称他为宓羲氏（长寿的伏羲之意）。他曾经专门饲养过祭祀用的纯色牛供给厨房用，所以先民也称他为伏羲（养牺牲之意）。他当部落首领之后出现过龙的祥瑞，因而以龙作官名，官都叫作龙师。还发明了用细绳做的三十五弦之瑟。

《史记·补三皇本纪》：女娲氏，也姓风，她是伏羲的胞妹，也是他的妻子。也经常化装成蛇身为先民驱鬼邪。她聪慧过人，可代宓戏处理事，先民称她为女希氏。可能是没有大的改革和创造，仅创制了笙簧，所以《周易》未载女娲事。……当伏羲统治之末，有个部落首领叫共工氏，自以为知识多部落强大，欲称霸一方吞并其他部落，但其他部落不称他为王，以水乘木，则与不服的祝融大战，未战胜，恼怒之极，一头撞到不周山上，山崩了，支持天的柱子断了，系地的绳子也缺损了，天降下倾盆大雨。女娲乃炼五色石，取五色石之灰补救天降大雨。洞穴不能住了，断鳌足粗细的木头，搭上有四柱的棚子住，聚集五色石之灰以止滔滔向洞灌的水，并止水救济冀州，接着雨止，于是地平天晴，一切恢复了原样。

【短评】

不周山当为活火山，五色石当为露头煤。共工氏与祝融大战当为事实，“天柱折、地维缺”是对火山喷发伴随地震的描写。

后人称女娲炼石补天为神话，我以为是口传的事实。共工与祝融大战，恰逢火山喷发，于是把大战写成了火山喷发的原因，这恰表示了记述的是事实而不是杜撰，

上面的引文虽然出现的人物不多，但已出现了大人概念，相对的当为小人，大人与小人是相对的，什么样人是大人？什么样的人是小人呢？

（一）大人与小人的标准

伏羲成为部落的首领，教会了先民用网网鱼，比起用手捉鱼来增量不止千百，因而除了吃饱外尚有剩余，于是出现了物物交换，也出现了想不劳而获的人，先民思想复杂了，思想行为有善恶之分了。当时称作大人与小人标准是什么呢？那时没有法律，当时先民最崇拜的是太阳，很自然的太阳成了标准，思想行为像太阳，那就是大人；思想行为与太阳相反那就是小人。后来写

《周易》时，就把大人、小人写进《周易》中了。

太阳发光发热，做的事都是有利于先民的事，故太阳的这种
行为，简称利。

天非常大，太阳运行在天上，运行范围也非常大，无与伦比
之大，故《周易·系辞上》载：“法象莫大乎天地。”对这种大，
简称元。圆为元训大。

太阳运行在天上，畅通无阻，对这种行为，简称亨。

太阳每天东出西入，月复一月，年复一年，对这种正而不偏
的性质，简称贞。

元、亨、利、贞四个字，对太阳做了完全的描述。

用今天的自然科学观点，也可看到描述得很完善。元在描写
太阳运行轨道之大；贞在描写轨道面在空中的位置一定；亨在描
写太阳本身的原始转动不变，也就是转动惯量不变；利在描写太
阳对万物的光热作用。

一个人做到元、亨、利、贞四个字，这个人便是大人。相反
做不到这四个字当然是小人了。

对一个人最大的行动问题是什么呢？是原则。因而这个人处
理事情讲原则就做到了元。

这个人按原则办事，人们拥护他，这就表明做到了亨。

按原则办事，使人们都得到了不同程度的利益，这就是做到
了利。

做事讲原则而不动摇，这就做到了贞。

一个人做事，无原则，就没做到元。

做了不受拥护的事，或做事过程不受拥护，这就没做到亨。

做的事情只是为自己，人们未得到利益，就未做到利。

做事时，虽有原则，动摇不定，就未做到贞。

（二）君子与小人的标准

大人总是会受群众拥护的，因而有的大人有了权，但也有的

大人未得权。先民逐渐地区别这两种大人，对得权的少量大人，仍称大人；对未得权的数量多的大人，称为君子。

君子、大人、小人概念，产生得一定很早，可能在结绳时期就有了，因为那时，已有掌权者，不过概念不会很清楚，可能到伏羲时才比较明确，因为伏羲时创造了以神道设教的统治方式，为了解释卜占筮占推行君子之道，不能不有明确的君子、小人、大人等概念。故可认为，在建立神道设教时，伏羲对结绳之治做过总结，明确了君子、小人、大人等概念，明确这些概念是以太阳或者说是以天为准而总结的。如果没有太阳或天为准，明确这些概念是不可能的，神道设教的松散统治是建立不起来的。

§ 7 伏羲松散统治方式

伏羲聪明过人，无怪乎后世称他为太皞，确实当之无愧。

（1）发明了鱼网。即创造了生产手段。渔业由此发生。

（2）发明了车。即创造了运输工具。运输业由此发生。

（3）发明了《河图》。即制造了气候图。气象业由此发生。

（4）发明了《洛书》。即制造了罗盘。畜牧业由此被推广。

（5）创立了一夫一妻制及先订婚的制度。建立起社会细胞。在伏羲统治时，社会才开始形成。

（6）创立了天圆地方说及天地相交学说。天文学、数学、制图学、统计学，开始萌芽。因为《河图》、《洛书》就是据这两个学说创制的，是有目的有计划的制图，是对方向统计的总结。这两个学说左右了当时人们的生活，例如，房基构形，就是按这两个学说构形的。影响后世深远，汉代以后的钱币都是以天圆地方造型的。

(7) 为推行神道设教统治方式，有计划有目的地创造了卜占法。即：

以易裂的龟板为工具，凿一方表示地，再在方处钻一圆表示天，方与圆所以要在一起，这表示着天地相交，希望得到一切顺利的吉祥如意的结果。然后在凿钻的空洞中用火灸之，这表示用火祭天地，请求天地来回答，龟板因灸而裂纹，称此裂纹为卜兆。卜兆就是天地的回答，巫者来解释卜兆，故巫者成为自然的神权代言人。

这样复杂的手续，不是群众随意创造的结果，而是经过严密的思考有计划地创造的。于此看到伏羲为建立起神权统治颇费了一番苦心，这种设计可与今天的工程师设计相媲美，不能不令人叹为观止。称伏羲为太皞，确实是应该而又应该的。

巫要解释好卜兆，必须对神道设教有很好的理解，否则难以推广君子之道，故巫是远古时代的知识分子，知识分子就是这样开始产生的。

(8) 为推行神道设教的统治方式，有计划有目的地创立了筮占法。筮占法是以《河图》为根据的。据考古发掘，其筮数为一、五、六、七、八、九。后来改进的筮法，其筮数为六、七、八、九。今天的筮法不能产生一，也不能产生五，筮法必须用七八不变六九变。

七八不变六九变，来源于《太极图》（请看拙著《周易解源》）。从而我可以推定，《太极图》的创制当晚于《河图》、《洛书》，大约应在夏代，或更早些，也许在尧舜时代。老子已经看到过《太极图》，所以他说出“万物负阴而抱阳”的话。

筮法如下：

用蓍草（或以策及木棍代之）五十五根，称此数为大衍之数，去掉六根，余四十九根，这叫做“其用四十有九”。所以要去掉六根，因为六不足七，是非天地相交数，天地运行相交数为

七，这是用地震推知的。天地相交发生天地碰撞的地震，大震小震不断，大约经历七天结束，故七为天地碰撞相交数。天地相交一切顺利，故取七的七倍四十九为占，目的是为了顺利，一切吉祥如意。四十九是天地人之数，为了只问天地，故再去一。这个一代表人之数，去一即去掉了人。为什么用一代表人呢？在社会上人的作用最大，作用来源于人，人是社会之始，故用开始之数一表示人。去一叫做“挂一以象三”。

余数四十八，任意分成两部分，这任意两部分表示天之数与地之数，这叫作“分而为二以象两”，即象两仪天与地。然后每一份数均用四除之，这叫作“揲之以四，以象四时”，即除之以四的四，表示春夏秋冬四时，看一看每份数中有多少个春夏秋冬，即多少个整年之意。这实际是根据“两仪生四象”。除之后必有余数，把五次余数加起来再用四除，看看还够几个年，这叫做“归奇于扚以象闰”，即模仿闰年之意。“归奇”是归五次余数，这叫作“五岁再闰”。一再地这样做，每做五次为一爻，共做三十次则成一卦，这叫作“故再扚而后卦”。

由于四十八可被四整除，故其余数，必可被四整除，两部分余数只能是一与三、二与二、三与一、0与0。因为每年总不是恰好三百六十天（农历），总会余些天，因此去掉不合理的“0与0”遇到“0与0”代之以“4与4”，故余数只能是四与八。五次余数可能值如下：

4、4、4、4、4 和为20

4、4、4、4、8 和为24

4、4、4、8、8 和为28

4、4、8、8、8 和为32

4、8、8、8、8 和为36

8、8、8、8、8 和为40

$$20 \div 4 = 5$$

$$24 \div 4 = 6$$

$$28 \div 4 = 7$$

$$32 \div 4 = 8$$

$$36 \div 4 = 9$$

$$40 \div 4 = 10$$

远古不知道零也是数，故去掉之，至10再回复为1，则为5、6、7、8、9、1，这恰与考古发掘一致。即各爻之数为5、6、7、8、9、1之一，遇七与八则不变，遇六与九则变。今以实例，述之如下。

将48，任意分为33与15，即 $48 = 33 + 15$ ，这完成了“分二以象两”。

$33 \div 4 = 8 \cdots 1$ $15 \div 4 = 3 \cdots 3$ ，这完成了“揲之以四以象四时”。如此共做五次如下：

$$\begin{array}{ll} \left\{ \begin{array}{l} 48 = 32 + 16 \\ 4 \overline{) 32} \\ \quad 8 \cdots 0 (8) \end{array} \right. & \begin{array}{l} 4 \overline{) 16} \\ \quad 4 \cdots 0 (8) \end{array} \\ \left\{ \begin{array}{l} 48 = 22 + 26 \\ 4 \overline{) 22} \\ \quad 5 \cdots 2 \end{array} \right. & \begin{array}{l} 4 \overline{) 26} \\ \quad 6 \cdots 2 \end{array} \\ \left\{ \begin{array}{l} 48 = 2 + 46 \\ 4 \overline{) 2} \\ \quad 0 \cdots 2 \end{array} \right. & \begin{array}{l} 4 \overline{) 46} \\ \quad 11 \cdots 2 \end{array} \\ \left\{ \begin{array}{l} 48 = 8 + 40 \\ 4 \overline{) 8} \\ \quad 2 \cdots 0 (8) \end{array} \right. & \begin{array}{l} 4 \overline{) 40} \\ \quad 10 \cdots 0 (8) \end{array} \end{array}$$

将所有余数加起来，即：

$(1 + 3) + (8 + 8) + (2 + 2) + (2 + 2) + (0 + 8) = 28$ $28 \div 4 = 7$ 。这叫作“归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后卦”。译之便是：把余数加起来闰年那样被四

除，五次余数加起来再做闰年数用，所以做五次得一个爻数，再重复做三十次就得出六个爻数，完成了一卦的卦数。

假设六次得的爻数为六、七、九、一、五、七。以奇数为阴偶数为阳，换成记号则：

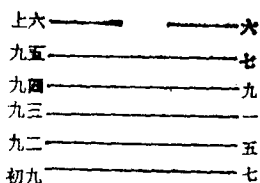


图 31

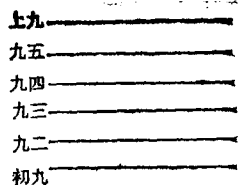


图 32

挂一、分二、揲四、归奇，这四个步骤，合称之为四营。如上所述，每一爻为五次，六爻共进行三十次，与“是故四营而成易，十有八变而成卦”相矛盾。这里说的是十有八变，而不是三十变，因此近代应用了下面的筮法。

每一爻进行三次推算，可能出现的余数为：

4、4、4 其和为12

4、4、8 其和为16

4、8、8 其和为20

8、8、8 其和为24

12、16、20、24，用4除，只能得3、4、5、6，而得不出6、7、8、9，为此，又用48做被减数，减之后再除，即：

$$(48-12) \div 4 = 9$$

$$(48-16) \div 4 = 8$$

$$(48-20) \div 4 = 7$$

$$(48-24) \div 4 = 6$$

恰好是6、7、8、9之一，这种减法，文中没有，但确实合乎

“十有八变”。

据出土的筮数来看，以前者筮法正确，今之筮法不正确。两种筮法均介绍于此，以备研究与选取。

(9)伏羲以神道设教建立起松散的统治。

《周易·观》《彖传》：“大观在上，顺而巽，中正以观天下。‘观，盥而不荐，有孚颙若’，下观而化也。观天下之神道而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。”

什么叫神道设教呢？

即借助神权推行君子之道，设巫者，教化先民使之向善。

伏羲依靠巫者进行统治，他本身也是巫者。凡是巫都是神的代言人，通过卜占、筮占对先民进行教化。当然巫就是大人，就是君子。

在那无交通工具而又散居的情况下，建立起统治是相当难的，使先民遇事无法决断时自动去找巫，接受教育，接受决断，在那个时代，是难得的优良方式了。

孔夫子对伏羲歌颂道：“古之聪明睿知，神武而不杀者夫！”（见《周易·系辞上》）

译之便是：古代聪慧过人的伏羲，以神道设教代替武力镇压了阿！

孔夫子对卜占方式、筮占方式歌颂道：“蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡，圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患，神以知来，藏以知往，其孰能与于此哉！”

译之便是：蓍占推行君子之德，借助神权，人们毫无阻力地就接受了。用卦推行君子之德的方式极其明智，以六爻的变化向占者贡献决断。伏羲用这种方式洗去先民之心恶。只有巫者与占者知道恶事，很保持秘密，巫者好像与占者一齐分享吉凶似地亲切，靠神权预测未来，靠明智藏起过去的恶处而向善处做。要不是伏羲创立神道设教推行君子之道，谁能办到使人们这样改恶向善呢？

§ 8 老子对自然界的认识

【原文】

“谷神不死，是谓元牝。元牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。天长地久，天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。”

【注释】

元牝：元训始，牝为母(雌性)，母之始，即谷之发芽处，故元牝似今天所说的胚。

【语译】

谷粒发芽的变化能力，虽离开穗也不死亡，发芽处叫作谷粒的元牝。出元牝之门，就是使植物向天长的茎叶、向地长的根，虽根须极细处仍相联结着，其作用虽如此大，根长得慢好似不勤劳似的。天地长久，天地所以能长而且久，是因为不像谷粒那样自生为植物，到秋天枯萎，所以能长生。

【短评】

自生，即无为。因无为而长久，但天覆地载一切，故又是无不为。

老子无为思想来源于对自然界的认识，是刚刚由自然界的认识转向对社会的认识。老子社会思想的产生较儒家社会思想产生为早。

【原文】

“有物混成，先天地生。寂兮寥兮。独立不改。周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大，大曰逝，逝曰远，远曰反，故道大、天大、地大、王亦大。域中有四大，而王居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。”

【注释】

字：畜之牝者能孕字，故谓牝曰字。《增韵》：“逝，去也。”《广韵》：“曰，之也。”《衍释》：“之，则也。”师古曰：“反，谓回还也。”《广韵》：“寂，安也。”《说文》：“寥，空虚也”。

【语译】

有物混合生成一块，是生成天与地之前的混合物，是看不见的安静啊！是极稀薄的空虚啊！环行而不停，可以是天下万物生成之母。我不知叫它什么？据它为生成万物之母，我叫它道。强为它起个名字，就是包括一切的大，大则去，去则远，远则回还，所以规律（道）大、天大、地大、王也大。在域中有四大，而王只是其中之一。人由地载，地由天覆，天由道而行，道由自然规律而形成。

【评论】

自然无为，无不为。自然规律主载自然界一切变化过程。把自然无为推广到社会中，即老子称的道，亦即无为。天大、地大、道长，王亦大，大者无为，故王亦无为。

【原文】

“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。”

【注释】

《正韵》：“冲同冲。”《韵会》：“冲，和也。”按字的构造看，如为冲，则左为冰，右为中，在冰中之意；如为冲，则左为水，右为中，为在水中之意。故冲为不上不下之意。《广韵》：“和，谐也。”《集韵》：“和，调也。”故和为谐调之意。《广韵》：“平，和也。”故和又有平衡之意。

【语译】

宇宙的规律（道）产生了太极（一），太极产生出天与地

(二)，轻清上浮而成天，重浊下降凝而为地，尚有不轻不重不上不下的物质(三)，不轻不重悬浮在天地之间的物质(三)产生了天地之间的万物。概括地说万物都是背负阴怀抱阳，即由阴与阳两部分所组成，阴气与阳气不上不下相互结合，处于谐调的平衡状态之中。

【短评】

这里叙述了天、地、人(包括万物)，均产生于物质气团太极，所以能产生是由于尚不知的宇宙规律——道造成的；即自然无为而无不为之意。由此段叙述可知，老子看见过太极图，否则，不可能说出“万物负阴而抱阳的话”。故太极图中负阴抱阳曲线，称老子曲线，以纪念其叙述。由这个叙述可推定《太极图》是远古记号时代传下来的图，可能比《河图》、《洛书》稍晚些。

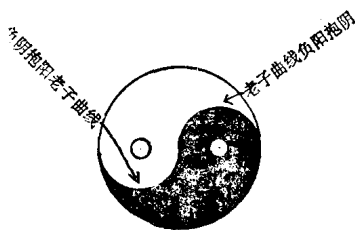


图 33

§ 9 列子对自然界的认识

【原文】

“子列子居郑圃四十年，人无识者。国君卿大夫际之犹众庶也。国不足，将嫁于卫。弟子曰：‘先生往无反期，弟子敢有所谒，先生将何以教？先生不闻壶丘子林之言乎！’子列子笑曰：‘壶子何言哉！虽然，夫子尝语伯昏瞀人，吾侧闻之，试以告女。其言曰：‘有，生，不生；有，化，不化。不生者，能生，生；不化者，能化，化。生者，不能不生；化者，不能不化，故常生常化。常生常化者，无时不生，无时不化，阴阳尔，四时尔。不生者疑独，疑独其道不可穷；不化者往复，其际不可’

终。’”。

【注释】

《玉篇》：“有，质也。”《广韵》：“独，单独。”颜师古曰：“子者，人之嘉称。”今译为“受尊敬的”。《玉篇》：“𣎵，古文视字。”《尔雅·释诂》：“謁，请也。”《说文》：“圃（音普），种菜曰圃。”《释文》：“试，用也。”《衍释》：“虽同惟。”“疑独其道不可穷”，原在终了处，今移于“不生者疑独”之后。

【语译】

受尊敬的列子，居住在郑国种菜四十年，人们不知道他有高水平的学术。国君、卿、大夫，视列子也不过是一般人而已。郑国遭受天灾，吃的困难了，列子欲去卫国避灾。他的学生说：“老师您去卫国，不知道什么时间才能回来，也不知道是不是一定回来，学生大胆请问老师，您临走前教我点什么呢？老师！您不是听过壶丘子林的话吗？就教我这个可以吗？”受尊敬的列子笑着说：“壶子说的什么呢？想不起来了，然而，夫子曾对伯昏瞀人说过一个问题，恰好我在一旁听到了，我就用这个问题教你吧！他说：‘质，对外界来说，是生与不生；质，对本身来说，是变化与不变化。不生之质是能生的，因条件不具备而未生；不化之质是能变化的，因条件不具备而未变化。生之质不能不生；变化之质不能不变化，故质是常生常变化的。常生常变化，就是时刻在生，时刻在变化，阴阳是这样，一年四季也是这样。不生之质，疑其条件为孤独，被疑为条件孤独之质，其不生的道理，不能全部叙述出来；对不变化之质，疑其条件为孤独，被疑为条件孤独之质，其不生的道理，不能全部叙述出来；对不变化之质，疑其变化与恢复同时进行着，欲得其变化的轮廓是得不到的。’

【短评】

如果质不孤独，本身要变化，从而要有产生的过程，这便是

中国古典化生学说。

为什么孤独不化不生呢？因为只有男人无女人，或者只有女人无男人，是不可能生儿育女的，即本身不能变化，因而对外界也不会产生出什么。故这个学说是天地相交学说的补充，也是对老子学说由无为到无不为的补充。

【原文】

“黄帝书曰：‘谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地之根。绵绵若存，用之不勤。’故生物者不生，化物者不化，自生自化，自形自色，自智自力，自消自息，谓之生化。形色智力消息者，非也。”

【注释】

《说文》：“消，尽也。灭也。”故消为衰败之意。《前汉·宣帝纪》：“刑者不可息。”师古注：“息，谓生长。”

【语译】

黄帝书载：“谷粒发芽的变化能力，虽离开穗也不死亡，发芽处叫作谷粒的元牝。出元牝之门，就是使植物向天长的茎叶、向地长的根，虽根须极细处仍相联结着，其作用虽如此大，根长得慢好似不勤劳似的。”故谷粒虽是生物而不生，虽是化物而不化，必须条件具备才能自己生自己化，自己成形自己成色，自己有智自己有力，自己衰败自己生殖，这就叫作化生学说。说形、色、智、力、消、息不经生化就有，是不对的。

【短评】

由此文知，讨论谷粒的发芽变化，来源于黄帝书。黄帝时农业较发达，从而可推得记述可靠。考古发掘河姆渡处，发掘有稻粒。

生化是无为之为。

【原文】

“子列子曰：‘昔者圣人因阴阳以统天地。夫有形者生于无

形，则天地安以生，故曰，有太易，有太初，有太始，有太素。太易者，未见气也；太初者，气之始也；太始者，形之始也；太素者，质之始也。气形质具而未相离，故曰浑，浑沦者，言万物相浑沦而未相离也。视之不见，听之不闻，循之不得，故曰易也。易无形埒，易变而为一，一变而为七，七变而为九，九变者究也。乃复变而为一，一者形变之始也。清轻者上为天，浊重者下为地，冲和气者为人，故天地含精，万物化生。”

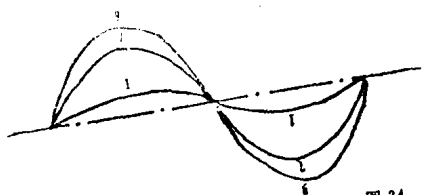
【注释】

《衍释》：“故，本然之辞，即常然也。”因而“故曰”可译为“通常说”。《正韵》：“循，摩也。”《说文》：“埒（音列），卑（音毕）垣也。”即矮的墙。《唐韵》：“究，极也。”最之意。

【语译】

受尊敬的列子说：远古，伏羲氏用阴阳概括天地间的一切，即万物负阴而抱阳，可以说有形的万物产生于无形的阴与阳。天与地怎样产生的呢？通常说，太极之前经历着四个阶段，这四个阶段有太易、太初、太始、太素。太易阶段，阴阳在转换过程中，若有若无，模模糊糊，其稀薄程度如见不到的气体，与近代所说的弥漫性宇宙尘相当。阴阳进一步相互转换进入太初阶段，明显的如有气存在，当然气之形尚未固定，与近代所说的弥漫性物质形成的星云类似。阴与阳更进一步转换进入太始阶段，物质浓密了，有了固定的外形，与近代说的气团，或者说的星球形成前的状态非常相似。阴阳进一步地振荡转换进入了太素阶段，有明显轻重物质的生成，与近代说的在万有引力作用下急剧收缩成球形非常相似。经过这四个阶段，气、形、质全有了。形，造成了守恒的条件；气，造成了流动的振荡条件；质，造成了阴生阳、阳生阴的一分为二的条件。但气、形、质未分开，所以叫作浑沦。浑沦就是产生万物的质相互杂处尚未分离开之意。对阴阳

转化，视之而不能见其形，听之而不能闻其声，摸之而不能摸得着，所以称阴阳的这种内部变化过程叫易。



变化由无轮廓的太易开始，阴阳逐渐转换成为了有形的一体的太始。用数来表示变化，太易之变始于一，再变而为七，七再变为九，

至九表示气全变了。形变又由一开始，再变而为七，七再变为九，至九表示形全变了（如图34）。质变又由一开始，再变而为七，七再变而为九，至九表示质全变了。于是分离开始，太极中质轻者上浮为天为阳，质重者下沉凝为地为阴，不浮不降处于平衡态之质，成为人，以及万物，所以说天地之间，含有的不浮不降的质（精），变化生成出万物了。

【短评】

这里写出了地球形成前的五个阶段，即太易、太初、太始、太素、太极，与二十世纪天文学不相悖，着实令人惊叹难信。也在证实着阴阳化生学说的威力，预言了二十世纪的科学水平。

列子的认识与老子一样，无为无不为，仍以自然科学为基础，反映着对自然科学规律的认识。

§ 10 庄 子

【原文】

“天道运而无所积，故万物成；帝道运而无所积，故天下归；圣道运而无所积，故海内服。明于天，通于圣，六通四辟于帝王之德者，其自为也，昧然无不静者矣。圣人之静也，非曰静也善，故静也，万物无足以挠心者，故静也，水静则明烛须眉，

平中准，大匠取法焉。水静犹明，而况精神，圣人之心静乎，天地之鉴也，万物之镜也。寂漠无为者，天地之平而道德之至，故帝王圣人休焉。休则虚，虚则实，实者伦矣；虚则静，静则动，动则得矣。静则无为，无为也。无为则俞俞，俞俞者忧患不能处，年寿长矣。”

【注释】

积：运行之积，停之意。《衍释》：“于，如也。”《正韵》：“辟，与僻同。”《说文》：“昧，爽旦明也。”《玉篇》：“铄（音挠），似铃无舌，军中所用也。”《说文》：“恬，安也。”《说文》：“淡，薄味也。”借以喻动之极微。《集韵》：“俞俞，容貌和恭也。”《诗·王风》：“其后也处。”注云：“处，止也。”

【语译】

天的规律健运而不止，故万物得以生成。帝王效天的规律勤政而不止，故天下得以生出文明归宿。伏羲神道设教教化先民而不止，故四海之内皆能信服君子之道。文明如天光普照，亨通如神道教化，帝王推行的君子之德犹如四通八达。自为虽蒙昧，无不是由于静。伏羲之静，不是说静就是善，而是说自为静恶则善。万物成长无声无息，故为无为之静。水静则如光明的蜡烛可照见须眉，像平而准确，如画家所画之像。水静犹能光明照像，何况人的精神不能识别吗？伏羲之心如水静之明，是天地一切之明鉴，是照清万物之镜。空虚之静、安静、孤独之静，均为无为，其静如天地成水平，君子之道无所不至。故帝王也好，伏羲也好，其政在休恶，休则空虚，空虚则必要充实，充实则恶去善成无与伦比。空虚则静，静因充实而动，动则得君子之善。静则无为，无为则任事者无不为而尽其责。在上者无为则恭候，恭候在下者自为不止之忧患，在上者年寿长了。

【短评】

这里解释了无为无不为，即在上者要信任在下者，因而在上者无为；在下者要尽职责休恶成善，因而在下者无不为。

【原文】

“夫虚静恬淡寂寞无为者，万物之本也。明此以南向，尧之为君也；明此以北面，舜之为臣也。以此处上，帝王天子之德也；以此处下，玄圣素王之道也。以此退居而闲游江海，山林之士服；以此进而抚世，则功大明显而天下一也。静而圣，动而王，无为也而尊，朴素而天下莫能与之争美。夫明白于天地之德者，此之谓大本大宗，与天和者也。所以均调天下，与人 和者也。与人 和者谓之人乐，与天和者谓之天乐。”

【注释】

《前汉·扬雄传》：“人君以玄默为神，澹泊为德。”注云：“玄，清静也。”《诗·魏风》：“不素餐兮。”注云：“素，空也。”故玄圣为无为欲成圣，素王为无为欲成王，《说文》：“抚，安也。”

【语译】

空虚之静、安静、孤独之静，均为无为，天地无为为万物成长之本。明白这一点，便明白尧在向南无为为君；明白这一点，便明白在北面的舜为臣。居上位者以无为，是帝王天子君子之德；居下位者以无为为成圣成王的君子之道。以无为退居而闲游江海，符合山林隐居之士的无为之心悦诚服；以无为做官安世，则功劳大而名声显赫，从而可达到天下同一。无为而圣，无不为而王，无为居尊，天下不能与无为争美。明白天地无为之德者，可以说是明白自然界规律的根本。无为概括一切，是因为与自然规律相谐调。所以与社会谐调，就是与人需要谐调，与人需要相谐调，人人皆欢乐，简称之为人乐；与自然界规律相谐调，简称之为天乐。

【短评】

庄子认为无为为社会现象的根本规律，故处理社会现象用无为则可到达圣人境界。无为为帝王天子之德。

庄子认为无为是自然界的规律，社会也要遵循。这种思想表明人类社会处于初期阶段。

【原文】

“庄子曰：‘吾师乎！吾师乎！整万物而不为戾，泽及万世而不为仁，长于上古而不为寿，覆载天地刻彫众形而不为巧，此之为天乐。故曰，知天乐者，其生也天行，其死也物化，静而与阴同德，动而与阳同波。故知天乐者，无天怨，无人非，无物累，无鬼责。故曰，其动也天，其静也地。一心定而王天下，其鬼不祟，其魂不疲。一心定而万物服，言以虚静推于天地，通于万物，此之谓天乐。天乐者，圣人之心，以畜天下也。夫帝王之德，以天地为宗，以道德为主，以无为为常。无为也则用天下而有余，有为也则天下用而不足，故古之人贵夫无为下。上无为也，下亦无为也，是下与上同德，下与上同德则不臣；下有为也，上亦有为也，是上与下同道，上与下同道则不主。上必无为而用天下，下必有为为天下用，此不易之道也。’”

【注释】

《庄子·知北游》：“君子之人，若儒墨者师，故以是非相也，而况今之人乎！”郭象注云：“整（音迹），和也。儒墨之师天下之难和。”《玉篇》：“累，系也。”

【语译】

庄子说：是我的老师！是我的老师！协调万物使之不相背，泽及万世而不用仁，由上古之前算其时间也比不上它长，天覆地载生育万物比不上它巧，天下人对它皆乐，所以叫天乐。所以说，明白天乐的，知道生是自然规律，知道死是本身变化；静与阴同义，动与阳同义，所以天乐。无天怨，无人非，无物连累，

无鬼神指责。所以说，动静如天地运行，是自然规律。一心定而无为王天下，其鬼无法作祟，其魂不会疲惫。一心定而无为万物皆悦服。因无为来源于自然规律，达于万世之用，故此叫作天乐。天乐，就是圣人以无为治天下。帝王君子之德，以效仿天地自然运行为本，以道德为主，就是以无为为日常行动准则。以无为治理天下，天下可文明而有余；以有为治理天下，欲达天下文明则不足，所以古人尊崇无为。在上者无为，在下者也无为，是下与上同一了，下与上同一，则下者便不是臣了；在下者有为，在上者也有为，是上与下同一，上与下同一，则上者不是君主了。为了分清上下，各司其职，在上者必须无为而使用在下者治天下之民，在下者必须有为而为治天下之民所使用，这是永恒不变的道理。

【短评】

这里以君臣之分，极明确地阐明了君无为、臣无不为之有为。

天乐之天，指自然规律而言。

这里极明确地指出无为思想来源于远古对自然界的认识，即“古之人贵夫无为也。”

由于下一章要阐述儒家思想的来源，故以七、八、九三节阐述了老子、列子、庄子思想的来源。即老子、列子、庄子思想来源于对自然现象的认识，故讨论社会现象总是要对比自然现象而进行论述。是人们由注意自然现象向注意社会现象过渡的思维方式，想以对自然现象的思惟，推广于对社会现象的思惟，亦即把社会现象看作自然现象进行思惟。但也看到了自然规律难以概括社会规律，因而除提出无为外又提出有为的无不为，更具体提出人君无为，人臣无不为，实为以无不为作为无为的补充。

第二章 《周易》为六经之首

【引言】

《四库全书总目》谓：“国初诸家，其学征实不诬，及其弊也琐。要其归宿，则不过汉学宋学两家，互为胜负。夫汉学具有根柢，讲学者以浅陋轻之，不足服汉儒也。宋学具有精微，读书者以空疏薄之，亦不足服宋儒也。消融门户之见，各取所长，则私心祛，而公理出，公理出而经义明矣。盖经者非他，即天下之公理而已。今参稽众说，务取持平，各明去取之，故分为十类，

曰《易》、曰《书》、曰《诗》、曰《礼》、曰《春秋》、曰《孝经》、曰《五经总义》、曰《四书》、曰《乐》、曰《小学》。”

经为天下公理，可见其重要性非同一般。真的是这样吗？是的，是这样。经告知人们，齐家、治国、平天下。

家是社会细胞，齐家则细胞不病，伏羲时代已注意到这一点。一夫一妻制的家是伏羲创立的，为了示范，伏羲不可避免兄妹之嫌，结为夫妻。在此之前可能已出现一夫一妻的家庭，但尚无一夫一妻制，这一夫一妻制是伏羲所创立，而创立得比较完善。婚前有以傒皮为礼的订婚制度，杜绝婚前的性乱关系，这也是一个不见面的恋爱过程，是一个不见面的爱情专一过程。结婚后，为避免家庭争吵，创立了男主外女主内的家庭制度，这在写《周易》时，写进《周易》中了，称外卦为悔、内卦为贞，贞训正，女主内则正，男主外为正，则不悔。贞悔与内外为同义语。为避免

争吵，家庭的分工是不可少的。由于母系社会的解体，父系社会的创始，很自然的一夫一妻制的家庭之始，就成为了以男的为主的家庭。

家庭细胞，组成了社会，因而出现了国家，从而出现了治国问题。伏羲时代是部落和部落联盟，可称之为准国家。伏羲以神道设教治理准国家，治理得很有成效，使天下人皆向善，皆心悦诚服。当时借神权统治，是最好的合乎实际的统治方法了。然而社会交往，越来越复杂，只依靠神权显然不足，需要管社会纪律的法，需要防卸的军队，……终于出现了国家，出现了史称的尧舜之治。

当时国家林立，《礼·王制》：“五国以为属，十国以为连，二十国以为率。二百一十国以为州”由此可算出九州当有国一千八百九拾之多，因而出现了需要天下和平的平天下问题。

全世界来看，任何国家都存在着齐家、治国、平天下问题，所以称经所讲为公理，意义极为确切。

六经指《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》，而《易》道广大，无所不包，故为六经之首。《四库全书总目·经部·易类·序》：“圣人觉世牖民，大抵因事以寓教。《诗》寓于风，《骚》《礼》寓于节，《文》《尚书》《春秋》寓于史，而《易》则寓于卜筮。故《易》之为书，推天道以明人事者也。

《左传》所记诸占，盖犹太卜之遗法。汉儒言象数，去古未远也，一变而为京、焦，入于机祥，再变而为陈、邵，务穷造化，《易》遂不切于民用。王弼尽黜象数说，以老庄一变，而胡瑗程子，始阐明儒理再变，而李光、杨万里又参证史事。《易》遂日启其论端，此两派六宗，已互相攻驳。又《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者，又援以入《易》，故《易》

说愈繁。夫六十四卦大象，皆有君子以字其爻，象则多戒占者，圣人之情见乎词矣。其余皆《易》之一端，非其本也。”

§ 1 《周易》为最早的百科全书

“《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。”这表明《周易》是百科全书，是最早的百科全书。

《左传》以《周易》筮十三例，引《周易》六条。《国语》以《周易》筮三例。《论语》引《周易》一条。《尸子》引《周易》一条。《荀子》引《周易》三条。《贾谊新书》引《周易》两条。《杨子法言》引《周易》三条。《吕氏春秋》引《周易》三条。《淮南子》引《周易》十二条。《孔子集语》引《周易》两条。《白虎通德论》引《周易》十九条。《风俗通义》引《周易》十四条。《论衡》引《周易》十二条。《申鉴》引《周易》四条。《中论》引《周易》十一条。《傅子》引《周易》两条。《独断》引《周易》一条。《孔子家语》引《周易》一条。《孔丛子》引《周易》一条。《新语》引《周易》两条。《阴符经注》引《周易》两条。《新序》引《周易》三条。《说苑》引《周易》十六条。《周髀算经注》引《周易》一条。《关尹子》引《周易》四条。《盐铁论》引《周易》七条。《潜夫论》引《周易》二十八条。《子思子全书》引《周易》一条。《文中子说》引《周易》五条。《抱朴子》引《周易》五条。《汉书·艺文志》引《周易》十条。

诸子百家均引《周易》为证，这说明《周易》是百科全书。

《老子》、《列子》、《庄子》未引《周易》之文，引证了《黄帝》之文，表明《老子》、《列子》、《庄子》三书的思想早于《周易》。

§ 2 儒家思想之源

研究孔子思想的来源，必须从孔子的活动中去找。分述如下：

（一）周游列国

孔子为实行他的主张去了鲁、卫、陈、曹、宋、郑、蒲、蔡、叶、楚等许多国家。鲁定公十二年（纪元前498年），孔子开始游列国，是年孔子五十四岁。至鲁哀公十一年（纪元前484年）返回鲁国，是年孔子六十八岁，共经十四年，但未见用。《史记·孔子世家》：卫“灵公老，怠于政，不用孔子。孔子喟然叹曰：‘苟有用我者，期月而已，三 有成。’”为什么不用呢？子贡曰：“夫子之道至大也，故天下莫能容夫子，夫子盖少贬焉！”颜回曰：

“夫子之道至大，故天下莫能容。虽然，夫子推而行之，不容何病？不容然后见君子！夫道之不修也，是吾丑也。夫道既已大修而不用，是有国者之丑也。不容何病？不容然后见君子。”由之可知，孔子之道为君子之道。

楚欲聘孔子，孔子在陈、蔡之间，陈、蔡两国大夫惧楚用孔子将危及陈、蔡。陈、蔡两国大夫共谋之，发兵，围孔子于野。《说苑·杂言》：“孔子困于陈蔡之间，居环堵之内，席三经之席，七日不食，藜羹不糝，弟子皆有饥色，读诗书治礼不休。子路进谏曰：‘凡人为善者，天报以福；为不善者，天报以祸。今先生积德行为善久矣，意者尚有遗行乎，奚居隐也’。孔子曰：‘由，来，汝不知，坐，吾语汝。子以夫知者无不知乎？则王子比干，何为剖心而死，以谏者必听耶！伍子胥何为抉目于吴东门，子以廉者为必用乎！伯夷叔齐何为饿死于首阳山之下，子以忠者为必用乎！则鲍庄何为而肉枯，荆公子高终身不显，鲍焦抱木而立枯，介子推登山焚死。故夫君子博学深谋不遇时者众矣！岂独丘

哉！贤不肖者，才也；为不为者，人也；遇不遇者，时也；死生者，命也。有其才不遇其时，虽才不用，苟遇其时，何难之有？故舜耕历山而逃于河畔，立为天子，则其遇尧也。傅说负壤土，释版筑，而立佐天子，则其遇武丁也。伊尹，有莘氏媵臣也，负鼎俎，调五味，而佐天子，则其遇成汤也。吕望行年五十卖食于棘津，行年七十屠牛朝歌，行年九十为天子师，则其遇文王也。管夷吾束缚胶目，居槛车中，自车中起为仲父，则其遇齐桓公也。百里奚自卖取五羊皮，伯氏牧羊以为卿大夫，则其遇秦穆公也。沈君名闻天下，以为令尹而让孙叔敖，则其遇楚庄王也。伍子胥前多功，后戮死，非其智益衰也，前遇阖闾，后遇夫差也。夫骥厄罢盐车，非无骥状也，夫世没能知也；使骥得王良、造父，骥无千里之足乎！芝兰生深林，非为无人而不香。故学者非为通也，为穷而不困也，忧不衰也。此知祸福之始而心不惑也。圣人之深念，独知独见。舜亦贤圣矣，南面治天下，惟其遇尧也；使舜居桀纣之世，能自免刑戮固可也，又何官得治乎！夫桀杀关龙逢，而纣杀王子比干，当是时，岂关龙逢无知而比干无慧哉！此桀纣无道之世然也。故君子积学修身端行，以须其时也。”孔子使子贡至楚，楚昭王兴师迎孔子，得终陈、蔡之难。《说苑·杂言》：“子贡执轡曰：‘二三子从夫子而遇此难也，其不可忘已。’孔子曰：

‘恶是何也！语不云乎，三折肱而成良医。夫陈蔡之间，丘之幸也，二三子从丘者，皆幸人也。吾闻人君不困不成王，列士不困不成行。昔者汤困于吕，文王困于羑里，秦穆公困于骰，齐桓困于长勺，勾践困于会稽，晋文困于骊氏。夫困之为道，从寒之及暖，暖之及寒也；惟贤者独知，而难言之也。《易》曰：“困。亨，贞。大人吉，无咎，有言不信。”圣人所与人难言信也。’”

以“君子积学修身端行，以须其时”来看，孔子之道，仍为君子之道。

《史记·孔子世家》：楚“昭王将以书社地七百里封孔子。

楚令尹子西曰：‘王之使，使诸侯，有如子贡者乎？’曰：‘无有。’‘王之辅相，有如颜回者乎？’曰：‘无有。’‘王之将率，有如子路者乎？’曰：‘无有。’‘王之官尹，有如宰予者乎？’曰：‘无有。’‘且楚之祖封于周，号为子男，五十里。今孔丘述三、五之法，明周、召之业，王若用之，则楚安得世世堂堂方数千里乎？夫文王在丰，武王在镐，百里之君，卒王天下。今孔丘得据土壤，贤弟子为佐，非楚之福也！’昭王乃止。”

由此看到孔子周游列国而卒不见用，根本原因是，惧怕孔子之道至大，执行大道的门人，可以说人才济济，文武齐备。

由于孔子为鲁国人，鲁曾一度用之，是年孔子五十六岁，官为大司寇摄相事，即执法兼代理宰相，任职七天杀了鲁大夫少正卯。《说苑·指武》记载谓：“孔子为鲁司寇，七日而诛少卯于两观之下。门人闻之，趋而进，至者不言，其意皆一也。子贡后至，趋而进曰：‘夫少正卯者，鲁国之闻人矣。夫子始为政，何以先诛之？’孔子曰：‘赐也，非尔所及也。夫王者之诛有五，而盗窃不与焉。一曰心逆而险，二曰言伪而辩，三曰行辟而坚，四曰志愚而博，五曰顺非而泽。此五者皆有辩知聪达之名，而非其真也。苟行以伪，则其知足以移众，强足以独立，此奸人之雄也，不可不诛。夫有五者之一，则不免于诛，今少正卯兼之，是以先诛之也。昔者汤诛蠓沐，太公诛潘阝，管仲诛史附里，子产诛邓析，此五子未有不诛也。所谓诛之者，非为其昼则攻盗，暮则穿窬也，皆倾覆之徒也。此固君子之所疑，愚者之所惑也。《诗》云：“忧心悄悄，愠于群小。”此之谓也。’”

由“君子之所疑”，知少正卯主张者与孔子君子之道不同而被疑，孔子为推行其君子之道，诛少正卯以为反对者之例诫。

（二）办学

孔子大约在五十岁左右，鲁之陪臣执国政，鲁自大夫以下皆僭

离于正道，所以孔子不再佐鲁。《史记·孔子世家》载：“退而修《诗》、《书》、《礼》、《乐》，弟子弥众，至自远方，莫不受业焉。”

孔子周游列国之后六十八岁返鲁，继续其教学工作。《史记·孔子世家》载：“孔子以诗、书、礼、乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。如颜浊邹之徒，颇受业者甚众。孔子以四教：文、行、忠、信。绝四：毋意、毋必、毋固、毋我。所慎：斋、战、疾。子罕言利，与命与仁。不愤不启。举一隅，不以三隅反，则弗复也。”

译之便是：孔子用诗、古文件、礼仪、乐理教高材学生，成《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》六艺专家者共七十二人。像颜浊邹一般学生，来学习的很多。孔子对一般学生要教的有四类：文类、行类、忠类、信类。杜绝学习过程中的四种毛病，即：以自己的主观意思乱造、主观地认为必定如何、主观地固执己见、盲目地自以为是。谨慎对待三点：其一是斋戒、其二是战争、其三是疾病。孔子很少谈商业，经常讲天命和仁德。不得已不启发。既可举一角，不知还有三角也不重复。

孔子教学因材施教，对高材生要求精通六艺；对一般学生要求学明白忠、信，君子之行和杂类。

由所教的内容来看，全属君子之道。

（三）删《诗》《书》定《礼》《乐》赞《周易》修《春秋》

孔子是怎样删定《周易》的？

【原文】

《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》，序《彖》，《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》，韦编三绝。曰：‘假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。’”

《论语·述而》：“子曰：‘加我数年，五十以学《易》，’

可以无大过矣。’ ”

《论语·为政》：“五十而知天命。”

【注释】

天命：朱子注云：“即天道之流行，而赋于物者。乃事物所以当然故也。”由之可知，天指自然，天命，即自然规律，因为是自然规律，在古代对事物只能知其当然而不知其所以然，故朱子谓“乃事物所以当然之故也”。《广雅》：“序，次也。”《诗·大雅》：“假乐君子。”注云：“假同嘉。”同理可知，借加为假。《类篇》：“彬（音班），采明也。”次序：就是安排位置，引申为删改之意。

【语译】

《史记·孔子世家》：孔子晚年大约五十岁喜欢《周易》，删改了《彖传》、《系辞传》、《象传》、《说卦传》、《文言传》。读竹简《周易》，穿简的绳子被翻断多次，并说：“像现在这样读几年《周易》，我会对《周易》学得明明白白了。”

《论语·述而》：孔子说：“再增加几年，即可五十学通《易》，也可以不犯大错了。”

《论语·为政》：我五十岁，明白了自然规律的存在，人是不能左右的。

【评议】

孔子作十翼之说发源于此，然而理解错误造成的。这里只是说孔子删改过《周易》，并未说孔子作《周易》或作《周易》的某些部分，孔子自己承认未完全学通，需“加我数年”。我认为《系辞传》是孔子补作的，这可以《系辞传》中十九例为证，是孔子据爻辞的议论而不是释。《文言传》亦当为孔子补作，可以仁、义、礼、智释元、亨、利、贞为证。

孔子对任何卦辞均未作议论，其原因是对记号时代无所知。注意了对《周易》的发挥，即孔子认为周公作爻辞，发挥了文王

的卦辞，孔子自己作《系辞》及《文言传》，发挥了爻辞。

孔子删定《周易》下了非常大的功夫①做删定准备，达到“韦编三绝”。②删定了《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》，未删定卦辞，卦辞为原样。未删定爻辞，爻辞为原样。③孔子对《周易》未完全学通，因而对卦辞与爻辞未加删改。

《文言传》：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰乾，元、亨、利、贞。”

《左传·襄公九年》：“元，体之长也；亨，嘉之会也；利，义之和也；贞，事之干也。体仁足以长人，嘉德足以合礼，利物足以合义，贞固足以干事。”

《文言传》与《左传》有一字之差，《左传》为“体之长”，《文言传》为“善之长”。由“体仁足以长人”判定，以《左传》为正确。

《左传》与《文言传》谁抄了谁？

孔子卒于鲁哀公十六年（公元前479年），《文言传》当作于479年前。《左传》成书于战国时期，在公元前441年之后，故可判定《左传》抄于《周易》，《左传》引《周易》之处很多，不仅这一处。

由《文言传》可清楚地看到孔子思想来源于《周易》的元、亨、利、贞。就是孔子说的“五十而知天命”，即知道了太阳运行的自然规律，亦即天运行的自然规律，正因如此，故称天命。天之命令，人不能左右之意。

孔子的道，是君子之道，这恰是《周易》的核心，在伏羲时代即已形成，为神道设教之道。《论语》几乎全部所论为君子与小人两者如何，例如《宪问》：“君子上达，小人下达。”

《里仁》：“君子喻于义，小人喻于利。”《卫灵公》：“君子求诸己，小人求诸人。”《述而》：“君子坦荡荡，小人常戚戚。”《为政》：“君子周而不比，小人比而不周。”《子路》：“君子和而不同，小人同而不和。”《乞上》：“君子泰而不骄，小人骄而不泰。”《颜渊》：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”

元字原意是太阳运行的广大范围的描述。在卦辞中，要人们仿效太阳有大的活动范围，要想做到这样，要讲亲爱，儒家简称仁。对方使自己高兴要亲，使自己不高兴要忍，要能忍则需要爱。所以《释名》训仁为忍，《说文》训仁为亲。这样就以仁代替了元字，由社会现象代替了自然现象。反过来，要没有元字也不会出现仁字。人类的思维就是这样，从对自然现象的认识，发展到对社会现象的认识，两者紧密相联，而不是截然分开。

仁字应用不很早，甲骨文中没有，可能由周代开始用的。甲骨文中没有元字。

亨字原意是太阳运行亨通无阻。要人做事效仿太阳，做到亨通无阻。为了达到目的，在社会活动中要讲礼，这样就用礼字代替了亨字，用社会现象代替了自然现象，在社会活动中做到亨，要做到履约之礼、恭敬之礼。故《说文》训礼为履，《礼·曲礼》谓：“君子恭敬撝节退让以明礼。”

甲骨文中无礼字，但有示字，有享字，篆书中亨与享及烹同。

利字原意为太阳发光发热给人们以利益之意。要人们做事效仿太阳，做到使人们得到利益，使人们得到的利益不要过之与不及，宜合适为度，这称作义，即恰到好处之意。这样义字代替了利字，社会现象代替了自然现象。故《释名》训义为宜，《说文》训义与善同，《疏》训善为好。

甲骨文中无义字，无利字，有力字。

贞字原意是太阳运行正而不偏，东出西入不变，春夏秋冬不变。要人们效仿太阳，在社会活动中要正派，为了不动摇地正派地把事办好，这需要智慧，这里用智代替了贞，社会现象代替了自然现象。故《荀子·修身》有：“事事非非谓之智。”《说文》：“正，是也。”“是，直也。”《疏》：“贞，正也。”故贞为正直之意，亦即正派之意。

甲骨文中无智（或知）字，有真字。

孔子把社会现象放在首位，创造了术语仁、义、礼、智。相信在无文字的记号时代，仁义礼智概念已应用过，但与儒家不会相同，儒家对仁义礼智给与了确切的定义，已如上述。

孔子思想发源于《周易》，而反过来又使《周易》系统化了、严密化了，这也是孔子作《系辞传》与《文言传》的根本原因。朱子认为《周易》中有孔子之《易》，是极正确的。

孔子要不是经过删诗书、定礼乐，很难成为儒家创始人。实际上删诗书、定礼乐，是对孔子之前的文化，做了一次大总结，其中百科全书《周易》成为孔子思想系统化之源，起了决定性的作用。

有人认为，孔子删诗书、定礼乐，根本未研究《周易》。这种认识确是大错特错。请想：孔子连《周易》是百科全书都不认识吗？能不重视《周易》吗？虽然孔子引《周易》之文教育学生们很少，只是恒卦九三爻辞“不恒其德，或承之羞”一条，然而一直以君子如何、小人如何来教育学生们。君子与小人的区分，恰是卦辞与爻辞的核心，使先民做君子恶小人，是《周易》的目的，是伏羲神道设教的目的。

孔子是怎样删《诗》的？

【原文】

《史记·孔子世家》：“古者，《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，

至幽、厉之缺，始于衽席。故曰：‘《关雎》之乱以为《风》始，《鹿鸣》为《小雅》始，《文王》为《大雅》始，《清庙》为《颂》始。’三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。”

《论语·为政》：“子曰：‘诗三百，一言以蔽之曰：思无邪！’”

【注释】

契：高辛氏子。舜五臣之一，商之祖。《书·舜典》：“汝后稷播时百谷。”《疏》：“《国语》云：‘稷为天官，单名为稷，尊而君之，称为后稷。’”幽：西周幽王，纪元前781年登王位。厉：西周厉王，纪元前841年之前登王位。衽席：即单席，本文指男女间爱情诗。《正义》：“以意之所思，必情之所愿也。”故思为感情之意。《广韵》：“邪，不正也。”君子正，小人不正，故本文之邪指小人之不正而言。

【语译】

《史记·孔子世家》：古代有诗三千多篇，孔子对之删定，去掉重复的，选合乎礼义君子之道的，最上选至舜时，中间选有商、周极盛时，一直选到西周幽王时，开始诗篇为男女之间爱情诗。所以：“《关雎》为《风》之开始，《鹿鸣》为《小雅》之开始，《文王》为《大雅》之开始，《清庙》为《颂》之开始。三百零五篇，孔子均亲自配乐歌唱，选取合于《韶》、《武》、《雅》、《颂》音乐之诗。礼乐由此可得到著述的根据，因为选取的诗合乎礼义及音乐，为王者推行君子之道之用。删定后的《诗》集成为六艺之一。

《论语·为政》：孔子说，选诗三百零五篇，用一句话概括来说：诗的感情不是小人的，是君子的。

【评议】

由这段叙述，可知删定的方式为：①去掉近似重复的。②保留各个时期的代表性作品。③以爱情诗为首篇。④选取的诗不论从内容或弦歌，均合乎君子之道。

选爱情诗为首篇，不是偶然的欣赏，这与孔子提倡的仁一致。男女之间的爱是仁的开始，但要爱而不淫。《诗·关雎》就是爱而不淫的诗篇。一些私奔的诗，也保留下来了，因为私奔也不一定是淫，也可能是纯真的爱，且为一国之风。孔子删诗是极为慎重的。

对《书》《礼》是怎样删定的呢？

【原文】

《史记·孔子世家》：“孔子之时，周室微而礼乐废，《诗》、《书》缺。追迹三代之礼，序《书传》，上纪唐虞之际，下至秦缪，编次其事。曰：‘夏礼吾能言之，杞不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也。足，则吾能征之矣。’观殷，夏所损益，曰：‘后虽百世可知也，以一文一质。周监二代，郁郁乎文哉！吾从周。’故《书传》、《礼记》自孔氏。”

【注释】

《广韵》：“征，证也。”《韵会》：“监，通作鉴。”
《天官书》：“郁郁纷纷萧索轮囷，是谓卿云。”注云：“郁郁，文盛貌。”三代：指夏、商、周。《广韵》：“缪（音穆），与穆同。”故秦缪即秦穆公，为周惠王时，纪元前659年，为春秋五霸之一。杞：为夏之后代所建之国。宋：为商之后代所建之国。《仪礼·士冠礼》：“质明行事。”注云：“质，正也。”《易·系辞》：“物相杂，故曰文。”故文为杂之意。

【语译】

《史记·孔子世家》：孔子之时，周朝衰弱，周的礼节、音乐在诸侯国不采用了，《诗》、《书》也缺了应用的位置。孔子查考夏商周三代的礼节，删定《书传》，在上纪至尧舜，在下纪

至秦穆公，依次编排各代的重大事件。孔子说：“夏礼我能讲出来，以杞国的礼证夏礼资料不够；殷礼我能讲出来，以宋国的礼证殷礼资料不够。杞与宋礼的资料充足，则我就能证实夏殷的礼了。”看殷夏两代礼的增减后，孔子说：“今后即使经过一百代，也能知古礼了，夏礼增而杂，殷礼正而减。周礼借鉴夏殷两代，资料极其丰富，所以我以周礼为准写《书》与《礼》。”所以《书传》、《礼记》始自孔子之手。

【评议】

由这段记述可知：①《书》的资料很系统，由尧舜至秦穆公，进行了删编。②修《礼》以周礼为准。

由于文王与周公父子作《易》，从而可知《易》中之礼必为属礼，故知周礼为君子之礼。

孔子是怎样定《乐》的呢？

【原文】

《史记·孔子世家》：“孔子语鲁太师：‘乐其可知也。始作，翕如，纵之，纯如，皦如，绎如也，以成。’‘吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》、《颂》各得其所。’”

【注释】

《说文》：“翕（音吸），起也。”《说文》：“纯，丝也。”《论语》：“皦如也。”注云：“乐之音节明也。”《说文》：“绎，抽丝也。”

【语译】

《史记·孔子世家》：孔子对鲁太师说：“音乐是可以听明白的。音乐开始，声音由小开始，继之如走直道，声音似丝不杂交而和谐，音节明确，像抽丝似的，无穷尽的样子，就这样到完成。”“我从卫国回到鲁国，音乐才被拨正，《雅》与《颂》才各得到合适的位置。”

【评议】

由此段叙述可知：①孔子对音乐极其内行。②删定音乐时，《雅》、《颂》不混杂。

可惜《乐》已被独夫秦始皇烧灭。

孔子是怎样作《春秋》的呢？

【原文】

《史记·孔子世家》：“子曰：‘弗乎！弗乎！君子病没世而名不称焉！吾道不行矣，吾何以自见于后世哉！’乃因史记作《春秋》，上至隐公，下迄哀公十四年，十二公，据鲁，亲周，故殷，运之三代。约其文辞而指博。故吴、楚之君自称为王，而《春秋》贬之曰‘子’。践土之会，实召周天子，而《春秋》讳之曰：‘天王狩于河阳。’推此类以绳当世，贬损之义，后有王者，举而开之。《春秋》之义行，则天下乱臣贼子惧焉。孔子在位，听讼文辞，有可与人共者，弗独有也。至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。弟子受《春秋》，孔子曰：‘后世知丘者以《春秋》，而罪丘者亦以《春秋》。’”

【注释】

《韵会》：“弗，不可也。”《广韵》：“病，忧也。”《传》：“不希指苟合。”注云：“希望天子之旨意也。”故指与旨通。《广韵》：“赞，助也。”对本文为更改之助之意。《韵会》：“开，条陈也。”《礼·乐记》：“省其文采以绳德厚。”注云：“绳，犹度也。”十二公：指鲁之隐、桓、庄、闵、僖、文、宣、成、襄、昭、定、哀十二公。践土：郑地，河南原阳县西南。践土之会：公元前632年，即周襄王廿年，在城濮之战中，晋国打败楚国，晋文公乘此得胜之机召周襄王及诸侯于践土会盟，确定晋的称霸地位。

【语译】

《史记·孔子世家》：孔子说：“不可以呀！不可以呀！我只是忧周衰弱而不能使周强从而出名，说明我的君子之道不能被各

国接受了，我怎样对待后代呢！”于是据左史记的言，右史记的事，写作《春秋》。在上写至隐公，在下写到哀公十四年，共包括十二公的重要史实，以鲁的历史为主线，联系周室历史，接续殷的过去，写夏、商、周三代的形成过程。以用文辞简明而意义重要为原则。例如，吴、楚两侯，自行称王，未经周天子封，《春秋》对样重大的原则要进行贬，因而称“子”不称“王”。再如，践土之会，为晋文公召周天子，是臣召君，君被迫而去，《春秋》避讳君的衰弱表现，写为“天王狩于河阳”。这样既写了天子去河阳，又讳天子之衰弱。依此类推记鲁的历史，突出贬与损的重要意义，使今后有自称王者，都被称“子”而贬之。《春秋》的贬损原则被推行之后，则天下欲作乱之臣，窃据政治重位之贼必惧怕贬损了。孔子当鲁大司寇时，听取诉讼事，有可以与他人商量处，绝不自己自以为是地专断。到了写《春秋》时，仍是按这个原则，听取一些他人的意见，当写则写，当删则删，用文辞之简明，就像子夏文学水平那样高的弟子也无法更改一字。在孔子讲授《春秋》、学生们学《春秋》时，孔子说：“后代认识我要根据《春秋》，对我问罪也要根据《春秋》。”

【评议】

由这段叙述可知孔子作《春秋》的原则为：①以鲁为主线络周室，上接夏殷。②文辞简明。③突出贬损达到乱臣贼子惧的水平。④不自以为是，听取他人意见，笔则笔，削则削。⑤是孔子思想意识的代表作，不论赞美还是斥责，认识孔子可依据《春秋》。

（四）孔子之学

孔子在三十岁以前是怎样学习的？

这在《史记·孔子世家》中无记载，可能这方面史料极缺。

【原文】

《论语·为政》：“吾，十有五而志于学，三十而立，四十而不

惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不踰矩。”

《史记·孔子世家》：“鲁南宫敬叔言鲁君曰：‘请与孔子适周。’鲁君与之一乘车，两马，一竖子俱。适周问礼，盖见老子云。辞去，而老子送之曰：‘吾闻富贵者送人以财，仁人者送人以言。吾不能富贵，窃仁人之号，送子以言，曰：聪明深察而近于死者，好议人者也；博辩广大危其身者，发人之恶者也。为人子者毋以有己，为人臣者毋以有己。’孔子自周反于鲁，弟子稍益进焉。”

【注释】

耳顺：朱子注《文言传》谓：“古字顺、慎通用。”故为耳慎。《说文》：“踰，越也。”《衍释》：“与，以也。以，用也。”《正韵》：“适，至也。”《荀子·修身》：“多闻曰博。”《正韶》：“辨，义同辩。”《博雅》：“窃，取也。”《广韵》：竖：童仆之未冠者。”

【语译】

《论语·为政》：我，十五岁立志学习，到三十岁时学习成功，四十岁时能准确认识君子与小人的行为而不疑惑不定，五十岁时明白了自然规律，六十岁时对耳闻事能谨慎对待，七十岁时能按心想的去做而不越过君子之道。

《史记·孔子世家》：鲁国南宫敬叔对鲁君说：“请派孔子到周问礼。”鲁君答应了，给孔子一辆车，用两匹马拉车，还同时给他一名童仆。到周问礼，曾与老子相见。辞别老子，老子送孔子时说道：“我听说富有者送给人钱，仁人者送给人临别赠言。我不富有，暂取仁人的名称，送你临别赠言吧！‘自以为聪明进行深入的考察，容易临近杀身之祸，这是由于好评议人的短处；多闻善辩范围广大，善辩者要产生危险，因为在于揭发别人的恶劣行为。子对父母要孝，不要认为只有自己才孝；臣对君要忠，不要认为只有自己才忠。’孔子由周返回鲁国，学生的学习都有

了增进。

【短评】

孔子的自学阶段是由十五岁至三十岁的十五年时间，时间不短，学习了什么，无从知道。从老子对孔子的赠言，知孔子说“三十而立”，是真实的，因为老子的赠言，实为对孔子的告诫。老子认为孔子聪明，因而考察周室深入，爱评议国君，这有点要找死；孔子学得好，多闻多见，能揭发诸侯对君的恶劣行为，这会使自身危险，从而可推测：①孔子学的是君臣之道，很可能是书经。②孔子聪明善辩，很可能读了大量诗篇，因为孔子认为“思无邪”，正方能辩。老子承认孔子博学，当时诗最多。

《史记·孔子世家》：“景公问孔子曰：‘昔秦穆公國小，处辟，其霸何也？’对曰：‘秦，国虽小，其志大；处虽辟，行中正。身举五羖，爵之大夫，起累继之中，与语三日，授之以政。以此取之，虽王可也，其霸小矣。’景公悦。”

从这段话看，孔子已预见到秦要由霸而王天下，原因有三，其一君主志大，其二行中正，其三尊重人材，授政于奴仆出身的百里奚。由“行中正”可推测：③孔子学过《周易》。“中正”为《周易》术语。此时孔子方三十岁。

《史记·孔子世家》，仲尼曰：‘汪罔氏之君，守封、禺之山，为鼈姓。在虞、夏、商为汪罔，于周为长翟，今谓之大人。’”

“大人”为《周易》术语，证明孔子学过《周易》，此时孔子在四十二岁与五十岁之间。

§ 3 儒家仁

仁，发源于元字。即《文言传》：“元者体之长也。……君

子体仁，足以长人。”是君子的行动准则，是君子的亲与爱。

【原文】

《颜渊》：“樊迟问仁，子曰：‘爱人。’”“子曰：“君子成人之美，不成人之恶，小人反是。””

《宪问》：“子曰：‘君子而不仁者有矣夫，未有小人而仁者也。’”

《卫灵公》：“子曰：“志士仁人，无求生以害人，有杀身以成仁。””

《里仁》：“子曰：‘唯仁者能好人能恶人。’”“子曰：‘苟志于仁矣，无恶也。’”“子曰：‘我未见好仁者，恶不仁者，好仁者无以尚之。恶不仁者，其为仁矣，不使不仁者加乎其身。’”

《雍也》：“子贡曰：‘如有博施于民而能济众，何如？可谓仁乎？’子曰：‘何事于仁，必也圣乎！尧舜其犹病诸。夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓人之方也已。’”

《述而》：“子曰：‘仁远乎哉！我欲仁，斯仁至矣！’”

《泰伯》：“曾子曰：‘士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎；死而后已，不亦远乎！’”

《颜渊》：“仲弓问仁，子曰：‘出门如见大宾，使民如承大祭，己所不欲，勿施于人，在邦无怨，在家无怨。’仲弓曰：‘雍虽不敏，请事斯语矣。’”“司马牛问仁，子曰：‘仁者其言也讱。’曰：‘其言也讱，斯谓之人已乎？’子曰：‘为之难，言之得无讱乎！’”

【注释】

《广韵》：“病，忧也。”《集韵》：“何，同荷，负也。”《博雅》：“方，正也。”《衍释》：“于，犹为也。”

《尔雅·释诂》：“弘，大也。”《正韵》：“彖，从辛者刚也。下从豕会意，故借为刚毅字。”《玉篇》：“宾，客也。”《集韵》：“诤（音忍），义同忍。”《里仁》之“恶不仁者”前缺一“不”字，当为“不恶不仁者”。观全句自明。《衍释》：“而，则也。”

【语译】

《颜渊》：樊迟问仁，孔子说：“爱人叫仁。”孔子说：“君子爱成就人的善事，不能成就人之恶事。小人的行为与此恰好相反。”

《宪问》：孔子说：“君子能有不仁的吗？不会有小人而仁的。”

《卫灵公》：孔子说：“有志于君子之道之士及仁人，没有为求生而有害于仁，有不避杀身以成就仁者。”

《里仁》：孔子说：“只有仁者能爱好人，能恶恶人。”孔子说：“如君子之志为仁，不会行为恶。”孔子说：“未看到过好仁的君子，不恶不仁的小人，因为好仁的君子，不能崇尚小人。厌恶不仁的小人，那本身就是仁人君子了，所以厌恶之，在于不使不仁的小人之道加于君子之身。”

《雍也》：子贡说：“如有的人广施民食而能救济大众，怎么样？可以说他是仁人吗？”孔子回答说：“如果做这种事为了仁，必是效仿圣者！因为在效仿尧舜忧思民众。仁人，自己欲树立则使他人树立，自己欲通达则使他人通达。能自近去远，可以说是仁人之正而已。”

《述而》：孔子说：“仁远吗？我欲行仁，仁就到了！”

《泰伯》：曾子说：“志士不可以不刚毅，责任重，君子之道远。以推广仁为己任，不也就是责任重吗！推广仁至死，不也就是君子之道远吗！”

《颜渊》：仲弓问仁，孔子说：“出门如见到重要宾客那样

亲，使民众好像祭天地那样诚心诚意的对待仁，自己所不欲的，不施于他人，因为要爱他人，在侯国与人无仇恨，在家中与家人也无仇恨。”仲弓说：“学生虽不聪慧，也一定按照老师的话去做。”司马牛问仁，孔子说：“仁人的言语能容忍。”司马牛说：“言语能容忍就叫作仁吗？”孔子说：“对方给自己为难，言语能不容忍吗？”

【评议】

为什么爱人叫做仁呢？因为爱人，包括爱上级、爱下级、爱父母、爱同人等等。爱上级要忠，爱下级要恕，爱父母要孝，爱同人要信，把这些爱概括之就叫作仁。但不能爱小人。与墨子主张爱一切人不同。

君子本身是仁者，也要爱仁者。

仁者爱人，故己所不欲不施于人，成人之美不成人之恶，只爱君子不爱小人。

不求生害仁，可杀身成仁

总结之便是：以仁为核心推行君子之道，达到齐家、治国、平天下的文明之治。

§ 4 儒家忠恕

忠、恕是仁的必然结果。是君子之爱的一部分，爱上级即忠，爱下级即恕。

【原文】

《里仁》：“子曰：‘参乎！吾道一以贯之。’曾子曰：‘唯。’子出，门人问曰：‘何谓也？’曾子曰：‘夫子之道，忠恕而已。’”

《卫灵公》：“子贡问曰：‘有一言而可以终身行之者乎？’子曰：‘其恕乎？己所不欲，勿施于人。’”

《八佾》：“定公问：‘君使臣，臣事君，如之何？’孔子对曰：‘君使臣以礼，臣事君以忠。’”

《为政》：“季康子问：‘使民敬忠以劝，如之何？’子曰：‘临之以庄则敬，孝慈则忠，举善而教，不能则劝。’”

【注释】

《尔雅·释诂》：“临，视也。”庄：严也。

【语译】

《里仁》：孔子说：“曾参啊！我的君子之道是一贯的。”曾子说：“是的。”孔子走出去之后，孔子的学生们问曾参：“夫子之道是什么？”曾子回答说：“夫子之道，是一贯由爱上的忠至爱下的恕而已。”

《卫灵公》：子贡问：“有一句话可以终生去做吗？”孔子说：“是恕吧？就是自己不愿意做的事，不可以叫下级的人去做。”

《八佾》：定公问：“君使用臣办事，臣办事为了君，应怎么样呢？”孔子回答说：“君使用臣办事用礼，臣为君办事用忠。”

《为政》：季康子问：“使民敬、忠，以及劝，怎么办？”孔子回答说：“视之为严则民敬，民在家孝且慈则民忠，以行为善者为例教化不善者，不善者不能自动学善则宜进行规劝。”

【评议】

君子爱上级衍生为忠，君子爱下级衍生为恕。故《说文》注忠为敬，即敬爱之意。《玉篇》注忠为直，即爱上不变。《增韵》注忠内尽其心而不欺也，即爱发自内心，不是以爱为饰。

孔子说自己的道一贯，是极简洁明了的，因为说的是由上至下之爱，故曾子马上理解，指的是忠与恕，即由忠至恕说孔子之道是仁。孝与慈在下一节叙述。

忠、恕可推广于一般人身上，人与人要忠，否则尔谗我诈，

人与人要恕，否则争斗无止时。

§ 5 儒家孝慈

仁是亲爱，君子对双亲的亲爱便是孝，父母对儿女的亲爱便是慈。

【原文】

《学而》：“有子曰：‘其为人也孝弟而好犯上者鲜矣。不好犯上而好作乱者未之有也。君子务本，本立而道生，孝弟也者，其为仁之本与。’”“子曰：‘父在观其志，父没观其行，三年无改于父之道，可谓孝矣。’”

《为政》：“子游问孝，子曰：‘今之孝者是谓能养，至于犬马皆能有养，不敬，何以别乎！’”“子夏问孝，子曰：‘色难。有事弟子服其劳，有酒食先生饌，曾是以为孝乎。’”

《里仁》：子曰：‘事父母几谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨。’”“子曰：‘父母在，不远游，游必有方。’”“子曰：‘三年无改于父之道，可谓孝矣。’”“子曰：‘父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。’”

《为政》：“孟懿子问孝，子曰：‘无违。’樊迟御，子告之曰：‘孟孙问孝于我，我对曰无违。’樊迟曰：‘何谓也？’子曰：‘生事之以礼，死葬之以礼，祭之以礼。’”

《泰伯》：“子曰：‘恭而无礼则劳，慎而无礼则蒺，勇而无礼则乱，直而无礼则绞。君子笃于亲，则民兴于仁，故旧不遗，则民不偷。’”

《学而》：“子曰：‘弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文。’”

【注释】

《广雅》：“弟，顺也。言顺于兄。”弟与悌通。《说

文》：“悌，善兄弟也。从心弟声。经典通用弟。”《玉篇》：“饌（音撰），饭食也。”《说文》：“曾，词之舒也。”《玉篇》：“慈（音喜），畏惧也。”何晏注云：“绞，绞刺也。”《疏》：“绞刺人之非也。”《玉篇》：“绞，绕也。”故绞为攻击之意。《广韵》：“笃，厚也。”张衡《西京赋》：“敬慎威仪，示民不偷，我有嘉宾，其乐愉愉，声教布濩，盈溢天区。”注云：“偷，同愉。”《说文》：“孝，善事父母者。”《精蕴》：“慈，父母之爱子也。”务：致力。《博雅》：“方正也。”学文：学文章，概括为学习之意。

【语译】

《学而》：有子说：“为人事亲孝，事兄悌，而好冒犯上级者极少。既然不好冒犯上级而好造反者是不会有的。君子要致力于根本，根本树立则君子之道生，孝与悌，是仁的根本。”孔子说：“父亲健在可观察其子的意志，父亲死去后要观察其子的行为，三年中不更改父亲对子的指导，证实深深地爱着他的父亲，可以说是孝子了。”

《为政》：子游问孝，孔子回答说：“现在有一种认识，说能养活双亲就叫作孝，这不正确。即使是犬马也都要给食养活，如果不恭敬只是养活，还和养活犬马有区别吗！”子夏问孝，孔子说：“永远和颜悦色难。有事情为人子者不怕辛劳地去办，有好的酒食像对待先生那样给双亲吃，做到和颜悦色，就是孝了。”

《里仁》：“孔子说：“对父母劝谏要极微，父母如不从，要敬而从命不违抗，辛劳而不怨恨。”孔子说：“父母在，不往远走，如果远走必须为了忠正地为君办事。”孔子说：“三年中不改变父亲的指导，爱父亲很深，可以说是孝了。”孔子说：“父母的年龄，不可不清楚。一则喜其高寿健在，一则惧其不久死亡。”

《为政》：孟懿子问孝，孔子说：“不要违背。”樊迟为孔子赶车，孔子告诉樊迟说：“孟孙问我什么叫孝？我回答说，不要违背。”樊迟追问道：“不违背什么呢？”孔子说：“是指双亲健在时对待双亲要合乎礼节，双亲死时安葬要合乎礼节，祭祀双亲要合乎礼节，即不要违背对双亲的礼节。”

《泰伯》：孔子说：“恭敬而不合乎礼节则是单纯劳动了，谨慎而不合乎礼节则是单纯惧怕了，勇敢而不合乎礼节则是作乱了，直率而无礼节则是单纯的攻击了，为君子者要加厚对双亲之爱，则民众之仁可兴盛，所以旧的礼节不当弃，则民众不会不愉快。”

《学而》：孔子说：“学生们回家里要孝顺双亲，到校来同学间要做到悌，到社会上要广泛地爱民众，而爱到仁，这些行为之外的能力，要应用在学习上。”

【评议】

孔子回答了对双亲之孝，其一敬养，要合乎礼节；其二永恒和颜悦色，几谏，顺为主；其三听从双亲指导；其四双亲年龄大不应远离，只有需要忠正为君办事时方能远离。

孝子不作乱，古代举孝廉，可能意义在此。

和颜悦色敬养双亲确为人之美德——仁之特征。

古书讲忠孝不能两全，确是事实。二者不可得兼，则舍孝尽忠，亦即舍家为国，这一原则是正确的，一般以岳飞为典型。

亲爱子较子爱亲易，亲爱子是人的天性，可能因此孔夫子谈得极少，上节《为政》中提到“孝慈则忠”。

§ 6 儒家信

信讲的是仁的语言表现，通常说，言而有信。信是行为亨通的条件。

【原文】

《学而》：“曾子曰：‘吾日三省吾身，为人谋而不忠乎！与朋友交而不信乎！传不习乎。’”“子曰：‘道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。’”“子夏曰：‘贤贤易色，事父母能竭其力，事君能致其身，与朋友交，言而有信，虽曰未学，吾必谓之学矣！’”“子曰：‘君子不重则不威，学则不固，主忠信，无友不如己者，过则勿惮改。’”“有子曰：‘信近于义，言可复也。恭近于礼，远耻辱也，因不失其亲，亦可宗也。’”

《为政》：“子曰：‘人而无信，不知其可也。大车无輹，小车无轺，其何以行之哉！’”

《公冶长》：“子路曰：‘愿闻子之志。’子曰：‘老者安之，朋友信之，少者怀之。’”

《述而》：“子曰：‘述而不作，信而好古，窃比于我老彭。’”

《卫灵公》：“子张问行，子曰：‘言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣。言不忠信，行不笃敬，虽卅里行乎哉！立，则见其参于前也。在舆，则见其倚于衡也。夫然后行。’子张书诸绅。”

《子张》：“子夏曰：‘君子信而后劳其民，未信，则以为厉己也。信而后谏，未信，则以为谤己也。’”

【注释】

《增韵》：“惮（音但），畏也。”邢昺曰：“宗，本也。”《说文》：“輹（音月），车辕端持衡者。”《说文》：“輹（音倪），大车辕端持衡者。”《传》：“追、貊（音陌），国名。”《广韵》：“道，理也。”《玉篇》：“敬，慎也。”《说文》：“贤，多才也。”《庄子·渔父》：“未尝见夫子遇人如此其威也。”注云：“威与畏通。”《书·泰誓》：

邦之荣怀。”注云：“怀，安也。”老彭：商贤大夫，信古。《后汉·舆服志》：“有立车。”故“立”为车名。《说文》：“绅，大带也。”《礼·儒行》：“笃行而不倦。”注云：“笃，犹纯了。”故笃敬为极谨慎之意。《说文》：“主，灯中火主也。”即灯捻。

【语译】

《学而》曾子说：“我每天多次进行反思，为别人办事有没有不够忠诚的地方！与朋友约会有没有不够守信的地方！传播君子之道有没有不够的地方！”孔子说：“治理有兵车上千辆的大国，要谨慎办事而有信誉，按制度选用人材而做到爱人，使民众不误农时。”子夏说：“多才多艺的人容易物色到，如果他能孝顺父母不遗余力，忠于君舍出性命，与朋友约会言而有信，虽然别人说他未学好，我也一定说他学好了！”孔子说：“君子不知自重则不能不有畏惧心理，不自重的学习必畏惧学习，学的知识不会牢固，因而君子要自重，要用忠信照亮前进的道路，要认为没有朋友不如自己的。有过错则要不怕改正，这不影响自重。”有子说：“信和义接近，信是言语通过复查是否相宜。恭和礼接近，恭只是远离耻辱，不像礼有制度，因不失为爱人，所以也可本着恭敬办事。”

《为政》：孔子说：“人要无信，推行君子之道是不可能的。像大车、小车无衡木，怎么能前进呢！”

《公冶长》：子路说：“我希望听到您的君子之志。”孔子说：“使天下老人安度晚年，使天下朋友之间相互信任，使天下年幼者平安地在母亲怀中。”

《述而》：孔子说：“我只追述过去的而不开创新的，好古信古，可把我比做商的贤大夫老彭。”

《卫灵公》：子张问一个人应怎样前进，孔子说：“言语要不偏离忠信，行为要极其谨慎，虽在不太开化的南蛮北貊之国，也能前进。言语不忠信，行为不谨慎，虽在开化的州里大国也不

能前进啊！立车前面要有参，舆的前面要有衡木，有了参和衡木，立与舆才能前进。”子张重视这个回答，把孔子的话写到带子上了。

【评议】

在《论语》中无单纯问信的弟子，但子夏加了“与朋友交，言而有信。”有子说了“信近于义，言可复也。”从而可知儒家之信，为人言为信。

信的重要性阐述得极清楚极形象，像车不能离衡木。一个人离开信是不能在社会上前进的，即人无信不立。

§ 7 儒家礼

【原文】

《礼记·曲礼》：“夫礼者，所以定亲疏、决嫌疑、别同异、明是非也。礼不妄说，人不辞费。礼不逾节，不侵侮，不好狎。修身践言，谓之善行，行修言道，礼之质也。礼闻取于人，不闻取人。礼闻来学，不闻往教。”

道德仁义，非礼不成。教训正俗，非礼不备。分争辨讼，非礼不决。君臣、上下、父子、兄弟，非礼不定。宦学事师，非礼不亲。班朝治军，莅官行法，非礼，威严不行。祷祠、祭祀、供给鬼神，非礼、不诚不庄。是以君子恭敬撙节，退让以明礼。鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎？夫唯禽兽无礼，故父子聚麀。是故圣人作，为礼以教人，使人以有礼，知自别于禽兽。”

【注释】

《左传·昭二十年》：“水懦弱民狎而玩之。”注云：“狎（音匣），轻也。”借说为悦。《说文》：“妄，乱也。”《说文》：“逾，越也。”《前汉·匡衡传》：“淑问扬乎疆外。”注

云：“闻通作问。”《尔雅·释诂》：“正，长也。”《左传·昭二十九年》：“木正曰句芒，火正曰祝融，……”从而可知，正为官员。《说文》：“宦，仕也。”《礼运》：“仕于公曰臣，仕于家曰仆。”《周礼·春官·大宗伯》：“眡滌濯淌玉鬯。”注云：“淌（音丽），视也。”搏：趋也。按字构造，搏当与尊通。《说文》：“廌（音忧），牝鹿也。”《衍释》：“所，可也。”

【语译】

《礼记·曲礼》：礼，可以定亲属的远近；决断疑惑不定，区别相同不相同，明辨是非曲直。礼有制度不乱使人喜悦，人的所行就可表现出来，不必费唇舌加以说明。尊礼不越礼的制度，不侵扰不侮辱，不被轻视。修养自身，日新其德，实践君子之言，称作善行。君子善行善言，是礼的结果。例如，为合乎礼，先问于人，再取于人，不能不问于人，即取于人。为合乎礼，先问于师，再来学于师，不能不问于师，即往而受教于师。

道德仁义，无礼制则不能形成，教训为官者为民者，不按礼制则不完备。纷争诉讼，不按礼制不能决断。君与臣、上级与下级、父与子、兄与弟，不按礼制就不能定。宦者与其师，学者与其师，不按礼制就没有如亲属的关系。站班朝廷，治理军队，当视察官，执行国法，没有礼制，要威摄严肃地施行，是不可能的。祷祠、祭祀、供鬼神，不按礼制则不诚恳不庄重。所以君子要恭敬尊守礼节，当退则退，当让则让，以明明白白的礼节为准。鸚鵡能学人言，但仍离不开是飞鸟；猩猩能学人言，但仍离不开是走兽。如果人无礼节，虽然能说话，不也是禽兽之心吗？因禽兽无礼节，故父鹿子鹿共同爱于同一牝鹿。所以伏羲氏首创牺皮为礼，推广礼教化先民，使先民有礼，后人学先民也有礼，使人们自己知道人要讲礼，以有别于禽兽。

【原文】

《八佾》：“林放问礼之本，子曰：‘大哉问。礼，与其奢也宁俭，丧，与其易也宁戚。’”“子曰：‘人而不仁，如礼何！人而不仁，如乐何！’”“子入大庙，每事问。或曰：‘孰谓鄹人之子知礼乎，入大庙，每事问。’子闻之曰：‘是礼也。’”

《里仁》：“子曰：‘能以礼让为国乎，何有？不能以礼让为国，如礼何？’”

《先进》：“子曰：‘先进于礼乐，野人也。后进于礼乐，君子也。’”

《颜渊》：“颜渊问仁，子曰：‘克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉！’颜渊曰：‘请问其目。’子曰：‘非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。’颜渊曰：‘回虽不敏，请事斯语矣。’”“司马牛忧曰：‘人皆有兄弟，我独亡。’子夏曰：‘商闻之矣，死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也，君子何患乎无兄弟也。’”

《子路》：“子路曰：‘卫君待子而为政，子将奚先？’子曰：‘必也正名乎！’子路曰：‘有是哉！子之迂也。奚其正？’子曰：‘野哉由也！君子于其所不知，盖阙如也。名不正则言不顺，言不顺则事不成，刑罚不中则民无所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟而已矣。’”

《学而》：“有子曰：‘礼之用，和为贵，先王之道斯为美，小大由之，有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。’”

【注释】

《孟子》：“易其苗畴。”注云：“易，治也。”戚：哀也。野人：田野之人，指不讲礼节之人。《玉篇》：“迂，远也。”《说文》“野，郊外也。”称子路为野，外行之意。《广韵》：“鄹（音聚），同邹。”

【语译】

《八佾》：林放问礼的根本，孔子说：“问得重要。举例说，国家庆礼，与其奢侈莫如从俭；国家丧礼，与其大治莫如多哀。”孔子说：“本人不是仁人君子，如果要他尊重礼节怎么可能呢！本人不是仁人君子，如果要他应用合适的音乐怎么可能呢！”孔子入太庙，对祭祀的每件事都问为什么，因此有的人就说：“谁说邹人之子明白礼呢？入太庙，每件祭祀事都问。”孔子听到后说：“问本身就是礼节。”

《里仁》：孔子说：“能以礼让处理国家间的关系吗？哪里有？既然不能以礼让处理国家间的关系，国家间的礼应怎样呢？”

《先进》：孔子说：“先效仿容易的礼乐，是一些礼节差的人。后效仿较难的礼乐，是一些懂得礼节的君子人。”

《颜渊》：颜渊问仁，孔子说：“克服自己对礼节掌握不足的缺点，能做到恢复古礼就是仁。一日做到‘克己复礼’，天下就是文明之仁的社会了。天下为仁要由自己做起，而能依靠由他人做起吗！”颜渊说：“请问克己复礼的条目？”孔子说：“非古礼不值得看，非古礼不值得听，非古礼不值得传播，非古礼不值得效仿。”颜渊说：“我虽不聪明，也明白了，按照您说的做。”司马牛忧伤地说：“人们都有兄弟，我失掉了兄弟，独自一人了。”子夏说：“我听说了，死生是自然规律，富贵与否是自然形成的。君子谨慎而避免损失，对人要恭敬有礼貌，能这样做，四海之内都是兄弟了，行君子之道的君子，还怕没有兄弟吗！”

《子路》：子路说：“卫国君主等着您参政，您准备先做什么呢？”孔子说：“必先正名。”子路说：“有必要吗，您考虑得太远了，怎样正名呢？”孔子说：“外行啊，由！君子对不知道的事，应阙疑等候明白的人解决。名不正，则言不顺溜，言不顺溜则事不能完成，君子之事不能完成则礼乐不能兴盛，礼乐不兴盛则刑罚不中正，刑罚不中正则民众不知怎样做才好。所以君

子起出的名，必有确切的说明，而确切的说明必定可施行。君子说出的话，不能草率啊！”

《学而》：有子说：“用礼，使人们关系谐调最为重要，先王之道以人们关系谐调为最美好，礼小但大的仁由之开始，有礼节所以不能施行，是知谐调而想谐调因不按礼节做，也不可能施行。”

【评议】

什么是礼呢？礼是推行仁的手段。礼发源于亨字。即《文言传》：“亨者嘉之会，……嘉会足以合礼。”礼是君子行动的准则，是君子的亲与爱的推行手段。礼的作用，在《礼记·曲礼》中，已说得很详细了。

遵守古礼才有仁，故“克己复礼”为仁。为什么要强调古礼呢？这实际是希望尧舜之治复现，历史在前进，复古礼当然是不可能的。但不复古礼推行仁是可能的，因为仁是亲爱。虽不复古礼，但要有礼，因为礼的作用是“定亲疏、决嫌疑、别同异、明是非”。

“礼乐不兴则宗罚不中”，所以法无礼，法将失去作用，对无礼节的人谈法，真是对牛弹琴了。

礼与仁是“小大由之”的关系，欲仁则需礼，可见放弃礼，也必然形成放弃仁的后果。由此可知孔子修《礼》的原因了。

§ 8 儒家义

义，发源于利字。即《文言传》：“利者义之和也，……利物足以合义。”义是使民众行仁过程中，得到合适的利益。故《释名》训义为宜。《说卦传》：“立人之道，曰仁与义。”《中庸》：“义者，宜也。”

【文原】

《里仁》：“子曰：‘君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与比。’”

《述而》：“子曰：‘德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。’”“子曰：‘饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。’”

《颜渊》：“子张问崇德辨惑。子曰：‘主忠信，徙义，崇德也。’”“子张问士何如，斯可谓之达矣。子曰：‘何哉？尔所谓达者。’子张对曰：‘在邦必闻，在家必闻。’子曰：‘是闻也，非达也。夫达也者，质直而好义，察言而观色，虑以下人，在邦必达，在家必达。夫闻也者，色取仁而行违，居之不疑，在邦必闻，在家必闻。’”

《子路》：“樊迟请学稼，子曰：‘吾不如老农。’请学为圃，曰：‘吾不如老圃。’樊迟出，子曰：‘小人哉，樊须也。上好礼，则民莫敢不敬；上好义，则民莫敢不服；上好信，则民莫敢不用情。夫如是，则四方之民，襁负其子而至矣，焉用稼！’”

《宪问》：“子路问成人，子曰：‘若臧武仲之知，公绰之不欲，卞壮子之勇，冉求之艺，文之以礼乐，亦可以为成人矣。’曰：‘今之成人者何必然，见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。’”

《卫灵公》：“子曰：‘君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之，君子哉。’”

《微子》：“子路曰：‘不仕无义，长幼之节，不可废也。君臣之义，如之何其废之。欲洁其身，而乱大伦。君子之仕也，行其义也。道之不行，已知之矣。’”

《子张》：“子张曰：‘士见危致命，见得思义，祭思敬，丧思哀，其可已矣！’”

【注释】

《正韵》：“适，自得也。”《韵会》：“莫，无也。”《衍释》：“与，犹为也。”《尔雅·释诂》：“比，侑也。”注云：“侑犹辅。”《玉篇》：“徙，迁也。”《释文》：“疏，菜也。”董仲舒曰：“人欲之谓情。”引申为一心一意之意。李奇曰：“襁，络也。以缙布为之，络负小儿。”《说文》：“欲，贪欲也。”《集韵》：“孙，与逊同。”

【语译】

《里仁》：孔子说：“君子辅政治理天下，不能自鸣得意，不能默默无闻，辅政是为了使民众得到合适的利益。”

《述而》：孔子说：“不日新君子之德，学习不论君子之道，听到有利可图而不愿移动位置，虽有不善之过而不能决心改，所以我忧虑君子之道之不行。”孔子说：“吃完饭菜后喝点水，卧时枕着胳膊，生活之中仍然有快乐，得不应得的利益，虽富有而贵位，对我来说，这不合仁义，如浮云之不能取。”

《颜渊》：子张问崇德辨惑。孔子说：“以忠信照亮前进之路，移动位置要合适，这就是崇尚君子之德了。”子张问士怎样做才可叫作专家（达人）。孔子说：“你问的是什么样的专家？”子张解释说：“治邦国必定有名，齐家必定有名。”孔子说：“那你问的是有名之人，并不是专家。所谓专家，率直喜好礼义，只要察言观色，就知道人们在想什么而针对人们所想去做，治国是专家，齐家也是专家。有名的人务虚不务实，表面似仁，行为不是仁，如居而不做不会令人怀疑他是不是仁者，常居而不动，故治邦国有虚名，齐家也有虚名。”

《子路》：樊迟向孔子请求学种田，孔子说：“我不如有经验的老农。”樊迟又向孔子请求学种菜，孔子说：“我不如有经验的老圃。”樊迟出去后，孔子说：“樊须想以小人之事做示范啊！在上者注意礼，则民众不会不谨慎守礼节；在上者注意使民众取得合适的利益，则民众不会不心服；在上者注意言而有信，

则民众不会不一心一意地做。像这样，在上的以礼、义、信做示范，则四方的民众，必背着孩子到这里来生活了，还用以种田高明做引诱吗！”

《宪问》：子路问什么样人是成人。孔子说：“有臧武仲的知识，公绰的不贪，卞壮子的勇敢，冉求的技艺，再懂得礼乐的基本知识，这可说就是成人了。”又说：“今天的成人不必这样完全，见到有利可图要用合适不合适的义来度量，见到危险为了仁舍出命，虽时间久能不忘平生要做的君子之言，也可以算作成人了。”

《卫灵公》：孔子说：“君子以义为实质，以合乎礼节约束自己的行为，以逊让去交际，以言而有信去完成事情，这可说是君子了。”

《微子》：子路说：“虽不仕无义（无合适的位置），长幼礼节不能作废。君臣之义（关系），是怎么样去掉的，欲洁身而乱伦。君子出仕，行为要合乎义。君子之道之所以不行，我已知道了。”

《子张》：子张说：“士见危险可舍命，见有所得要想到义。祭祀时合礼节而不忘谨慎，居丧不忘哀痛，为君子者这样就可以了。”

【评议】

只有仁而无义，则仁不成其为仁了。君子仁爱民众，落实在民众因受仁爱得到利益之义，故仁义是统一的。“孟子见梁惠王，王曰：‘叟，不远千里而来，亦将有以利吾国乎？’孟子对曰：‘王何必曰利，亦有仁义而已矣！’”孟子回答得很正确，仁义是不能分开的，只讲利不讲仁，变成了唯利是图，“上下交征利”了。子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”反之只讲仁不讲义，成为了空虚之爱，爱是无意义的。

§ 9 儒家智

智，发源于贞字，是君子推行仁达到不动摇的依据。《文言传》：“贞者，事之干也。……贞固，足以干事。”贞训正，君子之道正而不偏不摇，必须用智方可。

【原文】

《子罕》：“子曰：‘知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。’”

《里仁》：“子曰：‘不仁者，不可以久处约，不可以长处乐。仁者安仁，知者利仁。’”

《雍也》：“子曰：‘知者乐水，仁者乐山，知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。’”

《中庸·第二十章》：“知、仁、勇三者，天下之达德也。所以行之者一也。”

《雍也》：“樊迟问知，子曰：‘务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。’问仁，曰：‘先难而后获，可谓仁矣。’”

《颜渊》：“樊迟问仁，子曰：‘爱人。’问知，子曰：‘知人。’樊迟未达，子曰：‘举直错诸枉，能使枉者直。’樊迟退，见子夏，曰：‘乡也，吾见于夫子而问知，子曰，举直错诸枉，能使枉者直，何谓也？’子夏曰：‘富哉言乎！舜有天下，选于众，举皋陶，不仁者远矣。汤有天下，选于众，举伊尹，不仁者远矣。’”

【注释】

《正韵》：“知，与智同。”《玉篇》：“知，觉也。”《荀子·修身》：“是是非非谓之知。”故智指聪明，见识多，有判断是非的能力。《衍释》：“以，犹而也。能，犹而也。”故以可释能。《集韵》：“乐，喜乐也。”《玉篇》：“达，通也。”《疏》：“错，置也。”《说文》：“措，置也。”故错与措

通。

【语译】

《子罕》：孔子说：“智者，不疑惑而安定，仁者爱人而不担忧，勇者不惧一切。”

《里仁》：孔子说：“不仁者，不可能久受约束，不可能长久欢乐。仁者安于仁的环境，智者正固推行仁有利于仁。”

《雍也》：孔子说：“智者喜欢像水那样有对事物的渗透能力，仁者喜欢有像山那样高于一切事物的能力；智者在动的过程判断一切，仁者在静的过程爱人；智者以分析清君子与小人之行为而欢乐，仁者以使人如增寿的长相亲爱而高兴。”

《中庸·第二十章》：“智、仁、勇三者是治理天下四通八达的君子之德。所以是行君子之道的一贯三。”

《雍也》：“樊迟问智，孔子说：‘务必使民众懂得意义，敬鬼神是礼节而不应迷信，对礼做到这一点就是智了。’樊迟又问仁，孔子回答说：‘推广君子之道，先克服难，而后民众有所得，可以说是仁了。’”

《颜渊》：樊迟问仁，孔子说：“亲爱人就是仁。”又问智，孔子说：“知人就是智。”樊迟未明白，孔子说：“把直的能置成弯的，又能把弯的置成直的。”樊迟退出，去见子夏，说道：“子夏，我去见了夫子问什么叫智，夫子说，把直的能变成弯的，又能把弯的变成直的，这怎么理解呢？”子夏说：“包括意思广啊！例如：汤统治天下，要群众推选，群众推选皋陶辅政，使不仁者小人远离舜了，这表明舜是智者。汤统治天下，要群众推选，群众推选伊尹辅政，使不仁者小人远离汤了，这表明汤是智者。”

【评议】

依靠智毫不动摇地推行仁，这就是《周易》所说的正固，《文言传》所说的“贞者事之干，……贞固，足以干事”。

“不惑”指正固。“利仁”指以智推行仁。“智者乐水”，指智取象为水。“仁者乐山”，指仁取象为山，这种取象的思想来源于《周易》，表明孔子深刻地研究过《周易》。

“敬鬼神”为活人看，“而远之”为不可迷信鬼神，与“子不语怪、力、乱、神一致”。孔子举了一些例子说明智慧，如：“知人”。即判断出对方是君子还是小人。又如：“举直错诸枉，能使枉者直”。即使直的弯、弯的直，需要智慧。一个人被冤枉了，要平反，需要智慧是显然的。

§ 10 孔 子

在孔子之前，中国文化，偏重于自然科学方面，因为那时，人们的分工刚刚开始，行业不多，社会现象较单纯，个人争夺方面多，集团争夺少，出现尧舜之治可以为证。虽集团争夺少，确实也有，黄帝战蚩尤可以为证。

在孔子时，国家上千，集团之争非常激烈，统一的大周已衰弱，任五霸摆布。孔子不希望这样，希望尧舜之治重新出现，于是周游列国，希望某一国用他辅政，他要使尧舜之治重新出现，然而他的愿望未达到。怎么能达到呢？永远达不到，因为孔夫子也参加了集团之争，他是一个没有地盘而力量极其雄厚的庞大集团，文武齐备，真是文能安邦，武能定国，七十二贤令当时集团望而生畏，于是遭到陈蔡之难，几乎连命都保不住。

然而孔子脑中的尧舜之治，仍未熄灭，希望后代能再现尧舜之治。他删诗书、定礼乐，以周礼为准，发展《易》阐述社会现象，作《春秋》以使乱臣贼子惧，于是中国文化系统化了，后代称之为儒教。由于儒教建立在人与人相爱的仁的基础上，受到了历代的欢迎。请想：父母不愿意子女孝吗？未之有也。主政者不愿意臣忠吗？未之有也。人们交往，不愿意对方言而有信吗？未之

有也。人们不愿意生活提高吗？也就是不愿意主政者使自己得到利益吗？未之有也。人们不愿意有智慧吗？未之有也。于是不论是君还是臣，不论是正还是俗，一致地愿意学《论语》、六经，于是儒教大行于天下。虽遭秦火仍能复生，董仲舒罢百家以尊孔，儒教蒸蒸日上，犹如欧洲基督教囊括一切一样。

到了清代，儒教更加兴盛，满族全面地接受了汉文化，各朝皇帝都受了良好的教养，几乎都是高级知识分子中的学者，尤以乾隆帝为最，从遗留的诗来看，确为难得之杰作，书法之高超，使同时代的书法家黯然失色。于是尊孔有增无减，封孔子至圣先师，封了顶，因为是至高无上的圣人了，然而“五四”运动横冲了儒教，动摇了儒教，似乎四书五经应进博物馆了。

然而从世界来看，儒教将越来越被重视，儒教将深入各种职业中。为什么呢？

世界需要和平，需要稳定，齐家治国平天下，必然受到尊重。因为这是公理，公理是不能被推翻的，历史是无法割断的。

美国《人民年鉴手册》把孔子列为世界十大思想家之一，按年代依序为：

中国孔子	(B · C 551—479)
希腊柏拉图	(B · C 427—347)
希腊亚里斯多德	(B · C 384—322)
意大利亚奎那斯	(F · C 1227—1274)
波兰哥白尼	(F · C 1475—1543)
英国培根	(F · C 1561—1626)
英国牛顿	(F · C 1642—1727)
英国达尔文	(F · C 1849—1882)
法国伏尔太	(F · C 1694—1778)
德国康德	(F · C 1784—1804)

随着世界文化交流的不断扩展、深入，认识孔子的人越来越

多了。他的学说令欧美人感到惊讶，儒家思想有可能逐渐被世界所接受，如果说法家治标的话，而儒家确是治本，儒家强调的是自己约束自己，即日新其德。

全世界都在承认，家庭是社会细胞，因而齐家的孝悌，男主外、女主内的分工，看来逐渐会被人们重视，因为这种齐家学说与选举制并不矛盾，曾是举孝廉与禅让的基础。在二十世纪的今天，儒教仍会光芒四射，使全人类生活在爱的海洋中。这里再引一下君子与小人作为本章的结束。

《宪问》：“君子上达，小人下达。”

《里仁》：“君子喻于义，小人喻于利。”

《卫灵公》：“君子求诸己，小人求诸人。”

《述而》：“君子坦荡荡，小人常戚戚。”

《为政》：“君子周而不比，小人比而不周。”

《子路》：“君子和而不同，小人同而不和。”

《颜渊》：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”

第三章 《左传》筮例

§ 1 庄公二十二年筮例

【原文】

初，懿氏卜，妻敬仲，其妻卜之曰：“吉。是谓‘凤皇于飞，和鸣锵锵，有妣之后，将育于姜。五世其昌，并于正卿。八世之后，莫之于京。’”陈厉公，蔡出也。故蔡人杀五父而立之，生敬仲。其少也，周史有以《周易》见陈侯者，陈侯使筮之，遇《观》之《否》，曰：“是谓‘观国之光，利用宾于王’。此其代陈有国乎？不在此，其在异国；非此其身，在其子孙。光远而自他有耀者也。《坤》，土也。《巽》，风也。《乾》，天也。风为天，于土上，山也。有山之材而照之以天光，于是乎居土上。故曰：‘观国之光，利用宾于王。’庭实旅百，奉之以玉帛，天地之美具焉，故曰：‘其在后乎。’风行而著于土，故曰：‘其在异国乎。’若在异国，必姜姓也。姜，大岳之后也。山岳则配天，物莫能两大，陈衰，此其昌乎。”

及陈之初亡也，陈桓子始大于齐，其后亡也，成子得政。

【注释】

《集韵》：“旅（音如），陈也。”即陈列之意。《史记·蔺相如传》：“奉璧西入秦。”注云：“奉，献也。”《衍释》：“犹，尚也。”《集韵》：“京，大也。”《尔雅·释丘》：“丘绝高曰京。”故京为高大之意。《玉篇》：“遇，见也。道路相逢也。”遇某卦，即见某卦，引申之，即得到某君之意。《氏族

博考》：“陈妫（音归），姓也。”

【语译】

起初，陈国的大夫懿氏，为女儿的婚事求卜占，欲把女儿嫁给陈厉公的孩子完（即敬仲）。其妻找卜者卜之，卜者回答说：“卜兆吉祥如意，可以说：‘像飞着的凤皇，鸣叫出悦耳的声音，陈厉公（有妫）的后人，将出生在姜姓的齐国。五代之后可能昌盛，地位可等同于正卿。八代之后，没有人能比他的地位还高的。’”

陈厉公原是蔡侯的外甥，所以蔡人杀死了陈五父之后，拥立蔡侯的外甥为陈国君主，这就是陈厉公。其后，陈厉公的妻子生了公子完（即敬仲）。

在公子完还年少时，周史手拿着《周易》来见陈厉公。陈厉公见周史手中有《周易》，因而命周史进行筮占。周史受命进行了筮占，得到《观》之《否》卦。周史说：“《观》卦第四爻爻辞是：‘观国之光，利用宾于王。’周史解释说：‘公子完要接替贤君成为陈国的国君，如果不能在陈国为君，也必在他国为君；如果他本身不能为君，其子孙后代也必然会有为君。光辉的业绩要由完的身上开始。《坤》六段，表示的象为土。《巽》下断，表示的象为风。《乾》三连，表示的象为天。风变为天，在地之上，地之上有六二、六三、九四组成的‘艮为山’，山之上有六三、六四、九五组成的‘巽为风、为木’，经风之木则成材，在九四、九五、上九组成的天光照耀之下，居平地之上。犹如公子完有高才（高山之材），光照大地，所以说：‘观国之光，利用宾于王。’朝廷国库中，百物皆满，进献者非玉即帛，天地间美好的东西全有了，所以说：‘利用宾于王。’即只有王者宜用这些美好的东西。尚有‘观’字可解释为，事情将发生在以后，由风行大地之上，推断以后可能在异国为王，假若按推断的在异国，必为姜姓之国。姜姓为大岳（山）的后人，只有高山

可比天，没有其他高的东西可比天的，从而可推测陈国要衰，姜姓的齐国要兴盛。”

等到鲁昭公八年，陈国被楚国灭亡，公子完的五世孙陈桓子，果然在齐国做了大官。到鲁哀公十七年，陈国再次被楚国灭亡，公子完的八世孙陈成子果然获得了齐国君主政权。

【解说】

(1) 这是用物象及爻辞作解的。

(2) 释爻辞注意的是“王”与“观国”。

由“王”推测当做君主，由“观”推测，即使本人不能为君主，也会令人观到后人为君主。

(3) 〔群体逻辑〕如图35及图36所示，由《观》变《否》，为六四变九四，即上卦由风变天。据“巽为长、为高”变为“乾为君”，有成为君主之象。因五爻未变，变在四爻，从而可推测变为君主者也可能是其后人。

由否卦来看，初六、六二、六三，组成“坤为地”，六二、六三、九四，组成“艮为山”，六三、九四、九五，组成“巽为风、为木”。成地上有山，山上有木，木经风而成材之象。九四、九五、上九，组成“乾为君”，故其材成长为君，上天下地，君之材如天光普照大地。

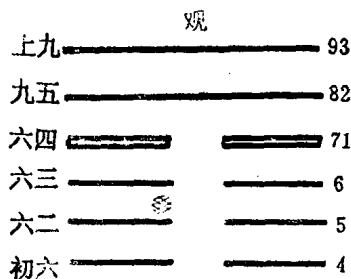


图 35

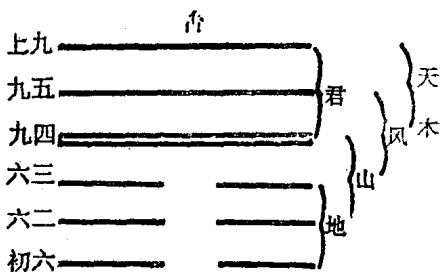


图 36

如果不是完为君，由六四开始可推得五世孙居六二忠位，可

做大富之象。八世孙居九五之位，可做国君之象。

由九四属“乾为君”及“艮为山”，推得国君为大岳（山）后人，当为姜姓之国。

由山高入天，推得齐国将兴盛，陈国必衰。

（4）以长条框形记号表示变爻。以下各例仿此。

【评说】

“六四。观国之光，利用宾于王。”译之为：“阴居阴位，位正。观大国神道设教进行的效果如何，宜用出使大国，为大国国王做宾的机会细致观察。”

作为筮辞来用，注意的是“王”、“观”、“利用”，即宜活用爻辞。

推测变化要注意含有变爻之原卦之象及变卦之象。及变卦之爻图，变卦之爻图如一幅图画。按尊位、忠位，推定君位、官位及发生的时间。

暗示有材者为君可兴盘而国强，如天光普照大地，使万物欣欣向荣。

观，是观神道设教，在《观》卦《彖传》中说得极明确，即“观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣”。《广韵》注云：“忒（音特），差也。”由此看到，神道设教是统治方式。所谓神道设教，即借助神权推行君子之道，设巫者教育先民使之向善之意。

§ 2 闵公元年筮例

【原文】

卜偃曰：“毕万之后必大。万，盈数也。魏，大名也。以是始赏，天启之矣。天子曰：兆民。诸侯曰：万民。今名之大，是从盈数，其必有众。”

初，毕万筮仕于晋，遇《屯》之《比》卦。辛廖占之曰：“吉。《屯》固《比》入，吉孰大焉？其必蕃昌。《震》为土，车从马，足居之，兄长之，母覆之，众归之，六体不易，合而能固，安而能杀，公侯之卦也。公侯之子孙，必复其始。”

【注释】

《说文》：“启，开也。”《韵会》：“十万为亿，十亿为兆。”即万之后，亿、兆皆大数。《礼·文王世子》：“外朝以官体，异性也。”注云：“体，犹连结也。”《集韵》：“覆（音福），审也。”

《庄子·田子方》：“贵在于我，而不失于变，且万化而未始有极也。夫孰足以患心，已为道者解乎此。”“独有一丈夫儒服而立乎公门，公即召而问以国事，千转万变而不穷。庄子曰：‘而儒者一人耳，可谓多乎！’由‘万化无极’及‘万变不穷’，可知万表示极大之意。

《庄子·田子方》：“孔子出，以告颜回曰：‘丘之于道也，其犹醺（音西。即醋）鸡与，微夫子之发，吾覆也。吾不知天地之大全也。’这里覆训审。

《庄子·知北游》：“仲尼曰：‘已矣，未应矣。不以生，生死。不以死，死生。死生有待邪，皆有所一体。’这里体为连结之意。

【语译】

晋的卜占大夫狐偃说：“毕万的后代子孙必兴盛。万字是极大的吉祥如意了，将来必昌盛。下卦由《震》变为《坤》土，车顺从马，足居地上，兄为长，母审视，众皆归依，这六个相连的现象不变，合在一起能固守，为了平安而能冲杀，是公侯之卦，公侯的子孙必能恢复原有的公侯地位。”

【解说】

（1）狐偃（音演）以毕万的名字“万”字进行了预测，与

卦无关。由名预测，古代也常用。例如：凤雏死于落凤坡便是，这是《三国演义》中的叙述。

事实上这是狐偃的借题发挥。因为狐偃亲眼目睹毕万担任晋国的右统帅时的灭魏情形，知道毕万文武全才，今又得到人口众多而富庶的魏地，故知毕万将称侯在望中，一旦称侯必将与晋对抗，从而使狐偃产生了恐惧感，并夹杂着忌妒的复杂心情，于是发生了测字的借题发挥。

(2) 本例筮占是用卦名与物象作解的。

(3) 《屯》固：《说文》：“屯，难也。象草木之初生。”为人处于艰难之中而能正固，必可得吉祥如意，犹如草破土而茁壮地伸出地面。《比》入：《说文》：“比，密也。二人为从，反从为比。”入于相从不离则吉。

(4) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“坎，其于马也为曳。震为足。震为长子。”“坤为大舆。”“坤为母。坤为众。”

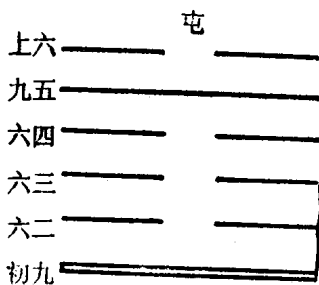


图 37

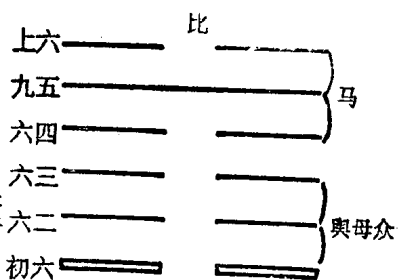


图 38

如图37及38所示初九、六二、六三，组成“震为雷”，变成比卦下卦的“坤为地”，即初九变初六。其意为声在大地之上，是什么声呢？

由图38看出，六四、九五、上六，组成“坎为马”。六二、六三、六四，组成“坤为车”，有马拉着车之象。六二、六三、

六四，组成“坤为母”，六二顺应九五，有母乘车审视前方之象。初六、六二、六三、六四中任意三阴均可组成“坤为众”。初九、六二、六三，组成“震为长子”及“震为足”，为长子站于车的左侧。《屯》卦与《比》卦构成的图画是：马拉着车，母乘着车前视着，左有长子随车，右与后有群众跟着车，似平安出行之状，又似车战欲冲杀之象，有侯护母外行的气派，因而推测可恢复公侯的地位。

(5)《屯》卦初爻爻辞为：“初九。盘桓，利居，利建侯。”其意为：阳居阳位，位正。宜盘桓于原处不前进，宜以封侯来加强政权建设。”此即《屯》固《比》入之意，即居而正固，屯难而不动摇，不离群众，《比》入不变。

【评议】

《屯》固《比》入按卦名可解，按《屯》卦初爻爻辞来释亦附合，因而以按《屯》卦初爻爻辞来释为好。

图画由《屯》与《比》共同构成，为侯出行之象，这与§1不同。

母审视，即二爻五爻相应的爻位关系。

人有毕万之才，也需有魏之条件，即才之伸需有伸之条件。才与条件相合方能事半功倍。

§ 3 闵公二年筮例

【原文】

成季之将生也，桓公使卜楚丘之父卜之。曰：“男也。其名曰友，在公之右。间于两社，为公室辅。季氏亡，则鲁不昌。”又筮之，遇《大有》之《乾》，曰：“同复于父，敬如君所。”及生，有文在其手曰“友”，遂以命之。

【注释】

《集韵》：“复，重也。”《衍释》：“所，语助也。”《衍释》：“以，用也。”《白虎通》：“人非土不立，封土立社，示有土也。”《说文》：“社，地主也。”二社，指周社与亳社。

【语译】

鲁公子季友将要降生之前，桓公命令卜楚丘大夫之父进行卜占。卜楚丘之父受命卜之后，回答说：“据卜兆，降生后必是男孩子。他的名字应当叫友，比公爵地位要高。在周社与亳社之间成为公室的辅佐者。当季氏灭亡之后，鲁国也随着衰败。”

接着又进行了筮占，得到的是《大有》之《乾》卦，解释说：“名声重复如父，人们尊敬他像对待国君那样。”到降生后，果然手纹像友字，遂以友为名叫季友。

【解说】

(1) 本例仅以变爻的卦象为占。

(2) 《周礼·春官大卜》：“掌三兆之法，一曰：玉兆，二曰：瓦兆，三曰：原兆。”由玉兆之名可推定为细纹之兆；由瓦兆之名可推定为粗纹之兆；由原兆之名可推定为粗细纹分支之兆。“友”之兆当为原兆。

(3) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“离为明（火）。”“乾为父。乾为君。乾为吉（大赤）。”

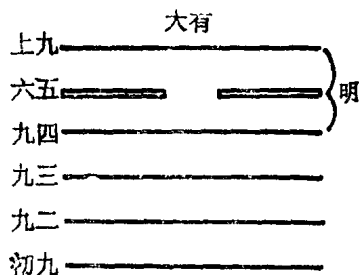


图 39

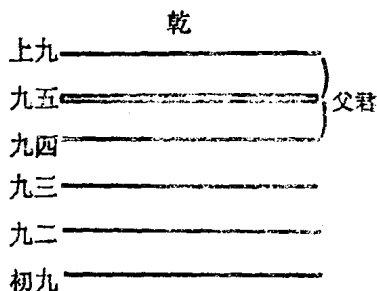


图 40

如图39及40,所示,九四、六五、上九,组成“离为火”,变为九四、九五、上九组成的“乾为天”。火变化在天上,为日运行于天上光明普照之象。

由《大有》至《乾》,表明光明统治犹如其父之君,即“同复于父”。得到人们普遍的尊敬,故称“敬如君所”。

(4)大有卦第五爻爻辞为“六五。有孚，交如威如，吉。”译之便是：“居尊位。以诚信与人相交，且有威严则吉祥如意。”

“以诚信与人相交”，为光明之象。“威严”，为有权之象。故“有孚，交如威如”，为光明统治之象。

【评议】

虽未说爻辞，但与爻辞并不矛盾。由于《大有》变《乾》，乾卦为重卦，故只以上卦推测。

原卦为火天大有，横向看仍为火天大有，故光明统治不变，即“同复于父，敬如君所。”

光明统治，即推行君子之道的统治，亦即推行元、亨、利、贞四德的统治。今居尊之位未变，所变者由柔而刚，即推行君子之道更加坚决了。

§ 4 僖公十五年筮例（其一）

【原文】

卜徒父筮之，吉。涉河，侯车败。诂之，对曰：“乃大吉也。三败必获晋君。其卦遇《蛊》，曰：‘千乘三去，三去之余，获其雄狐。’夫狐蛊，必其君也。《蛊》之贞，风也；其悔，山也。岁云秋矣，我落其实而取其材，所以克也。实落材亡，不败何待？”

【注释】

《说文》：“诘，问也。”《说文》：“待，竢也。”竢同俟，等待之意。贞：称内（下）卦。悔：称外（上）卦。

笔者释：贞与内为同义语。悔与外为同义语。女主内宜贞（贞训正），故内与贞成同义语。悔字古文为𤮮，男主外，故每卜事皆男子做，因而𤮮与外成同义语，亦即悔与外成同义语。以贞悔代内外，实强调了女主内、男主外为先民之美德。

由此可知一卦的上卦最早称悔，下卦最早称贞，其后女主内、男主外，成普通之生活准则，逐渐通俗地以外代悔，以内代贞，其后更因象的位置兼称上下了。

伏羲因创立神道设教发明了筮法，推行君子之德为元、亨、利、贞。补充以男女分工，强调女主内、男主外。女主内宜正，故称内为贞。男主外免做事后生悔，每事皆卜，故称外为悔。故伏羲创立筮法同时，创立了术语贞与悔，其目的在于推行原始家庭中男女分工，使家庭中男女相安、各司其职责。

伏羲时父系社会代替了母系社会，开始私有，争夺现象不止。伏羲为建立起松散的统治创立了神道设教的统治方式，其手段为卜占与筮占。筮占应用蓍草，以河图为理论根据，参以闰年。

【语译】

秦穆公攻打晋国，预测胜败如何？秦国的卜徒父进行了筮占，得到吉祥如意之卦。因而推测秦军过黄河攻打晋国用车战，晋侯在车战中必败。秦穆公进一步问卦的预测情形，卜徒父回答说：“是大的吉祥如意卦，能够三次打败晋军，最终定能俘虏晋国国君。其卦名为《山风蛊》，根据我方（秦军）与晋军车战，可总结为：‘千乘三去，三去之余，获其雄狐。’所谓狐，在《蛊》卦中，指晋国国君。《蛊》之内卦是《巽为风》，《蛊》之外卦是《艮为山》。今年已到秋天了，我军车战如秋天的风吹落树上的果实而取得山上的木材，所以战必胜。果落山上，木材

被我取来，晋国焉能不败呢！还能有其他结果吗？”

【解说】

(1) 释本卦应用的是“群体逻辑”。群体：指小社会模型。逻辑：指爻间的应、交、乘关系，及当位与不当位。

(2) [群体逻辑]《说卦传》：“巽为木。巽为风。”“艮为山。艮为狐。艮为果蓏。艮，其于木也为坚多节。”“兑，正秋也。”“震为王。”“坎为舆”。

如图41所示，今秦出兵攻晋，卦由下而上，故下卦相当于秦国，上卦相当于晋国，九二为秦穆公，六五为晋君。

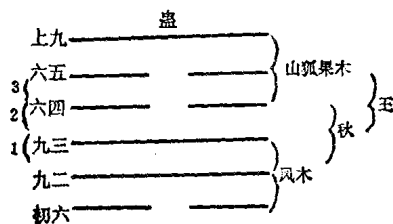


图 41

九三、六四、六五，组成“震为王”，六四、六五、上九，组成“艮为山”，知六五为王为狐，故称晋君六五为雄狐。

初六、九二、九三，组成“巽为风”，九二、九三、六四，组成“兑，正秋”，六四、六五、上九，组成“艮为山”及“艮为果蓏”，其象为秋风上吹，果落于山上，实指九二对六五的打击。

又六四、六五、上九，组成“艮为木”，及初六、九二、九三，组成“巽为木”，其象为山上之木取下之象。

九二取六五，由九二至九三，打败晋军一次；九二由九三至六四，又打败晋军一次；九二由六四至六五，又打败晋军一次，成晋军连败三次之象。

由于这次战斗是车战，故卜徒父总结卦象说：“千乘三去，

三去之余，获其雄狐。”初六、九二、六四，初六、九三、六四，均可组成“坎为舆”，有秦军战车“千乘”之象。由九二至六五，三次打败晋军，成“三去”之象。初六、九二、六五，亦可组成“坎为舆”，六五在舆边沿，成晋军统帅晋君被俘之象，亦即“获其雄狐”之意。

秋风吹果落于山上，为秦军打败晋军之象。由山上取木而归，为秦得晋战利品之象。这里的一切解释均以秋风吹果落于山上为源，为秦战败晋之源的推测。

【评议】

九二与六五为有正应关系之位，今六五顺九二，结合秋风吹落果实，成六五败于九二之顺应。

蛊卦第二爻爻辞为：“九二。干母之蛊，不可贞。”第五爻爻辞为：“六五。干父之蛊，用誉。”这里现成的爻辞是不能用的。由此例看到象比爻辞重要。爻辞对应着固定的象，而变化的象则可另述爻辞。

甲乙双方的胜负决定：在实力，在条件，在指挥。晋弱秦强，且晋惠公自食其言。其一，答应把黄河环曲南面的五个城池赠送秦穆公，但反悔未给。其二，晋饥荒时，秦送粮给晋；当秦饥荒时，不仅晋不送粮且关闭了两国边界的贸易市场。其三，晋惠公答应给在晋国执政的中大夫里克和丕政一笔钱，也反悔未给。晋惠公缺理，气不壮，士气衰。秦穆公理直气壮，士气旺盛。论条件及实力焉能不败。

结果如卜徒父所预测，晋兵连败三次入于韩国之地，即“三败及韩”。

晋惠公食言记载有：“晋侯许赂中大夫，既而皆背之。赂秦伯以河外列城五，东尽虢略，南及华山，内及解梁城，既而不与。晋饥，秦输之粟；秦饥，晋闭之粟，故秦伯伐晋。”

§ 5 僖公十五年筮例（其二）

【原文】

初，晋献公筮嫁伯姬于秦，遇《归妹》之《睽》。史苏占之曰：“不吉。其繇曰：‘士刲羊，亦无盍也。女承筐，亦无貺也。’西邻责言，不可偿也。《归妹》之《睽》，犹无相也。《震》之《离》亦《离》之《震》，为雷为火，为嬴败姬，车说其輹，火焚其旗，不利行师，败于宗丘。《归妹》《睽》孤，寇张之弧，侄其从姑，六年其逋，逃归其国，而弃其家，明年其死于高梁之虚。”

【注释】

《说文》：“盍（音荒），血也。”《广韵》：“貺（音况），与也。”《说文》：“輹（音福），车下缚也。”即车棚与轴连结处。《说文》：“逋（音哺），亡也。”《说文》：“嬴（音盈），秦祖柏翳（即伯益），为舜主畜，畜多息，赐姓嬴。”故嬴为秦王之姓。《说文》：“刲（音奎），刺也。”《疏》：“繇，卦兆之辞也。”《周易·系辞传》：“爻也者，效天下之动者也。”卜辞称繇（音摇）辞，筮中各索之辞称爻辞。由于古时先卜后筮，逐渐地用爻代替了繇，两者读音相同，均读为摇之音。

繇之原字为繇，似因卜的需要而创的字，这表明卜占发生很早。由字的构造看，左上为爪，下为缶，右上为爪，下为绳索之系，全字为手伸入缶中取绳结做爻占之象。此字表明已由罗盘代替龟板进行卜占了。罗盘上的记号就是绳索的大结与小结，用结制作的罗盘就是洛书。

借说为脱，故“车说其輹”，即“车脱其輹”。

【语译】

起初，晋献公想把大女儿嫁到秦国，用筮占预测吉凶祸福。得到《归妹》之《睽》卦，史苏解释筮占之卦说：“不是吉祥如意卦。《归妹》卦上爻爻辞是：‘士刳羊，亦无益也。女承筐，亦无貺也。’既然士杀羊不出血，女献筐为空筐，西邻秦对我们的指责，即使把伯姬嫁给秦穆公，也是不能补偿的。《归妹》之《睽》，是尚无相助之意。上卦由《震》变为《离》，或由《离》变为《震》，是一样意思，即雷变火，也是火变雷，因为雷声与电闪是同时发生的，是不能分离的，两者归一，象征嬴姓秦可打败姬姓晋。晋出师抵抗，如车脱辐，火烧旗，不利出师作战，如作战很可能败于宗丘处。《归妹》卦变为《睽》卦，《睽》卦上爻爻辞有“睽孤”，以及逐寇张弧的“先张之弧，匪寇婚媾”，晋孤立，秦对晋如寇张弧，焉能不射？晋必败，败之后，则成幼侄依姑母伯姬，六年后长大，再逃离秦国回晋国。为避免追捕，不得不抛弃其家，在第二年死于晋地高粱之虚处。”

【解说】

(1) 《归妹》之《睽》卦，为上六变为上九。《归妹》卦上爻爻辞为：“上六。女承筐无实，士刳羊无血，无攸利。”与“士刳羊，亦无益也。女承筐，亦无貺也。”虽大义相同，但叙述颠倒，且无“无攸利”。可推断是史苏记忆不清造成的。

(2) 本例是用原卦及之爻的象与爻辞预测的。

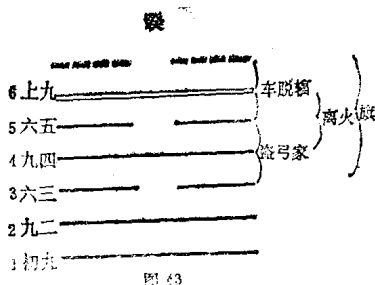
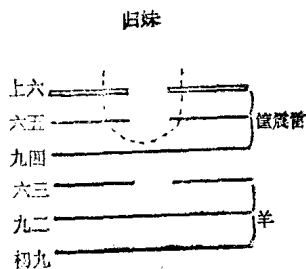
(3) 《归妹》卦，上爻为“女承筐无实”，下卦为“士刳羊无血”，有上下分离之象，即晋伯姬嫁于秦穆公，亦无助于改变秦灭晋。由六三、九四、六五不组成“坎为血”为证。

(4) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“震为雷。”“离为火。”“坎为车。坎为盗。坎为弓。坎为家。”“坤为旗（帛）。 ”

由图42及43所示，九四、六五、上六，组成“震为雷”，变为由九四、六五、上九组成的“离为火”。雷火相随，故雷变

火与火变雷，两者相同。这表明上卦晋受雷或受火，为下卦秦败。

图43虚阴、上九、六五，组成“坎为车”，因有虚阴成车脱輹之象。虚阴、六五、六三，组成“坤为旗”，成火焚其旗之象。六三、九四、六五，组成“坎为盗，为弓”，为秦如寇张弓射晋、大败晋军之象，即火焚旗，车脱輹。



晋大败，君被俘，成幼侄依姑母伯姬在敌国秦。六年后由初九至上九长大之象，逃离秦国归于晋，但不敢入由六三、九四、六五组成的“坎为家”，因“坎为家”一半在秦，为受秦追捕之象。明年幼主九四在虚阴、六五、六三组成的“坤为地”之中，成为死于高粱之虚之象。

【评议】

由爻辞说明晋把伯姬嫁于秦穆公，也不能改变秦灭晋，因为这是秦灭六国的战略决定的。

进一步由《睽》卦预测了晋国火焚旗、车脱輹的大败，直至晋侯被俘。

由士杀羊，用人不当，必无所获；令女献筐，以欺女弱，女献无实之筐，可见弱者亦不可欺。

杀羊献血，承筐纳实，用人宜当，否则杀羊无血，承筐无实，虽欲补偿而无得，献一女以补两国之隙，当防不测，如城复于隍，焉能不败。

§ 6 僖公二十五年筮例

【原文】

秦伯师于河上，将纳王，狐偃言于晋侯曰：“求诸侯，莫如勤王。诸侯信之，且大义也。继文之业而脩宣于诸侯，今为可矣。”使卜偃卜之，曰：“吉。遇黄帝战于阪泉之兆。”公曰：“吾不堪也。”对曰：“周礼未改。今之王，古之帝也。”公曰：“筮之。”筮之遇《大有》之《睽》，曰：“吉。遇‘公用享于天子’之卦，战克而王亨，吉孰大焉。且是卦也，天为泽以当日，天子降心以逆公，不亦可乎？《大有》去《睽》而复，亦其所也。”晋侯辞秦师而下。三月甲辰，次于阳樊。右师围温，左师逆王。夏四月丁巳，王入于王城，取大叔于温，杀之于隰城。

【注释】

《传》：“求，等也。”《说文》：“勤，劳也。”引申为效忠之意。《说文》：“逆，迎也。”《礼·月令》：“日穷于次。”注云：“次，舍也。”《尔雅·释地》：“下湿曰隰（音洗）。”

大叔：郑武公娶宫女武姜，生共叔与庄公，因封共叔于京邑，人称“京城大叔”，故大叔即京城大叔之简称。

【语译】

秦穆公率大军驻扎在黄河岸上，欲护周襄王回周的京城，狐偃（音演）对晋文公说：“欲高于天下诸侯一等，莫如效忠于周天子。能取得诸侯对自己的信任，这是堂堂皇皇的大义凛然之事，是继承先君文侯辅佐周平王的事业，欲号令诸侯建立威信，现在是最好的时候了。”晋侯就勤王事使卜偃进行卜占，卜偃接受命令之后卜占完了回答说：“是吉祥如意的卜兆。得到了黄帝战胜神农氏于阪泉的卜兆。”晋文公说：“我哪配得上用这个卜

兆呢？”卜偃回答说：“可以用，因为周的礼制未变，现在的周王，就是古代的帝。”晋文公并未反驳卜偃的解说，又对卜偃说：“你再筮占一下看。”卜偃按晋文公的命令又进行了筮占，得到的是《大有》之《睽》卦，卜偃回答说：“是吉祥如意卦。《大有》第三爻爻辞说：‘公用享于天子。’为战胜后君王接受贺宴之意，哪有比这更吉祥如意的呢！并且这个卦啊，由天当日，变成泽当日，这是天子降其恩泽的心意以迎合公众，这不是很好吗？把《睽》去掉，只考虑《大有》卦，也是君听从天下之意。”晋文公接受了筮占的预测，认为周天子会听从他的话，因而与秦军分开，沿黄河东下去勤王。同年三月甲辰日，晋军进驻阳樊，以右军去包围温地，同时以左军去勤王，迎接周襄王。夏四月丁巳日，左军护拥周襄王进入周的京城，且右军获胜，逮捕了在温地造反的大叔，并在驪地处死了大叔。

【解说】

（1）本例以物象及爻辞预测。

（2）《大有》卦第三爻爻辞为：“九三。公用享于天子，小人弗克。”译之便是，君子可向天子进献丰收之物，供天子享用，不可使小人献丰收之物于天子，因为小人可借势作乱。九三：指阳居阳位位正，做事正。

（3）〔群体逻辑〕《说卦传》“离为日。”“乾为天。卜为兆。”“兑为泽。”

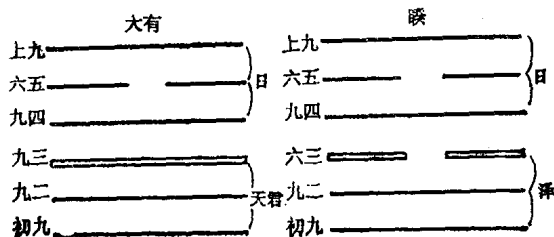


图 44

图 45

如图44及45所示《大有》卦，上卦为日，下卦为天。变为《睽》卦，则上卦为日，下卦为泽，即天变泽。但乾亦为君，成君施恩泽于下之象，即“天为泽以当日，天子降心以逆公”。这里的天子即君。

如去《睽》只看图44《大有》，亦君在下，为施恩于下之象，即“《大有》去《睽》而复，亦其所也”。

(4)《说卦传》：“离为食(蟹)。离为戈兵。”

六五为君位，君位有食，六三、九四、六五，组成“坎为宫”，成君在宫中有食，为“公用享于天子”之象，又九四、六五、上九组成“离为戈兵”，全部来看成战胜而享之象。

【评议】

卜偃之筮释，用象作补充，直接引用爻辞以作释。“公用享于天子”是群众对天子的态度。天子赐恩泽于下，为天子对群众的态度。全部来看是团结之象，即群众为天子而战，战胜，天子赐恩泽于群众，令群众满意。

战与恤是不能分离的，战必有损伤，不论胜也好，败也好，既有损伤，必须修补，恤的目的就是修补。

§ 7 成公十六年筮例

【原文】

楚子登巢车以望晋军，子重使大宰伯州犁侍于王后。王曰：“骋而左右，何也？”曰：“召军吏也。”“皆聚于军中矣！”曰：“合谋也。”“张幕矣。”曰：“虔卜于先君也。”“彻幕矣！”曰：“将发命也。”“甚嚣，且尘上矣！”曰：“将塞井夷灶而为行也。”“皆乘矣，左右执兵而下矣！”曰：“听誓也。”“战乎？”曰：“未可知也。”“乘而左右皆下矣！”曰：“战祷也。”伯州犁以公卒先王。苗贲皇在晋侯之侧，亦以王

卒告。皆曰：“因士在，且厚，不可当也。”苗贲皇言于晋侯曰：“楚之良，在其中军王族而已。请分良以击其左右，而三军萃于王卒，必大败之。”公筮之，史曰：“吉。其卦遇《复》，曰：‘南国蹇，射其元王中厥目。’国蹇王伤，不败何待？”公从之。有淖于前，乃皆左右相违于淖。步毅御晋厉公，栾鍼为右。彭名御楚共王，潘党为右。石首御郑成公，唐苟为右。栾、范以其族夹公行，陷于淖，栾书将载晋侯，鍼曰：“书退！国有大任，焉得专之！且侵官，冒也；失官，慢也；离局，奸也，有三罪焉，不可犯也。”

【注释】

《疏》：“巢，高也。”故“巢车”为有櫓可登高瞭望之车。《说文》：“蹇（音促。与蹇同），迫也。”《说文》：“淖（音闹），泥也。”《玉篇》：“奸，乱也。”《左传·成十六年》：“乃掀公以出于淖。”注云：“捧车毂举之出泥淖中也。”《中庸》：“践而好自专。”注云：“专，擅也。”《增韵》：“局，匣也。”引申为部分。本文“离局”指离开全部被指挥的官兵而言。櫓：指大的盾牌。

【语译】

楚与晋两军对阵，楚共王登上装有护盾的车瞭望晋军，子重派大宰伯州犁侍奉在楚共王左右。

楚共王问：“在中军左右，为什么有人飞跑呢？”

伯州犁回答：“飞跑的人是传令的，召集军官们集合在中军。”

楚共王问：“集合到中军要做什么呢？”

伯州犁回答：“讨论我军的战略战术。”

楚共王问：“我又看到架起帐篷来了，这是要做什么呢？”

伯州犁回答：“这是要在先君的灵前虔诚地进行卜筮。”

楚共王问：“为什么我又看到把帐篷拆了呢？”

伯州犁回答：“卜筮已完了，要下总攻击命令了。”

楚共王问：“为什么敌军驻处人喊马叫，尘土飞扬呢？”

伯州犁回答：“要把驻地改成阵地了，正在填井平灶。”

楚共王问：“全体将士都在战车上了，但战车左右都有下车执兵器的兵，这是做什么呢？”

伯州犁回答：“这是要宣誓了。”

楚共王问：“要开始进攻吗？”

伯州犁回答：“还无法判断。”

楚共王问：“车上的士兵都下车了，要做什么呢？”

伯州犁回答：“这是求天帮助，祈祷战争必胜。”

伯州犁接着又把晋厉公带领的军队情况告诉楚共王。苗贲皇在晋厉公旁边。也把楚共王的军队情况告诉了晋厉公。晋厉公左右的侍臣都说：“因为有个国士在楚国，而且指挥着楚国的强大兵力，是难以抵抗的。”苗贲皇不同意大家的意见，对晋厉公说：“楚国的精锐部队也不过是中军的王族而已，请用我军的精锐部队攻击楚军的左军与右军，集中三军所余的兵力攻打楚军中军的王族部队，这样做定可大败楚军了。”晋厉公为了决断这两种意见那个可用，便命令太史筮占决断。

太史筮之后回答说：“吉祥如意，得到的是《复》卦。”进一步解释说：“南楚国内部紧张得很，要射其大王，如射可中其目。国势紧张而王又伤目，还有不败的吗？”

晋厉公接受筮占的决断，对楚国发动了进攻。阵前恰好是沼泽地，军队由沼泽左右绕过，步穀为晋厉公赶着车，由栾鍼做护持在战车之左。彭名、为楚共王赶着车，由潘党做护持在战车之右。石首为郑成公赶车，由唐苟做护持在战车之右。栾、范两族兵士，走在晋厉公的两侧。晋厉公的车被陷在泥泽之中，栾书要为晋厉公赶车前进，栾鍼制止说：“栾书元帅请退后，你担当着指挥全军的元帅重任，怎么可以放弃元帅重任来专赶车呢！这样

做是侵犯了他人的职务，有冒犯罪，你本身放弃元帅之职，有渎职罪；脱离指挥全局的兵众，有乱阵罪。这三种罪该斩，不可犯啊！”于是栾鍼举抬车轂使晋厉公车出了泥泽得免于难。

【解说】

（1）由“南国赋，射其元王中厥目”，可知，得到的不单是《复》卦，而是《复》之《明夷》卦。

（2）〔群体逻辑〕《说卦传》：“震为王。”“坎为弓（弓轮）。”“离为目。离为南。”

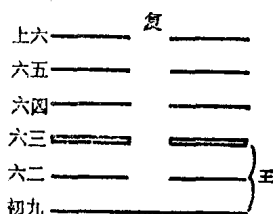


图 46

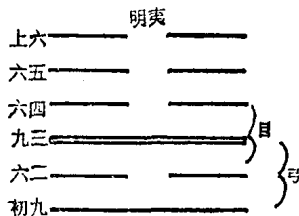


图 47

如图46及47所示，上卦为晋，下卦为南楚。初九、六二、六三，组成“震为王”，六二相当于楚共王。初九、六二、九三，组成“离为目”，六二为共王之目。六二、九三、六四，组成“坎为弓”，六二为弓为目，为目被射之象。

（3）《复》卦第三爻爻辞为：“频复，厉，无咎。”

语译之为：“急复，虽危，终可无灾。”今两军作战，危且有灾，即王目被射之象，危与灾在楚不在晋。

【评议】

由楚共王与伯州犁之间的谈话可知，两军作战，总攻击之前要在先君灵前进行卜筮。可见卜筮是鼓舞士气方法之一，可惜无此种筮例的详情。

楚共王与伯州犁的对话，是系统地记载了战前准军事行动，是极可贵的资料。

栾针对栾书的谈话，是古代各司其职的认识，也是难得的可贵资料。

楚王之灾根源在内不在外。

癸巳，潘圻之党与养由基蹲甲而射之，彻七札焉，以示王，曰：“君有二臣如此，何忧于战？”王怒曰：“大辱国。诘朝，尔射，死艺。”吕锜梦射月，中之，退入于泥。占之，曰：“姬姓，日也。异姓，月也。必楚王也。射而中之，退入于泥，亦必死矣。”及战，射共王，中目。王召养由基，与之两矢，使射吕锜，中项，伏韬。以一矢复命。

译之便是：癸巳日，潘圻（音汪）的党羽与神箭手养由基射蹲放着的盔甲，射透了七层，给共王看，并且自嘲地说：“您有这样两个神箭手为臣，对外作战有什么可忧虑的呢？”共王恼怒说：“这是有辱国家无人。今后，依据你们善射藐视他人，你们必死在善射上。”吕锜梦见射月，并且射中了，而后退到乱泥中。因而筮占之得《火水未济》卦（如图48），巫史解释说：“上卦为日如姬姓，下卦另一姓如月，定是楚共王。射中共王之后，退入于乱泥中，必死于泥中。”到楚晋战争时吕锜放冷箭射共王，中共王之眼。共王召养由基来，给养由基两支箭命令养由基射吕锜（音技），养由基领命一箭射中吕锜的脖子，吕锜立即翻倒在箭袋上而亡，养由基拿着余下的一支箭向共王复命。

《火水未济》卦，原无，今补充之，并补充其解。初六、九二、六三，组成“坎为月”，九四、六五、上九，组成“离为日”。六三、九四、六五，组成“坎为弓”，九二、六三、九四，组成“离为目”，成弓射月（共王）、中共王目之象。初

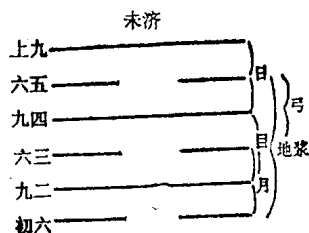


图 48

六、六三、六五，组成“坤为泥（浆）”及“坤为地”，九四为执弓者，在泥地之中为亡之象。虽射中共王，而已亡，与未济相合。

§ 8 襄公九年筮例

【原文】

穆姜薨于东宫。始往而筮之，遇《艮》之八。史曰：“是谓《艮》之《随》。《随》其出也。君必速出。”姜曰：“亡。是于《周易》曰：‘《随》。元、亨、利、贞，无咎。’元，体之长也。亨，嘉之会也。利，义之和也。贞，事之干也。体仁足以长人，嘉德足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。然，故不可诬也，是以虽《随》无咎。今我妇人而与于乱。固在下位而有不仁，不可谓无。不靖国家，不可谓亨。作而害身，不可谓利。弃位而姤，不可谓贞。有四德者，《随》而无咎。我皆无之，岂《随》也哉？我则取恶，能无咎乎？必死于此，弗得出矣。”

【注释】

八：这个八不是第八爻，是“七八不变，六九变”之八。而且还是专指中位之八，八在中位，其意为忠不变。

除表明二爻不变外，并表示其余之爻皆变，故除说《艮》之八之外，尚补充说《艮》之《随》。

《衍释》：“惟，义同吕。惟，是也。”故虽训是。《说文》：“薨（音萌），公侯卒也。”《广韵》：“姤（音肴），淫也。”《玉篇》：“诬，欺罔也。”

【语译】

鲁成公的母亲穆姜死于太子的宫中。在刚搬进太子宫中时，进行了筮占，得到了《艮》之八。筮史说：“这卦即《艮》之《随》，《随》是能出去的卦，原意为雷随泽而出，所以你必能

很快地出太子宫。”穆姜听了之后说：“没有出去的希望了。在《周易》中写着：‘随。元、亨、利、贞，无咎。’在《文言传》中说：‘元，是体之长。亨，是完美的会合。利，是做事相宜。贞，是做事的骨干。以仁为体，是以为人之长。仁德亨通，足以合乎礼。群众得仁德之利益，足以合乎义。行仁不动摇，其智足以干好事。’然而四德是不可欺的，如确有四德的人得《随》卦必无灾。今我是个妇人作乱了，应在下位而谋上位为不仁，不可谓元了。使国家不安靖不合礼，不可谓亨了。既不仁，群众受害，不可谓利，因而不可谓义了。弃尊位而淫乱，智者不为，不可谓贞了。有四德的人，得《随》卦而无灾。我无四德，怎能因得《随》卦而无灾呢？我作乱取恶无四德，能无灾吗？必死公子宫中，不能出去了！”

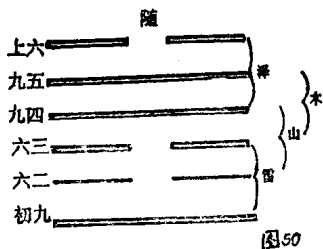
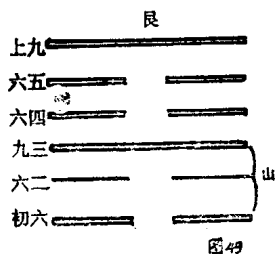
【解说】

(1) 由《艮》之八及《艮》之《随》可知筮数由六、八、九、六、六、九，变为七、八、八、七、七、八。这种变化是根据“七八不变，六九变”。

(2) [群体逻辑]《说卦传》：“艮为山。”“兑为泽。”“巽为木。”“震为雷。”

由图49及50看出，初六、六二、九三，组成“艮为山”，初九、六二、六三，组成“震为雷”，成山变为雷。

由《随》来看，六二、六三、九四，组成“艮为山”，六三、九四、九五，组成“巽为木”，九四、九五，上六，组成



“巽为泽”，雷声由泽中冲出，木与山皆没于泽下，为水下地震之象，雷声随水的波涛而冲出之象，为天地相交之意，故辞有“元、亨、利、贞”。水下地震，陆地无灾，故辞有“无咎”。

元、亨、利、贞，为对天与地及太阳的描写，人们拜太阳，故对太阳的描写，转变成对君子的描写。《文言》进一步以仁为主体进行了解释。君子以仁为主体，以礼推行仁，推行仁不忘群众得利之义，以智而不动摇地推行仁。有四德之君子方能随，否则得《随》卦也不能随。

【评议】

借穆姜之言，作者在阐述君有四德的重要性，有四德可能转危为安，无四德者虽得吉祥如意之卦也不能吉祥如意，因无吉之条件。

穆姜以为作乱取权可掩己之丑，事败而薨。权不能替代君子四德，可恃者惟君子之四德。

§ 9 襄公二十五年筮例

【原文】

齐棠公之妻，东郭偃之姊也。东郭偃臣崔武子。棠公死，偃御武子以吊焉。见棠姜而美之。偃曰：“男女辨姓。今君出自丁，臣出自桓，不可。”武子筮之，遇《困》之《大过》。史皆曰：“吉。”示陈文子，文子曰：“夫从风，风陨，妻不可取也。且其《繇》曰：‘困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。’‘困于石’，往不济也。‘据于蒺藜’，所持伤也。

‘入于其宫，不见其妻，凶’。无所归也。”崔子曰：“蒺也何害？先夫当之矣。”遂取之。庄公通焉，骤如崔氏。以崔子之冠赐人，侍者曰：“不可。”公曰：“不为崔子，其无冠乎？”崔

子因是，又以其间伐晋也。曰：“晋必将报。”欲弑公以说于晋，而不获间。公鞭侍人贾举而又近之，乃为崔子间公。

夏五月，莒为且于之役故，莒子朝于齐。甲戌，餼诸北郭。崔子称疾不视事。乙亥，公问崔子，遂从姜氏。姜入于室，与崔子自侧户出。公拊楹而歌。侍人贾举止众从者，而入闭门。甲兴。公登台而请，弗许。请盟，弗许。请自刃于庙，弗许。皆曰：“君之臣杼疾病，不能听命。近于公室，陪臣干掇有淫者，不知二命。”公逾墙。又射之，中股，反坠。遂弑之。

【注释】

《说文》：“螯（音离），妇无夫也。”《左传·襄公十一年》：“晋能骤来。”注云：“晋以诸侯之师，更番而出，故能数来。”从而可知，骤当训数。《说文》：“御，使马也。”即御为马夫。《说文》：“间，隙也。”《晋语》：“且夫间父之爱而嘉其睨。”注云：“间，离也。”故间为离间致隙之意。《书·益稷》：“予击石拊石。”《蔡传》：“石，磬也。重击曰击，轻击曰拊。”《说文》：“臣（音周），夜戒守，有所击也。”《唐韵》：“扞（即本文之干），卫也。”《说文》：“楹（音盈），柱也。”《释名》：“弑（音式），下杀上曰弑。”《类篇》：“弑，杀也。自外曰戕（音臧），自内曰弑。”杼：音助。莒：音举。《玉篇》：“陪臣，家臣也。”

【语译】

齐国大夫棠公之妻，是东郭偃的姐姐，而东郭偃为崔杼的家臣。当棠公死时，东郭偃赶着车随崔杼去吊丧，崔杼见棠公之妻貌美而喜爱。东郭偃说：“男女欲成婚宜分辨姓氏。你是齐丁公的子孙，而我与姐姐是齐桓公的子孙，这两族都是齐姓，是不应通婚的。崔杼听了并不死心，要史官筮之，筮之后得《困》之《大过》卦。史官们都拍马屁地说：“是吉祥如意的上上卦。”崔杼把卦给陈须无看。须无解释说：“夫（中男）顺从风，风可吹落

一切，风为长女如妻，可吹落丈夫，这样女子不可娶。并且《困》卦第三爻爻辞是：‘六三。困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。’‘困于石’，为困之极，不能成功之象。

‘据于蒺藜’，持之而受刺伤之象。‘入于其宫，不见其妻，凶。’为无家可归之象。”崔杼却反驳说：“她只是一个寡妇，能为什么害呢？吹落丈夫吗？先夫承当已被吹落了。”遂不听筮占的预测就娶了棠姜。后来齐庄公跟棠姜通奸，频繁地去崔杼家，庄公更拿崔杼的帽子赏给人，因此侍臣进谏说：“不应这么办。”齐庄公说：“不用崔杼的帽子赏人，难道就没有帽子了吗？”崔杼因而怀恨齐庄公。这时齐庄公乘晋国内乱出兵攻伐晋国，因而崔杼就说：“晋国必来寻仇的。”崔杼想乘机杀死齐庄公，但晋国并未来复仇，因而未等到这个设想的机会。不久齐庄公怒鞭了侍人贾举，鞭打之后又亲近这个侍人，侍人怀恨在心，于是为崔杼寻找机会欲谋杀齐庄公。

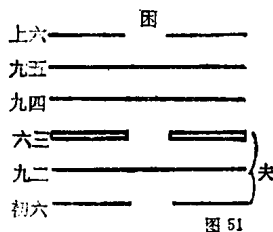
襄公二十五年夏天五月间，莒国在“且于之战”中战败，莒子来齐进贡。甲戌日，齐庄公设宴款待莒子于北郭。崔杼称病未上朝。乙亥日，庄公去探望崔杼的病，借机又向棠姜求爱，棠姜躲避入内室与崔杼一起由侧门溜出。庄公轻拍庭柱放声而歌唱。太监贾举阻止众人进入，并关闭了门。刹那间，室内伏兵齐起，庄公始惧怕，向伏兵们请求开门放他走，伏兵未答应他的请求。庄公又发下誓言，承担若干许诺，再次请求伏兵放他走，伏兵们仍未答应他的请求。庄公又请求允许他回到宗庙前进行自杀，伏兵们仍未答应。伏兵一齐说：“你的臣下崔杼称病，是为了不再执行你的命令，这里距你的宫殿很近，我们是受命来击杀淫乱者的，不听从任何其他命令。”庄公知崔杼欲杀掉他，赶紧爬墙往外逃，在爬墙时被伏兵射中大腿坠落到墙内，遂被伏兵乱刃所杀。

【解说】

(1) 本例以卦象及爻辞作预测。

(2) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“坎为夫(中男)。”“巽为妻(长女)。”“兑为少女。”“坎为水。坎险(陷)。”“巽为入。”“兑为妻(妾)。”

由图51及52所示，初六、九二、六三，组成“坎为夫(中男)”，初六、九二、六三，组成“巽为风”及“巽为妻(长女)”，即坎变风，亦即“夫从风”，风即妻。九四、九五、上六，组成“兑为少女”。《大过》卦上为少女，下为长女，成无夫之象，即“风陨”夫之象，故预测“妻不可娶也”。



又九四、九五、上六，组成“兑为妻(妾)”。妻未变。初六、九二、六三，组成“坎为夫(中男)”。初六、九二、九三，组成“巽为长女”，成夫变女，无夫之象，故女不当娶。

又《困》卦下卦为水，为险，为夫(中男)。《大过》卦下卦为风，为入，为妻(长女)。基本上由象来看，为水变风、水被吹散之象。由性质来看，为入于险。由人象来看，为夫变妻，成只有妻无夫之象，亦成女不当娶之象。

(3) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“艮为小石。艮为手。艮为门阙。”“坎为蒺藜。坎为宫。坎为桎梏。”“兑为妻(妾)。”“巽为亡(多白眼)。”

如图53所示，初六、九二、六三，组成“坎为小石”及“坎为桎梏”。九二与六三均为一阴一阳，相应桎梏之中，为

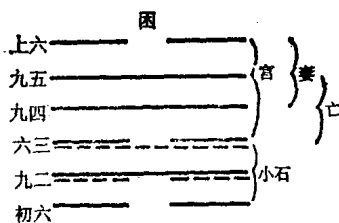


图 53

六三被困之象，即“往不济也”。

下三爻又可组成“艮为手”与“坎为蒺藜”，成“所持伤也”之象。

上六、六五、六三，组成“坎为宫”，六三下三爻组成的“艮为

门阙”的宫门处。上六、九五、九四，组成“兑为妻”，上六为妻，中间有九四与九五之隔，成入于其宫未见其妻上六之象，即有家（宫）有妻而“无所归也”之象。也呈现凶之象，因为六三在六三、九四、九五所组成的“巽为亡”之中。

【评议】

虽然庄公终于被杀有风陨之象，究竟不是崔杼被杀。

且庄公以权势压其臣崔杼怒鞭贾举，可见其亡，咎由自取。

崔杼未被杀，说明预测并不等于现实，也说明八象统计法不能认为是极可靠的统计，应当说是极粗浅的一种统计，认为是统计学的萌芽是符合实际的。

庄公被杀，崔杼娶棠姜，看来是可靠的历史事实。《左传》作者，视庄公为棠姜之情夫纳入《困》之《大过》中以证实《周易》的神奇可靠性。由此看到《左传》筮例，有的是作者用历史事实挑选《周易》之卦，故《左传》作者是精通《周易》的《周易》专家，可能是孔子之后的第一人。有借《左传》推广应用《周易》之意，也有提高《周易》预测万能之意，似乎作者在挽救“神道设教”在诸子百家争鸣中的失败。

§ 10 昭公五年筮例

【原文】

初，穆子之生也，庄叔以《周易》筮之，遇《明夷》之

《谦》，以示卜楚丘。曰：“是将行，而归为子祀。以谗人入，其名曰牛，卒以馁死。《明夷》，日也。日之数十，故有十时，亦当十位。自王已下，其二为公，其三为卿。日上其中，食日为二，旦日为三。《明夷》之《谦》，明而未融，其当旦乎。故曰为子祀。日之《谦》当乌，故曰‘明夷于飞’。明而未融，故曰‘垂其翼’。象日之动，故曰‘君子于行’。当三在旦，故曰‘三日不食’。《离》，火也。《艮》山也。《离》为火，火焚山，山败。于人有言，败言为谗。故曰‘有攸往，主人有言’，言必谗也。纯《离》为牛。世乱谗胜，胜将适《离》，故曰其名曰牛。《谦》不足，飞不翔，垂不峻，翼不广。故曰其为子后乎。吾子，亚卿也，抑少不终。”

【注释】

叔孙穆子即叔孙豹。《说文》：“融，炊气上出也。”即缓缓上出之意。《玉篇》：“旦，朝也。晓也。”《尔雅释言》：“攸，所也。”《集韵》：“峻，速也。”《玉篇》：“谗，佞（音宁）也。”《说文》：“佞，巧调高材也。”《正字通》：“谗，崇饰恶言，毁善恶能也。”故谗为以巧而不实之言毁善恶材之意。《玉篇》：“馁（něi）饿也。”《广韵》：“适（音括），疾也。”《释文》：“埵本亦作时。”《诗·王风》：“鸡栖于埵。”故时即位置。

【语译】

起初，叔孙豹出生时，他的父亲庄叔按《周易》进行了筮占，得到《明夷》之《谦》卦，让史官卜楚丘解释，卜楚丘解释说：“此人将出国，而且还要回来为你做祭祀，带回一个说你坏话的人，他的名字叫作‘牛’，此人最后必被饿死。《明夷》，指太阳亮光被地所遮，据古传说，天上太阳之数 是十个（《山海经》载：尧时十日并出，草木焦枯。尧命羿仰射十日，中其九，鸟皆死，坠羽翼。），所以有十个太阳的位置，相当于十等

爵位。一等爵位为王，二等爵位为公，三等爵位为卿。一等时刻的位置为正中午，二等时刻的位置是吃晚饭日落之时，三等时刻的位置是拂晓之时。《明夷》之《谦》卦，光明被地遮而未亮，相当于拂晓之时，太阳回来了，所以说此子为你回来做祭祀。日之《谦》，即日之迁，相当于带日飞行之乌鸦飞入山中，所以说‘是在黑暗中飞’。由于光亮尚未放出来，所以说：‘乌鸦搭拉着翅膀’。由于象日的运行，所以说：‘君子在向前行’。三等时刻在拂晓，所以说：‘三日不食’。

‘离为火’，‘艮为山’，火变为山，为火焚山，山被毁坏，对人来说指败坏的言语，即谗言，所以说：‘有所往，主人有言’之言为谗言。‘离为牛’，世乱谗言多，多如急速燃烧之火，所以说进谗言者姓牛。《谦》（即迁）不够有亮，飞不够高，飞时因垂翼不够速，翼不够大，所以说此子是这样的后代。你是次卿不足三，难如拂晓再见光明，有可能不得善终。

【解说】

（1）本例以象及爻辞释卦。

（2）〔群体逻辑〕《说卦传》：“离为日。离为食（蟹）。离为火。离为牝牛。”“艮为山。艮为阍寺。艮为鸟（黔喙之属）。”

如图54及55所示，初九为阳，处最下之位相当于叔孙豹，六五为其父之尊位。

初九、六二、九三，组成“离为日”，六四、六五、上六，组成“坤为地”，成日由下而上，太阳归来之象，示叔孙豹由国外归来之象。

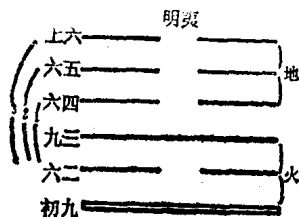


图 54

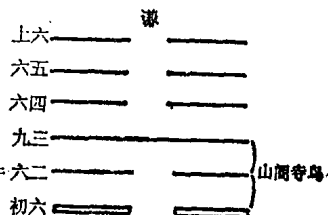


图 55

初九、六二、九三，组成“离为食”，九三、六二、初六，组成“艮为阍寺”，初九由阳变阴，示叔孙豹祭祀之象，即“是将行，而归为子祀”之象。

初九、六二、九三，组成“离为火”及“离为牛”，初六、六二、九三，组成“艮为山”，成火变山，亦即火烧山之象，示叔孙豹携来进谗言之人，且名为牛，即“以谗人入，其名曰牛”。火烧山则无食，故进谗言者“卒以馁死”。

由日变鸟，其飞在天未明之时，故说“明夷于飞，垂其翼”。

日出地上，需三日，故说“君子于行，三日不食”。见图56

总的说，火烧山，则“《谦》（即迁）不足”，在天未明之下而飞，成“飞不翔，垂不峻，翼不广”，叔孙豹虽由国外归来亦无大的作为之象，卜楚丘叹息着说：“其为子后乎！”接着又说，你是亚卿，不够三等爵位，光明难现，很可能不得善终，即“吾子，亚卿也，抑少不终”。

【评议】

叔孙豹避难逃至齐国，娶国姜为妻，生子孟丙与仲壬。叔孙豹在逃齐路上，遇一妇人，给其食物。后叔孙豹回鲁国掌权，该妇人领子来献山鸡，叔孙豹为妇人子起名为牛，称竖牛。竖牛在叔孙豹侧负责叔孙家政，竖牛欲破坏叔孙家政图谋霸占叔孙家的财产，设计杀死了长子孟丙，饿死了叔孙豹，并借他人之手射死了次子仲壬，拥立庶子叔孙婣为鲁国国君，自任家相。后南遗宣布竖牛罪状。竖牛惧，逃往齐国，为在齐国的孟丙之子及仲壬之子所杀。

叔孙豹由齐返鲁，确实主祭了庄叔，也确实带回了进谗言的竖牛，而名“牛”确是叔孙豹给起的。被饿死的不是竖牛而是叔孙豹。

以《明夷》（见图57，释为黎明之前是错误的，当释为日入地下

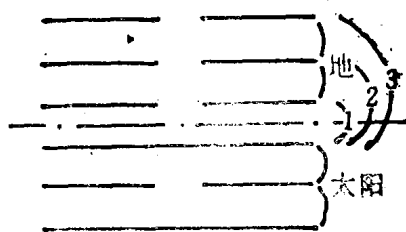


图56

的夜晚之始方正确。

既然日入地下，当然日也在山之下，日中乌鸦成“明夷于飞，垂其翼”之象。日入于地，成由国外归来之象。下加一虚阳，

如图57则组成“兑为

口”，在《谦》卦则组成“震为雷”，成牛口出谗言，山动之象。由初六上交六四需经三日黑暗之日，即三日不食之象。牛在地下，为受凶之象。六五为庄叔，虽经初爻的变化，仍无正应“为“抑少不终”之象。子祀之释同前，不赘述。

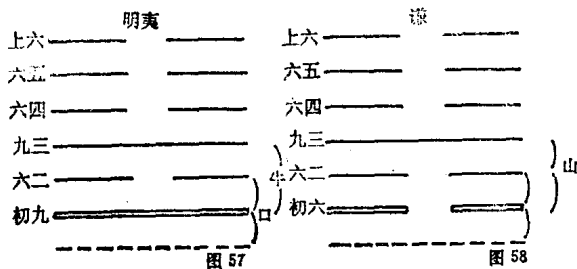


图 57

图 58

由此看到以日入于地，也能解释得很好。且不需卜楚丘的十日，十位，王、公、卿，中午、食日、旦日等论述。

如以记号巽下断表示飞，对第一爻爻辞之释请见《周易探源》。

§ 11 昭公七年筮例

【原文】

卫襄公夫人姜氏无子，嬖人嬖蚺生孟紫。孔成子梦康叔谓

己：“立元，余使羈之孔圉与史苟相之。”史朝亦梦康叔谓己：

“余将命而子苟与孔蒸鉏之曾孙圉相元。”史朝见成子，告之梦，梦协。晋韩宣子为政，聘于诸侯之岁，螟蛉生子，名之曰元。孟縶之足不良，能行。孔成子以《周易》筮之，曰：“元尚享卫国，主其社稷。”遇《屯》。又曰：“余尚立縶，尚克嘉之。”遇《屯》之《比》，以示史朝。史朝曰：“元、亨，又何疑焉？”成子曰：“非长之谓乎？”对曰：“康叔名之，可谓长矣。孟非人也，将不列于宗，不可谓长。且其《繇》曰：‘利建侯。’嗣吉，何建？建非嗣也。二卦皆云，子其建之。康叔命之，二卦告之。筮袭于梦，武王所用也，弗从何为？弱足则居，侯主社稷，临祭祀，奉民人，事鬼神，以会朝，又焉得居？各以所利，不亦可乎？”故孔成子立灵公。十二月癸亥，葬卫襄公。

【注释】

《春秋传》：“贱而得幸曰嬖（音闭）。”地位低贱出身的王公妻子称嬖。《说文》：“协，众之同和也。”《玉篇》：“嗣（音伺），续也。继也。”媯：音周。始：音掩。縶：音执。圉：音语。鉏：同锄。襄：音香。羈：音基。

【语译】

卫襄公夫人姜氏未生儿子，而襄公的爱妾媯始却生了一个儿子，起名叫孟縶。孔成子夜梦康叔告诉他说：“你要拥立元为国君，我要使羈的孙子圉和史苟二人辅佐他。”史朝在这个夜里也做了个梦，梦见康叔告诉他说：“我将命令你的儿子苟与孔蒸鉏的曾孙圉辅佐元为国君。”史朝遇见成子时，把做过的梦对成子说了，成子听了后觉得两人做的梦很吻合。

当时晋国的韩起主政。就在诸侯朝见晋平公那年，亦即鲁昭公二年，媯始又生了一个儿子，起名叫元。孟縶的脚有毛病，行走困难。为了决断立哪个儿子为太子，孔成子按《周易》进行了筮占，解释说：“公子元可得到卫国，主持国政。”接着进行了

二筮，得到《屯》卦，解释说：“我想该立公子紃，但愿克服一切，完美成功。”三筮得《屯》之《比》卦，要史朝解释。史朝解释说：“元，亨，还有什么可怀疑的呢？”孔成子说：“此卦不是说的长子吗？”史朝回答说：“康叔起的名元，可说元就是长子了。因为元训始，孟紃足有残疾，不是一般人，死后不能进入宗庙，不可再称他为长子了。并且爻辞说：‘利建侯。’承宗接代者应吉祥如意，足残不吉，怎么能被建侯呢？被建侯者非只考虑接代，而是要主持国政，两卦都说‘利建侯’，请按卦拥立元为太子。康叔在梦中命令拥立元，两卦都说‘利建侯’，筮与梦一致，武王曾用过，为什么不从旧例呢？足有残疾宜静不宜动。侯主国政，还要亲自主持祭祀，统治人民，侍奉鬼神，出国会盟，又怎能静而不动呢？从动静所宜来考虑，拥立元为太子不也很合适吗？”因而孔成子拥立元为新君，即灵公。同年十二月癸亥日，葬埋了卫襄公。

【解说】

(1) 本例以卦辞与爻辞为预测。

(2) 《屯》卦卦辞为：“屯。元、亨、利、贞。勿用有攸往。利建侯。”

《屯》卦初爻爻辞为：“初九。盘桓，利居贞，利建侯。”

(3) 〔群体逻辑〕《说卦传》：《坤为地。坤为黄。坤为裳。》“坎为水。”“艮为山。”“震为王。”

如图59所示，六二、六三、六四，组成“坤为地”，初九为植物之根，九五为植物之茎，上六为子叶，似植物破土而出，为天地相交、植物始生之象，故卦辞有“元、亨、利、贞”。六三、六四、九五，组成“艮为山”，六四、九五、上六，组成“坎为水”，地上除山即水，水没山上，故有“勿用攸往”。初九、六二、六三，组成“震为王”，六二、六三、六四，组成“坤为黄”及“坤为裳”，为王者六二，身着黄裳之象，故辞有“利

建侯”，这里王者六二为侯位。

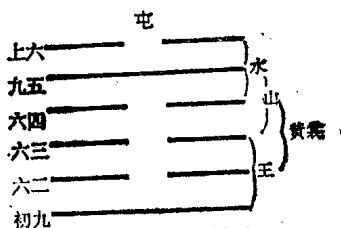


图 59

由图60及61所示，《屯》卦，初六、六二、六三，组成“震为王”，《比》卦，初六、六二、六三，组成“坤为黄”及“坤为裳”。《屯》之《比》为雷变地，成音乐奏于大地之上，王着黄裳之象，故云“利建侯”。

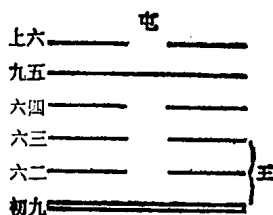


图 60

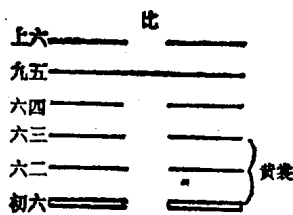


图 61

【评议】

《屯》之《比》变爻为初爻，即初九变初六，按三索定象，六二为王，低于王者为侯，故可认为初九为侯，即用王之象以定侯位。《比》卦可在下方另加一虚阴，虚阴、初六、六二组成“坤为黄”与“坤为裳”，成侯着黄裳之象，但黄裳不实为侯服之象，因为只有王者才宜着黄裳，原卦下卦为雷，之卦下卦为地，仍为乐声响于地上之象，不含虚阴，仍为“利建侯”之意。这样解释，似更加严密而合理。

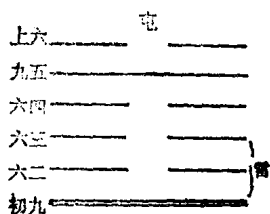


图 62

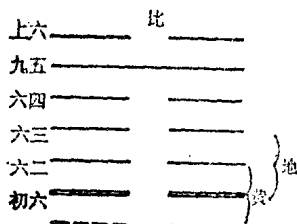
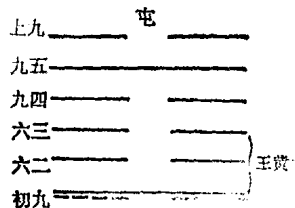


图 63

对《屯》卦的图62画成图63，初九加一虚阴，则“坤为黄”、“坤为裳”、“震为王”均为下卦，成王着黄裳之象，黄裳为虚象，实初九着侯服之象，因为初九次于六二王位，当为侯位。这样解释，就不用以王位代侯位了，似乎更加严密合理。

古代，政权传递于长子嫡，而不传于幼子庶，这是为了免去纷争。凡事均应有序而避免乱，但应注意例外，否则严守有序则僵化。突破严守是极困难的，拥立灵公就是这样。由于得卦



《屯》之《比》，元方得政，如不得《屯》之《比》，元难以得政吗？作者写灵公得权理由凡四，其一为梦，其二为筮，其三为武王例，其四为孟縶之残。梦可制造，筮可制造，即仿武王例制造梦与筮。两人梦吻合，而其中一人即筮者孔成子，另一人为未来辅政的荀的父亲史朝，由之可看出确实经过密谋策划制造天意的舆论方突破根深蒂固的有序性，元方得政。

由此例看到神道设教至周代仍然影响着政权建设。

孔成子既是梦者，又是筮者，因而是主谋者。

§ 12 昭公十二年筮例

【原文】

南蒯之将叛也，其乡人或知之，过之而叹，且言曰：“恤恤乎，湫乎，攸乎。深思而浅谋，迩身而远志，家臣而君图，有人矣哉！”

南蒯枚筮之，遇《坤》之《比》，曰：“黄裳元吉。”以为大吉也，示子服惠伯，曰：“即欲有事，何如？”惠伯曰：“吾尝学此矣，忠信之事则可，不然必败。外强内温，忠也。和以率贞，信也。故曰：‘黄裳元吉。’黄，中之色也。裳，下之饰也。元，善之长也。中不忠，不得其色。下不共，不得其饰。事不善，不得其极。外内倡和为忠，率事以信为共，供养三德为善，非此三者弗当。且夫《易》，不可以占险，将何事也？且可饰乎？中美能黄，上美为元，下美则裳，参成可筮。犹有阙也，筮虽吉，未也。”

【注释】

《说文》：“恤，忧也。”《春秋繁露·阳尊阴卑》：“阴始于秋，阳始于春。春之为言，犹椿椿也。秋之为言，犹湫湫也。椿椿者喜乐之貌也。湫湫者忧悲之状也。”《说文》：

“枚，干也，可为杖。”从而可知，小的枚即竹条子，由本文可知，为算筹之类，代蓍草为筮之物。攸：悬危貌。蒯：音kuí。湫：音秋。椿：音蠢。

【语译】

鲁国之臣南蒯将要叛变去投齐国，其同乡人有的知道了，经过他的门前感叹地说：“忧愁啊！可悲啊！危险啊！想得深远而智谋浅，位卑而欲望大，以陪臣卑位欲图谋做君主，有这样自不量力的人啊！”

南蒯用算筹做筮占，得到了《坤》之《比》卦，变爻是《坤》卦第五爻，自语道：“黄裳元吉。”南蒯请子服惠伯给做解释，并且说：“我即刻要举事了，你看怎样？”惠伯回答说：“我确曾学过《周易》筮占，如果符合忠信，则可以，不然的话，必以失败而告终。外卦第五爻为阳刚强健，内卦第二爻为阴柔，刚柔相济，柔要忠。除五爻之外皆为阴，五爻正派可率群阴，即以信对众之意，所以说‘黄裳元吉’。黄为当中五谷丰收之色，裳为下身衣服，元为仁而为长。居中位而不忠，不能得黄色之吉。在下的群众不信任居中位者，相当于下面无衣服而不着裳。办事不仁，不能为长。外内相应为忠，言而有信才能率众，以仁对众（供）对己（养），无忠、信、仁三者不能接受‘黄裳元吉’。并且《周易》不可能预测冒险，你占什么事呢？掩饰不说吗？居中而忠为美，能得黄色之吉；居上而仁为美，能得元之长；居下信上为美，能得众如有裳。忠、信、仁，三者具备为君子，筮得之‘黄裳元吉’则可得到，否则忠、信、仁有缺，虽筮得‘黄裳元吉’，也是不可能得到的。”

【解说】

（1）《坤》卦第五爻爻辞：“六五。黄裳元吉。”

（2）〔群体逻辑〕《说卦传》：“坤为黄。坤为裳。坤为众。”

如图65及66所示，六四、六五、上六，组成“坤为黄，坤为裳”，六五变九五则为尊，诸阴顺一阳，九五处诸阴组成的“坤为吉（黄）”中，九五呈“黄裳元吉”之象。

九五为众之长，有仁德；诸阴皆顺应九五，有信德；居中位，有忠之德。九五具备了仁、信、忠的君子之德，故成为“黄裳元吉”。

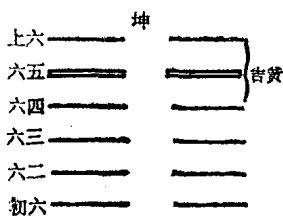


图 65

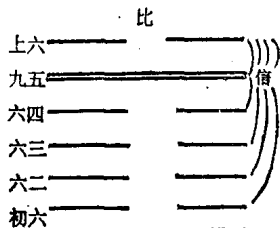


图 66

【评议】

在《坤》卦中六五与群阴的关系是交的关系，在《比》卦中九五与群阴的关系是正应的关系，在《左传》中未加以区分。

六二对九五之忠，在“左传”中亦无论述。

南蒯准备叛变以筮为手段拉拢子服惠伯，惠伯看出这一点，强调仁、忠、信，未支持南蒯的行动，并给他以警告。南蒯曾图谋推翻季氏，惧事发被诛，虽未得到惠伯的支持仍献费城而叛变，投齐弃鲁。故这里的筮，不难看出是南蒯所造，以“黄裳元吉”惑乱惠伯而已。

§ 13 哀公九年筮例

【原文】

晋赵鞅卜救郑，遇水适火，占诸史赵、史墨、史龟。史龟曰：“是谓沈阳，可以兴兵。利以伐姜，不利子商。伐齐则可，敌宋不吉。”史默曰：“盈，水名也。子，水位也。名位敌，不可干也。炎帝为火师，姜姓其后也，水胜火，伐姜则可。”史赵曰：“是谓如川之满，不可游也。郑方有罪，不可救也。救郑则不吉，不知其他。”阳虎以《周易》筮之，遇《泰》之《需》，曰：“宋方吉，不可与也。微子启，帝乙之元子也。宋、郑，甥舅也。祉，禄也。若帝乙之元子归妹，而有吉禄，我安得吉”

焉？”乃止。

【注释】

《广韵》：“元，长也。”故元子即长子。《说文》：“归，女嫁也。”《说文》：“妹，女弟也。”女之弟，即少女之意，故归妹即姑娘出嫁之意。《说文》：“适，之也。”师：风师、雨师，皆神之名，故火师之师亦神之意。

【语译】

晋大将赵鞅用卜占欲决断应不应该救郑，得到水之火的卜兆。请通晓卜占的史赵、史墨、史龟，进行解释。

史龟解释说：“这个水之火的卜兆，名叫沈阳，可以发兵，伐姜姓齐国有利，伐商姓宋国不利，不吉。”

史墨解释说：“盈是水的名字，子是水的位置，名与位势均力敌，不可冒犯水。炎帝是火神，姜姓齐国为炎帝之后，水可胜火，伐姜姓齐国是可以的。”

史赵解释说：“这像大河水满，水深不可游。郑才有罪，不可救也，救郑则不能吉祥如意，卜兆的其他含义我不知道。”

因史龟、史墨主张伐齐救郑，而史赵反对救郑，意见不一致，阳虎又按《周易》进行了筮占，得到了《泰》之《需》卦。

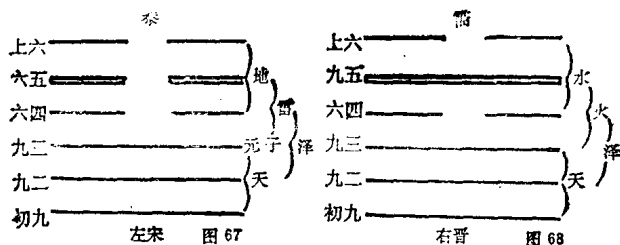
阳虎解释说：“方今宋国正处在吉祥如意中，所以不可与宋为敌。宋的祖先微子启是郑国帝乙的长子，因而宋与郑是姑舅亲属关系，祉可得福，如郑国帝乙长子嫁出其妹妹而得助成吉，那我晋国又怎么能得吉呢！”于是晋国取消了救郑的行动。

【解说】

(1) 本例以象及爻辞预测。

(2) “泰”卦第五爻爻辞为：“六五。帝乙归妹，以祉元吉。”

(3) [群体逻辑]《说卦传》：“坤为地。”“乾为天。”“坎为水。”“震为雷。”“兑为泽。”“离为火。”



如图67及68所示，宋国在左为原卦，晋国在右为之卦。

原卦为天地相交之《地天泰》卦，为天下太平之象。今六五变为九五，六四、六五、上六组成的“坤为地”变为六四、九五、上六组成的“坎为水”，为地生水，师（湿）之象，但需卦之水在天上，云高不能降雨之象，成兴师无所获之象，故阳虎说：“宋方吉，不可与也。”又原卦中，九二、九三、六四，组成“兑为泽”，九三、六四、六五，组成“震为雷”，为“雷泽归妹”，即阳虎说的：“若帝乙之元子归妹，而有吉禄。”九三、六四、六五，组成“震为长子”，故九三即元子。

之卦之九二、九三、六四，组成“兑为泽”，九三、六四、九五，组成“离为火”，卦成“火泽睽”，晋得到的是敌视，即阳虎说的：“我安得吉焉！”

【评议】

《泰》卦第五爻，加一虚阳，仍可像上面那样进行解析。

卜兆为水适火，即水之火，可能龟板南北方向均有裂级，以水胜火推断，可能北粗南细，即北为瓦兆、南为玉齐。北为宋，南为齐，因此史龟谓：“伐齐则可，敌宋不吉。”史默称粗兆为盈，细兆为子，由方向判定水胜火，亦主张伐齐。史赵认为北方粗兆至南方而细，如川满外溢而不可游，由之主张不伐齐、不救郑。由此看到，释兆要考虑粗细及方位。

由此例可知卜与筮差别极大，卜与筮注意的都是象，卜为兆之象，筮为记号之象，由此看到筮较卜为先进。

第四章 《左传》引《周易》

§ 1 宣公六年引《周易》

【原文】

郑公子曼满与王子伯廖语。伯廖告人曰：“无德而贪，其在《周易》《丰》之《离》，弗过之矣。”间一岁，郑人杀之。

【注释】

《韦玄成传》：“间岁而袷（音侠）。”注云：“间岁，隔一岁也。”

【语译】郑公子曼满向王子伯廖说，想当卿的爵位。伯廖对其他人说：“无君子之盛德，而又贪婪高位，在《周易》中，称《丰》之《离》卦，说他《丰》之《离》卦也不算过份。”事隔一年，曼满为郑国人所杀。

【解说】

（1）《丰》卦上爻爻辞为：“上六。丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。”

《集韵》：“蔀（音非），黄蔀，草名”。《唐韵》：“蔀，覆暖（音爱）障光明之物也。”《说文》：“窥（音恢），倾头门中视也。”《玉篇》：“阒（音去），静无人也。”《说文》：“覿（音狄），见也。”

爻辞在写纣王的黑暗统治，虽然周代殷有国，这家仍把外面

的东西搬进屋内，用草把屋盖上，伪装成草垛，室内的人已外行躲藏，仍三年不敢露面。

(2)〔群体逻辑〕《说卦传》：“震为荒(萑苇)。”“震为雷。”“兑为泽。”“巽为风。巽为船(木)。”“离为火。”

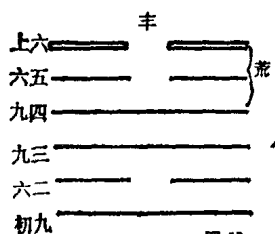


图 69

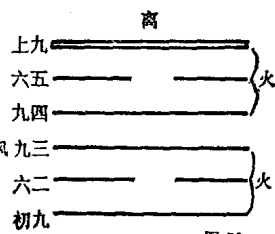


图 70

如图69及70所示，九四、六五、上六，组成“震为雷”及“震为荒(萑苇)”。九三、九四、六五，组成“兑为泽”，六二、九三、九四，组成“巽为风”及“巽为船”，九四、六五、上九，组成“离为火”，成为人乘船外行，家遭雷火袭击，如荒草燃成火海，而得凶灾之象。

【评议】

如图71及72所示《丰》之《离》变在上爻，在上加一虚阳，《丰》之上象为“艮为山”，《离》之上象为“巽为风”，成山下之草变为风火而燃烧之象。

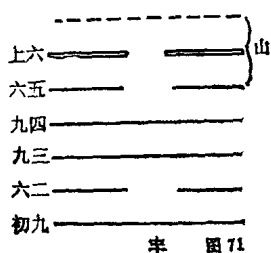


图 71

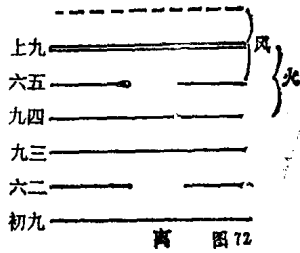


图 72

虚正可表示遭如草燃烧之凶灾。

伯廖说曼满得凶灾，因而比之《丰》之《离》，德不足则后果为凶。如不在德之不足，在能力不足，当如《鼎》之《盅》，凶亦难免。德不足难行君子之道，智不足行君子之道也难贞固。

§ 2 宣公十二年引《周易》

【原文】

知庄子曰：“此师殆哉。《周易》有之，在《师》之《临》，曰：师‘师出以律，否臧，凶。’执事顺成为臧，逆为否，众散为弱，川壅为泽，有律以如己也，故曰律。否臧，且律竭也。盈而以竭，天且不整，所以凶也。不行之谓《临》，有帅而不从，临孰甚焉！此之谓矣。果遇，必败，彘子尸之。虽免而归，必有大咎。”

【注释】

《诗·小雅》：“天天是掇（音捉）。”注云：“天，灾也。”
《玉篇》：“竭，败也。”《说文》：“彘（音至），豕也。”
《说文》：“殆，危也。”

【语译】

荀首（知庄子）说：“这支军队危险啊！《周易》有相应的爻辞，即《师》之《临》。《师》卦初爻爻辞说：‘师出以律，否臧，凶。’领军帅完善地执行纪律就叫臧，不执行完善的纪律就叫否。不执行完善的纪律，必然是一盘散沙，战斗力柔弱。河水阻塞，可成大湖，闹水灾，因为失掉了流淌不止的规律。军队也应如此有规律，所以叫律。否与臧，是无律与有律。自满则不能执行严格的纪律，相当于无律，故必败，其灾来源于不整饰纪律，所以这样军队出战要遭凶灾。不执行命令为《师》变《临》卦，有帅而不服从帅令，还有比这更‘临’的吗？这就是《师》之

《临》卦的意思。一盘散沙遇楚军而战即溃败，这是先轸(彘子)为自己造成的死亡。如幸免于死，也必然受君主责备而大祸临头。”

【解说】

(1) 本例以象释律。

(2) 《师》卦初爻爻辞：“初六。师出以律，否臧，凶。”

(3) [群体逻辑] 《说卦传》：“坤为大舆。”“坎为沟渎。坎为律。”“兑为泽。兑为毁折。”

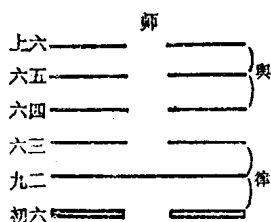


图 73

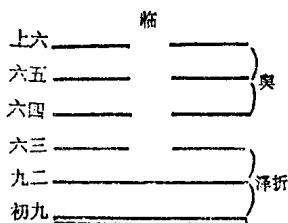


图 74

如图73及74所示，《师》卦初六、九二、六三，组成“坎为沟渎。坎为律”。《临》卦初九、九二、六三，组成“兑为泽。兑为毁折”。上卦均为“坤为大舆”。

军律被毁，则车过沟渎，变成车行泽中，遭凶之象。沟渎变成泽，即知庄子所说的“川壅为泽”。毁律而不行，《师》变《临》，即知庄子所说的：“不行之谓《临》。”亦即军队之“有帅而不从，临孰甚焉”！

【评议】

如在初九、初六之下，加一虚阳，则成日与天在地下之象，为失律黑暗之象。

如在初九、初六之下，加一虚阳，则成山变风，为山风蛊之

象，为失律成坏之极之象。

以纪律判定军队的作战能力，自古皆然。孙子说：“法令执行。”曹公说：“设而不犯，犯而必诛。”杜牧说：“悬法设令，贵贱如一。”梅尧臣说：“齐众以法，一众以令。”尉缭子说：“守法一而当十。”

§ 3 襄公二十八年引《周易》

【原文】

子大叔归复命，告子展曰：“楚子将死矣！不修其政德，而贪昧于诸侯，以逞其愿，欲久，得乎？《周易》有之，在《复》之《颐》，曰：“迷复，凶。”其楚子之谓乎？欲复其愿，而弃其本，复归无所，是谓迷复。能无凶乎？居其往也！送葬而归，以快楚心。楚不几十年，未能恤诸侯也。吾乃休吾民矣。”裨灶曰：“今兹周王及楚子皆将死。岁弃其次，而旅于明年之次，以害鸟帑。周、楚恶之。”

【注释】

《左传·文公二十六年》：“楚王是故昧于一来。”注云：“昧，犹贪貌。”《通论》：“振贫老曰恤。”引申为安抚之意。孔稚圭《北山移文》：“眉轩席次。”次即位。颐：音移。裨：音毕。《疏》：“帑，细弱之名，于人则妻子为帑；于鸟则鸟尾曰帑。妻子为人之后，鸟尾为鸟之后，故俱以帑为言。”本书释帑为后。

【语译】

游吉（即郑之子大叔）归国复命，告诉郑之子展说：“楚王快要死了，因为他不重视政治和道德，而只是贪婪地巧取诸侯，以满足其欲望。欲长久为诸侯之王，可能吗？《周易》有《复》之《颐》卦，其《复》卦上爻爻辞有：‘迷复，凶。’是对楚王

的写照吧！欲反复不止地满足贪婪的欲望，而抛弃为王者应正固的根本。反复贪婪而不止，这就叫迷复。能不激起诸侯变乱而遭凶吗？我认为，君王可去楚国朝见，送完楚王之葬即刻回来，这样可使楚国知道郑国臣服楚国，使楚国高兴。楚国已几十年未安抚诸臣了，我们正好借此机会休养郑国民众。”郑大夫裨灶接着说：“今年周天子和楚王都死了，岁星走错了位置，走到明年的位置上去了，周、楚之害必在二王死后爆发，因为周人、楚人皆对二王深恶痛绝。”

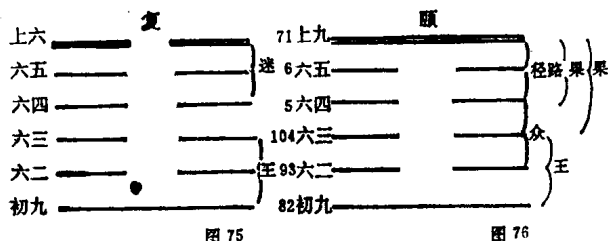
【解说】

（1）《复》卦上爻爻辞为：“上六。迷复，凶。有灾眚，用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。”

本爻爻辞译之便是：上爻为阴，阴居阴位，位正。重臣迷恋恢复失去的光明之国，因而处险。黑暗统治造成到处是灾，用这些灾民出师打仗，被打得大败，以其国君被杀而结束，兵灾结果，十年内不能恢复作战的能力。

前一句似在写箕子，后一句似在写纣王。详见《周易探源》。

（2）〔群体逻辑〕《说卦传》：“坤为迷。”“艮为径路。艮为果蓏。”



如图75及76所示，《复》卦之六四、六五、上六，组成“坤为迷”，《颐》卦之六四、六五，上九，组成“艮为径路”及“艮为果蓏”。而上九与任意两阴均可组成“艮为径路”与“艮

为果蓏”，成迷于经路中反复取得果蓏之象。即楚王反复巧取诸侯之象，亦即游吉所谓之“迷复，凶”。

【评议】

《复》卦与《颐》卦的上六及上九之上加一虚阴，则上六成为记号坤六段之中心，上九成为坎中满的中心。“坎为大舆”，成车载果蓏过径路之象。

楚王取之于诸侯，诸侯被迫取之于群众，敲骨吸髓，其黑暗统治与纣王同，故《左传》作者以《复》之《颐》形容楚王之贪，由此看到《左传》作者对《周易》之熟悉程度，非同一般。

引用的是《复》之《颐》，强调的是“迷复，凶”。凶在哪里？言外之意，即“十年不克征”。勉强号令诸侯，“用于行师”，终必大败，霸主地位必然结束，郑之意将以“吾乃休吾民矣”而代之。

§ 4 昭公元年引《周易》

【原文】

晋侯求医于秦，秦伯使医和视之，曰：“疾不可为也。是谓：‘近女室，疾如蛊。非鬼非食，惑以丧志。良臣将死，天命不佑。’”公曰：“女不可近乎？”对曰：“节之。先王之乐，所以节百事也，故有五节，迟速本末以相及，中声以降，五降之后，不容弹矣。于是有烦手淫声，淫埤心耳，乃忘平和，君子弗听也。物亦如之，至于倾，乃舍也已，无以生疾。君子近琴瑟，以仪节也，非以恣心也。天有六气，降生五味，发为五色，徵为五声，淫生六疾。六气曰：阴、阳、风、雨、晦、明也。分为四时，序为五节。过则为灾，阴淫寒疾，阳淫热疾，风淫末疾，雨淫腹疾，晦淫惑疾，明淫心疾。女，阳物而晦时，淫则生内热，惑蛊之疾。今君不节不时，能无及此乎？”

出告赵孟。赵孟曰：“谁当良臣？”对曰：“主是谓矣！主相晋国，于今八年，晋国无乱，诸侯无阙，可谓良矣。和闻之，国之大臣，荣其宠禄，任其大节，有灾祸兴而无改焉，必受其咎。今君至于淫以生疾，将不能图恤社稷，祸孰大焉！主不能御，吾是以云也。”赵孟曰：“何谓蛊？”对曰：“淫溺惑乱所生也。于文，皿虫为蛊，谷之飞虫亦为蛊。在《周易》，女惑男，风落山，谓之蛊。皆同物也。”赵孟曰：“良医也。”厚其礼而归之。

【注释】

《广韵》：“惑，迷也。”《增韵》：“烦，不简之。”引申为高明之意。《玉篇》：“惛（音涛），喜也。”《类篇》：“堙（音湮），塞也。”《说文》：“晦（音海），月尽也。”即无光亮而黑暗之意。《正韵》：“阙，宫门双阙也。”

【语译】

晋平公派人去秦景公处请名医，秦景公派著名御医和为晋平公诊病。诊断完了，医和说：“这种病不能医治了，病名叫作‘近女室’，与蛊症相似，非鬼邪作祟，也非饮食引起的肠胃病，是贪恋女色的疾病，精神恍惚，神不守舍，君主之志已丧失，良臣也失职了，上天也无法搭救了。”晋平公说：“难道不可以好女色吗？”医和回答说：“不是女色不可以好，要好而有节制才可以。例如：古代帝王的音乐，就是为节制一切事物而创造的，有五个声阶的节制，从头到尾快慢相接续，高调之后必降调，五高五低之后，不能再弹了，这就是音乐的节制。但是并未完全受五音节制，出现了妙手淫声，迷住了人们的心耳，忘记了高低平衡的节制，因而为君子者，则不能听妙手淫声的靡靡之音。一切事情都是这样，至于对待妙手，宜割舍之，这样才不会生病。君子听琴瑟之声，要节制到礼仪需要，并不是无节制地喜好声音。天有六气，降于地上，地生五味，并生五色，且使万

物受打击而发生五声。

六气过胜与不足，则使人得五疾。六气叫做阴、阳、风、雨、晦、明，分属于四季，依序受五日所节制。六气过胜则为灾害，阴过胜人病寒疾，阳过胜人病热疾，风过胜人病末端麻痹之疾，雨过胜则湿人病肠胃之疾，晦过胜则燥人病惑乱之疾，明过胜则火人病心疾。

女，外阳而内阴，爱色过度则生虚热病，成为似蛊之疾。今君侯好女色而不节制，不分时间，能不得不治之症吗？”

医和诊断完了，走出屋去把对话告诉了赵孟，赵孟说：“你说的良臣是谁？”医和回答说：“说的就是你。你做晋国宰相，至今已八年之久，晋国国内平安无叛乱，诸侯无不按时朝贺，可称得上是良臣了。我听说，国之大臣，以受厚禄为荣，担任领导全国重任，如有灾祸发生，均能变灾祸为太平，不然必受有过失之责。今你的君主好女色而生疾，眼看不能管理国家了，那有比这灾祸更大的灾祸呢！你事先未能防止，所以我才说君王左右无良臣。”赵孟说：“什么叫作蛊？”医和说：“是沉溺于女色所生之疾。按文字构造说，皿中之肉腐烂生虫为蛊，五谷生虫而飞出也叫蛊，在《周易》中指男子被女色所迷的‘女惑男’，谷风吹落山上的果的‘风落山’叫作蛊。皆为相同的事物。‘女惑男’为男将亡，‘风落山’为木将亡（指树入秋后之冬）。”赵孟说：“真是难得的高明大夫啊！”以厚礼重谢，送名医和返回秦国。

【解说】

（1）《蛊》卦卦辞为：“蛊。元、亨、利涉大川，先甲三日，后甲三日。”

（2）本例以象为预测。

（3）〔群体逻辑〕《说卦传》：“巽为风。。巽为木。巽为亡（多白眼）。 ” “艮为山。艮为果蓏。” “兑为少

女。”“震为长男。”

如图77所示，九二、九三、六四，组成“兑为少女”，九三、六四、六五，组成“震为长男”，长男九三在下，少女六四在上，有男女相交之象，即医和所谓之“女惑男”。

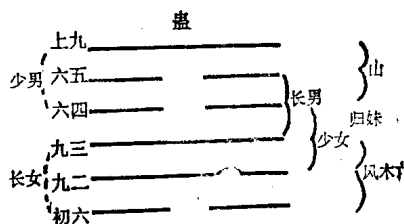


图 77

初六、九二、九三，“组成风。巽为木。巽为亡”。上九、六五、六四，组成“艮为山。艮为果蓏”。成风吹落山上而木亡，即医和所谓之“风落山”。

长男也在“巽为亡”中，故医和说“皆同物也”。

【评议】

《蛊》卦的外卦为少男，内卦为长女，为男女相交归妹之象，此种相交为蛊之象，为‘女惑男’之蛊。

卦辞之解，请看《周易探源》。

医和之谈话，已具备了五运六气雏形。对六淫过胜为病，已纲举目张。作者对妙手淫声的攻击，对良臣不谏不节制君主的攻击，都表明了尊君思想。

“女惑男”不在女色，而在爱女色。

§ 5 昭公二十九年引《周易》

【原文】

秋，龙见于绛郊。魏献子问于蔡墨曰：“吾闻之，虫莫知于龙，以其不生得也。谓之知，信乎？”对曰：“人实不知，非龙实知。古者畜龙，故国有豢龙氏，有御龙氏。”献子曰：“是二氏者，吾亦闻之，而不知其故，是何谓也？”对曰：“昔有豷叔安，有裔子曰董父，实甚好龙，能求其嗜欲以饮食之，龙多归之。乃扰畜

龙，以服事帝舜。帝赐之姓曰董，氏曰豢龙。封诸鬲川，鬲夷氏其后也。故帝舜氏世有畜龙。及有夏孔甲，扰于有帝。帝赐之乘龙，诃、汉各二，各有雌雄，孔甲不能食，而未获豢龙氏。有陶唐氏既衰，其后有刘累，学扰龙于豢人氏，以事孔甲，能饮食之。夏后嘉之，赐氏曰御龙，以更豕韦之后。龙一雌死，潜醢以食夏后。夏后飧之，既而使求之。惧而迁于鲁县，范氏其后也。”献子曰：“今何故无之？”对曰：“夫物，物有其官，官修其方，朝夕思之。一日失职，则死及之。失官不食，官宿其业，其物乃至。若泯弃之，物乃坻伏，郁湮不育，故有五行之官，是为五官。实列受氏姓，封为上公，祀为贵神。社稷五祀，是尊是奉。木正曰句芒，火正曰祝融，金正曰蓐收，水正曰玄冥，土正曰后土。龙，水物也。水官弃矣，故龙不生得。不然，《周易》有之，在《乾》之《姤》曰：‘潜龙勿用。’其《同人》曰：‘见龙在田。’其《大有》曰：‘飞龙在天。’其《夬》曰：‘亢龙有悔。’其《坤》曰：‘见群龙无首，吉。’《坤》之《剥》曰：‘龙战于野。’若不朝夕见，谁能物之？”献子曰：“社稷五祀，谁氏之五官也？”对曰：“少皞有四叔，曰重，曰该，曰修，曰熙，实能金木及水。使重为句芒，该为蓐收，修及熙为玄冥，世不失职，遂济穷桑，此其三祀也。颛顼氏有子曰犁，为祝融，共工氏有子曰句龙，为后土，此其二祀也。后土为社，稷，田正也。有烈山氏之子曰柱，为稷，自夏以上祀之。周弃亦为稷，自商以来祀之。”

【注释】

《说文》：“豢（音宦），以谷圈养豕也。”引申为驯养。
 《说文》：“醢（音海），肉酱也。”《玉篇》：“飧，设盛礼以饭宾也。”《尔雅·释诂》：“泯（音敏），尽也。”《广韵》：“坻（音纸），止也。”《说文》：“稷（音即），齋（音剂）也。五谷之长。徐曰：其米为黄米。”《疏》：“社，五土之神，

能生万物者，以古之有大功者配之。”《尔雅·释诂》：“正，长也。”扰：顺也。蓐：音辱。豢：项：馐。飧：音刘。饔：音空。

【语译】

一个秋天，传说晋国国都绛城郊区出现了一条死龙。魏叔（献子）问大夫蔡墨：“我听说爬虫类中以龙最有智慧，由于得不到活着的龙是难以证实所说的龙有智慧，你信吗？”蔡墨回答说：“人们实在不知道，根本不是龙的实际智慧很高。古代曾养过龙，所以古代国家，曾有过豢龙氏及御龙氏，即有的养过龙，有的使用过龙。”魏叔说：“你说的两个人我也曾听说过，我不知道为什么他们叫那样的名字？”蔡墨回答说：“古代有个飧国，国君叫叔安。他的后代子孙中有个叫董父的，喜爱龙，能按龙的习性给龙喂饮食，逐渐地龙都归他饲养了，于是他就专门养起龙来了。由于为帝舜担任养龙工作，因而帝舜赐给他姓董，这一族便称为豢龙氏，帝舜封他在饔川，饔夷氏就是豢龙氏的后代，所以帝舜时期一直有为他专门养龙的。乃至夏代，孔甲为帝驯养龙，夏帝赐给他可以乘坐的龙养在黄河及汉水中，都养了雌雄各一对。孔甲不知道给龙吃什么最合适，而未得到豢龙氏的喂养方法。陶唐氏衰微以后，他的一个后代刘累，去向豢龙氏学养龙，学会了之后，去为孔甲工作，能按龙的习性给龙饮食，夏帝嘉奖了他，赐给他族名叫御龙氏，用御龙氏更换了外行豕韦氏的后代。由于豕韦氏的后代不会养龙，养死了一条雌龙，把死了的雌龙做成了龙肉肉酱给夏帝吃。夏帝吃了后觉得非常香，吃完了死龙的全部肉酱还想吃，刘累很害怕，暗暗地搬家到鲁县，范氏是刘累的后代。”魏叔说：“那么今天怎么没有养龙的人了？”蔡墨回答说：“所有的事物，都由官来管理，为官的要钻研管理方法，从早晨研究到晚上，一旦失职，则严重的要受到死的处罚。失掉官职，俸禄就没有了，因而为官的要保住他的位置和职务，定然忠心地管理好，所以被管理的事物就不会缺少。如对某

物弃置不问，则被弃之物成隐伏状态，最终就会不生了。所以国家要设置五行之官，简称五官，都赐以族姓，并被封为上公，死后祀为贵神。国家对五官设置为祭祀的贵神，是生要尊之，死要奉祀之。木官之长叫句芒，火官之长叫祝融，金官之长叫蓐收，水官之长叫玄冥，土官之长叫后土。龙为水中的动物，被水官弃而不管，因此龙就断种不生了。不然，为什么《周易》有对龙的记载呢？《周易》的记载证明着古代曾经有过龙，传说是可信的。如：

《乾》之《姤》说：‘潜龙勿用。’

《乾》之《同人》说：‘见龙在田。’

《乾》之《大有》说：‘飞龙在天。’

《乾》之《夬》说：‘亢龙有悔。’

《乾》之《坤》说：‘见群龙无首，吉。’

《坤》之《剥》说：‘龙战于野。’

若不是朝夕都能见到龙，怎么能这样记载着龙呢？”魏叔说：“国家五祀之官，是哪个氏族的五官呢？”蔡墨回答说：“少皞氏有四个弟弟，大的叫重，二的叫该，三的叫修，四的叫熙。这四个人其实只能做金、木、水三物之官，使重可做木官之长句芒，使该可做金官之长蓐收，使修和熙可做水官之长玄冥。代代不失职，遂完成了穷桑政治，这里说的三祀。颛顼氏有个儿子叫作犁，成为火官之长，死后成为祝融神。共工氏有个儿子叫作句芒，成为土官之长，死后成为后土神。田官之长为稷祭之神，稷祭之神为烈山氏的儿子柱。自夏开始祭祀神。周弃也被列入稷神之内，故由商朝开始也祭祀弃神。”

【解说】

（1）本例以《周易》的含龙筮辞证明古代曾有过龙，为此叙述了传说中的养龙情况。应注意“龙，水物也”。水在地面指

流动的水，水在空中指流动的云彩。故叙述龙的环境由潜、田而至飞。

(2)〔群体逻辑〕《说卦传》：“乾为龙”。“坎为水。”

如图78及79所示，初九、九二、九三，组成“乾为龙”，初六、九二，组成深水之半，成龙在深水的底下潜

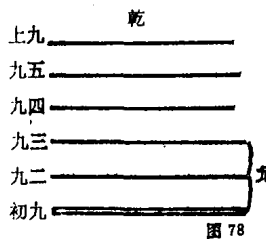


图 78

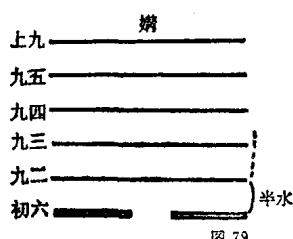


图 79

藏之象。因与世隔绝，成“潜龙勿用”。

(3)〔群体逻辑〕《说卦传》：“乾为龙。”古有井田制，离中虚有井田之象，即可视为“离为井”。

如图80及81所示，为龙在井田中之象。即“见龙在田”。

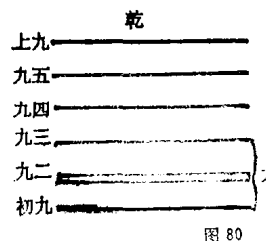


图 80

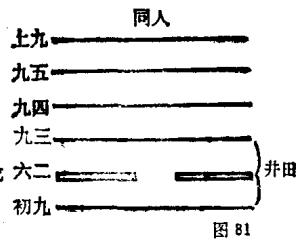


图 81

(4)〔群体逻辑〕《说卦传》

“乾为龙。”“离为飞(日)”。六五、上九为半水，有云之象。

由图82及83看出，龙飞于天上云彩(半水)中之象，即“飞龙在天”。

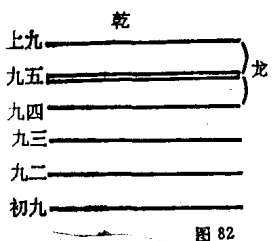


图 82

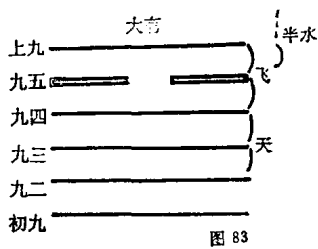


图 83

(5)〔群体逻辑〕《说卦传》：

“乾为龙。”“离为飞。”

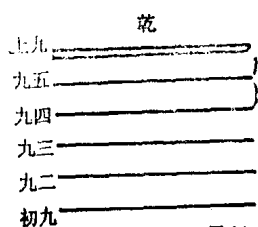


图 84

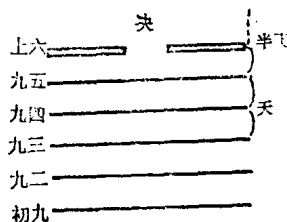


图 85

由图84及85所示，龙位极高，欲飞不全，下应九五，成“亢龙有悔”之象。欲离九五而飞为亢之象，下应九五为悔之象。

(6)〔群体逻辑〕《说卦传》：“乾为龙。”“坤为牝马。”“乾为吉。”“坤为吉。”

如图86及87所

示，天地已相交，天位复地位，龙变成马，无先后次序，成“见群龙无首，吉”。因“乾为吉”及“坤为吉”，故写为“吉”。

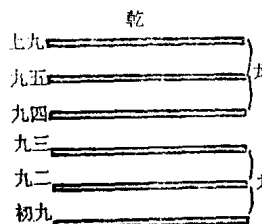


图 86

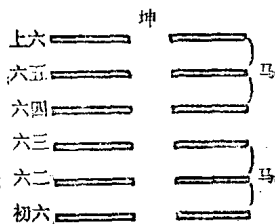


图 87

(7)〔群体逻辑〕《说卦传》：“艮为山。”“坤为地。”

如图88及89所

示，上六由阴变阳，成龙之象，在六三、六四、六五组成的“坤为地”及六

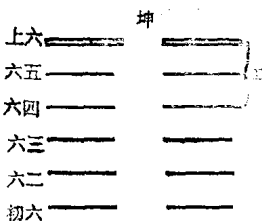


图 88

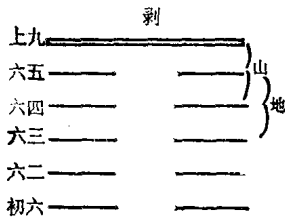


图 89

成的“艮为山”之中，即“龙战于野”之象。

【评议】

图48之《大有》可上加一虚阴，成云之象。

图50之《随》可上加一虚阳，成“离为飞”之象，因虚不能飞，以示亢之象。

图54上加一虚阴，则构成“坎为丛棘”，更符合战于野的环境。

作者对蒙龙氏与御龙氏的传说记载得很详细。介绍了传说由舜开始养龙直至夏。因修与熙未管理龙，结果龙断了种。作者更进一步以《周易》证实古代确有龙的存在。

如果说有龙存在的话，很可能是水蟒。因水蟒食量大，遭灭灾，这可由传说龙难喂得到证实，食量大而专可能是灭种的根本原因。由喂养在黄河及汉水之中，似乎更可证实龙是一种水蟒，性情温顺。今天看到的龙外形，当是艺术加工的结果。

§ 6 昭公三十二年引《周易》

【原文】

赵简子问于史墨曰：“季氏出其君，而民焉服，诸侯与之，君死于外，而莫之或罪也。”对曰：“物生有两，有三、有五，有陪贰。故天有三辰，地有五行，体有左右，各有妃耦。王有公，诸侯有卿，皆有贰也。天生季氏，以贰鲁侯，为日久矣。民之服焉，不以宜乎？鲁君世从其失，季氏世修其勤，民忘君矣。虽死于外，其谁矜之？社稷无常奉，君臣无常位，自古以然。故《诗》曰：‘高岸为谷，深谷为陵。’三后之姓，于今为庶，主所知也。在《易》卦，雷乘《乾》曰大壮，天之道也。昔成季友，桓之季也，文姜之爱子也。始震而卜，卜人谒之，曰：‘生有嘉闻，其名曰友，为公室辅。’及生，如卜人之言，有文在其手曰‘友’，遂以名之。既而有功于鲁，受费以为上卿。至于文子、

武子，世增其业，不废旧绩。鲁文公薨，而东门遂杀嫡立庶，鲁君于是失国，政在季氏，于此君也，四公矣。民不知君，何以得国？是以为君，慎器为名，不可以假人。”

【注释】

《周礼·天官·小宰》：“掌邦之六典八法八则之贰。”注云：“贰，副也。”《说文》：“副，益也。”《说文》：“妃，匹也。”即配偶等级的称呼。《小尔雅》：“矜（音今），惜也。”《尔雅·释训》：“矜怜抚掩之也。”故矜为怜惜之意，本文引申为问罪。《尔雅·释地》：“大阜曰陵。”“大陵曰阜。”《释名》：“土山曰陵，言高厚也。”故陵为高原，亦即高平地。《左传·宣公三年》：“其庶子为公行。”注云：“庶子，妾子也。”即妾所生之子。《说文》：“季，少称也。”即依序较小的称谓。《玉篇》：“季，稚也。”《增韵》：“正室曰嫡。正室所生之子曰嫡子。”《尔雅·释诂》：“谒，告也。请也。”《增韵》：“谒，访也。请见也。”《说文》：“慎，谨也。”《尔雅·释诂》：“慎，思也。”引申为注重之意。《玉篇》：“陪，贰也。”

【语译】

晋国赵鞅问史墨：“鲁国的季孙意如，放逐其君主，而人民却都听从季孙意如的排布，诸侯也听之任之，承认季孙意如为最高统治者。如今被放逐的鲁君客死在晋国，而竟没有一个人对季孙意如问罪的，是什么原因呢？”史墨回答说：“天产生的万物不完全相同，有成双成对的，有三个成群的，有五个一伙的，有分主从的。例如：天有日、月、星三辰，这是三个一群；地有五行之物，这是五个一伙的，身体有左右对称，这是成双的；各王有妃耦，王之傍有公，诸侯之傍有卿，这是分主从的。天生的季孙意如，是辅佐鲁君的，两人为主从，但主被逐，日子太久了，人民忘掉其主，而认从为主了，不也是很合理的吗？鲁君代代听

从季孙氏掌政，结果大权旁落，君已失败。反之，季孙氏代代勤政修德，已掌政牢固，故鲁民忘记了尚有什么国君的存在，鲁君虽客死于外，还有谁惦记着他是国君而怜悯他呢！国家无永不变的君主，君与臣的地位，也不是永远不能颠倒的，自古以来就是这样。故《诗·雅》说：‘高山可变成深谷，深谷可变成高原。’说的就是可颠倒的变化。例如：虞、夏、商三朝的后代，如今都成为平民了，这是你也熟知的。在《周易》有：雷乘《乾》，叫大壮卦。雷在天的 高处，声音大，传播范围大，这是大而又大，但逐渐地传到地面上，声音变小了，听到的范围也小了，成为小而又小。这好像由掌权，代代下传，逐渐地变成平民一样，这是自然规律。从前成季友是鲁桓公的老儿子，是文姜最宠爱的老小子。文姜怀成季友时，请来个卜占者，卜占者进见了鲁桓公，受命卜占，占之后按卜兆回答说：‘孩子生下来就会带来好消息，他带来的名字叫友，是你的得力助手。’待生下之后，果如卜占者之言，手中有手纹为‘友’，这孩子随以友为名，接着为鲁国立下了大功，被封为费城大夫，官拜上卿。至于季孙行父（文子）、季孙宿（武子），也代代增进了鲁国的事业，从不废弃过去的功绩。至鲁文公死，东门立即杀死嫡出的长子，而另立庶子为鲁国新君，鲁遂因不正常的废长立幼、废嫡立庶而失去了国政，国政遂旁落到季氏手中。到鲁昭公，已经过了鲁文公、鲁成公、鲁襄公，共经过了四代公，民已不知尚有鲁君的存在，鲁君怎么能问国政呢！所以一个做君主的人，要注意政权的建设与本身在群众中的名望，不能把政权与名望转给他人。”

【解说】

（1）雷乘《乾》，即雷乘天，亦即上卦为雷，下卦为天的雷天大壮卦。

如图90所示，天之上雷，示雷之高，地面上的人可听到声音，此雷必为巨雷，其传播范围必大，即大而大。《说文》：“壮，大也。”故大壮”大而大之意。

【评议】

由《雷天大壮》及《天雷无妄》，可看到先民对自然现象观察极为细致，亦即经过了慢长的观察过程。

云与雷相随，雷极高，云亦极高，虽声壮而难降雨。雷低，则云亦低，低云有雷，多为雨云，故雷不乱打，打雷则有雨，故称无妄。《说文》：“妄，乱也。”故无妄即不乱之意。

作者借赵鞅与史墨之口，对鲁君客死晋国、无人兴师问罪季孙氏，发表了一番评述，并以自然现象来论证了社会现象。这表明诸子百家时期认识社会现象以自然现象做模特，即证明离纯粹自然斗争的远古尚不算远。

作者的结论简明，其一为权，其二为威信。

引用《雷天大壮》卦名是耐人寻味的，称君权大而大与今天说的极大很相当。可见先民时期极大概念已萌芽，即大壮。

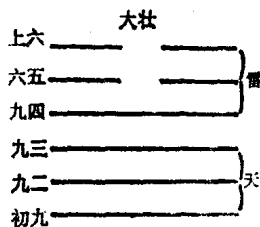


图 90

第五章 《国语》筮例

§ 1 单襄公论晋周筮例

【原文】

“成公之归也，吾闻晋之筮之也，遇《乾》之《否》，曰：‘配而不终，君三出焉。’一既往矣，后之不知，其次必此。且吾闻成公之生也，其母梦神规其臀以墨，曰：‘使有晋国，三而界驩之孙。’故名之曰‘黑臀’，于今再矣。襄公曰驩，此其孙也。而令德孝恭，非此其谁？且其梦曰：‘必驩之孙，实有晋国。’其卦曰：‘必三取君于周。’其德又可以君国，三袭焉。吾闻之《大誓》，故曰：‘朕梦协朕卜，袭于休祥，戎商必克。’以三袭也。晋仍无道而鲜胄，其将失之矣。必早善晋子，其当之矣。”

顷公许诺。及厉公之乱，召周子而立之，是为悼公。

【注释】

《左传·庄公二十九年》：“凡师有钟鼓曰伐，无曰侵，轻曰袭。”周语袭即合，故“袭于休祥”即合于休祥。《书·吕刑》：“阅实其罪。”注云：“使与法相当也。”即实训当。《增韵》：“胄，裔也。”界：借界（音必）为必。驩：驩（音欢）与欢通。

【语译】

‘单襄公说：’“晋成公返国前，我听说晋史为他进行了筮占，得到《乾》之《否》卦，晋史解释说：‘配偶不能终生相伴，成公要三次离晋国外出。’第一次外出，早已出过了，最后一次外出，尚不能知道发生在什么时间，第二次外出必是这一次。而且我听说成公降生时，他母亲梦见一位神人在成公的臀部用墨笔画圈，神人说：‘使此子得晋国，第三次外出必为驩之孙。’因而他的母亲给他起名叫‘黑臀’，现在是第二次返国。晋襄公名叫驩，现在的成公是他的孙子，号令以孝恭为德，不是成公是谁呢？而且在梦中神人说：‘必驩之孙，方可得晋国。’其卦是：‘必三次由周取得君位。’其君子之德，可做一国之君，应三次得国君之位。我听过《大誓》，内容有：‘朕之梦与朕之卜筮一致，合于休祥，戎商必败。’因为戎商遭受了三次袭击。晋仍然政治黑暗而缺少有治国才能的后代，国政将失了，必须早立晋之周子，他可以胜任。”

单顷公答应了。及厉公叛乱，请周子而拥立之，这便是晋悼公。

【解说】

(1) 本例以象为预测

(2) 〔群体逻辑〕 《说卦传》：“乾为君。乾为父。乾为国（圆）。”“坤为母。”

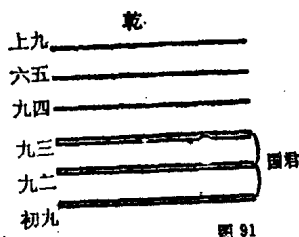


图 91

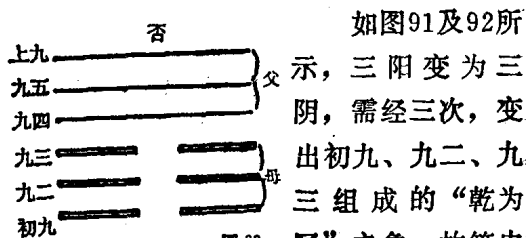


图 92

如图91及92所示，三阳变为三阴，需经三次，变出初九、九二、九三组成的“乾为国”之象，故筮史

说：“君三出焉。”

又《否》卦的上卦为“乾为父”，下卦为“坤为母”，父母

不衿交，即夫妻不相交，故筮史说：“配而不终。”

【评议】

这里三爻皆变，无法按爻辞预测了，但卦名是重要的，《乾》为国及《天地否》之《乾》与《否》仍为释卦根据。《乾》释“君三出”，《否》释“配而不终”。

作者叙述了梦与卦合。梦是未降生之前其母所梦，卦是成公未归国之前所筮，虽如此，仍难排除属人为的制造舆论方式。由下面的对话可知，拥立周子为悼公不是因梦因卦：

“襄公有疾，召顷公而告之，曰：‘必善晋周，将得晋国。其行也文，能文则得天地。天地所祚，小而后国。夫敬，文之恭也；忠，文之实也；信，文之孚也；仁，文之爱也；义，文之制也；智，文之舆也；勇，文之师也；教，文之施也；孝，文之本也；惠，文之慈也；让，文之材也。象天能敬，帅意能忠，思身能信，爱人能仁，利制能义，事建能智，帅义能勇，施辩能教，昭神能孝，慈和能惠，推敌能让。此十一者，夫！子皆有焉。’”

语译之：“襄公有重病，请来顷公告诉他说：‘要很好地对待周子，他的德才才能担任晋的国君之位。其德才的行为可成为传留后世之文，有这样的德才其行为必能与天地的规律相合而推行君子之道，天地赐福给他，虽小也可做国君。敬，是行为恭；忠，是行为实；信，是行为孚；仁，是行为爱；义，是行为有节制；智，是行为成舆；勇，是行为帅众；教，是行为施行；孝，是行为之根本；惠，是行为慈祥；让，是行为的材干。敬能如天，忠能如对帅，信能如对自身，仁能如爱人，义能如节制利，智能如树事，勇能如帅，教能如辩而施，孝能如神明，惠能如慈和，让能如择敌。此十一种行为，周子皆具备。’”

〔《增韵》：“推，择也。”徐锴注“孚”云：“鸟之孵卵皆如其期，不失信也。”〕

§ 2 重耳亲筮筮例

【原文】

公子亲筮之，曰：“尚有晋国。”得贞《屯》、悔《豫》，皆八也。筮史占之，皆曰：“不吉。闭而不通，爻，无为也。”司空季子曰：“吉。是在《周易》，皆‘利建侯’。不有晋国，以辅王室，安能建侯？我命筮曰：‘尚有晋国’，筮告我曰‘利建侯’，得国之务也，吉孰大焉！《震》，车也。《坎》，水也。《坤》，土也。《屯》，厚也。《豫》，乐也。车班外内，顺以训之，泉原以资之，土厚而乐其实。不有晋国，何以当之？《震》，雷也，车也。《坎》，劳也，水也，众也。主雷与车，而尚水与众。车有震，武也。众顺，文也。文武具，厚之至也。故曰《屯》。其繇曰：‘元、亨、利、贞。勿用有攸往，利建侯。’主震雷，长也，故曰元。众而顺，嘉也，故曰亨。内有震雷，故曰利贞。车上水下，心伯小事不济，蹇也。故曰‘勿用有攸往’，一夫之行也。众顺而有武威，故曰‘利建侯’。《坤》，母也。《震》，长男也。母老子强‘故曰《豫》。其繇曰：‘利建侯。行师。’居乐、出威之谓也。是二者，得国之卦也。”

【注译】

《尔雅注》：“尚，谓心所希望也。”《说文》：“务，趋也。徐曰：‘言趋赴此事也。’”《广韵》：“屯，厚也。”《说文》：“屯，难也。”有土厚而植物难破土而出之意。《尔雅·释诂》：“豫，乐也。”《正韵》：“豫，悦也。”《疏》：“班（同盘），如旋也。《玉篇》：“顺，从也。”《字汇》：“训，导也。”师古曰：“原，谓水泉之本也。”《释文》：“资，取也。”《增韵》：“实，充也。”《唐韵》：“主，君也。”伯与泊通。

【语释】

晋文公重耳客居于秦国，亲自筮占，筮问“晋国的存在希望如何”？筮占结果得到的是贞《屯》悔《豫》，有好几个数皆为八的不变原爻。筮史对此筮占结果，都说：“不是吉祥如意卦，闭塞不通，按爻说，难以有作为。”司空季子说：“吉祥如意。这个筮占结果，按《周易》卦辞、爻辞来看，都有‘利建侯’。如果没有晋国辅佐王室，怎么能解释‘建侯’呢？我们问筮占‘晋国存在的希望如何’？筮占告诉我们‘利建侯’，这不是得晋国之占吗？还有比这更吉祥如意的吗？‘震为雷’变为‘坤为大舆’。‘坎为水’，‘坎为土（地）’。屯字是厚的意思，豫字是欢乐的意思。车盘旋内外，有跟随着的群众。泉水在上为源，取之不竭。地土厚在下而物产充实。如无晋国，用什么充当这些物象的产生呢？‘震为雷’变为‘坤为大舆’。‘坤为劳。坎为水’。‘坤为众’。君主坐在雷鸣般的车上，而观群众治水，车上发出雷鸣，车为战车，表示着有武将，群众顺从战车而行，表示着有文臣跟着，文武全有，国力雄厚极了，但复国还有困难，所以叫作《屯》。《屯》卦的卦辞是：‘元、亨、利、贞。勿用有攸往。利建侯。’君主坐在雷鸣般的车上，这正是君为万民之长，符合元。群众顺从君主，是美好的会合（团结），符合亨。《豫》卦内，打击乐器的声音（雷）在地上，符合利、贞，即群众得利君正派而歌颂之象。车上水下，车前进还有困难，易停，小事不易成功，有壅塞之象，所以卦辞说：‘勿用有攸往。’但君主乘着车，武士护在车上，文官跟在车下，有武威，故卦辞有，‘利建侯’。‘坤为母’，‘震为长男’，母渐老，则子渐长，成母老子强之象，所以之卦为《豫》，《豫》卦卦辞为：‘利建侯。行师。’居则乐，出行则威武，这种现象，表明《屯》之《豫》，为复得晋国之卦。”

【解说】

（1）《屯》之《豫》的《屯》卦卦辞与《豫》卦卦辞，均

与《周易》一致，认为象有不合《周易》者是标点有误。

(2) “《震》，雷也。车也”。其全文为“震为雷”变为“坤为大舆”。即《震》，雷也。其变，车也。

(3) “《坎》，劳也，水也。众也”。为“坎者，劳卦也”，“坎为水”及“坤为众。”

(4) “《屯》，厚也。《豫》，乐也。”这里解释的是《屯》难因土厚。《豫》训愉，故训乐。

(5) “是在《周易》，皆利建侯。”指《屯》与《豫》的卦辞均有“利建侯”，即“屯。元、亨、利、贞。勿用有攸往。利建侯。”“豫。利建侯。行师。”

(6)〔群体逻辑〕《说卦传》：“震为雷。震，其于稼也为反生。”“坤为车(大舆)。坤为地。坎为众。”“艮为水”“艮为山。”

如图93及94所示，《屯》卦六二、六三、六四，组成“坤为车”，在内、外两卦之中。《豫》卦初六、六二、六三，组成“坤为车”为内卦。故司空季子说：“车盘(班)外内。”

“坤为车。坤为众。”有众从车而行之象，故司空季子说：“顺以训之”。即顺从车的引导，亦即从车而行之意。

《屯》卦六二、六三、六四，组成“坤为土(地)”，六三、六四、九五，组成“艮为山”，六四、九五、上六，组成“坎为水”。地上有山，山上有水，为泉之象，故司空季子说“泉源(原)以资之”，即泉水取之不竭之意。

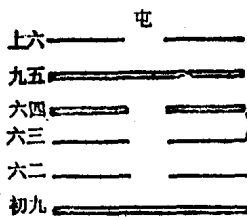


图 93

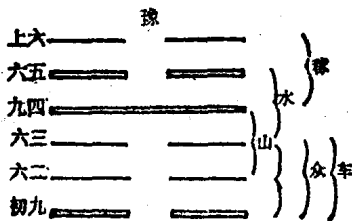
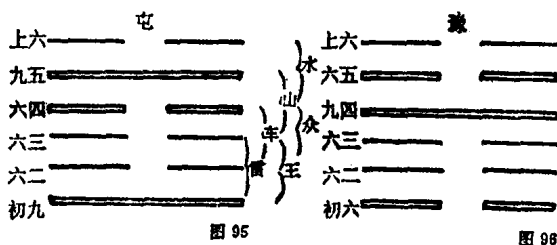


图 94

《豫》卦初六、六二、六三，组成“坤为地”，九四、六五、上六，组成“震为稼”，六二、六三、九四，组成“艮为山”，六三、九四、六五，组成“坎为水”，地上、山上，不缺水，到处有庄稼。故司空季子说“土厚而乐其实”，即“水土丰厚而众乐其丰收之实”之意。

(7)〔群体逻辑〕《说卦传》：“震为雷。震为王。”“坎为劳。坎为水。”“坤为车。坤为众。”“艮为山”。



如图95及96所示，《屯》卦初九、六二、六三，组成“震为雷。震为王”。六二、六三、六四，组成“坤为车。坤为众。”六三、六四、九五，组成“艮为山。”六四、九五、上六，组成“坎为水”。有君主坐雷鸣般的车上，劳而登山过水之象，车上之众为武者。故司空季子说：“主雷与车而尚水与众。车有震，武也。”众从车而行，故司空季子说：“众顺，文也。”

王乘雷鸣般的车，故司空季子说：“主震雷，长也，故曰元。”众随车而行，故司空季子说：“众而顺，嘉也，故曰亨。”地上到处有打击乐器的声音，故司空季子说：“内有震雷，故曰利、贞。”

六四既为车又为水，故司空季子说：“车上水下，必泊（伯），小事不济，壅也。故曰：‘勿用有攸往。’”

君乘着车，文武簇拥之有侯之象。故司空季子说：“一夫之行也。众顺而有武威，故曰：‘利建侯。’”

(8)〔群体逻辑〕《说卦传》：“坤为母。坤为众。”

“震为王。震为长男。”

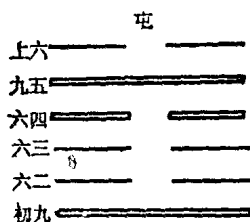


图 97

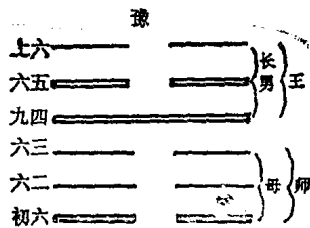


图 98

如图97及98所示，《豫》卦初六、六二、六三，组成“坤为母。坤为众”。九四、六五、上六，组成“震为王。震为长男”。男在上为渐长之象，母在下为卑成衰老之象。故司空季子说：“母老子强。”强而防豫以对外（方国），故又说：“故曰《豫》。”

又王在上，司空季子释为“利建侯”。王率下之众，司空季子释为“行师”。

《豫》卦王乘车而众从之为“居乐”之象。《屯》卦王乘车不畏山水、文武簇拥为“出威”之象。

【评议】

本例叙述的极复杂，取象亦极复杂。先两卦卦象共用，其后两卦卦象又分别使用。

据《屯》之《豫》，以车的盘旋难进释《屯》，以水、禾皆丰释《豫》，即豫训愉。这是两卦共用取象的情况。

以《屯》卦取象，释《屯》卦卦辞。可参看《周易探源》之释。

以《豫》卦卦象释《豫》卦卦辞，这里释《豫》为予，释众为师。请参看《周易探源》之释。

筮史皆曰：“不吉。闭而不通，爻，无为也。”筮史们只注意到《屯》之上为水，下卦为雷，雷动水下释为闭而不通，结论不吉。这个结论是不正确的，司空季子的解是正确的。

重耳德才兼备故能有国，不在筮。筮史曰“不吉”，司空季子认为“吉孰大焉”！其所以如此不同，在于司空季子对重耳的德才的了解，且司空季子确实是一位《周易》专家，非同一般。

§ 3 秦伯纳重耳于晋筮例

【原文】

董因迎公于河，公问焉，曰：“吾其济乎？”对曰：“岁在大梁，将集天行，元年始受，实沈之星也。实沈之墟，晋人是居，所以兴也。今君当之，无不济矣。君之行也，岁在大火，阙伯之星也，是谓大辰。辰以成善，后稷是相，唐叔以封。瞽史记曰：嗣续其祖，如谷之兹，必有晋国。臣筮之，得《泰》之八。曰：‘是谓天地配，亨。小往大来。’今及之矣，何不济之有？且以辰出，而以参入，皆晋祥也，而天之大纪也。济且秉成，必霸诸侯。子孙赖之，君无惧矣！”

【注释】

实沈：参神。参为晋星。《前汉·天文志》：“参为白虎（西方）三星，直者为衡石。”注云：“参三星者，白虎宿，中、东、西，直似称衡也。”《尔雅·释天》：“大梁，昴星。”《公羊传》：“大辰者何？大火也。”注云：“大火，谓心星。”《书·尧典》：“日永星火。”《传》：“火，苍龙（东方）之中星。”《博雅》：“瞽（音古），盲也。”《玉篇》：“配，合也。”《广韵》：“交，合也。”故配可训交。

【语译】

董因迎接公子重耳于河上，重耳问董因：“这回返晋国能成功吗？”董因回答说：“岁星在西方昴星处，集于昴星处而南行，进入参星处，与参星相应的地上城市为益州，是晋人居住的

古地方。今你要返晋，没有不成功的。你继续前行，岁星在东节心星处，心星为阙伯之星，就是常称的大辰星，相应于地上的予州，后稷在此地做过相，也曾是唐叔的封地。誓史记为：后代继续祖业，如谷滋生，必得晋国。我又进行了筮占，得《泰》之八，这是天地相交卦，卦辞有：“亨。小往大来。”现在正符合这个卦辞，哪有不成功的呢？而且东出予州，南入益州，全是返晋吉祥之意，是符合天道的。不仅返晋能够成功，必然为诸侯之长而称霸，且可下传子孙，你不必恐惧失败了！”

【解说】

(1) 释之卦别名

《国语·晋语》：“公子亲筮之，曰：‘尚有晋国？’得贞《屯》悔《豫》，皆八也。”

《左传·襄公九年》：“穆姜薨于东宫，始往而筮之，遇《艮》之八，史曰：‘是谓《艮》之《随》。’”

《国语·晋语》：“十二月，秦伯纳公子，……董因迎公子于河，公问焉，曰：‘吾其济乎？’对曰：‘……臣筮之。’得《泰》之八。”

《左传》、《国语》筮例中的这几个“八”字，历史上许多人，虽然绞尽脑汁也难得其合情合理之解，成为历史悬案。今试解之如下：

贞为原卦，也称内卦；悔为变卦，也称外卦。由《屯》变为《豫》，所变之爻为初爻、四爻、五爻，不变之爻为二爻、三爻、上爻，如图99、100、101所示。

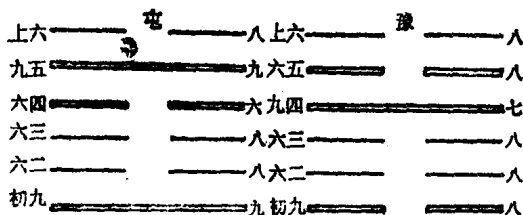


图 99



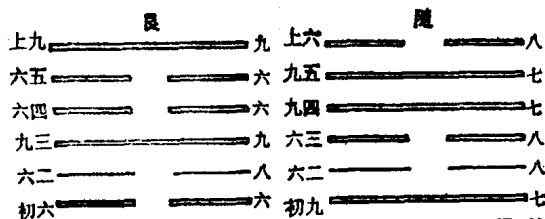
图 101

太阳，为纯阳，用天之数九。太阳为纯阴，用地之数六。太阳之前为少阳，用奇数七。太阴之前为少阴，用偶数八。由少阳变至太阳，只是阳在变大而非阴与阳之变。由少阴变至太阴只是阴在变大而非阴与阳之变。故成七八不变。由太阳变少阴，为阳变阴。由太阴变少阳，为阴变阳。故成六九之变。综合之即七八不变，六九变。六变七，九变八。

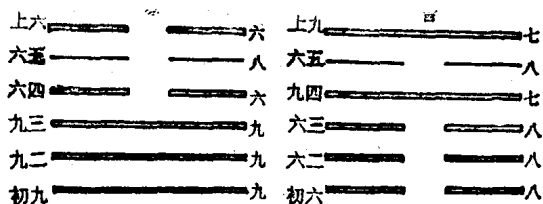
由之可知《屯》变《豫》，初爻为九变八，四爻为六变七，五爻为九变八。

结果下三爻均成为八，即“皆八也”。这里专指下爻变化之后而言。下“皆”为八，指哪一爻呢？专指中爻而言，即忠不变。

《艮》之八，表示着下卦忠不变，无法表示其余各爻如何，于是补充说，这个《艮》之八，为《艮》之《随》。如图102及103所示。



注意到八指中爻不变，那么《泰》之八的八只能是上卦的中爻。也当补充说《泰》之《晋》。如图104及105所示。



(2) 释《泰》之《晋》

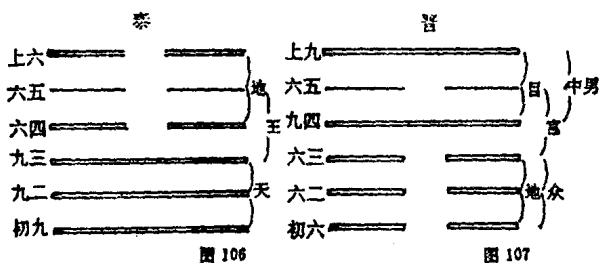
〔群体逻辑〕《说卦传》：“坤为地。坤为众。”“乾为天。”“震为王。”“坎为宫。”“离为日。离为中男。”

如图104及105所示，上卦由“坎为地”变为“离为日”，为由黑暗变为光明之象，故董因说：“何不济之有？”

下卦由“乾为天”变为“坤为地”，是天地相交完了，天与地返回原位置之象，故全卦可预测为光明返回，是吉祥如意卦，从而可预测重耳返晋能够成功。

如106图《泰》卦九三、六四、六五，组成“震为王”，《晋》卦六三、九四、六五，组成“坎为宫”，初六、六二、六三，组成“坤为众”，有王入宫率侯率众之象（六二为侯位），故董因说：“必霸诸侯。”

如图107《晋》卦九四、六五、上九，组成“离为中男”，故董因又说：“子孙赖之。”董因总结说：“君无惧矣。”



(3) 《泰》卦卦辞为：“泰。小往大来，吉。亨。”

《泰》卦天地换位，故董因按卦辞之意说：“是谓天地配，亨。”地向上运动，天向下运动，方能成为天与地交换位置，据天圆地方说，知地比天小，故辞有“小往大来”，小指地，大指天。

天地相交，万物生而欣欣向荣，故辞有：“吉。”请参看《周易探源》。

【评议】

释之卦别名要注意八居中位而不变，是突出忠之意，这反映侯忠于君、下级忠于上级的古社会的道德准则。

仿《艮》之《随》，推出《泰》之《晋》，按象来解与董因的叙述是一致的，因而可证，对八的解释是正确的。

由方向看有“辰出参入”，辰为心星，代表东方，参星代表南方，东方记号为震仰盂，其象“震为王”，南方记号为离中虚，其象“离为日”，为王入光明、吉祥如意之象。

董因以天象卦象及譬史之记为重耳必得晋国制造了理论根据。始则说“何不济之有”？终则说“君无惧矣”！可见《左传》作者写这一小段下了很大功夫。这一小段引用《泰》之八为证，再一次说明筮对君王行为的影响。筮在社会中的地位，确有决断人们言行的作用。

第六章 诸子百家引《周易》（上）

§ 1 《论语·子路》引《周易》

【原文】

子曰：“南人有言曰：‘人而无恒，不可以作巫、医。’善夫！不恒其德，或承之羞。”子曰：“不占而已矣！”

【注释】

《说文》：“承，受也。”“羞，进献也。”“容，盛也。”《释名》：“贞，定也。”《疏》：“善，犹好也。”《广韵》：“善，佳也。”

【语译】

孔子说：“南方有句流行的俗话：‘人不能持久地行君子之道，不可以做巫师和当医生。’说得好啊！《周易》恒卦第三爻爻辞说：‘君子之德不持久，有可能接受贿赂。’”孔子接着说：“不必筮占了，看看恒卦爻辞，就明白持久地执行君子之道的重要性了。”

【解说】

（1）《恒》卦第三爻爻辞为：“九三。不恒其德，或承之羞，贞吝。”

象曰：“‘不恒其德’，无所容也。”

语译见《周易探源》

（2）〔群体逻辑〕《说卦传》：“兑为恒（常）。”“巽为风。”“坎为桎梏。”“坎为云（水）。”

如图108及109所示，初六、九二、九三，组成“巽为风”，初六、九二、六三，组成“坎为云”，九三、九四、六五，组成“兑为恒”，六三、九四、六五，组成“坎为桎梏”。德不恒，如风吹云散而无雨，且有受牢狱（桎梏）之灾的可能。

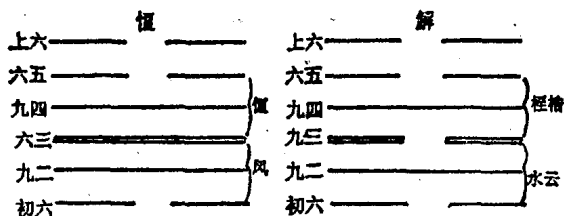


图 108

图 109

【评议】

《恒》之《解》为仿《左传》之解法。

孔子强调了君子之德应持久不变，如此巫者方能执行神道设教，医者方能救死扶伤。有持久的君子之德，则巫者医者均不会接受如贿赂之进献物。有持久的君子之德是不需要筮占的，依靠的应是执行君子之道。

孔子引用《周易》如此熟练，如此恰如其分，完全能证实孔子作系辞是可信的，确实是一位《周易》专家。

§ 2 《尸子·发蒙》引《周易》

【原文】

若夫临官治事者，案其法则民敬事；任士进贤者，佚其后则民慎举；议国亲事者，尽其实则民敬言。孔子曰：“临事而惧，希不济。”《易》曰：“若履虎尾，终之吉。”若群臣之众，皆戒慎恐惧，若履虎尾，则何不济之有乎？君明则臣少罪。夫使众者，诏作则迟，分地则速，是何也？无所逃其罪也。言亦有地，不可不分也。君臣同地，则臣有所逃其罪矣。

【注释】

《尔雅·释诂》：“临，视也。”视官，即视之官，为当官之意。《玉篇》：“敬，慎也。”若夫：发端词。《书·盘庚》：“惟予一人有佚罚。”注云：“佚，过失也。”

【语译】

当官管事按法而做，则民众必谨慎做事；选士进贤检查于

后，则民众必谨慎推举；亲议国事要做到实，则民众必谨慎言语。孔子说：“遇事如恐惧般谨慎去做，很少有不成功的。”《易》说：“如怕踩虎尾那样小心谨慎地做事，结果必得吉祥如意。”如果群臣做事都能谨慎如恐惧地怕踩着虎尾，做事哪有不成功的呢？君能明察，则臣谨慎而少犯过失。使用民众，不分而做则慢，分而做之则迅速，是什么原因呢？因为分之后，责任明确，必然谨慎做，做不好无法逃避其过失。例如对封地不可不分治，君臣同一封地，则臣可逃避其统治过错而不谨慎了。

【解说】

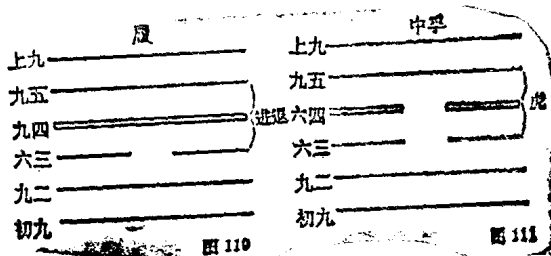
(1) 《履》卦第四爻爻辞：“九四。履虎尾，愬愬，终吉。”

象曰：“‘愬愬，终吉’，志行也。”

语译见《周易探源》。

(2) [群体逻辑]《说卦传》：“巽为进退。”“艮为虎。”

如图110及111所示，《履》卦六三、九四、九五，组成“巽为进退”。《中孚》卦六三、六四、九五，组成“艮为虎”。成前有虎谨慎进退之象。



【评议】

《履》之《中孚》为仿《左传》之解法。

《尸子》谈谨慎引用《履》卦第四爻是正确的，恰如其分。谨慎是责任心的表现，是少犯过错的条件。

§ 3 《荀子·非相》引《周易》 (其一)

【原文】

凡人莫不好言其所善，而君子为甚。故赠人以言，重于金石珠玉，观人之言，美于黼黻文章，听人之言，乐于钟鼓琴瑟，故君子之于言无厌。鄙夫反是，好其实，不恤其文，是以终身不免埤汙庸俗。故《易》曰：“括囊，无咎，无誉。”腐儒之谓也。

【注释】

《说文》：“黼（音甫），白与黑相次文。”即白道与黑道相杂之意。《说文》：“黻（音弗），黑与青相次文。”即黑道与蓝道相杂之意。《正韵》：“鄙，陋也。”故鄙夫为小人之意，本文指腐儒。《正韵》：“厌，恶也。”《通论》：“赈贫老曰恤。”引申为修饰之意。《集韵》：“埤（音僻），下湿也。”即低之意。《说文》：“汙（即污），浊水不流也。”

【语议】

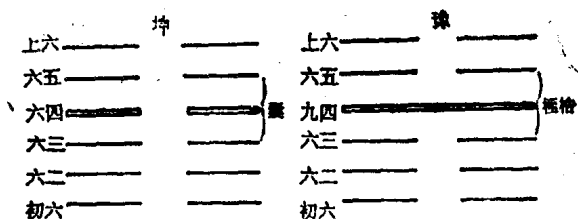
人没有不好说其所善长者，而君子更甚。所以喜好以言语赠人，自己视言语贵重如金银珠玉；使人观己所赠之言，如白黑蓝相杂的美丽文章；使人听己之言，如钟鼓琴瑟发出的悦耳音乐，所以君子之言语不令人厌恶。腐儒则与君子相反，说的虽实而不加修饰，所以免不了永远卑浊不能高尚。因此《周易》说：“闭上好说的嘴，既无灾也无誉。”这就是说的腐败的儒者。

【解说】

（1）《坤》卦第四爻爻辞：“六四。括囊，无咎，无誉。”

象曰：“‘括囊，无咎’，慎不害也。”

语译，见《周易探源》。



(2)〔群体逻辑〕《说卦传》：“坤为囊。”“坎为桎梏。”桎梏为手铐脚镣，对本文为禁闭之意。

如图112及113所示，《坤》卦六三、六四、六五，组成“坤为囊”，《豫》卦六三、九四、六五，组成“坎为桎梏”，成囊被扎上嘴之象。对本文即腐儒闭上嘴。

【评议】

《坤》之《豫》为仿《左传》之解法。

《荀子》对腐儒进行攻击，当有所指。引用的《周易》《坤》卦第四爻，甚是正确，警其不受灾，评其不受誉。

§ 4 《荀子·大略》引《周易》 (其二)

【原文】

礼者本末相顺，终始相应，礼者以财物为用，以贵贱为文，以多少为异。下臣事君以货，中臣事君以身，上臣事君以人。《易》曰：“复自道，何其咎。”

【注释】

《荀子》谓：“礼以顺人心为本。”“礼者人之所履也。”

“礼起于何也？曰：‘人生而有欲，欲而不得，则不能无求，求而无度量分界，则不能不争；争则乱，乱则穷。先王恶其乱也，故制礼义以分之，以养人之欲，给人之求，使欲必不穷乎物，物必

不屈于欲，两者相持而长，是礼之所起也’。”履：实践。

【语译】

实践之礼，要随俗顺人心。礼要用物，物要有贵贱多少之分。以珍奇之物献于君为下等之臣，以身为君办事为中等之臣，荐贤举能于君为上等之臣。《周易》说：“重复自己走过的熟路，有什么灾呢？”就是要人们熟悉礼，实践得恰如其分。

【解说】

(1)《小畜》卦初爻爻辞：“初九。复自道，何其咎，吉。”象曰：“‘复自道’，其义吉也。”

语译，参看《周易探源》。

(2)〔群体逻辑〕《说卦传》。“巽为进退。”“艮为径路。”

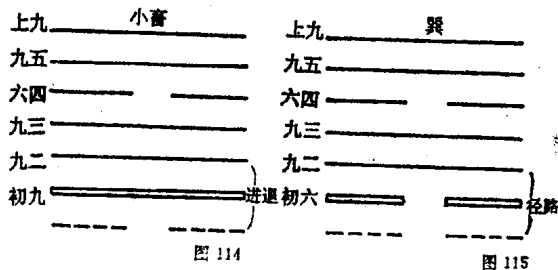


图 114

图 115

如图114及115所示，《小畜》卦虚阴、初九、九二，组成“巽为进退”，《巽》卦虚阴、初六、九二，组成“艮为径路”，成进退于径路上，为“复自道”之象。《小畜》卦初九、九二、九三，组成“乾为吉（大赤）”，《巽》卦初六、九二、九三，组成“巽为进退”，成吉中进退“复自道，何其咎，吉”之象。

【评议】

《小畜》之《巽》，为仿《左传》之解法。

荀子认为熟悉礼节方能无灾，故引用《周易·小畜》卦的初爻爻辞是很恰当的。

论臣分三等，而以荐贤举能为上等，这确实是很正确的划分。

§ 5 《荀子·大略》引《周易》

(其三)

【原文】

《易》之《咸》，见夫妇，夫妇之道不可不正也，君臣父子之本也。咸，感也。以高下下，以男下女，柔上刚下。聘士之义，亲迎之道，重始也。”

【注释】

按帛书《咸》当为《钦》，《钦》为微动之意。详见《周易探源》《序卦传》：“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣。”本段叙述在《咸》卦位置。有夫妇方有父子，故夫妇为君臣父子之本。

【语译】

《周易》的《咸》卦，上卦为少女，下卦为少男，上女下男，男女相交夫妇之象，夫妇之道为女主内、男主外，夫妇之礼不可不正，为君臣父子之本，即夫妇组成家庭为国家的根本。《咸》即《感》，山虽高，在低下的泽之下，亦即男在女之下，也是柔在上、刚在下，这表示男虽在内而主外、女虽在外而主内的礼。聘士重礼为义而亲迎为君子之道，是对士重礼之始。

【解说】

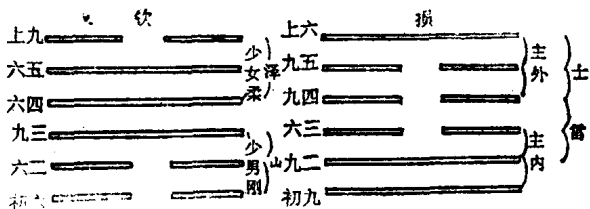
(1)《钦》卦卦辞：“钦。亨，利，贞，娶女，吉。”

象曰：“钦，感也，柔上而刚下，二气感应以相与，止而悦，男下女，是以‘亨，利，贞，娶女，吉’也。天地感而万物化生，圣人感人心，而天下和平，观其所感，而天地万物之情可见矣。”

象曰：“山上有泽，钦。君子以虚受人。”

语译，见《周易探源》。

(2)〔群体逻辑〕《说卦传》：“兑为泽。兑为少女。”
“艮为山。艮为少男。”少女属柔，少男属刚。



如图116及117所示，《钦》卦上卦为少女，下卦为少男，为夫妇之象。初六、六二、九三，组成“艮为山”，九四、九五、上六，组成“兑为泽”。《损》卦上卦为少男，下卦为少女，成女主内、男主外之象。

六四、六五、上九，组成“艮为士（少男）”，九二、六三、六四，组成“震为雷”，雷为打击乐器的声音，成迎士之象。

【评议】

《钦》之《损》，为仿《左传》之解法。

按先民夫妇之礼为女主内、男主外。女主内、男主外，则家庭少纷争，国家得安宁。迎士重礼为礼聘。

§ 6 《贾谊新书·容经》引《周易》

(其一)

【原文】

龙也者，人主之辟也。亢龙往而不返，故《易》曰：有“悔。”悔者，凶也。潜龙入而不能出，故曰：“勿用。”勿用者，不可也。龙之神也，其惟“蜃龙”乎！能与细细，能与巨巨，能与高

高，能与下下，吾故曰：龙变无常，能幽能章。故至人者，在小不宝，在大不寃，狎而不能作，习而不能顺，姚不悞，卒不妄，饶裕不羸，迫不自丧，明是审非，察中居宜，此之谓有威仪。

【注释】

《集韵》：“辟与臂同。”《集韵》：“蜚与飞通。”寃即寃。《疏》：“寃，细意。”《集韵》：“作，兴起也。”《玉篇》：“狎（音匣），易也。”《说文》：“习，数飞也。”姚与遥通。《集韵》：“悞（音昏），不愾也。”“愾（音繇），快也。”《玉篇》：“羸，溢也。”《博雅》：“与，如也。”

【语译】

以龙譬如君主，君主如“亢龙”，则去而不返，所以《易》说：“有悔。”悔是因为可能遭凶。“潜龙”入而不能出，所以《易》说：“勿用。”勿用就是不可以用。龙之似神受崇拜，惟有“飞龙”吧！它的变化能如细者之细，能如巨大者之巨大，能如高处的在那高处，能如低处的在那低处，所以我说，龙的变化无一定形式，既能在黑暗处，也能在光明处。所以至人，虽小不如宝之难见，虽大而不虚，虽常变而不能无作为，虽飞而又飞不能柔顺，向远飞而不快，突然飞起而不乱，丰而不外溢，受迫而不自失，是非分明，考察中肯相宜，这就叫作有人君的威仪。

【解说】

（1）本段引用“亢龙”、“潜龙”、“飞龙”、形容人君的威仪。

（2）《乾》卦上爻爻辞：“上九。亢龙，有悔。”《乾》卦初爻爻卦辞：“初九。潜龙，勿用。”《乾》卦五爻爻辞：“九五。飞龙在天，利见大人。”

语译，见《周易探源》。

【评议】

《乾》之《夬》、《乾》之《姤》、《乾》之《大有》，均仿《左传》解法。

见第二章 § 5 昭公二十九年引《周易》

亢龙高傲，其威仪如去而不返之象，故易得凶，其悔随之在后。

潜龙低藏，其威仪如入而不能出之象，故不能用。

飞龙在空，变化无常，然而明是审非，察中居宜，而有人君之威仪。

这里用去而不返释亢，用入而不出释潜，用龙变无常释飞。

本段借龙喻写人君之容。

§ 7 《贾谊新书·胎教》引《周易》

（其二）

【原文】

《易》曰：“不明晦，初登于天，后入于地。”正其本而万物理，失之毫厘，差以千里。故君子慎始。春秋之元，诗之关雎，礼之冠婚，《易》之乾坤，皆慎始敬终，云尔素成。谨为子孙，婚妻嫁女，必择孝悌，世世有行。义者如是，则其子孙慈孝，不敢淫暴，党无三善，三族辅之。故凤凰生而有仁义之意，虎狼生而有贪戾之心，两者不等，各以其母。呜呼！戒之哉！无养乳虎，将伤天下，故曰素成。胎教之道，书之玉版，藏之金柜，置之宗庙，以为后世戒。

【注释】

‘不明晦，初登于天，后入于地。’据下句之意补。如不补则“《易》曰”当删之。

《玉篇》：“敬，慎也。”《礼·檀弓》：“有哀素之心也。”注云：“凡物无饰曰素。”无哀为物之本始，故素当训始。《说文》：“悌，善兄弟也。”《周礼·地官闾胥疏》：“五家为比，五比为闾（音吕），五闾为族，五族为党。”《集韵》：

“戾，乖也。罪也。”贪戾：为贪之极，即贪而不避罪之意。

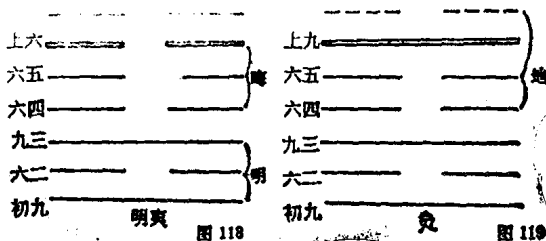
【语译】

《周易》说：“不区别光明和黑暗，一意孤行，就会像纣王那样，最初为天下领导者，其后光明入于地失掉了尊位。”观察万物，开始要正，纣王不分光明与黑暗的统治，开始就不正，似差之毫厘，久而久之，越差越远了，终于失掉了尊位。所以执行君子之道，要从谨慎为开始。例如：《春秋》之《元》，《诗》之《关雎》，《礼》之《冠婚》，《易》之《乾》、《坤》，都是由谨慎开始至谨慎终了，所谓成功于始之正。为了子孙的幸福，谨慎地完成婚嫁，必选择孝悌之人。代代这样做，都认为这样做才正当，理由是子孙孝悌，则不会淫乱和粗暴，从而乡党无不善，且可得三族之助。所以凤凰出生，带来的是仁义之意，虎狼出生，带来的是贪而无厌之心，两者不相等，有区别的原因在于原始不同，一者为凤，一者为狼。唉！要警戒啊！不养凤而乳虎，将伤害天下，所以说要从正的谨慎开始。胎教的道理，就是以谨慎的正对待胎儿，造成生凤不生虎。应把胎教之道刻在玉版上，保存在金柜中，放置宗庙处，传留后代，要后代重视胎教。

【解说】

（1）胎教之正，指思想行为要合乎君子四德，正礼为胎教之始。

（2）〔群体逻辑〕《说卦传》：“坤为晦（黑）。”“离为明（火）。”“坤为地。”



如图118及119所示，《明夷》卦的下卦组成“离为明”，上卦组成“坤为晦”，上卦实行黑暗统治，变为《贲》卦，上九在六四、六五、虚阴组成的“坤为地”之中，即“后入于地”之象。《明夷》卦的六四、六五、上六占据着天的位置，即“初登于天”。上六在晦中，成“不明晦”之象。

【评议】

《明夷》之《贲》为仿《左传》解法。在胎教原文中缺此卦，为笔者按意补充者。

《胎教》的中心思想，是成胎的婴儿受到良好的影响，这种影响是母亲的行为和思想以及母亲所遇到的环境。

人生之始为胎，胎的正常发育宜谨慎，即宜教，从而形成胎教。

§ 8 《扬子法言·吾子》引《周易》 (其一)

【原文】

或曰：“有人焉，云：‘姓孔而字仲尼，入其门，升其堂，伏其几，袭其裳，则可谓仲尼乎？’”曰：“其文是也，其质非也。”“敢问质？”曰：“羊质而虎皮，见草而说，见豺而战，忘其皮之虎矣。

‘圣人虎别，其文炳也’。‘君子豹别，其文蔚也’。辩人狸变，其文萃也。狸变则豹，豹变则虎。好书而不要诸仲尼，书肆也。好说而不要诸仲尼，说铃也。君子言也无择，听也无淫，择则乱，淫则辟。述正道而稍邪侈者有矣，未有述邪侈而稍正也。”

【注释】

借说为悦。借别为变。《说文》：“炳，明也。”《韵会》：“蔚，文深密貌。”《玉篇》：“肆，量也。放也。”即多的意思。辟：邪也。《集韵》：“侈（音侈），众意。”《仪礼·士虞

礼》：“敢用絜牲刚鬣。”注云：“敢，冒昧之辞。”

【语译】

有人说：“有这样一个人，自己说姓孔字仲尼，仿孔子入孔子之门，仿孔子登孔子之室，仿孔子伏在孔子桌上，仿孔子穿戴了孔子的衣裳，那么这个人就真的可以说是孔子吗？”“可以说，外表像，其实质却不是。”“冒昧地问，什么叫质？”“可以说是绵羊之质，但有猛虎之皮，因为是羊，见草而喜悦，见豹而恐惧，忘记了它的皮是虎皮了。《周易》说：“大人（圣人）虎变，其改革之文非常高明。”“君子豹变，其改革之文，高深而雄壮。”辩人狸变，其改革之文，说的重点突出。狸变则成豹，豹变则成虎。喜好看书的不只是仲尼，喜好看书的人多了。喜好听说话的也不只是仲尼，喜好听小声说话的人多了。君子听一切言语而不选择，注意的是君子之言故不会淫乱，选小人之言听则乱，乱则淫，淫则邪而不正了。有述正固的君子之道而稍被群众认为是邪者的，不会有述邪辟小人之道而稍被群众认为是正者的。

【解说】

（1）《革》卦五爻爻辞为：“九五。大人虎变。”象曰：“‘大人虎变’，其文炳也。”

（2）〔群体逻辑〕《说卦传》：“兑为羊。”“艮为虎。”

如图120及121所示，九四、九五、上六，组成“兑为羊”，变为六四、六五、上九组成的“艮为虎”。上卦阴阳各

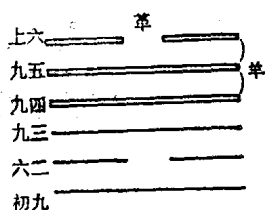


图 120

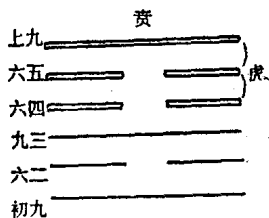


图 121

爻均变，改革的彻底之象。引为羊质虎皮与原爻意不合。

(3)《革》卦上爻爻辞为：“上六。君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。”

象曰：“‘君子豹变’，其文蔚也。‘小人革面’，顺以从君子。”

(4)〔群体逻辑〕《说卦传》：“兑为羊。”“离为豹（离的记号似豹之花文，为笔者补）。 ”

如图122及123

所示，《革》卦九四、九五、上六，组成“兑为羊”，九四、六五、上九组成“离为豹”，变的虽不彻底也是

大部分，故“其文蔚也”。

(5)《革》卦四爻爻辞为：“九四。悔亡，有孚 改 命，吉。”

象曰：“‘改命之吉’，信志也。”

(6)〔群体逻辑〕《说卦传》：“兑为羊。”“坎为狸（狐）。 ”

如图124及125

所示，《革》卦上卦为羊，变为《既济》卦的上卦狸，为改革开始的状态。这里爻辞当是：“九四。辩人

狸变。”象曰：“‘辩人狸变’，其文萃也。”这里的爻辞，《周易》中没有，是《扬子法言》作者模拟《周易》所创作。

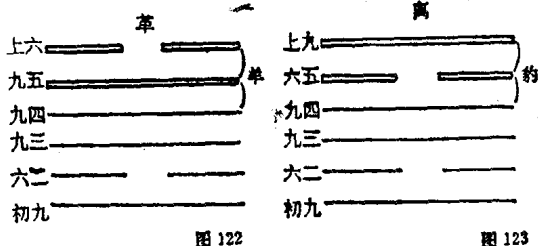


图 122

图 123



图 124

图 125

【评议】

《革》之《贲》与《革》之《离》为仿《左传》之解法。
《革》之《既济》为《扬子法言》作者的创作。

这里谈的是形变与质变的不同。形之变，狸可变豹，豹可变虎，均为皮变。虽然变得越来越大，究竟不是质变。如果见草而悦，见豺而战慄，表明仍是羊。达到质变，则“狸变豹，豹变虎”。学孔子不应学孔子的形。应学孔子的君子之文。

§ 9 《扬子法言·问神》引《周易》 (其二)

【原文】

或曰：“龙必欲飞天乎？时飞则飞，及潜则潜，既飞且潜，食其不妄，形其不可得而制也与？”曰：“圣人不制，则何为乎羗里？曰：龙以不制为龙，圣人以不手为圣人。”或曰：“经可损益欤？”曰：“《易》始八卦，而文王六十四，其益可知也。《诗》、《书》、《礼》、《春秋》，或因或作而成于仲尼，其益可知也。故夫道非天然，应时而造者，损益可知也。”或曰：“《易》，损其一也，虽悉知阙焉。至《书》之不备过半矣，而习者不知，惜乎！《书》序之不如《易》也。”曰：“彼数也，可数焉，故也如《书》序，虽孔子亦未如之何矣。昔之说《书》者序以百，而《酒诰》之篇俄空焉，今亡夫！虞夏之书浑浑尔，商书灏灏尔，周书噩噩尔，下周者其书谫乎！”

【注释】

《经传释词》：“欤，语末辞。古通与。与、哉同义。与，犹也也。”《说文》：“悉（音蠢），乱也。”《玉篇》：“阙，少也。”故知可借阙为缺。《说文》：“俄，顷也。”“顷，头不正也。”引申为瞬间，故俄为瞬间之意。酒诰：秦焚书，汉兴收集亡书之诰。班固《幽通赋》：“浑元运物。”浑训大。《韵

会》：“灝（音皓），水势运也。”故灝即宽广之意。《玉篇》：“噩，惊也。”《增韵》：“譙，以辞相责也。”

【语译】

有人问：“龙必须往天上飞吗？”当飞之时则飞，当潜之时则潜藏，既能飞又能潜，取食不乱。那么，龙不可被制使其飞也不能、潜也不能吗？‘答案是’：“似龙的圣人有时也被制，文王被囚羑里可为证。那么龙在不被制时才是龙，圣人不带手铐时才是圣人了。有人问：“经书可删可增吗？”（答案是）：《易》始于八卦，至文王重卦变为六十四，可知被增益了。《诗》、《书》、《礼》、《春秋》，由于某种原因被引申，又由于某种原因被续作，这是孔子完成的，证明经书也是可以增删的。所以道，不是天然的，要适应需要而制造，有增有减是可以理解的。”有人问：“《易》只有损，由乱知其只有缺损，不完备已过半，而学者尚不知，令人可叹啊！《书》序之缺损程度尚不如《易》呢！”（答案是）：“《易》之卦爻有数，查数可知增减，像《书》序，虽孔子那样知识广博，也无法知其增减了。原先说《书》序过百，秦火焚之后，汉集《酒诰》成集，不久又散失一空，今又查找，又亡失了许多。虞夏之书有个大概，商书面宽广，周书真伪令人吃惊，周以下之书更令人指责了！”

【解说】

（1）引“飞龙”、“潜龙”，传闻之文王重六十四卦。

（2）“飞龙”、“潜龙”之解，见第二章，§5。

【评议】

《易》始八卦，当为《易》始于《八索》。这里未提《连山》与《归藏》是正确的。

作者本段在论述“道非天然”。以龙飞、龙潜龙能变为一证、以卦数之变为二证、以孔子删诗书定礼乐为三证。以历代书之增减为四证。然而道有天然者，自然规律便是。社会规律也不能全

都加以制造。

§ 10 《扬子法言·重黎》引《周易》 (其三)

【原文】

秦失其猷，罢侯置守，守失其微，天下孤睽。项氏暴彊，改宰侯王，故天下擅楚，擅楚之月，有汉翊业山南，彛迹三秦，追项山东，故天下擅汉，天也。”

【注释】

《疏》：“猷者以道而谋也。”故猷可训道。《史记·范睢传》：“擅国之谓王。”《增韵》：“擅，据也。”故擅与王同义。本文可释为归。翊与创通。《玉篇》：“睽，违也。”《尔雅·释詁》：“微，幽微也。”

【语译】

秦丢开分封之道，去掉封侯之制，设郡守统一于中央之制，设郡守失分封，黑暗开始，天下人孤而敌视。项羽一呼而拉起强大的队伍，改侯为王，故天下之心归楚王项羽。在天下归楚的年月里，汉刘邦创业山南汉中之地，逐渐据有雍、翟、塞三秦之地，刘邦追逐项羽至山东，因而天下归汉、项羽失败是天意啊！

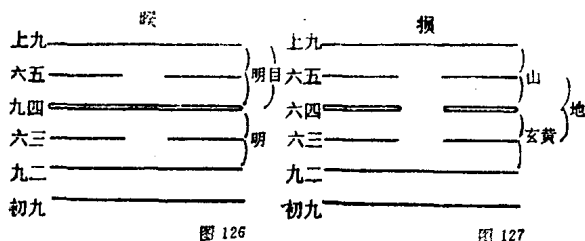
【解说】

(1)《睽》卦四爻爻辞：“九四。睽孤，遇元夫，交孚，厉，无咎。”

《睽》卦上爻爻辞：“上九。睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。”

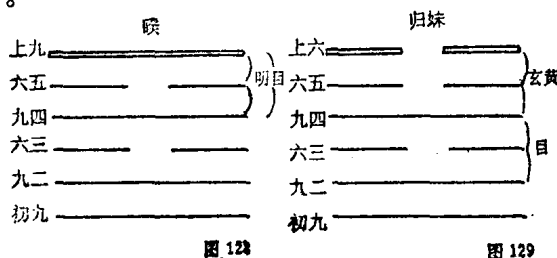
解见《周易探源》。

(2)〔群体逻辑〕《说卦传》：“离为明(火)。离为目。”“艮为山。”“震为玄黄。”“坤为地。坤为黑。”



如图126及127所示，九四，在两明之间，亦为在两目之间，变为在山与玄黄之间，亦为在黑地之中，一明一暗，放视之象。亦即睽之象。因睽无应，故为睽孤。

(3)〔群体逻辑〕《说卦传》：“离为明。离为目。”“震为玄黄。”



如图128及129，目视明而变为目视玄黄，为敌视之象。敌视不应，故为睽孤。

【评议】

以《睽》之《损》及《睽》之《归妹》仿《左传》以象解释睽孤。

去分封则天下之人孤，设郡守则天下之人睽，终于发生项羽暴强，其后汉代秦。设郡守是正确的，其所以睽，在于说明不力，缺少去睽的措施。

§ 11 《吕氏春秋·慎大》引《周易》

(其一)

【原文】

“武王胜殷，得二虜而问焉，曰：“若国有妖乎？”一虜对曰：“吾国有妖，昼见星，而天雨血，此吾国之妖也。”一虜对曰：“此则妖也。虽然。非其大者也。吾国之妖甚大者，子不听父，弟不听兄，君令不行，此妖之大者也。”武王避席再拜之。此非贵虜也，贵其言也。故《易》曰：“愬愬履虎尾，终吉。”

【注释】

《玉篇》：“避，回避也。”引申为离。《韵会》：“愬，惊惧谓之愬。”《正韵》：“妖，异也。”

【语译】

武王战胜殷纣王，周代殷有国，得到许多俘虏，问两个俘虏：“你们国内有灾异吗？”一俘虏回答说：“国内有灾异，白天曾看到过星星，曾下过红色的血雨，这就是我国的灾异。”另一俘虏回答说：“这些是灾异，虽然这些是，但并不是最大的灾异。我国之灾异，最大者为，子不听父话，弟不听兄话，君之命令不能向下贯彻，这些是最大的灾异。”武王离席而敬之。这并不是重视俘虏，是重视俘虏所说的话，因为俘虏说的是殷的弊政。故《易》说：“惊惧着如踩虎尾那样谨慎，最终得吉祥如意。”

【解说】

(1) 《履》卦第四爻爻辞为：“九四。履虎尾，愬愬，终吉。”

(2) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“巽为进退。”“乾为吉(大赤)。”“兑为羊。”“艮为虎。”

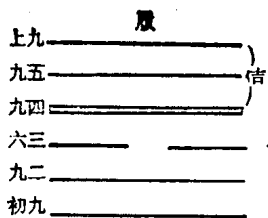


图 130

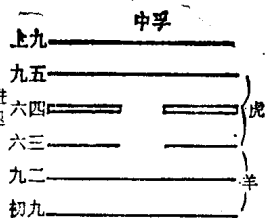


图 131

如图130及131所示,《履》卦九四、九五、上九,组成“乾为吉”,六三、九四、九五,组成“巽为进退”,《中孚》卦,六三、六四、九五,组成“艮为虎”,初九、九二、六三,组成“兑为羊”。人如羊进退于虎尾之上,故有“履虎尾,愬愬”之象。由于谨慎,原为“吉”,至“终”仍为“吉”。

【评议】

《履》之《中孚》为仿《左传》解法。原辞为“履虎尾,愬愬,终吉。”《吕氏春秋》作者引文为:“愬愬,履虎尾,终吉。”由于履虎尾为愬愬的形容词,故《周易》原文正确。《吕氏春秋》作者,记忆有误。

作者借俘虏之口宣扬封建道德观,并阐述武王虽是胜利者仍不骄傲,谨慎地听取各方意见。即使是俘虏之言,有利于借鉴,仍能虚心地重视。与主题《慎大览》一致,即谨慎例之一览。

§ 12 《吕氏春秋·谨听》引《周易》 (其二)

【原文】

安危荣辱之本在于主,主之本在于宗庙。庙宗之本在于民,民之治乱在于有司。《易》曰:“复自道,何其咎,吉。”

【注释】

有司：于周礼为太宰，掌建国之六典，以佐王治邦国，以治官府，以记万民。

【语译】

一国的安、危、荣、辱的根本在于君主；君主的根本在于宗庙，即执行祖宗之治；宗庙的根本在于民众尊宗庙；为民治乱在于有司。《易》说：“按走过的道走，有什么灾，吉祥如意。”

【解说】

(1) 《小畜》卦初爻爻辞为：“初九。复自道，何其咎，吉。”

(2) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“乾为天。”“巽为风。巽为进退。”“乾为吉（大赤）。 ”

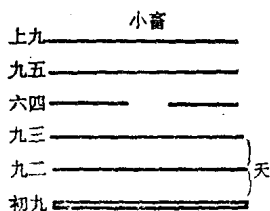


图 132



图 133

如图132及133所示，《小畜》卦，初九、九二、九三，组成“乾为天”，《巽》卦，初六、九二、九三，组成“巽为风”及“巽为进退”。如天上之风，往返不已，为“复自道”。沿自道而行，当无灾，即“何其咎”。原初九、九二、九三，组成“乾为吉”，因无灾，故仍为“吉”。

【评议】

《小畜》之《巽》为仿《左传》解法。

主之本在于宗庙，按祖宗之治而治，此即“复自道”，即“复自道”，则无咎，故“吉”。应用《周易》恰如其分。

§ 13 《吕氏春秋·疑似》引《周易》

(其三)

【原文】

人之所乘船者，为其能浮而不能沈也。世之所以贤君子者，为其能行义而不能行邪辟也。孔子卜，得《贲》，孔子曰：“不吉。”子贡曰：“夫《贲》，亦好矣，何谓不吉乎？”孔子曰：“夫白而白，黑而黑，夫《贲》又何好乎？故贤者所恶于物，无恶于无处。夫天下之所以恶，莫恶于不可知也。夫不可知，盗不与期，贼不与谋，盗贼大姦也，而犹所得匹偶，又况于欲成大功乎？夫欲成大功，令天下皆轻劝而助之，必之士可知。”

【注释】

《夏官·校人》：“凡军事物马而颁之。”《疏》云：“物，即是色。”《晋书·食货志》：“人间巧伪滋蔓，虽处以严刑，而不能禁也。”注云：“处，制也。”《玉篇》：“期，时也。”《衍释》：“与，犹如也。如，犹而也。能，犹而也。”故与训能。《书·舜典》：“寇贼盗宄(音轨)。”注云：“劫人曰寇，杀人曰贼，在外曰盗，在内曰宄。”《说文》：“姦，诈也。”《衍释》：“而，犹然也。”“犹，犹均也。”“所，犹可也。匹偶：即对象。《集韵》：“轻，疾也。”《广韵》：“劝，教也。”《衍释》：“必，果也。”《衍释》：“之，是也。”《说文》：“士，事也。”即士与事通。所得：宜更正为得所。

【语译】

人所以乘坐船，是因为船有浮的本领而不下沉。世上所以认为君子有本领，是因为君子有本领推行君子之道，适应社会的需要，而不推行邪辟的小人之道。

孔子进行了卜占，得到《贲》卦，孔子说：“这卦不吉。”

子贡说：“《贲》卦也算较好的卦了，怎能说不吉呢？”孔子说：“对白的修饰则更白，对黑的修饰则更黑，这种巧言令色的修饰又有什么好处呢？所以贤能的君子厌恶修饰之巧言令色，不厌恶无饰色的处制。天下之所以令人厌恶者，莫过于厌恶不可知。所谓不可知，如盗不能知应盗的时间，如贼不能知谋取的时间，盗与贼是最大的诈骗，然而均得在可诈骗对象的时间方可成功，又何况打算成大功、推行君子之道呢？打算成大功，不能不可知，要令天下之人快速地受到君子之道的教育而帮助推行君子之道，果如是，君子之道之事必须是可知的方可，而不能令人疑似。”

【解说】

(1) 《贲》卦卦辞是：“贲。亨，小利有攸往。”

《周易·序卦传》：“贲者，饰也。”

(2) [群体逻辑]《说卦传》：“乾为天。”“坤为地。”“坎为云（水）。”“震为稼（其于稼也为反生）。 ”

如图134所示。初九、九三、上九，组成“乾为天”，六二、九三、六四，以及六二、九三、六五，组成“坎为云”，成云饰于天上之象。六二、六四、六五，组成“坤为地”，九三、六四、六五，组成“震为稼”，植物成为了地上装饰之象。又三阳均可表示君子，三阴均可表示小人，君子与小人成为社会的装饰。

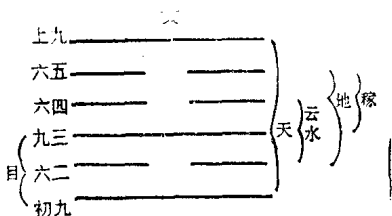


图 134

天上有云、地上长植物，为亨通之象，故为“亨”。云在天空的上部多，为高云，降雨不多，故成“小利有攸往”之象，且有目被云饰所蒙之象。

【评议】

卦图虽仍为三索定象，但却成交错之状。这种交错表明社会上

君子与小人的杂处。

文饰能蒙人眼睛，使人处于疑似状态，难以做出正确的判断，对推行君子之道很不利。对装饰，孔子认为不吉，子贡认为吉，为此孔子认为装饰造成不可知，难以得到大的成功。孔子说过：“巧言令色，鲜矣仁。”

§ 14 《淮南子·缪称训》引《周易》 (其一)

【原文】

道，至高无上，至深无下，平乎准，直乎绳，圆乎规，方乎矩，包裹宇宙而无表里，洞同覆载而无所障。是故，体道者，不哀不乐，不喜不怒，其坐无虑，其寝无寥，物来而名，事来而应。主者国之心，心治则百节皆安，心扰则百节皆乱，故其心治者，支体相遗也；其国治者，君臣相忘也。

黄帝曰：“芒芒昧昧，从天之道，与玄同气。故至德者，言同略，事同指，上下一心，无歧道旁见者，遏障之于邪，开道言于善，而民乡方矣。”故《易》曰：‘同人于野，利涉大川。’”

【注释】

《玉篇》：“字，方也。四方上下也。《尸子》曰：‘四方上下曰字。’”《淮南子·齐俗训》：“往古来今谓之宙。”洞同：幽深相同之意。陆机《叹逝赋》：“嗟！予今之方，殆何视天之芒芒。”由之可知芒与茫通。《韵会》：“茫茫，广大貌。”故茫茫可训极大。《博雅》：“昧（音妹），冥也。”故昧昧可训极小。《疏》：“玄，天色。”《博雅》：“略，治也。”寝同梦。

【语译】

道，以高量之，极高，无过之者。以深量之，极深，无再深

者。以平量之，如水之平。以直量之，如墨绳之直。以圆量之，如规之圆。以方量之，如直角尺之方。包裹着宇宙不分表里，如在深洞中，上有天覆，下有地载，而无所阻障。因而行君子之道者，不哀不乐，不喜不怒，坐而不虑，寝而不梦，物来而名之，事来而适应之。君主为一国的核心，君主行君子之道于天下，则天下处处可平安；君王推行君子之道受干扰而动摇，天下必乱，所以君主推行君子之道治万民，天下处处都是君子之迹，以君子之道把国家治理好，君与臣如一人而相忘。

黄帝说：“从极大的宇宙到极小的物，都顺从自然之道，像天色到处一样。故至德者均顺从社会的君子之道，治之言同，指之事同，上下一心，无不同之道，无侧视者，无阻障之邪说，开辟推行君子之道至于完善，而达到处处民乡。所以《易》说：‘同人多到过郊至野，虽涉大川也可得利。’”

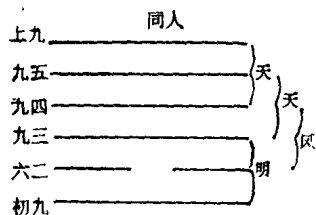
【解说】

(1) 《同人》卦卦辞：“同人。同人于野，亨，利涉大川，利君子贞。”

象曰：“天与火，同人。君子以类族辨物。”

古书字同者只书（或刻）一个，“同人”即如此，今一分为二，补一个。

(2)〔群体逻辑〕《说卦传》：“乾为天。”“离为明。”“巽为风。”



如图135所示，六二、九三、九四，组成“乾为风”，九三、九四、九五，组成“乾为天”。上卦组成“乾为天”，下卦组成“离为明”。天下形成文明之风，君子之道大行于天下之象。

【评议】

《同人》卦之解为仿《左传》解法。

论君子之道大行天下在于一国之君王。所引黄帝之言，疑来源于《三皇》之书。《三皇》之书已被秦始皇焚绝，疑此处引证为记意相传之文。引证《周易·同人》恰如其分。

§ 15 《淮南子·缪称训》引《周易》 (其二)

【原文】

道者，物之所导也。德者，性之所扶也。仁者，积恩之见证也。义者，比于人心而合于众适者也。故道灭而德用，德衰而仁义生。故上世体道而不德，中世守德而弗坏也，末世绳绳乎唯恐失仁义。君子非仁义无以生，失仁义，则失其所以生；小人非嗜欲无以活，失嗜欲，则失其所以活。故君子惧失利，观其所惧，知各殊矣。《易》曰：“即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。”

【注释】

扬子《太玄经》：“赤子扶扶。”注云：“扶，幼小貌。”《说文》：“灭，尽也。”《韵会》：“衰，弱也。”《诗·周南》“宜尔子孙，绳绳兮。”注云：“绳绳，戒慎也。”

【语译】

道者，是事物变化的规律。德者，是使性质产生的原因。仁者，以积恩于人为证明。义者，为近于人心而适合于群众的需要。故道虽不可见而德在用中，德衰弱而仁义发生。故上古以神道设教为教体而未提出德之用，中古遵守君子四德而不败坏君子之四德，近世极谨慎地唯恐失掉仁与义。君子之道无仁义则不能生存，失掉仁义则失掉其生的原因，小人没有嗜好则不能活，失掉嗜好就失掉了其活的原因。所以君子害怕失掉仁义，小人害怕失

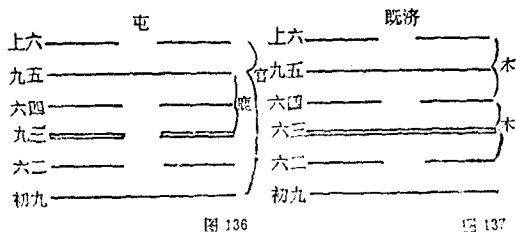
掉利益。观察各自害怕失掉的东西，知君子与小人的根本区别了。
《易》说：“追鹿至森林边上而无管山的官，独自入于森林中必迷路，君子不如主动地舍去得鹿地利益，免去进入森林迷途的遗憾。”

【解说】

(1) 《屯》卦第三爻爻辞：“六三。即鹿无虞，帷入于林中，君子几不如舍，往吝。”

象曰：“‘即鹿无虞’，以从禽也。‘君子舍之，往吝’，穷也。”

(2) [群体逻辑]《说卦传》：“坎，其于木也，为豕多心。”“艮为虎。”对本爻为“艮为鹿”。“兑为巫。”对本爻为“兑为官”。因古巫与史官不分。



如图136及137所示，《屯》卦六三、六四、六五，组成“艮为鹿”。《既济》卦六二、九三、六四，组成“坎为木”，六四、九五、上六，组成“坎为木”，上下之木组成一片森林，变成鹿入森林之象。《屯》卦初九、九五、上六、组成“兑为官”，六二、六四、九五，组成“艮为山”，有官在山上，即无虞之象。

【评议】

《屯》之《既济》为仿《左传》解法。

由神道设教发展出爻占与筮占，形成明确的君子四德。经儒

家的改造，四德由元、亨、利、贞，变成仁、义、礼、智。君子注意贞，小人注意利，君子以智推行仁，小人以嗜获取利。以君子不取鹿之利而为仁，引证了《周易》，引证得正确。作者对《周易》有较深的体会。

§ 16 《淮南子·缪称训》引《周易》 (其三)

【原文】

凡人各贤其所说，而说其所快。世莫不举贤，或以治，或以乱，非自循，求同乎己者也。己未必得贤，而求与己同者，而欲得贤，亦不几矣。使桀度舜则可，使桀度尧，是犹以升量石也。今谓狐狸，则必不知狐，又不知狸，非未尝见狐者，必未尝见狸也，狐狸非异，同类也，而谓狐狸，则不知狐狸。是故谓不肖者贤，则必不知贤；谓贤者不肖，则必不知肖者矣。圣人在上，则民乐其治；在下，则民慕其意。小人在上位，如寝关曝纻，不得须臾宁。故《易》曰：“乘马班如，泣血涟如。”言小人处非其位，不可长也。

【注释】

《说文》：“贤，多才也。”《玉篇》：“贤，有善行也。”故贤即德才兼备之人。《广韵》：“遁，隐也。去也。”《玉篇》：“几，期也。”《说文》：“纻（音光），絮也。”

【语译】

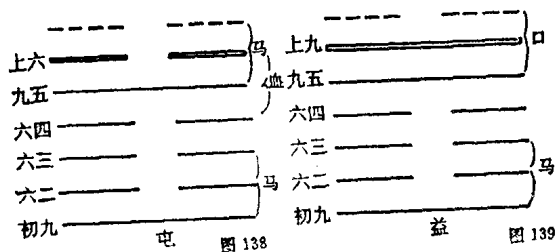
人各爱说自己的话对，而爱说自己愉快的话。社会上没有不愿推举德才兼备的人的，或用德才兼备的人治人，或用德才兼备的人平乱，并不是自己靠边站隐遁起来，而是寻求与自己相同的人。自己未必德才兼备，而寻求与自己相同者，从而欲得到德才兼备者，是不能得到欲期的结果的。用尧度量舜则可以，如果以

夏桀量度尧，好似用升度量石，是无法度量的。称狐狸的人，则必定不识狐，而又不识狸，不是未见到过狐，而是未见到过狸，狐与狸不是不同类，而是同类，因此才称狐狸，从而不知狐与狸之别。所以，称不肖者为德才兼备的贤者，那一定不知道德才兼备的人是贤者；称德才兼备的贤者为不肖者，那也一定不知道什么样人是不肖者了。德才兼备的圣人在权位，则民众乐意接受他的治理；在野，则民众思慕其志。小人在权位，如卧关曝晒于絮上，一瞬间也不能安宁。所以《易》说：“乘马盘旋，泣血流涕。”这是说小人处权位，不可能长久。

【解说】

(1) 《屯》卦上爻爻辞为：“上六。乘马班如，泣血涟如。”

(2) [群体逻辑]《说卦传》：“震，其于马也为善鸣。”“兑为口。”



如图138及139所示，《屯》卦初九、六二、六三、六五、上九、虚阴，均组成“震为马”，《益》卦初九、六二、六三、也组成“震为马”。故内、外、上、下、左、右，均有马，成“乘马班如”而盘旋之象。九五、上九、虚阴，组成“兑为口”，九四、六五、上九，组成“坎为血”，有“泣血涟如”之象。

【评议】

《屯》之《益》为仿《左传》解法。

本文指出分辨之难，不注意分辨则谬。举例之一为圣贤与不

肖；之二为狐与狸。引《周易》说明小人处非其位而不可长，如乘马盘旋难进，急得泣血涟如之态，用得很妙。

§ 17 《淮南子·缪称训》引《周易》 (其四)

【原文】

在混冥之中，不可谕于人。故舜不降席而天下治，桀不下陛而天下乱，盖情甚乎否呼也。无诸己，求诸人，古今闻之闻也。同言而民信，信在言前也；同令而民化，诚在令外也。圣人在上，民迁而化，情以先之也。动于上不应于下者，情与令殊也。故《易》曰：“亢龙，有悔。”

【注释】

《说文》：“谕，告也。”混冥，注云：“在人心中也。”从而可知为打算之意。《玉篇》：“陛，天子阶也。”《说文》：“迁，登也。”《广韵》：“迁，去下之高也。”故迁引申为徙。《礼·礼运》：“何谓人情？喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，七者弗学而能。”《广韵》：“同，齐也。”

【语译】

心中的打算，不可告于人。舜不离席而天下大治，桀不离位而天下大乱，人和之情比大声布告更重要。自己不正，要求他人正，自古至今，从未听说过能成功的。齐言之事，而民相信不疑，那是平素民信主在前；齐令而民受教化且不疑，那是平素主诚在前。圣贤之人在上位，民众迁徙而来，愿受圣贤教化，也是以人和之情在前的缘故。主，动于上，民，不应于下者，为人和之情与令有分歧所致。所以，《易》说：“高傲在上脱离民众之龙，必有悔恨之事。”

【解说】

(1)《乾》卦上爻爻辞：“上九。亢龙，有悔。”

(2)见第二章，§5《乾》之《夬》。

【评议】

《乾》之《夬》为仿《左传》解法。

人和之情与令一致，则民顺，成上动下应，而天下大治。舜之治，可以为证。无人和之情，虽有令，则民不受，成上动下不应，而天下大乱。桀之乱，可以为证。用今天的话来说，就是脱离群众的高高在上者成“亢龙，有悔”。

本文强调了人和之情，即以诚与信取得人和之情。

本文引《周易》之语，极为恰当。

§18 《淮南子·缪称训》引《周易》 (其五)

【原文】

义正乎君，仁亲乎父，故君之于臣也，能死生之，不能使为苟简易；父之于子也，能发起之，不能使无忧寻。故义胜君，仁胜父，则君尊而臣忠，父慈而子孝。圣人在上，化育如神。太上曰“我其胜与”，其次曰“微彼其如此乎”！故《诗》曰：“执辔如组。”《易》曰：“含章可贞。”

【注释】

《说文》：“苟，草也。”《疏》：“忧者，愁思也。”《扬子方言》：“自关以西，秦、晋、梁、益间，凡物长谓之寻。”故寻训长。《说文》：“胜，任也。”《说文》：“慈，爱也。”《精蕴》：“慈，父母之爱子也。”《说文》：“孝，善事父母者。”《史记》：“民无能名曰神。”故神为规律之意。太上，注云：“皇，德之君也。”《中庸》：“天命之谓性。”注云：“性是赋命自然。”《通论》：“性者生也。”故性指自然

的性质。其次，指五帝之时。《前汉·郭解传》：“使人微知贼处。”注云：“微，伺问之也。”故微可引申为统治。《增韵》：“亲，躬也。”《疏》：“躬，犹身也。”《说文》：“正，是也。”

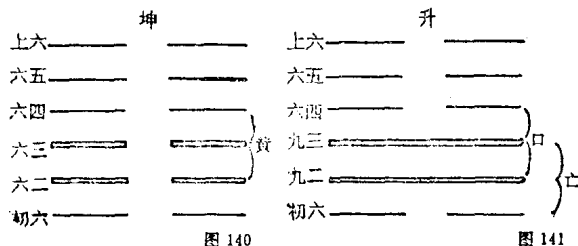
【语译】

义是君之行为，仁是父之行为。故君可掌握臣之死与生，因而君对臣之事不能草率而简易，父可驱使其子，但不能使其无思考地长期被动。所以君要担任起执行义，父要担任起执行仁，达到君被尊重，臣尽忠心，父爱子，子善事父。圣人在上位，自然教育感化在下之臣民。三皇时流行一句话，“我按性质自然教化。”五帝时也流行一句话，“臣民如此，我治之如此。”所以《诗》说：“执轡用力，要根据轡的粗细。”《易》说：“死后能得到口中含玉的表彰，当是很好的正固君子。”

【解说】

(1)《坤》卦第三爻爻辞：“六三。含章，可贞，或从王事，无初有终。”

(2)〔群体逻辑〕《说卦传》：“坤为黄。”“巽为亡。”“兑为口。”



如图140及141所示，《坤》卦六二、六三、六四，组成“坤为黄”，《升》卦初六、九二、九三，组成“巽为亡”，九二、九三、六四，组成“兑为口”。成亡者口中含黄玉之象，即“含

章，可贞”。

【评议】

《坤》之《升》为仿《左传》解法。

很好的正固君子，即一生正固的君子，这是含章的根据。“臣民如此，我治之如此，”以臣民如此为根据。执轡用力大小，轡的粗细是根据。君对臣之治，以臣为根据；父对子之教化，以子为根据。君行君子之道要合乎义，父行父慈之道要合乎仁。

这里引用《周易》之文，引用得极正确。

§ 19 《淮南子·繆称训》引《周易》 (其六)

【原文】

圣人为善，非以求名，而名从之，名不与利期，而利归之。故人之忧喜，非为蹢躅焉往生也。故至人不容，故若昧而抚，若跌而据。圣人之为治，漠然不见贤焉，终而后知其可大也。若日之行，骐驎不能与之争远。今夫夜有求，与瞽师併，东方开，期照矣。动而有易，则损随之。故《易》曰：“剥之不可遂尽也，故受之以复。”

【注释】

《玉篇》：“蹢（音禄），行貌。”《衍释》：“为，犹将也。”《玉篇》：“往，去也。”《说文》：“昧（音米），草入木中也。”《疏》：“抚，以手按止之也。”《说文》：“据，戟据（音拘）也。”“据，戟持也。”故据为抓着站立之意。《疏》：“大，长也。”《疏》：“色之青黑者名为纂（音旗），马名为骐。知其色作纂文。”《说文》：“驎，千里马。”《广韵》：“併同并。”《衍释》：“故，犹则也。以，犹谓也。”《玉篇》：“受，得也。”

【语译】

圣人做善事，不是为了求名，但随之而得名，也不是因得名而期望得利，但利也收到了。故人之忧与喜，不是将做之前就有的，而是在做的过程发生的。所以至贤之人不进行装饰自己，好像眯眼而按揉，好像跌倒而抓物立起那样不加以掩饰一样。圣人之治理，淡然不见其贤能之处，但治理终了之后，知其影响之长远，好像太阳那样永远不停止一样，坐上千里马也无法与之比行之远。今以夜中有求来比拟，好像一个人与瞎子在一起，当旭日东升、光明来到、黑夜已去而动时，对不瞎的人光亮有益，对瞎子无增减，瞎子动虽有光亮仍有损而无益。故《易》说：“剥不可以终尽，剥至上再反转向下剥，则得到卦名为复。”

【解说】

（1）《序卦传》：“物不可以终尽剥，穷上反下，故受之以复。”

本文为：“剥之不遂尽也，故受之以复。”

“穷上反下”，为走原路之意。故卦名为复。“不遂尽”可能向前，可能反而向后，无唯一为复之意。故《周易》原文正确，《淮南子》作者记忆不清，有误。故文内语译，仍以《周易》为准。

（2）〔群体逻辑〕《说卦传》：“艮为径，路。”“震为大途。”

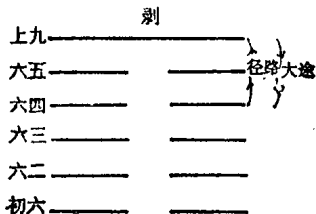


图 142

如图142所示，初六、六二、六三，当中空有剥之象，六四、六五、上九，组成“艮为径路”，仍为沿路上剥之象，至上

九而反转，“艮为山”，成为“震为大途”，为按原路自上而向下剥之象，故称复。

【评议】

《剥》卦之解为仿《左传》解法。

圣人为善，反复剥之非名即利；故人为善，反复剥之非忧即喜。圣人之治反复剥之知影响深远；人与瞽相并，勿论昼夜，反复剥之非损即益。故引《易》反复剥之是很恰当的，类似一般所说的透过现象看本质。

§ 20 《淮南子·齐俗训》引《周易》 (其七)

【原文】

太公问周公曰：“何以治鲁？”周公曰：“尊尊亲亲。”太公曰：“鲁，从此弱矣！”周公问太公曰：“何以治齐？”太公曰：“举贤而上功。”周公曰：“后世必有劫杀之君，其后，齐日以大至于霸，二十四世而田氏代之。鲁，日以削，至三十二世而亡。”故《易》曰：‘履霜坚冰至。’”

【注释】

《衍释》：“而，乃也。”劫杀，指却贤杀贤而言。《衍释》：“之，犹为也。”田氏代之，注云：“齐臣田氏，夺其君位代之。”三十二世而亡，注云：“鲁禄去公室至楚孝烈王灭之。”

【语译】

太公问周公：“怎样治鲁国？”周公回答说：“尊者只尊，亲者只亲。”太公说：“从此，鲁必变弱了。”周公反问太公：“怎样治齐国？”太公回答说：“举贤乃上功，提倡举贤。”周公说：“如以举贤为上等功劳，后代必有抢贤杀贤、打着为君的旗

号以得上功者。用举贤为上功，以贤者治齐，齐日日强大起来，终于发展到称霸，传二十四代，齐臣田氏夺齐君权而代之。鲁日弱，至三十二代，楚孝烈王灭鲁。”故《易》说：“脚踏着霜就应预见到天气逐渐变冷，坚冰就要到了。”

【解说】

(1) 《坤》卦初爻爻辞：“初六。履霜坚冰至。”

(2) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“乾为冰。”坤有霜之象，可认为“坤为霜”。

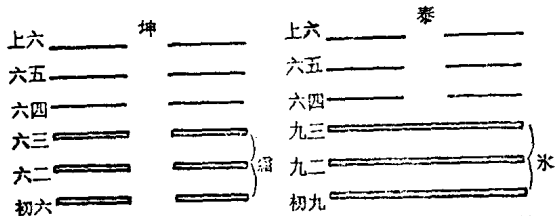


图 143

图 144

如图143及144所示，初六、六二、六三，组成“坤为霜”，变为初九、九二、九三所组成的“乾为冰”，呈“履霜坚冰至”之象。坤卦中间空，为履过象。

【评议】

《坤》之《泰》为仿《左传》之解法。

尊者要只注意尊，亲者要只注意亲，时间长了，则上易脱离臣民，下易结党对抗上。要只强调举贤为上功，则必发生抢贤而举之事，也会发生为使他人无功而杀贤之事。田氏夺齐权，楚灭鲁，就是“尊尊亲亲”、“举贤而上功”的严重后果。引《易》中有预见的话，是非常合适的。太公与周公的预见为历史所证实。

§ 21 《淮南子·诠言训》引《周易》 (其八)

【原文】

能有天下者，必不失其国；能有其国者，必不丧其家；能治其家者，必不遗其身；能修其身者，必不忘其心；能原其心者，必不亏其性；能全其性者，必不惑于道。故广成子曰：“慎守而内，周闭而外，多知为败，毋视毋听，抱神以静，形将自正，不得之己，而能知彼者，未之有也。”故《易》曰：“括囊，无咎无誉。”

【注释】

《正韵》：“遗，失也。”《增韵》：“忘，遗也。”《汉书·司马相如传》：“尔陞游原。”孟康注云：“原，本也。”《广韵》：“亏，缺也。”《增韵》：“惑，遗也。”《衍释》：“而，若也。”《广韵》：“闭，掩也。”《韵会》：“形，体也。”指自身而言。

【语译】

能够有天下者，必定不失掉自己的国家；能够有自己的国家者，必定不失掉自己的家；能够治理其自己之家者，必定不损失其自身；能够修养其自身者，必定不损失其心思；能够以其心思为本源者，必定不欠缺其本性；能够使其本性完全者，必定不疑于君子之道。故皇帝时代的广成子说：“谨慎地闭守如在内，而不使之出于外，多知为失败的根源，不要看不要听，相信神道设教则能守于内闭于外而心静，自身能以君子之道而正固。君子之德不由自身做起，而能明白他人君子之德者，是不会有。”故《易》说：“闭上好说的嘴，既无灾，也无赞誉。”

【解说】

(1) 《坤》卦第四爻爻辞：“六四。括囊，无咎，无誉。”

(2) [群体逻辑] 《说卦传》：“坤为囊。”“坎为桎梏。”

如图145及146所示，坤卦任意三爻，均可组成“坤为囊”，《豫》卦六三、九四、六五成为“坤为桎梏”，桎梏九四成“括囊”之象，囊被括，即嘴被括起、被封闭之意。嘴被封闭而不说，故“无咎”，因不能向他人吹说自己，故亦“无誉”者。

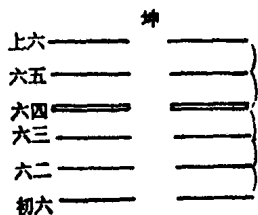


图 145

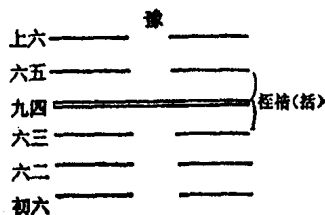


图 146

【评议】

《坤》之《豫》为仿《左传》解法。

治天下，治国，治家，治身，治心，治性，治道，均需慎守而内，周闭而外，自正以静，处无咎之地，个人不巧言取誉。引《易》之言极为正确。俗语说：“病从口入，祸出口出。”可见慎言语是极重要的。孔子在《系辞传》中说：“言，出乎身，加乎民。行，发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎！”

§ 22 《淮南子·人间训》引《周易》 (其九)

【原文】

夫祸之来也，人自生之；福之来也，人自成之。祸与福同门，利与害为邻，非神圣人，莫之能分。凡人之举事，莫不先以其知，规虑揣度，而后敢以定谋，其或利或害，此愚智之所以异也。晓自然以为智，知存亡之枢机，祸福之门户，举而用之，陷溺于难者，不可胜计也。使知所为是者，事必可行，则天下无不达之途矣。是故知虑者，祸福之门户也；动静者，利害之枢机也。百事之变化，国家之治乱，待而后成，是故不溺于难者成，是故不可不慎也。天下有三危：少德而多宠，一危也；才下而位高，二危也；身无大功，而受厚禄，三危也。故物或损之而益，或益之而损。……孔子读《易》至损益，未尝不愤然而叹曰：“益损者其王者之事与？事或欲以利之，适足以害之；或欲害之，乃反以利之。利害之反，祸福之门户，不可不察也。”

【注释】

《说文》：“揣，量也。”《尔雅·释宫》：“制动之主曰枢机。”枢机可释为关键。

【语译】

祸是人自招，福是人自成。祸与福是一个大门的两扇，利与害相邻，不是神圣之人，是没有能力分清的。人要办事，没有不先以其知道的条件，按规律来度量，而后才敢定出办事的步骤，结果或者受利，或者受害，智者成功而得利，愚者失败而受害，这就是智愚之不同。明白自然规律的是智者，知道成功与失败的关键处，以及祸与福的相邻处，于是按成功的规律办事，结果陷入不能自拔的困难之中者，多了。如果不陷入困难之中按已知条件及规律，按可行方案而行之办天下事就都能达到目的了。故深思熟虑是得祸得福的大门，当动当静是产生利与害的关键。一切事情的变化成功，国家的大治，都需一个过程才能完成，不陷入困难之中者定能成功。因而办事不可不谨慎。天下之事有三危：其一是德不足而受宠，其二是才不足而位高，其三是身无大功而

享受厚禄。受宠、位高、厚禄，则是益之，结果为危，则是损之。也有的事是损之，结果变化成益之。……孔子阅读《周易》至《损》《益》两卦，不得不气愤而感叹地说：“益与损是王家之事。欲使对方受利，结果恰恰害了对方；本欲使对方受害，结果反而使对方得利。利与害的相反变化，是祸与福的大门处，不可不知啊！”

【解说】

(1) 《损》卦卦辞为：“损。有孚，元吉，无咎，可贞。利有攸往，曷之用？二簋可用享。”

爻辞：

“初九。已事遄往，无咎，酌损之。”

九二。利贞。征凶，弗损，益之。

九三。三人行则损一人，一人行则得其友。

六四。损其疾，使遄有喜，无咎。

六五。或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

上九。弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。”

《益》卦卦辞：“益。利有攸往，利涉大川。”

爻辞：

“初九。利用为大作，元吉，无咎。”

六二。或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉，王用享于帝，吉。

六三。益之用凶事，无咎。有孚，中行告公用圭。

六四。中行告公从，利用为依迁国。

九五。有孚惠心勿问，元吉，有孚惠我德。

上九。莫益之或击之，立心勿恒，凶。”

(2) 全部卦辞与爻辞的解释，请看《周易探源》。

《损》卦卦辞，以言而有信，转损为大吉。为“损之而益”之例。

第一爻为酌损达到不受灾的目的。为“损之而益”之例。

第二爻为益侯损君凶。为“损之而益”之例。

第三爻为损二人得友。为“损之而益”之例。

第四爻为损病速愈。为“损之而益”之例。

第五爻为进贡而吉。为“损之而益”之例。

第六爻为去不正得男仆。为“损之而益”之例。

《益》卦辞，为得利而往而涉大川。为“益之而损”之例。

第一爻为兴作而利。为“益之而损”之例。

第二爻为王用享于帝。为“益之而损”之例。

第三爻为救灾。为“益之而损”之例。

第四爻为迁国救灾。为“益之而损”之例。

第五爻为俘降。为“益之而损”之例。

第六爻为降俘心动摇不定。为“益之而损”之例。

《损》卦为：损不信之言；微损失；损君；损二人；损病；损物；损不正。

《益》卦为：行损；兴作损；贡损；灾损；迁国损；敌损；动摇损。

【评议】

孔子对《损》卦与《益》卦的研究极透彻，再次证明，孔子是《周易》专家。

因祸可得福，因福也能得祸；因利可得害，因害也能得利。损之而益，也能变为益之而损，宜谨慎地规虑揣度。引《周易》极正确。

§ 23 《淮南子·人间训》引《周易》 (其十)

【原文】

古者五帝贵德，三王用义，五霸任力。今取帝王之道，而施之五霸之世，是由乘骥逐入于榛薄，而蓑笠盘旋也。今霜降而树谷，水泮而求穫，欲其食则难矣。故《易》曰“潜龙，勿用”者，言时之不可以行也。故“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”。“终日乾乾”以阳动也；“夕惕若厉”，以阴息也。因日以动，因夜以息，唯有道者能行之。”

【注释】

五帝：据《史记》依序为黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。据《礼记》依序为太皞（伏羲）、炎帝（神农）、黄帝、少皞、颛顼。以《史记》所载为可靠。

三王：据《礼·号谥记》依序为夏禹、殷汤、周武。

五霸：即春秋五霸，为齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王。

《说文》：“榛（音臻），木也。”扬雄《甘泉赋》：“列新雉于林薄。”注云：“草丛生曰薄。”《玉篇》：“蓑，草衣也。”《诗·小雅》：“何蓑何笠。”《传》：“蓑，所以备雨。笠，所以备暑。”《说文》：“树，生殖之总名。”《诗·邶风》：“迨水未泮。”注云：“泮（音判），散也。”《说文》：“惕，敬也。”“敬，肃也。”“肃，战战兢兢也。”乾乾（音勤）：即天天。

【语译】

远古五帝重君子之四德，三王以义为利，五霸用兵力争四方。今天取帝王的君子之道，而施行五霸时代的兵威，好像乘着千里马进入丛生的榛子林，防雨防晒地盘旋着而不能前进。现在已下霜而欲生长五谷，到结了冰时而寻求收获，欲得粮食则难以达到。故《易》说“潜龙，勿用”者，言现在是不能做之时，故“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”。“终日乾乾”为阳主动，“夕惕若厉”为阴主静，按昼动夜静，唯有君子之道之人才

能做到。

【解说】

(1) 《乾》卦初爻爻辞：“初九。潜龙，勿用。”

(2) 《乾》卦三爻爻辞：“九三。君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”

(3) 〔群体逻辑〕 《说卦传》：“乾为君子(龙)。”
“离为戈兵。”

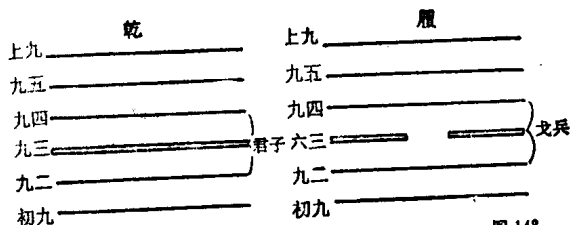


图 147

图 148

如图147及148所示，《乾》卦九二、九三、九四，组成“乾为君子”，《履》卦九二、六三、九四，组成“离为戈兵”。君子变为戈兵，即君子天天战战兢兢之象，面对危厉之象。

【评议】

《乾》之《履》为仿《左传》解法。

按本文与《乾》之《竞》相符，与《乾》之《履》不相符。

“乘鬻逐入于榛薄”，是行不通之意。“霜降而树谷”、“水泮而求获”，也是行不通之意。所以行不通，是时间不当。而“勿用”，为“潜龙”初九，无九四之应。“终日乾乾，夕惕若厉”，为每天战战兢兢的，如遇危险那样谨慎着，无行不通之意。“潜龙，勿用”，可按行不通解。“终日乾乾，夕惕若厉”，是不能按行不通解的，只能按谨慎解。

以“日”释阳动，以“夕”释阴息，属望文生训。

做事不能机械地套用经验，应注意时间与空间。霜降种地是

时间不当。乘千里马入榛林是空间不当。时间不当结实之物不能结实。空间不当，虽千里马也无法贡献其千里之才。

§ 24 《淮南子·泰族训》引《周易》 (其十一)

【原文】

天设日月，列星辰，调阴阳，张四射。日以暴之，夜以息之。风以乾之，雨露以濡之。其生物也，莫见其所养而物长；其杀物也，莫见其所丧而物亡。此之谓神明。圣人象之，故其起福也，不见其所由而福起；其除祸也，不见其所以而祸除。远之则迹，延之则疏，稽之弗得，察之不虚。日计无算，岁计有余。夫湿之至也，莫见其形，而炭已重矣；风之至也，莫见其象，而木已动矣；日之行也，不见其移，骐驎背日而驰，草木为之靡县烽未转，而日在其前。故天之且风，草木未动，而鸟已翔矣；其且雨也，阴噎未集，而鱼已噞矣。阴阳之气相动也，故寒暑燥湿，以类相从；声响疾徐，以音相应也。故《易》曰：“鸣鹤在阴，其子和之。”

【注释】

《博雅》：“设，合也。”班固《西都赋》：“陛戟百重，周庐千列。”注云：“列，布也。”《广雅》：“张，施也。”《韵会》：“张，设也。”故张为形成之意。《尔雅·释诂》：“延，长也。”扩展之意。《正韵》：“稽，考也。”《广韵》：“算，物数也。”《说文》：“靡，披靡也。”即低垂之意。《说文》：“噎（音翳），阴而风也。”《广韵》：“噞（音检），鱼口上下貌。”

【语译】

天空悬着日月，分布着星星，调解阴阳，形成四季。白天太

阳光芒四射，夜间光芒停止，风有吹干作用，雨露有润湿作用。未看到生物吸收营养而生物确长大了；其杀死生物，也没看到生物失掉什么，但生物已死亡。这些结果，形成的过程，人们视而不能见，因而叫作神明。圣人像神明，造福人们，看不到怎么造的而人们得福了；为人们除去灾祸，看不到所以然，而灾祸除去了。远者变近，浓者变稀，考之得不到原因，观察结果实而不虚。每天计算不够以数表示，按年计算则数很大而有余。空气潮湿，视而不见，但炭吸收潮湿，已变重了；空气流动之风，视而不见，但树已摇动了；太阳运行，看不到移动，骑千里马飞跑，草木披靡，烽火未来得及传，跑得够快了，而太阳已运行到千里马的前方。天方有微风，草木未动，鸟已感受到而飞了；下雨之前，阴风尚未强，而鱼已下游。这一切，都可概括为阴阳之气在运动，故视而不见，寒、暑、燥、湿，都是阴阳之气动的结果，即“以类相从”。犹如声响传播快慢，人必听到相应之音。故《易》说：“鹤在阴处鸣叫，小鹤也跟着叫。”即“以类相从”啊！

【解说】

(1) 《中孚》卦第二爻爻辞：“九二。鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”

(2) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“兑为口。”“震，其于马也为善鸣。”即“震为鸣”。“震为鹤。”对本爻即“震为鹤”。



图 149

图 150

如图149及150所示，九二、六三、六四，组成“震为鹤”及“震为鸣”，初九、九二、六三，组成“兑为口”，九二为鹤、为鸣、为口，为鸣鹤之象。《益》卦虚阴、初九、六二，组成“兑为口”，初九、六二、六三，组成“震为鹤”及“震为鸣”，初九为鸣鹤之象。由图看出《中孚》卦之鹤，鸣在前，《益》卦之鹤，鸣在后。

【评议】

《中孚》之《益》为仿《左传》解法。

以目不可见的变化及变化规律称神明，这是时代所限造成的。用“以类相从”，引证了《周易》《中孚》卦的二爻爻辞一句话，未引全文。这种引证是根本未考虑象而只是按叙述引证的。

§ 25 《淮南子·泰族训》引《周易》 (其十二)

【原文】

《易》曰：“丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人。”无人者，非无众庶也，言无圣人以统理之也。民无廉耻，不可治也。非修礼义，廉耻不立，民不知礼义，法弗能正也。非崇善废丑，不向礼义，无法不可以为治也。不知礼义，不可以行法。法能杀不孝者，而不能使人为孔、曾之行。法能刑窃盗者，而不能使人为伯夷之廉。孔子弟子七十，养徒三千人，皆入孝出悌，言为文章，行为仪表，教之所成也。墨子服役者，百八十人，皆可使赴火蹈刃，死不还踵，化之所致也。

【注释】

《玉篇》：“廉，清也。”《说文》：“蹈，践也。”《孟子》：“踵门而告文公。”赵岐注云：“踵，至也。”

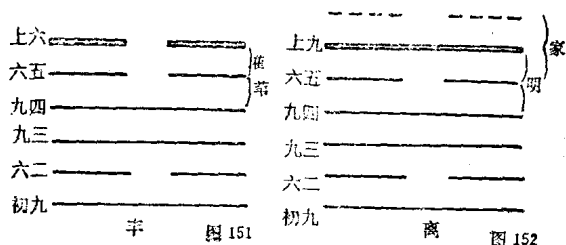
【语译】

《周易》说：“把屋外的东西都放进了屋里，用草盖上了房子，进行了伪装，由门缝看，屋内无人。”《周易》说的无人，不是无民众，说的是无圣人统治。民众无廉耻，其乱不可治。不懂礼义，廉耻就不能树立，民众不知礼义，法是不能正固的。不崇拜善废掉邪恶，不向往礼义，等于无法，不可能法制。不知礼义，不可能施行法治。法治能杀不孝者，而不可能使人效仿孔子、曾子的高尚行为。法治能对窃盗者判刑，而不可能使人如伯夷之清廉。孔子有贤弟子七十，有学生三千人，皆出入而不离孝悌，其言语即文章，其行为足够表率，是受孔子教育的结果。为墨子服役者一百八十人，皆可受墨子之命，入火践刃，至死不返，是受墨子教化的结果。

【解说】

(1) 《丰》卦第六爻爻辞：“上六。丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。”

(2) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“震为蔀（萑苇）。”“离为明（火）。”“坎为家（宫）。”



如图151及152所示，《丰》卦九四、六五、上六，组成“震为蔀”，《离》卦九四、六五、上九，组成“离为明”，六五、上九、虚阴，组成“坎为家”。成光明之家之象，家有虚阴，为无人之象。又“离为目”，为阒其无人之象。

【评议】

《丰》之《离》为仿《左传》解法。

作者删掉了“三岁不覿，凶”，目的是引用“无人”二字，并释为无圣人，纯为张冠李戴的断章取义，任意曲解。这里引用得极不当。作者在借题发挥。

本文强调了教化的重要性、君子之道的重要性，歌颂了圣人。

§ 26 《孔子集语·五性·韩诗外传》引《周易》（其一）

【原文】

孔子曰：“口欲味，必欲佚，教之以仁。心欲兵，身恶劳，教之以恭。好辩论，而畏惧，教之以勇。目好色，耳好声，教之以义。《易》曰：“艮其限，列其夤，厉，薰心。”诗曰：“吁嗟！女兮，无与士耽。”皆防邪禁逸，调和心志。

【注释】

《说文》：“味，滋味也。”引申为高标准的食物。《书·盘庚》：“惟予一人有佚罚。”佚与失通。注云：“佚，过失也。”《玉篇》：“耽，乐也。”

【语译】

孔子说：“欲食高标准食物，心欲犯罪而取得，应以仁教育之。心欲动武，好逸恶劳，应以恭教育之。好辩论，而胆小，应以勇教育之。人好色，好听靡靡之音，应以义教育之。”《易》说：“止住股，如分开不管远处的腓与趾的追随，必危险，像以香草薰心，闻着香，实际难受。”《诗经》说：“唉！唉！你呀！不要只找乐事。”这都是要防止心邪有过失，宜谐调君子的意志。

【解说】

(1) 《艮》卦第三爻爻辞：“九三。艮其限，列其夤，厉，薰心。”

(2) [群体逻辑] 《说卦传》：“坤为地。”

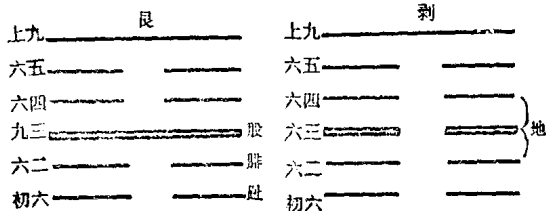


图 153

图 154

如图153及154所示，《艮》卦初六为趾，六二为腓（腿肚子），九三为股。《剥》卦六二、六三、六四，组成“坤为地”，成股坐于地上不动之象。

【评议】

《艮》之《剥》为仿《左传》解法。

这里强调了教化，以仁、恭、勇、义进行教化。以《易》之股，教化腓与趾。引文正确。

§ 27 《孔子集语·论衡·卜筮》引《周易》（其二）

【原文】

鲁将伐越，筮之，得鼎折足。子贡占之，以为凶。何者？鼎而折足，行用足，故谓之凶。孔子占之，以为吉。曰：“越人水居，行用舟，不用足，故谓之吉。”鲁伐越，果克之。

【注释】

“子贡占之”，“孔子占之”之占当为释，今按占训释解。

【语译】

鲁国欲伐越国，筮占结果得鼎卦第四爻之鼎折足。子贡释之，以为凶。为什么呢？鼎之足断，喻人之足断，军队行用足，因足断不能行，被困杀之象，故凶。孔子释之，以为吉祥如意。孔子解释说：“越人水居，行动用船，不用足，我军也必须用船与之战，折足正表示船战，故吉。”鲁伐越，果然鲁国战胜了越国。

【解说】

引《周易》《鼎》卦第四爻爻辞，原文为：“九四。鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”

【评议】

由此例看到，应用爻辞，要活用。因上卦为火，下卦为风，故卦为火风鼎，而有易折足之凶。但上卦亦为“离为明”，下卦亦为“巽为船（木）”，今进行船战，则为船外明，即船战得到光明之象，所以孔子说“吉”。

由连体象看二、三、四爻，组成“龙战”，三、四、五爻，组成“兑悦”，即战而得胜，喜悦之象。故亦为吉。

§ 28 《白虎通德论·爵》引《周易》 (其一)

【原文】

天子者，爵称也。爵所以称天子者何？王者父天母地，为天之子也。故《援神契》曰：“天覆地载谓之天子，上法斗极。”《钩命决》曰：“天子，爵称也。”帝王之德有优劣，所以俱称天子者何？以其俱命于天，而王治五千里以内也。《尚书》曰：“天子作民父母，以为天下王。”何以知帝亦称天子也？以法天下也。《中侯》曰：“天子臣放勋。”《书·逸篇》曰：“厥兆天子爵。”何以言皇亦称天子也？以其言天覆地载俱

王天下也。故《易》曰：“伏羲氏之王天下也。”

【注释】

《集韵》：“爵，位也。”即爵指某人在社会中的地位。
《晋书·天文志》：“紫微垣十五星，在北斗北。一曰：‘紫微，天帝之座也。’”故斗星即紫微星，与天帝同义。《书·尧典》：“若稽古帝，尧曰放勋。”故放勋与尧帝同义。兆：坛之莹域，引申为治理的地方。

【语译】

天子，是人在社会中的地位的称呼。那为什么地位之名，称天子呢？回答是：为王者效法天如效法父，效法地如效法母，王者以天地为父母，故为天地之子，简称天子。所以《援神契》说：“效天之覆万民，效地之载万民，因视天地如父母，所以叫作天子。亦即效法天上紫微之意。”《钩命决》说：“天子，是社会中的地位的名字。”帝王之德有优劣之分，为什么都叫天子呢？回答是：因为都效法天地，都治理五千里以内的民众。《尚书》说：“天子行为如万民的父母，所以是天下之王。”怎么知道帝也称天子呢？回答是：帝也效法天地。《中侯》说：“天子臣服尧帝。”《书·逸篇》说：“在其治理的地方的地位是天子。”为什么说皇也称天子呢？回答是：因为皇之言，对民众如天覆地载皆王天下之言。所以《周易》说：“三皇之一伏羲氏为王天下。”

【解说】

引《周易·系辞传》原文为：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜。近取诸身，远取诸物。于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔。”

这里“王天下”，指成为部落的首领。

【评议】

王也好，帝也好，皇也好，都是天子，因为都效法天地为民之父母，都有很大的统治领域。作者指出了效法天地有优劣之分，这是极正确的。

三皇指燧人氏、伏羲氏、神农氏。燧人氏受群众拥护称皇，是由于发明了人工火，结束了腥臊生食；伏羲氏受群众拥护称皇，是由于建立起神道设教的松散统治，变母系社会为父系社会，且有一系列的发明创造；神农氏受群众拥护称皇，是由于创造了农业，使群众摆脱了依靠食野生植物与野生动物维持生命的历史。

一说三皇为伏羲、神农、祝融。因祝融无大的创造发明，故此说不可取。

一说三皇为伏羲、女娲、神农。因女娲炼石（露头煤）补天（由穴居开始棚居），功劳非小，但由伏羲起已为父系社会，且女娲为伏羲胞妹，故知女娲不在三皇之内，因此，此说亦不可取。

由于伏羲为三皇之一，故引用《周易·系辞》极正确。

对女娲的历史作用，请看《周易探源》第十章。

伏羲氏之氏字，古文为一人手提一小结，小结似为燃着的灯，由之可知氏字，有为他人服务之意，从而推测氏字为远古时代的尊称。即伏羲为氏族名称时，氏有氏族之意；对伏羲本人来说，氏为尊称，如今天我们用的先生一样。

§ 29 《白虎通德论·号》引《周易》 （其二）

【原文】

五帝者何谓也？《礼》曰：“黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜五帝也。”《易》曰：“黄帝尧舜氏作。”《书》曰：“帝尧、帝舜。”黄帝中和之色，自然之姓，万世不易，黄帝始作制

度，得其中和，万世常存，故称黄帝也。

【注释】

《玉篇》：“昌意生高阳，是皇帝颡（音专）项（音旭）。颡者专也，项者正也。言能专正天之道也。”由之可知颡项正固。“史记·五帝纪”：“帝喾（音酷）高辛者，黄帝之曾孙也。”《说文》：“喾，急告之甚也。”由之可知，喾为推行急速之意。《说文》：“尧，高也。从垚（音垛）在兀上，高远也。”即高瞻远瞩之意。《史记·五帝纪》：“虞舜者名曰重华。”注云：“驩按谥法，曰：仁圣盛明曰舜。”《说文》：“黄，地之色也。”《玉篇》：“黄，中央色也。”中央之地为五谷丰收之地，故黄为丰收之色。

【语译】

五帝是哪些人呢？答案是：《礼》载：“黄帝、颡项、帝喾、帝尧、帝舜这五人是五帝。”《周易》载：“黄帝、尧、舜为帝。”《书》载：“帝尧、帝舜为帝。”黄代表中和丰收之色，故以之为姓为自然之姓，有永恒不变之意。黄帝的功劳是，由他创制了国家制度，结束了部落制度，使小的部落合在一起了，永恒不分离，所以才称黄帝，即中央之帝。

【解说】

引《周易·系辞传》：“神农氏没，黄帝尧舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。”

《管子·地数》：“黄帝问于伯高曰：‘吾欲陶天下而以为一家，为之有道乎？’伯高对曰：‘请刈第莞而树之，吾谨逃其蚤牙，则天下可陶而为一家。’”

《管子·五行》：“昔者黄帝得蚩尤而明于天道，得大常而察于地利，得奢龙辨于东方，得祝融而辨于南方，得大封而辨于西方，得后土而辨于北方。黄帝得天相而天地治神明至。蚩尤明乎天道，故使为当时；大常察乎地利，故使为廩者；奢龙辨乎东

方，故使为土师；祝融辨乎南方，故使为司徒；大封辨乎西方，故使为司马；后土辨乎北方，故使为李。”

【评议】

在《周易》中未提颛顼与咎，其原因是无大的创造。

黄帝草创了国家制度，颛顼坚持了国家制度，维护了不分裂的统一国家；帝咎积极改进推行了国家制度，至尧舜时国家制度巩固了，并做出了成绩，得到了民众的拥护，史称尧舜之治。

黄帝为五帝之一，故引《周易·系辞传》之述，极为正确。

§ 30 《白虎通德论·礼乐》《周易》 (其三)

【原文】

乐所以作四夷之乐何？德广及之也。《易》曰“先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”《诗》云：“奏鼓简简”衍为烈祖。”《乐元》语曰：“受命而六乐，乐先王之乐，明有法也。与其所自作，明有制，兴四夷之乐，明德广及之也。故南夷之乐曰兜；西夷之乐曰禁；北夷之乐曰昧；东夷之乐曰离。”

【注释】

《增韵》：“配，侑也。”《尔雅·释训》：“侑（音又），报也。”简简：为鼓声，从而可知即铿铿之意。《尔雅·释诂》：“衍（音刊），乐也。”夷：对他国的称呼。《周礼·春官鞀（音低）婁（音娄）氏掌四夷之乐·注》：“东方曰昧（音妹），南方曰任；西方曰株离；北方曰禁，亦作僭（音禁）。”与此文对比，可知兜为任。乐名似均非汉族之字音。

【语译】

为什么要提倡四夷的音乐呢？回答是：为推广君子之德。《周易》载：“殷以音乐祭上帝，并报告老祖宗，以示君子不忘

本。”《诗》载：“鼓声铿铿，欢乐我祖宗。”《乐元》载：“接受命令奏六种乐，欢乐的奏先王之乐，这表明有制度不忘本，然后奏新作，表明遵守制度，其次奏四夷之乐，表示君子之德广被四夷，因此南夷之乐称兜；西夷之乐称禁；北夷之乐称昧；东夷之乐称离。”

【解说】

引《周易》《豫》卦《象传》，原文为：“雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”

豫有二义，其一为释御，防御之意；其二为释愉，愉快之意。释御时，雷出地奋，为战鼓之声；释愉时，雷出地奋，为打击乐器的音乐之声。

【评议】

这里四夷之乐与《周礼》所载有出入。《周礼》载：东夷之乐为柷不是离；南夷之乐为任，可能任是兜的谐音字；西方之乐为柷离而不是禁；北方之乐为禁而不是昧。今难判定何者正确，仅存疑以待贤者。

引《周易》之文正确，结合自然。

《正韵》：“作，兴起也。”故作与兴都训兴起，因而译成了提倡。

这一段实际写的是国家与部落间的文化交流。

§ 31 《白虎通德论·封公侯》引《周易》 (其四)

【原文】

“《易》曰：‘利建侯’。此言因所利故立之。《乐记》曰：‘武王克殷，反商下车，封夏后氏之后于杞，殷人之后于宋，封王子比干之墓，释箕子之囚，天下太平。乃封亲属者，示

不私也。”

【注释】

《衍释》：“乃，犹然后也。”《玉篇》：“克，胜也。”

【语译】

《周易》载：“分封建侯，有利于防御。”“利建侯”这句话是因为可得到利益故立刻做。《乐记》载：“武王灭了殷纣王的统治，返回商都下车后，立刻封夏后氏之后于杞地；封殷纣王的儿子于宋地；封比干之墓；由狱中放出箕子。所以做这些，在于安定民众之心，有利于大周国的太平。然后封了亲属，以示论功行赏而不私。”

【解说】

(1) 引《周易》《屯》卦卦辞，原文为：“屯。元、亨、利、贞，勿用有攸往，利建侯。”

《周易》《豫》卦卦辞，原文为：“豫。利建侯，行师。”

(2) [群体逻辑]《说卦传》：“坎险(陷)；震动；艮止；坤为师(众)。”

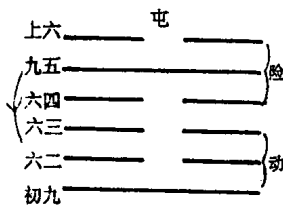


图 155

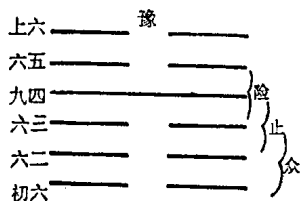


图 156

如图155及156所示，《屯》卦为国家方诞生，六四、九五、上六，组成“坎险”，初九、六二、六三，组成“震动”。九五处险中，六二处动中，故封六二为侯，则六二上应九五，可去险，因而建侯利，故辞有“利建侯”。

《豫》卦为防御之象。初六、六二、六三，组成“坤为师”，六二、六三、九四，组成“艮止”，六三、九四、六五，组成“坎险”，封六二为侯，则侯帅师止险上交六五，故辞有“利建侯”。

【评议】

夏后氏之后，纣子武庚、比干、箕子都是一派势力的代表，他们被封，则各派受到安抚而不作乱，特别是使殷纣旧势力消除了恐惧感，免去了铤而走险的作乱之患。封比干释箕子使周成为革命者，故《周易》载：“汤武革命，顺乎天而应乎人。”这里的革命指废除炮烙等残酷刑法而言。夏后氏之后，多为贵族，仍有舆论势力，封之后，有利于树立周为革命者的形象。封亲属在于巩固领导核心势力，对巩固新政权有利是显然的。

本段突出的是利字，凡有利于新政权的事都做了，即达到了新的平衡。

《屯》卦指国家在困难情况下诞生了，不应有所往，应巩固新政权，分封建侯对巩固政权有利。周代殷有国正应如此，故引《周易》《屯》卦极正确。建侯对防御内部分裂、外部侵略都有利，故认为引证的是《周易》《豫》卦卦辞，也是极正确的。

§ 32 《白虎通德论·诛伐》引《周易》 (其五)

【原文】

弑者试也。欲言臣子杀其君父，不敢卒候伺司事，可稍稍试之。《易》曰“臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故”也。”

【注释】

《释名》：“下杀上曰弑。弑，伺间而后得施也。”即窥测

间隙，取不防时，下杀上之意。《类篇》：“弑，杀也。自外曰戕（音臧），自内曰弑。”故弑发生在内部。《前汉·灌夫传》：“魏其与夫人益市牛酒，令门下候司至日中丞相不来。”从而可知伺与司通。《集韵》：“伺，侦候也。”《玉篇》：“司，主也。”故司事即主事之意。

【语译】

弑有下杀上而试之之意，言子杀父，臣杀君，不敢仓促地等候间隙而主事，可稍稍试之，证实确实无备则杀之。《易》载：“臣杀其君，子杀其父，非一朝一夕的偶然之故。”

【解说】

引文为《周易·文言传》，原文为：“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃，臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣！由辨之不早辨也。《易》曰：‘履霜 坚冰至。’盖言顺也。”

朱子注云：“古字顺、慎通用，按此顺当作慎，言当辨之于微也。”

【评议】

冰冻三尺，非一日之寒。君臣不能不亲，父子不能不亲，因而防弑极难，只谨慎是不够的，必须有预见性，故《易》载：“履霜 坚冰至。”即步霜时就应预见到坚冰的寒冷天气就要来了。

《坤》卦初爻爻辞为：“初六。履霜 坚冰至。”象曰：“‘履霜 坚冰’，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。”周公解释得极明确。

引《周易》释弑是极正确的。

做事没有预见性，常是失败的主要原因之一，难怪人们喜欢预测了。

§ 33 《白虎通德论·诛伐》引《周易》 (其六)

【原文】

闭关，商旅不行何？此日阳气微弱，王者承天理物，故率天下静，不复行役，扶助微气成万物也。故《孝经纘》曰：“夏至阴气始动，冬至阳气始萌。”《易》曰：“先王至日，闭关，商旅不行。”

【注释】

《说文》：“后，继体君也。”即后为储君。《疏》：“夏言后者，《白虎通》云：‘以揖让受于君。’故称后。”由之可知后与君同义。《白虎通》云：“商以前皆曰妃，周始立后，正嫡曰王后。”从而可知，周之前称君主为后，周之后，君主之妻称后，君主不再称后。《玉篇》：“物，事也。”《礼·礼运》：“是谓承天之佑。”《疏》：“承，受天之福也。”故承训受。气：先民对视而不见的物质与现象皆曰气。《玉篇》：“率，遵也。”

【语译】

闭关，商旅不行，是什么意思？回答是：此冬至日阳气尚微弱，天气方转暖，为王者要接受效天理事之法，故遵循天的阳气尚静而静，不恢复劳役之事，相当于扶助微阳之气处理万事。故《孝经纘》载：“夏至阴气始动，天气转寒；冬至阳气始萌生，天气转暖。”《易》载：“先王以冬至日天气才转暖，故尚静，闭关，商旅不行。”

【解说】

引《周易》《复》卦《象传》，原文为：“雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”

【评议】

这里“至”字是按冬至日效天作释的。这种解释是不正确的，观《复》卦《象传》就明白了。《象传》说：“雷声由地中冲出，是地震之象，地震之后一切恢复，故卦名复。先王在发生地震之日，闭关，停止经商和旅行，即使是君主、储君也不出游察看四方了。”故至日为至地震之日之意，非冬至之日。解释的错误原因，在于断章取义，未注意本卦为地雷复，地震不是在冬至日发生，什么时候都会发生。请参看拙著《周易探源》《复》卦。

§ 34 《白虎通德论·谏诤》引《周易》 (其七)

【原文】

《孝经》曰：“天子有诤臣七人，虽无道，不失其天下；诸侯有诤臣五人，虽无道，不失其国；大夫有诤臣三人，虽无道，不失其家；士有诤友，则身不离于令名；父有诤子，则不陷于不义。”……必三谏者何？以为得君臣之义，必得于郊者，忠厚之至也。冀君觉悟能用之，所以必三谏。古者臣下有大丧，君者年不呼其门，所以复君恩。今已所言不合于礼义，君欲罪之可得也。《援神契》曰：“三谏待放复三千，尽倦倦也。”所以言放者，臣为君讳，若言有罪放之也。所谏事已行者，遂去不留，凡待放，冀君用其言耳。事已行，谏各去无为留也。《易》曰：“介如石，不终日，贞吉。”

【注释】

《说文》：“诤（音争）止也。”《韵会》：“诤，谓止其失也。”《正韵》：“谏诤，救正也。”《诗·大雅》：“令闻令望。”注云：“令，善也。”《说文》：“距国百里为郊。”

故郊可引申为远。《左传·僖公三十三年》：“郑有备矣，不可冀。”注云：“冀，欲也。”《集韵》：“倦倦（音权），谨也。又恳至也。”《集韵》：“逆而夺取曰篡（音串）。”天下：与国同义。

【语译】

《孝经》载：“天子有敕正之臣七人，虽有时未行君子之道，也不能失掉其君国；诸侯有敕正之臣五人，虽有时未行君子之道，也不能失其侯国；大夫有敕正之臣三人，虽有时未行君子之道，也不能犯罪失其家；士有敕正之友，则身不离善名；父亲有敕正之子，则身不会陷于处世不宜之中。”……为什么必须坚持三谏呢？回答是：为得到君为君臣为臣之相宜的地位，就得三谏。必得这样持久地三谏，为臣对君忠诚之至，欲君觉悟能用受谏之言，所以必须三谏。在古代臣下有大丧事，为君者知其有丧而一年内不呼其门，这是尊礼，所以要报君的礼遇之恩。今自己所谏之言，天子不受，视为不合礼义，天子随时都可能使自己得到罪名。《援神契》载：“三谏待罪报恩两千，尽到为臣的忠诚恳求了。”所以言放逐不言罪之者，为臣谏君之意，若言有罪而罪之。如天子接受所谏之事，已在执行，遂可去而不停留了。凡等待加罪，都是为臣者欲天子用其所谏之言而已，如谏事已施行，虽夺去了臣的地位，忠诚之心已达到，可去而不留了。《周易》载：“介于声色之间，不终日而离去，定可吉祥如意。”就是这个意思。

【解说】

（1）引《周易》《豫》卦第二爻爻辞，原文为：“六二。介于石，不终日，贞吉。”

（2）〔群体逻辑〕《说卦传》：“艮为小石。”“离为日。”“坤为吉（黄）。 ”

如图157所示，九四、六三、初六，组成“艮为小石”，六

二在两石之间，成“介于石”之象。这里石指打击乐器，以之喻声色。九四与六三与初六均不能组成“离为日”，与六二也不能组成“离为日”，为日不全之意，故辞有“不终日”。六二居初

六、六三组成的“坤为吉”之中心，故辞有“贞吉”。

【评议】

这一爻的石字指打击乐器而言，由卦名《豫》可以判定。如前所述，豫字有二义，其一同于愉；其二同于御，因而引证得不正确。

如谏作者意，天子如顽石，三谏不终日，又怎么能定得吉祥如意呢？故按字面理解，引证得仍不正确。

如谏达到目的，“不终日”即离去，可不被杀，定得“贞吉”，似乎可讲得通，然“介于石”则无法交待。

复君恩，为复“年不呼其门”，也是勉强的。臣忠于君，是君子之德，当不以礼遇与不礼遇为准，当以君子之德为准。

§ 35 《白虎通德论·圣人》引《周易》 (其八)

【原文】

何以知帝王圣人也？《易》曰：“古者伏羲氏之王天下也。……于是始作八卦。”又曰：“圣人之作《易》也。”又曰：“伏羲氏殁，神农氏作，……神农氏没，黄帝尧舜氏作。”文俱言作，明皆圣人也。《论语》曰：“圣乎尧舜氏，其由病诸。”何以言禹汤圣人？《论语》曰：“巍巍乎舜禹之有天下而不预焉。”与舜比方巍巍，知禹汤圣人。《春秋传》曰：“汤以



图 157

圣德故放桀。’何以言文王、武王、周公皆圣人？《诗》曰：“文王受命。”非圣不能受命。《易》曰：“汤武革命，顺乎天。”汤武与文王比方。《孝经》曰：“则周公其人也。”下言“夫圣人之德。”又“何以加于孝乎？”何以言皋陶圣人也？自篇曰：“若稽古皋陶，圣人，而能为舜陈道，联言惠可底行。”又“旁施象刑维明。”又“圣人皆有表异。”《传》曰：“伏羲禄衡连珠，唯大目，鼻龙伏，作《易》八卦以应枢；黄帝颡，得天匡阳，上法中宿，取象文昌，颡项戴午，是谓清明，发节移度，盖象招摇；帝善骈齿，上法月参，康度成纪，取理阴阳；尧眉八彩，是谓通明，历象日月，璇玑玉衡；舜重童子，是谓玄景，上应摄提，以象三光。”《礼》曰：“禹耳三漏，是谓大通，兴利除害，决河疏江；皋陶鸟喙，是谓至诚，决狱明白，察于人情；汤臂三肘，是谓柳翼，攘去不义，万民蕃息；文王四乳，是谓至仁，天下所归，百姓所亲；武王望羊，是谓摄扬，盱目陈兵，天下富昌；周公背倮，是谓强俊，成就周道，辅于幼主；孔子反宇，是谓尼甫，立德泽所与，藏元通流。”圣人所以能独见前睹，与神通精者，盖皆天所生也。”

【注释】

《集韵》：“作，兴起也。”为创造之意。《博雅》：“由，行也。”《广韵》：“病，忧也。”《广韵》：“巍，高大貌。”《正韵》：“预，不及也。”《左传·宣公元年》：“晋放其大夫胥甲父子卫。”注云：“放者受罪黜（音怵）免宥之以远。”稽：考也。《玉篇》：“底，滞也。”《尔雅释言》：“惠，顺也。”《博雅》：“旁，广也。”《礼·礼运》：“刑仁讲让。”注云：“刑，犹则也。”《仪礼·士冠礼》：“继世以立诸侯象贤也。”注云：“象，法也。”维：发语辞。《说文》：“禄，福也。”蔡邕《释海》：“扬衡含笑。”注云：“衡，眉目之间也。”《尔雅·释宫》：“制动之主曰枢机。”引申为决断

之意。《玉篇》：“匡，方正也。”《史记·天官书》：“斗魁戴匡六星曰文昌宫。”午：即杵字。《说文》：“戴，首戴也。”《春秋运斗枢》云：“北斗七星第七摇光则招摇也。”《玉篇》：“发，行也。”《疏》：“节者制度之名，节止之义。”骈（音片）：凡增赘旁出者曰骈。《尔雅·释宫》：“五达谓之康。”《史记·天官书》北斗七星注：“《春秋运斗枢》云：‘斗第二璇；斗第三玗。’”衡：斗之中央。《史记·天官书》：“大角两傍各有三星鼎足，勾之曰摄提，直斗杓所提，以建时节。”《说文》：“喙（音会），口也。”《说文》：“攘（音让），推也。”《说文》：“盱（音虚），张目也。”即扬目上视之象。《六书故》：“张目企望者，必犹豫不进也。”《六书故》：“倮（音楼），曲背也。”《玉篇》：“宇，方也。”《玉篇》：“臯同皋（音高）。 ”

【语译】

怎么知道帝王都是圣人呢？回答是：《周易》载：“古代伏羲氏为王天下……于是创制了八卦。”又说：“圣人创作了《易》。”又说：“伏羲氏去世，神农氏兴。”“神农氏去世，黄帝、尧、舜氏兴。”文中俱言兴而有创造，这表明伏羲、神农、黄帝、尧、舜都是圣人。《论语》载：“圣人尧舜，其行忧民。”也在说尧舜是圣人。为什么说禹汤是圣人呢？回答是：《论语》载：“功劳高大的舜，禹有天下而不及。”由于禹与舜比功劳高大，知禹汤也是圣人。《春秋传》载：“汤以圣人才有的君子之德，宣布桀之罪而逐之。”这里也说汤是圣人。为什么说文王、武王、周公都是圣人呢？回答是：《诗》载：“文王受天地之命。”不是圣人是不能受天地之命的。《周易》载：“汤、武革命，顺乎天地。”这里是以汤、武与文王相比的，故知汤、武也是圣人。《孝经》载：“效法周公其人。”下面又说：“有圣人之德。”又说：“为什么在《孝经》中叙述呢？”原因是在

孝字上，他是圣人。为什么说皋陶是圣人呢？在《孝经》的这篇文章中载着：“若考察古代的皋陶，他是圣人，能为舜陈述君子之道，其言顺民心，可在滞阻中推行。”又载：“广施其法，则可达到天下文明。”

又圣人皆有外表与一般人不同之处。《传》载：“伏羲眉毛是福相，像一串珠子，眼睛大，鼻梁高，创作了《易》的八个单卦，以应付人事的吉凶转变；黄帝的脸面，方正圆润，好像效法天上的中宿斗魁戴匡一样，颞颥头长得像杵形，有尖头顶，相家称这种头叫清明，行为能有节制，好像星星移动有度数一样，大概像天上北斗七星的招摇星；帝喾齿长得里出外进，像效法参星，能治理好交通，使成纪地方四通八达，可能是明白阴阳之理吧；帝尧眉毛长得不齐整，像八彩一样，相家称作通明，像天上日月不能同存，似北斗七星的璇玑及斗的中央星的分布样子；帝舜双眼仁，相者称玄景，好像天上的摄提与北斗成双层分布，像发出多层光一样。”《礼》载：“禹的耳边有三个下凹处，相者称大通，能兴水利除水害，决运河疏通江流；皋陶嘴尖，相者称至诚，能明白地处理狱讼事，能明察人情；汤的臂不直，有三道弯，像有三个肘，相家称柳翼，可除去不义，使万民得到安居乐业的繁衍；文王有四个乳头，相家称至仁，可统一天下各部落，受到百姓的拥护；武王有似望见羊的飞蝇症，相家称摄扬，张大眼睛可列兵打仗，能使天下民富国昌；周公躬背，相家称强俊，能完成大周的文王君子之道，能很好地辅佐幼主；孔子的头稍小，相家称尼甫，能创立君子之德，使四方受教化，学识丰富，像水似地永远流淌不完。”圣人所以能慧眼预见未来，有如通神的本领，大概是天生的吧！相家是这样认识的。

【解说】

(1)《周易·系辞传》：“古者包（伏）羲氏之王天下也。……于是始作八卦。”

(2) 引《周易》《革》卦《彖传》：“汤武革命，顺乎天……。”

(3) 引《周易·系辞传》：“伏（包）羲氏没，神农氏作，……神农氏没，黄帝、尧、舜氏作。”

【评议】

以权威著作叙述某人，证某人为圣人，莫如介绍被证明人的发明创造及其推动历史前进中的作用。

伏羲：眉如串珠，目大，高鼻梁。以“珠、大、高”，演绎其王天下，及发明创造。

黄帝：颜面方正圆润。以“方、圆”，演绎其为中宿，有经天纬地之才。

颞颥：头尖，为清明头。以“形如杵”，演绎其做事似杵有节制，清外壳、明内实。

帝喾：齿里出外进。以“出、进”，演绎其有治理交通的能力。

帝尧：眉分八彩，为通明眉。以“八彩”，演绎为达（通）到天下文明之治。

帝舜：双眼仁，为玄景目。以“重（双）”，演绎为不断地发出文明之光。

禹：耳三凹。以“凹”，演绎有治水的才能。

皋陶：嘴尖，为至诚面。以“鸟喙”，演绎为有分善恶断狱之才。

汤：臂如三肘，为柳翼臂。以“三肘”，演绎为有多种本领去不义，使各种民众均可得到安居乐业。犹如有软柳之翼，随处都能照顾到。

文王：四乳头，为至仁体。以“四头”，演绎部落均可集于

一体，做到爱一切人的至仁。以至仁歌颂其提倡的开明政策。

武王：二目望羊，为摄扬目。以视敌如“羊”群，演绎威摄敌人，扬功于外，国富民强。

周公：背倮，为强俊背。以“倮”，演绎为善辅幼主，有顽强的过人的才干（俊）。

孔子：头小，为尼甫头。以“头小”，演绎为首源，是智慧之源，教化之源。

引证的《周易》均很正确。

§ 36 《白虎通德论·王者不臣》引《周易》 (其九)

【原文】

《传》曰：“子不得为父臣者，闺门尚和，朝廷尚敬，人不能无过失，为恩伤义也。”王者臣不得为诸侯臣，以其尊当与诸侯同。《春秋传》曰：“许公不世待以初。”或曰，王者臣得复为诸侯臣者，为衰世，主上不明，贤者非其罪而去，道不施行，百姓不得其所，复令得为诸侯臣，施行其道。《易》曰：“不事王侯。”此据言王之致仕臣也。言不仕王，可知复言侯者，明年少复，得仕于诸侯也。

【注释】

《论语》：“事君能致其身。”朱子注云：“致，犹委也。”《集韵》：“仕，宦也。”《左传·宣公二年》：“宦，三年矣。”注云：“凡事人者皆曰宦。”故仕为他人办事之意。

【语译】

《传》载：“儿子不能当父亲的臣，闺门崇尚和美，朝廷崇尚彼此尊敬，人不可能没有过错，一旦有了过错，则父治子罪，

令子为臣之恩反变为损伤父子间的情义了。”王者之臣不能去当诸侯之臣，因为王之臣的地位与诸侯地位同。故《春秋传》载：“许公在，王待其如当初之臣。”不令其为诸侯之臣。有的说，王者臣可再为诸侯之臣者，为君国衰败，其君昏庸，贤者不等其罪已经离去，君子之道不行，则百姓不得其所望，因而百姓要求贤者为诸侯之臣，施行君子之道。《易》载：“不事王侯。”此所言者为王之委任办事之臣的证据，说的“不事王”，可知复言“侯”，为稍待明年复可为诸侯之臣。

【解说】

引《周易》《蛊》卦上爻爻辞，原文为：“上九。不事王侯，高尚其事。”

译之为：上爻为阳，阳居阴位，位不正，做出不正当之事。既为重臣，不为王侯办事，且自认为高尚，父蛊之象。

【评议】

此爻在说明重臣因尊位六五阴柔有小人之行，故重臣不为君办事，这当然是错误的，故为坏事。

把王与侯分开，释为王臣再做侯臣是错误的。这里上九为君之重臣，永远不可能离君去当侯臣。例如：比干谏而至死，箕子谏而至囚，都不能去做侯的臣。

§ 37 《白虎通德论·商贾》引《周易》 (其十)

【原文】

商贾何谓也？商之为言，商其远近，度其有亡，通四方之物，故谓之商也；贾之为言固，固有其用物，以待民来，以求其利者也。行曰商，止曰贾。《易》曰：“先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”《论语》曰：“沽之哉！我待价者也。”即

如是。

【注释】

《说文》：“商，从外知内也。”《广韵》：“商，度也。”《说文》：“商，行贾也。”《说文》：“贾（音古），坐卖售也。”《论语》：“求善贾而沽诸。”注云：“沽（音孤），卖也。又合也。”

【语译】

什么叫作商贾呢？回答是：所谓商，商量其远近，测度其有无，以沟通四方之物品，所以叫作商；所谓贾就是固，在固定点存放着为他人所用之物品，以等待民众来买，以追求利润者。边走边卖叫商，在固定处卖叫贾。《易》载：“先王在地震时闭关，商人与旅游者不能通行，君王或储君都不能到处去察看。”《论语》载：“来买呀！我等着卖钱用。”即《易》说的是商，《论语》说的是贾。

【解说】

引《周易》《复》卦《象传》，原文为：“雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”

【评议】

引得正确。

§ 38 《白虎通德论·三正》引《周易》 (其十一)

【原文】

王者受命必改朔何？明易姓，示不相袭也。明受之于天，不受之于人，所以变易民心，革其耳目，以助化也。故《丧服大传》曰：“王始起，改正朔，易服色，殊徽号，异器械，别衣服也。”是以舜禹虽继太平，犹宜改以应天。王者改作乐，必得天

应而后作何？重改制也。《春秋瑞应传》曰：“敬受瑞应而王，改正朔，易服色。”《易》曰：“汤武革命，顺乎天，而应乎民也。”

【注释】

《疏》：“月之始日谓之朔日。”《易·系辞》：“天下同归而殊途。”注云：“殊，别也。异也。”

【语译】

王者受天地之命而为王，必改朔日。为什么呢？回答是：明示民众已改姓而不相延袭，表明受之于天地，而不是受之于人，所以要改变，在于使民众弃旧迎新之意，改革其所闻所见，以助旧去新来的变化。故《丧服大传》载：“王始兴起，要改正朔日，换服装之色，区别徽号，改用器械（即改用使用的工具），区别衣服。”所以舜去换禹，虽和平相继，也必须改革以应天地。王者改革音乐，必按天地之应而后改作。这是为什么呢？回答是：目的是注重改革制度。《春秋瑞应传》载：“谨慎地接受祥瑞，应天地之祥瑞而为王，改变正朔日，换服装的颜色。”《易》载：“汤放桀，武王伐纣，这种革命行动，顺应天地，而适应人民的要求。”

【解说】

引《周易》《革》卦《彖传》，原文为：“彖曰：‘革。水火相息，二女同居，其志不相得曰革。已日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正。革而当，其悔乃亡。天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉！’”

引文为“应乎民”，当为“应乎人”。

译之为：彖说：改革，如水与火相遇，要熄灭一方，犹如二女同居一室，心意相反，必然要毁掉一方，所以叫革，即革除一方。“已日乃孚”，是宣传革的好处，叫民众相信。“文明以悦”，是做到元、亨、利、贞的正固亨通。改革恰当，就没有悔

客。天地运行，不断变革而成为四季，汤放桀，武王伐纣，上顺天的变革道理，下满足民众的需要，故汤武革命而大功告成。当革之时必须革，按时而革的意义重大啊！

【评议】

引《周易》正确。

改革在于彻底，故需弃旧迎新，从思想到服装器物均应如此。

由于自然规律不变，故改朔不正确。

§ 39 《白虎通德论·天地》引《周易》 (其十二)

【原文】

天地所以无惣名何？曰，天圆地方不相类，故无总名也。君舒臣疾，卑者宜劳。天所以反常行何？以为阳不动无以行其数，阴不静无以成其化，虽终日乾乾，亦不离其处也。故《易》曰：“终日乾乾，反复道也。”

【注释】

《集韵》：“惣（音总），倥（音孔）偬（音总）也。”对本文同于总。《博雅》：“舒，展也。”《韵补》：“乾乾（音勤）”。即天天之意。《广韵》：“疾，急也。”

【语译】

天地为什么没有总的名称呢？回答是：天形圆，地形方，形非同类，所以没有总的名称。君主欲舒展，则臣急为之，位卑者宜劳之。天为什么有反复行为呢？回答是，阳气动则成君子之教，阴气静则成民众之化，天地阴阳气的反复就是反复教化，虽一天到晚地教化，也未离原处。故《周易》载：“一天到晚，是反复

的君子之道。”

【解说】

《周易》《乾》卦第三爻《象传》，原文为：“象曰：‘终日乾乾’，反复道也。”

译之为：象说：一天到晚反复地检查自己所行的君子之道。

【评议】

引《周易》之文应用得正确。

本文阳气当指君而言，阴气当指臣而言，君动则臣随之，方能对百姓教化以君子之道。反之君不动，臣欲动也不可能，必反常无教化可言。

《周易》《乾》卦第三爻爻辞是：“九三。君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”

译之为：三爻为阳，阳居阳位，位正。君子天天战战兢兢地谨慎着，好像处在危险的环境那样，不会有过错，因而也不会遭灾。

按本文君子执行教化之道宜谨慎从事。

§ 40《白虎通德论·日月》引《周易》
(其十三)

【原文】

日月所以悬昼夜者何？助天行化，照明下地。故《易》曰：“悬象著明，莫大乎日月。”日之为言实也，常满有节；月之为言阙也，有满有阙也。

【注释】

《集韵》：“阙，空也。”故可借阙为缺。《经词衍释》：“之，犹是也。为，犹则也。言，犹云也。”故“之为言”即“是则云”之意。

【语译】

日与日不论昼夜均悬于空中有什么作用呢？回答是：帮助天进行变化，光明普照大地。《易》载：“悬空的物象发出光明，没有比得上日月的。”对太阳所发射的光与热则可以说“实”，因为是永恒的有规律运行着的全日；对月亮则可总的说是“缺”，因为全的时间没有缺的时间多，虽然全与缺都有。

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；悬象著明莫大乎日月；崇高莫大乎富贵。”

【原文】

引《周易》之文，应用的正确。

§ 41 《白虎通德论·衣裳》引《周易》 (其十四)

【原文】

圣人所以制衣服何？以为絺绤蔽形，表德劝善，别尊卑也。所以名为裳何？衣者隐也。裳者郭也。所以隐形自鞞闭也。《易》曰：“黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治。”何以知上为衣下为裳？以其光言衣也。《诗》曰：“褰裳涉溱。”所以合为衣也。《弟子职》言：“挹衣而降也。”名为衣何？上兼下也。

【注释】

《说文》：“絺（音宙），细葛也。”《五经文字》：“绤作絺诌。”即絺同绤。《说文》：“绤（音隙），粗葛。”《等韵》：“隙与郭同。”《诗·郑风》：“子惠思我，褰裳涉溱。”注云：“褰（音牵），牵（音牵）也。”《集韵》：“褰，取也。”故褰训取。《韵会》：“溱（音真），水名。”《礼·曲礼》：“挹（音kōu）衣趋隅。”注云：“挹，提也。”

【语译】

圣人为什么制衣服？回答是：以葛制作衣服遮形体，表彰有德者，用以劝人为善，区别尊卑。为什么叫裳呢？回答是：衣者隐身，裳者遮身，达到藏形自动遮蔽下身的效果。《周易》载：“黄帝、尧、舜衣裳无绌褶而天下大治。”怎么知道上为衣下为裳呢？因为衣裳二字是先说衣的。《诗》载：“提裳过河。”所以衣与裳合起来的长衣叫衣，就是《弟子职》所说的“提衣而降”的长衣。这种长衣为什么只叫衣呢？回答是：上兼有下，故以上概括下命名。

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“神农氏殁，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。《易》穷则变，变则通，通则久，是以，自天祐之，吉无不利。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。”

《世本》：“胡曹作衣，黄帝时人。”篆书衣为二人被覆之象。因二人相依被覆，故借依称覆物为衣。覆物在上，故上服称衣。

《集韵》：“裳本作常。”巾字构形只是一块遮物，历史上曾经崇拜过生殖器，故以遮物遮生殖器，表示着崇拜生殖器，故造字尚衣为裳，从而称下服为裳。尚训崇。

【评议】

引《周易》之文，应用正确。

在周口店山顶洞人居住过的洞穴中，发现了一枚骨针，证明当时已有兽皮缝制的裳。

西安半坡仰韶文化遗址，出土了骨针、陶纺轮、布纹陶钵，证明五六千年前的新石器时代已用纤维物缝制衣服了。

本文认为衣裳来源于圣人赏赐的表德劝善，别尊卑，颇有创见，但惜无据。

§ 42 《白虎通德论·五经》引《周易》 (其十五)

【原文】

孔子所以定五经者何？以为孔子居周之末世，王道凌迟，礼义废坏，强凌弱，众暴寡，天子不敢诛，方伯不敢伐，闵道德之不行，故周流应聘，冀行其圣德，自卫反鲁，自知不用，故退定五经以行其道。故孔子曰：“《书》曰：‘孝乎，惟孝友于兄弟，施于有政，是以为政也。’”孔子未定五经如何？周衰道失，纲散纪乱，五教废坏，故五常之经，咸失其所，象《易》失礼，则阴阳万物失其性而乖，设法谤之言，并作书三千篇，作诗三百篇，而歌谣怨诽也。已作春秋，后作《孝经》何？欲专制正。于《孝经》何？夫孝者自天子下至庶人，上下通《孝经》者，夫制作礼乐仁之本，圣人道德已备。弟子所以复记《论语》何？见夫子遭事异变，出之号令失法。文王所以演《易》何？文王受王，不率仁义之道，失为人法矣。已之调和阴阳尚微，故演《易》，使我得卒至于太平日月之光明，则如《易》矣。伏羲作八卦何？伏羲始王天下，未有前圣法度，故‘仰则观象于天，俯则察法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以象万物之情也’。经所以有五何？经，常也。有五常之道，故曰五经。《乐》，仁；《书》，义；《礼》，礼；《易》，智；《诗》，信也。人情有五性怀五常，不能自成，是以圣人象天，五常之道，而明之以教人，成其德也。五经何谓？谓：《易》、《尚书》、《诗》、《礼》、《春秋》也。《礼解》曰：“温柔宽厚，《诗》教也；疎通知远，《书》教也；广博易良，《乐》教也；洁净精微，《易》教也；恭俭庄敬，《礼》教也；属辞比事，《春秋》教也。”《春秋》何？常也。

则黄帝以来，何以言之？《易》曰：“上古结绳以治，后世圣人易之以书契，百官以理，万民以察。”后世圣人者，谓五常也。《传》曰：“三王百世，计《神元书》五帝之《受录图》世《史记从政录》帝魁以来，除《礼》《乐》之书，三千二百四十篇也。”

【注释】

《广韵》：“凌，冰凌。”《说文》：“迟，徐行也。”故凌迟为冻结不用之意。《说文》：“诛，讨也。”《广雅》：“诛，杀也。”徐曰：“闵，今别作悯，非。”故闵通悯。《集韵》：“悯，忧也。”冀：欲也。《说文》：“咸，皆也。”《类篇》：“诽，谤言也。”《说文》：“谤，毁也。”《广韵》：“怨恨也。”《尔雅·释诂》：“法，常也。”《书·说命》：“网俾阿衡，专美有商。”注云：“专，独也。”《诗·邶风》：“父兮！母兮！畜我不卒。”注云：“卒，终也。”《玉篇》：“踈，误从足。”《正字通》：“疏字之诂本从匹。”扬子《太玄经》：“方、州、部、家三位疏成。”注云：“疏，大也。”辞：籀文，辞字。《五百集韵》：“属，注也。”

【语译】

孔子为什么要删定五经呢？回答是：因为孔子居周末，当时王道如冻结而不用，礼义废损，强者欺侮弱者，多者以暴力治少者，天子不敢讨杀，一方之伯不敢征伐，孔子担忧君子之道德之不用，因此周游列国以待受召，欲推行其主张，但自卫国返鲁国无召者，自知自己的主张不能被采用，故接着删定五经以推行其君子之道。所以孔子说：“《书经》载：‘孝，只有孝，能在弟兄之间建立起友好的关系，能把这种友好关系，推广于国家间的政治上，于是可使各国行君子之政。’”

孔子未删定五经之前列国是什么样呢？回答是：周朝君国衰

弱，已失君子之道，君国与侯国之间，侯国与侯国之间，纲纪散乱，五教皆失。所以五常经典，皆失去其应用之地，三索定象之《易》也停而不用，不能推行君子之道了，法阴阳的万事失去其规律而走上歧途，用毁谤之言作书三千篇，作诗三百篇，连歌谣也不例外的是恨和诋毁。

已作的《春秋》，后作的《孝经》都为了什么呢？回答是：欲独自制止混乱，扶正君子之道。《孝经》内容是什么呢？回答是：上至天子下至庶人，都要以孝为行动的准则，故上下均应精通《孝经》。制作礼乐以仁为根本，由孝至仁，圣人孔子的道德基本上已俱备。那为什么孔子的学生们又凭笔记及回忆整理出《论语》呢？回答是：学生们见其师孔夫子周游列国遭到冷遇，欲推出夫子的主张，而无可法之书。

文王为什么要演《易》呢？文王接受王位后，如不遵循仁义的君子之道，就失去了人们应遵守的社会准则。当时君子之道久废，使各种新旧势力谐调到阴阳平衡那样的核心力量，因初建国尚微弱，因此演《易》进一步推广神道设教，使大周借以推行君子之道，达到国家太平，如受日月所照，获得天下文明。其后，果然如《易》说的天下文明了。

伏羲为什么要创作八卦呢？回答是：伏羲为部落首领之初，无前圣的国家制度可以借鉴，因此才“观察天地创天圆地方说，观鸟兽画字知有远取者近取者，画字线条均极复杂，难以频繁应用，于是创造了表示八象的八卦记号，为巫占之用，及物象之用。

经为什么有五呢？回答是：经训常，因内含五常之道，所以经有五，称五经。《乐》经之常为仁；《书》经之常为义；《礼》经之常为礼；《易》经之常为智；《诗》经之常为信。人的性善之情有五，五常为其源，五常不能自生，所以圣人取天之象得五常之道，而以此五常之道明白地教化先民，使各自据有君子的五

常之德。

五经的内容概括起来说教化结果是些什么？回答是：五经是《易》、《尚书》、《诗》、《礼》、《春秋》。据《礼解》载：“温柔宽厚待人，是《诗》的教化；疏通探知远景，是《书》的教化；广博得易使人向善，是《乐》的教化；使思想洁净预知精微，是《易》的教化；恭俭庄敬，是《礼》的教化；注辞而对比往事，是《春秋》的教化。”

为什么书名《春秋》呢？回答是：春秋为四季之常，是效法黄帝之后各代治国的书。为什么这样说呢？《易》载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”这里提到的“后世圣人”是改结绳之治，为书写、雕刻、设立百官之治的黄帝、帝喾、颡顼、尧、舜、夏、殷、周，推行五常的圣人。《传》载：“三王百世，计有《神元书》，五帝之《受录图》，世《史记从政录》帝魁以来，除礼乐之书外，约三千二百四十篇。”

【解说】

引《周易·系辞传》：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物。于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔。”“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”

引文与原文有别：引文“察法于地”，原文“观法于地”；引文“近取诸物”，原文“近取诸身，远取诸物”；引文“以象万物之情也”，原文“以类万物之情”；引文“上古结绳以治”，原文“上古结绳而治”；引文“百官以理”，原文“百官以治”。

【评议】

引《周易》之文应用正确。

对伏羲为何作八卦？回答全部是引文，无任何说明，表明作者对这段经文未能理解，由物与身不分来看，更可确证这一推测。经文之解，请看拙著《周易探源》第一章第五节。

一说以五常分经，其五经为：诗、书、礼、易、乐。一说以教化分经，其五经为：诗、书、礼、易、春秋。后世言六经，即诗、书、礼、易、乐、春秋，且以易为六经之首。

§ 43 《白虎通德论·嫁娶》引《周易》 (其十六)

【原文】

人道所以有嫁娶何？以为情性之大，莫若男女。男女之交，人情之始，莫若夫妇。《易》曰：“天地氤氲，万物化淳，男女称精，万物化生。”人承天地，施阴阳，故设嫁娶之礼者，重人伦，庶继嗣也。《礼保传记》曰：“谨为子嫁娶，必择世有仁义者。”

【注释】

氤氲：即相交。淳（音纯）：氤氲为气，淳为水，由气而成水，生之意，故淳可训生。《说文》：“庶，屋下众也。”从而可知庶可训万民。施训设。

【语译】

人生所以有娶嫁，为什么？回答是：可认为，重感情莫如男女之间。男女相交，是人情的开始，都比不上夫妇。《易》载：“天地相交，才能生育万物，男女交媾，才能生儿育女。”人受天覆地载，需遵守自然的阴阳平衡之道。其所以设娶嫁之礼者，是重视阴阳平衡的人伦之道，使万民得以传宗接代，后继有人。《礼保传记》载：“谨慎地处理子女娶嫁，必定要为子女选择有仁义君子之德者。”

【解说】

引《周易》孔子释《损》卦第三爻爻辞，原文为：“六三。三人行则损一人，一人行则得其友。”孔子释为：“天地氤氲，万物化醇，男女媾精，万物化生。《易》曰：‘三人行则损一人，一人行则得其友。言致一也。’”

引文与原文有别：引文“男女称精”，原文“男女媾精”；引文“万物化淳”，原文“万物化醇”。

《损》卦第三爻之释，见《周易探源》。

【评议】

引《周易》之文应用正确。

§ 44 《白虎通德论·崩薨》引《周易》 (其十七)

【原文】

丧者何谓也？丧者亡，人死谓之丧，言其亡不可复得见也。不直言丧何？为孝子心不忍言。《尚书》曰：“武王既丧，丧终日，死为适室。”知据死者称丧也。生者丧痛之亦称丧。《礼》曰：“丧服斩衰。”《易》曰：“不封不树，丧期无数。”《葬经》曰：“孝子之丧亲也，是施生者也。”

【注释】

《韵会》：“亡，失也。”《集韵》：“适与嫡同。”《礼檀弓》：“哭之适室。”注云：“适室，正寝也。”《释文》：“斩，暂也。”《类篇》：衰，同缯（音崔），丧服也。”

【语译】

什么叫作丧呢？回答是：丧就是失，人死叫作丧，说失去的人不可能再见到了。为什么不直接说丧呢？回答是：因为孝子不忍心这样说。《尚书》载：“武王已丧，丧之后说，死于正寝

处。”由这个记载可知，对死者称丧。对生者丧痛之恨也称丧。例如：《礼》载：“丧，暂时穿着丧服。”《易》载：“不封地下，不栽树，居丧的时间也无确定的日数。”《孝经》载：“孝子丧亲，是对生着的父母而言。”

【解说】

引《周易·系辞传》原文为：“古之葬者厚衣之，以薪葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺槨。”

【评议】

丧的本字为𣦵，即从哭从亡，为哭死者之意。故可借丧为伤，而丧（音商）与伤通，故可借丧为伤。可见非称生者为丧，只是称生者忧伤而已。

《玉篇》：“丧，亡也。”《正韵》：“丧失位也。”失生者之位，即死之意，故训丧为死是正确的。

“丧期无数”之丧，当释为伤。《礼·檀弓》：“子夏丧其子而丧其明。”第一个丧当释为伤，第二个丧当训失。

由“生者丧痛之亦称丧”可知丧可训伤，或可借丧为伤。

引《周易》之文应用得正确。

§ 45 《白虎通德论·崩薨》引《周易》 (其十八)

【原文】

葬于城郭外何？死生别处，终始异居。《易》曰：“葬之中野。”所以绝孝子之思慕也。《传》曰：“作乐于庙，不闻于墓，哭泣于墓，不闻于庙。”

【注释】

《广韵》：“郭，内城外郭。”《释名》：“郭，廓也。廓落在城外也。”

【语译】

为什么葬死者于城外呢？回答是：生者与死者居住之地要有区别，死为终，生为始，居处要不同。《周易》载：“葬在城外的中野。”葬的这样远为断绝孝子思慕哀伤之情。《传》载：作乐在庙中，不使墓处听到；哭泣在墓处，不使庙中能听到。”

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“古之葬者厚衣之，以薪葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人，易之以棺槨。”

古代以薪葬之中野，后世以棺槨葬之中野。

【评议】

引《周易》之文应用得正确。葬之中野未变。

§ 46 《白虎通德论·三纲六纪》引 《周易》（其十九）

【原文】

三纲者何谓也？谓君臣父子夫妇也。……所以称三纲何？一阴一阳谓之道。阳得阴而成，阴得阳而序，刚柔相配，故六人为三纲。三纲法天地人，六纪法六合。君臣法天，取象日月屈信，归功天也。父子法地，取象五行，转相生也。夫妇法人，取象六合阴阳，有施化端也。六纪为三纲之纪者也。师长、君臣之纪也，以其皆成己也。诸父兄弟，父子之纪也，以其有亲恩连也。诸舅朋友，夫妇之纪也，以其皆有同志为纪助也。

【注释】

《疏》：“纲，网之大绳。”《传》：“张之为纲。”《疏》：“纪者别理丝数。”《传》：“理之为纪。”由之可知粗绳为纲，细丝为纪，纲包括纪，故张之者为纲，理之者为纪。

诸父：指叔、伯而言。六合：指东西南北上下而言。屈信：弯曲伸展。

【语译】

三纲指谁？回答是：指君臣、父子、夫妇。……三纲的原因是什么？回答是：一阴一阳相互平衡，是自然规律。阳得阴而完成平衡，阴得阳而有秩序，阳刚与阴柔要相互配合才能达到平衡。所以六人刚柔相配叫三纲，三纲中的六人，效法天地人三才。六纪效法六合。君臣效法天，其象如天上日月运行而有信，因效法天，故归功于天。父子效法地，其象如地上金木水火土五行，辗转相生。夫妇效法人，其象六合与阴阳，是生殖施化之端。六纪归属三纲。师长与己相当于君臣之纪，因为师长是使自己成材的人。诸父与兄弟相当于父子之纪，因为是辈数相当的亲恩。诸舅与朋友相当于夫妇之纪，因为有同一辈的朋友在内，为纪的辅助。

【解说】

引文与原文有别：引文“一阴一阳谓之道，”原文“一阴一阳之谓道”。

【评议】

引《周易·系辞传》，原文：“一阴一阳之谓道”。推广于伦理中，应用正确。

§ 47 《傅子·礼乐》引《周易》

（其一）

【原文】

傅子曰：“能以礼教兴天下者，其知大本之所立乎！夫大本者与天地并存，与人道俱设，虽蔽天地，不可以质文，益损变也。大本有三：一曰君臣，以立邦国；二曰父子，以定室家；三曰夫妇，以别内外。三本者立，则天下正；三本不立，则天下不

可得而正。天下不可得而正，则有国家者亟亡，而立人之道废矣！……礼义者先王之藩卫也，秦废礼义，是去其藩卫也。夫商不货之宝，独宿于野，其为危毁，甚于累卵，方之于秦，犹有泰山之安。《易》曰：‘上慢下暴，盗思伐之。’其秦之谓乎！”

【注释】

徐曰：“亟，急之意也。”《韵会》：“藩（音翻），与蕃通。屏也。”故藩卫即屏障之意。《正韵》：“商（音基），持也。”《玉篇》：“货（音髡），财也。货也。”《说文》：“慢，惰也。”

【语议】

傅子说：“能以礼教兴国家的，当知树立大本。所以叫大本，是因为它与天地并存，与人道共设，虽概括天地之大，不可紊乱而由益变损。大本有三点，其一是君臣树立邦国，其二是父子安定家庭，其三为夫妇实行女主内男主外之别。这三个根本问题树立，则国家正；三个根本问题未竖立，则国家不正。国家不正，则国家必迅速衰亡，从而立人的君子之道也就被废止了。……礼义是先王之屏障，秦废礼义是自去屏障。如持非货之宝，独宿郊野，处危险毁灭之中，比累卵还险。方国与秦，有如隔泰山之安，秦之危在于自去屏障之礼义。《周易》说，‘上面懒惰下面暴虐，盗贼猖厥想攻击了。’用于秦很合适吧！”

【解说】

引《周易·系辞》《解》卦第三爻孔子解，原文为：“子曰：‘作《易》者，其知盗乎？《易》曰：‘负且乘，致寇至。’负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰：‘负且乘，致寇至。’盗之招也。’”

【评议】

写秦始皇为上慢下暴之治未为不可，揭竿而起伐之矣。秦始皇去仁义屏障，恰如“负且乘”，故引文应用得很正确。

§ 48 《傅子·检商贾》引《周易》 (其二)

【原文】

古者民朴而化淳，上少欲而下尊伪。衣足以暖身，食足以充口，器足以给用，居足以避风雨。养以大道，而民乐其生；敦以大质，而下无逸心。“日中为市，交易而退，各得其所”。盖化淳也。

【注释】

借𨾏(音险)为鲜。《仪礼·士寇礼》：“质明行事。”注云：“质，正也。”淳与纯通。

【语译】

古代先民朴实而变化单纯，在上者欲望少，在下者虚伪少。衣足以暖身，食足以饱腹，器皿足够用，居处足以躲避风雨。育以君子之道，而先民乐其生活方式，敦厚且正派，而在下者无安逸之心。“日中为集市，物物交换之后，各回各地，各得到各自所需要的物质”。这大概就是变化单纯的描述。

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”

【评议】

引文应用正确。但缺“致天下之民，聚天下之货”。

§ 49 《独断·卷下》引《周易》

【原文】

《易》曰：“帝出乎震。”震者木也，言宓戏氏始以木德王天下也。木生火，故“宓戏氏没”，神农氏以火德继之。火生

土，故“神农氏没”，黄帝以土德继之。土生金，故黄帝没，少昊氏以金德继之。金生水，故少昊氏没，颛顼以水德继之。水生木，故颛顼氏没，帝喾氏以木德继之。木生火，故帝喾氏没，帝尧氏以火德继之。火生土，故帝舜氏以土德继之。土生金，故夏禹氏以金德继之。金生水，故殷汤氏以水德继之。水生木，故周武以木德继之。木生火，故高祖以火德继之。

【注释】

君王皆称天子，故以五德终始为君王更迭建立起理论体系，给人以由天安排之意。

五行相生次序为：木生火、火生土、土生金、金生水、水生木、木生火……

【语译】

《周易》载：“帝出乎震”。《说卦传》有“震为萑苇”，故记号震仰盂表示木，宓戏氏有木德，故由宓戏氏开始，为王天下。宓戏氏没，神农氏有火德继之王天下，符合木生火。神农氏没，黄帝有土德，继之王天下，符合火生土。黄帝没，少昊氏有金德，继之王天下，符合土生金。少昊氏没，颛顼氏有水德，继之王天下，符合金生水。颛顼氏没，帝喾氏有木德，继之王天下，符合水生木。帝尧氏没，帝尧氏有火德，继之为王，符合木生火。帝尧氏没，帝舜氏有土德，继之为王，符合火生土。帝舜氏没，夏禹氏有金德，继之为王，符合土生金。夏禹氏没，殷汤氏有水德，继之为王，符合金生水。殷汤氏没，周武有木德，继之为王，符合水生木。周武没，汉高祖有火德，继之为王，符合木生火。

【解说】

引《周易》《说卦传》，原文为：“帝出乎震；齐乎巽；相见乎离；致役乎坤；说言乎兑；战乎乾；劳乎坎；成言乎艮。”

【评议】

全文加一帝字，均变成帝的行为了。对此帝字有无，如何解

释，一直争论不休。五德终始说利用帝字将五行引入帝王改朝换代之中，似乎对帝字有了合理的解释，但卦辞爻辞与五行根本不相关，把五行引入《周易》是错误的。

§ 50 《孔子家语·好生》引《周易》

【原文】

孔子常自筮其卦，得《贲》焉。愀然有不平之状。子张进曰：“师，闻卜者得《贲》卦，吉也。而夫子之色有不平，何也？”孔子对曰：“以其《离》也。在《周易》：‘山下有火谓之贲。’非正色之卦也。夫质也，黑白宜正焉，今得《贲》，非吾兆也。吾闻单漆不文，白玉不雕，何也？质有余，不受饰故也。”

【注释】

《正韵》：“愀（音悄），容色变也。”

【语译】

孔子常自己爻卦，有一次得《贲》卦，脸色一变，有不满的样子。子张走到孔子面前说：“老师，我听说卜者得到《贲》卦，是吉卦，但看夫子的脸色不满意，为什么呢？”孔子回答说：“因为下卦为《离》卦，在《周易》：‘山下有火叫作贲。’非正色之卦。物质，黑也好白也好，色宜正，今得《贲》卦不合我之占兆。我听人讲纯一之漆无杂色，白玉不雕琢，为什么呢？质好色正，不能再受修饰，因为修饰就不白了。”

【解说】

引《周易》《贲》卦《象传》，原文为：“山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。”

【评议】

贲训饰，故孔子说色不正。孔子正，遇不正色之卦与己不合，故不满意。

§ 51 《孔丛子·杂训》引《周易》

【原文】

孟轲问牧民何先？子思曰：“先利之。”曰：“君子之所以教民，亦有仁义而已矣，何必曰利？”子思曰：“仁义固所以利之也。上不仁，则下不得其所；上不义，则下乐为乱也。此为不利大矣。故《易》曰：‘利者义之和也。’又曰：‘利用安身以崇德也。’”

【注释】

《韵会》：“牧，治也。”

【语译】

孟轲问治理民众首先做什么？子思回答说：“首先使民得利。”孟轲又问：“君子教化民众也只有仁义而已，何必说给民众以利呢？”子思回答说：“仁义使之正固，就是为了使其得利。上不行仁，则下不得其所以；上不行义，则下之小人乐有为乱之机。此为不利，太大了。所以《周易》载：‘利者义之和也。’又载：‘利用安身以崇德也。’”

【解说】

引《周易·文言传》，原文为：“元者善之长也；亨者嘉之会也；利者义之和也；贞者事之干。”

引《周易·系辞传》’原文为：“尺蠖之屈以求信也。龙蛇之蟄以存身也。精义入神以致用也。利用安身以崇德也。”

【评议】

义之和则利，与“仁义固，所以利之也”一致，故引文正确。

仁义为君子之四德，故崇德包括仁义在内。这里利当训宜，故引文应用欠妥。

§ 52 《新语·明诚》引《周易》 (其一)

【原文】

圣人承天之明，正日月之行，录星辰之度，因天地之利，等高下之宜，设山川之便，平四海，分九州，同好恶，一风俗。《易》曰：“天垂象，见吉凶，圣人则之。”天出善道，圣人得之，言御占图历之变，下衰风化之失，以匡衰盛，纪物定世，后无不可行之政，无不可治之民。故曰，则天之明，因（曰）地之利，观天之化，推演万事之类。

【注释】

《正字通》：“曰，俗因字。”《玉篇》：“匡，方正也。”

【语译】

圣人受天之明而追求天下文明，正日月之行而正民众之行，录星辰之度而度农时，因天地之利而教民应用自然之利，等高下之宜而教民尊卑有序，设山川之便以利涉大川，平四海，分九州，以利建侯，同好而去恶，统一风俗。故《周易》载：“天垂象，见吉凶，圣人则之。”例如：天出善道之象，圣人得之，指用占图历之变化，去掉风化之失，以正衰为盛，纪事安定国家，其后则达到无不可行的君子之政，无不可治理之民众。所以说：则天之明，因地之利，观天之化，推演万事之类。

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“是以天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。”

【评议】

原文为“圣人象之”，引文为“圣人则之”。但象训法，则

亦训法，故原意无变化。

引文应用正确。

§ 53 《新语·思务》引《周易》 (其二)

【原文】

孔子曰：‘行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则韶舞，放郑声，远佞人，（近尧舜）道而行之于世，虽非尧舜之君，则亦尧舜也。今之为君者则不然，治不法（先王道），而曰今之世不可以道德治也；为臣者不师稷契周公之政，则曰今之民不可以（仁治之也）；为子者不执曾闵之贤，朝夕不休，尽即不倦，则曰家人不敦也；学者无（广思博闻），昼夜不懈，循礼而动，则曰世所不行也；自人君至于庶人，未有法圣人（先王之教者），为善者寡，为恶者众。《易》曰：“丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人。”（则云世乱当）治之耳。故仁者在位而仁人来，义士在朝而义士至。是以墨子之门多（兼爱，老子）之门多道德，文武之朝多贤良，秦王之庭多不贤。故善者必有所（弃而往），恶者必有所因而来，善恶不空出，祸福不妄作，唯心之所向，志之所行而已。”

【注释】

凡括弧之中原为缺字，今括弧中字，为笔者所补。

《玉篇》：“辂（音路），大车也。”《说文》：“冕（音免），大夫以上冠也。”《尔雅·释诂》：“敦，勉也。”

【语译】

孔子说：“使用夏历，乘殷制大车，带周制的大夫帽子，快乐则用韶舞，听郑国制的音乐，远小人，近尧舜的君子之道，而推行于全国，虽不是尧舜本人为君，则其治也达到尧舜之治了。今之

为君者不这样，治不法先王之道，而且说现在的国家不能用道德治理了；为臣的不学稷、契、周公的政治，而且说对现在的民众不能施以仁政了；为子的既没有曾子、闵子的聪明，又不朝夕不休息，孜孜不倦，而且说家人不勉励自己；学习既不广思博闻，而又不肯昼夜不松懈，按礼而行动，而且说现在环境不好。从君王到一般人没有以圣人先王之教为榜样的，为善的少，做恶的多。《周易》载：“把东西都放到屋子里面，用草把房子掩盖起来，扒门缝向里看，看不到里面有人。”这是说民众怕服役躲藏起来了，应当以君子之道治理国家了。所以仁者在尊位而仁人来助仁者，义士在朝廷而义士来助义士，所以墨子门人多是主张兼爱的人，老子门人多是主张无为的人，文王武王之朝多贤良之臣，秦王之朝多不祥的小人。因此善者必有弃的原因而离去，恶者必有来的原因而来，善恶不会凭空长出来，祸福不会凭空发作，是心之所向往、志之所行动的结果。

【解说】

引《周易》《丰》卦上爻，其爻辞原文为：“上六。丰其屋，蓐其家，窥其门，阒其无人，三岁不覿，凶。”

【评议】

爻辞是写纣王统治下的后果，故引文正确。

第七章 诸子百家引《周易》（中）

§ 1 《风俗通义·正失》引《周易》

（其一）

【原文】

谨按《尚书》：“武王戎车三百两，虎贲三千人，擒纣王于牧野。”言猛虎如虎之奔赴也。《诗》美南仲：“阊如哮虎。”《易》称：“大人虎变，其文炳。君子豹变，其文蔚。”《传》曰：“山有猛虎，草木茂长。”故天之所生，备物致用，非以伤人也。然时为害者，乃其政使然也。

【注释】

《说文》：“戎，兵也。”《韵会》：“阊（音坎），虎声。”《玉篇》：“哮（音皓），赫大怒也。”《说文》：“炳，明也。”《韵会》：“蔚，文深密貌。”

【语译】

按《尚书》载：“武王率兵车三百辆，精兵三千人，于牧野处生擒纣王。”言勇猛恼怒如虎之向前奔赴。《诗》赞美南仲：“吼叫着如大怒的猛虎向殷军扑去。”《周易》称：“大人虎变，其革命之文写得明明白白。君子豹变，其革命之文高深而雄壮。”《传》载：“山中有猛虎，必然草木茂盛。”故天生之物以备人们之用，并不是为伤人而生，然而时时为人害者，是政治的原因，纣的政治就是例子。

【解说】

（1）引《革》卦第五爻爻辞，原文为：“九五。大人虎

变，未占有孚。”

引《革》卦上爻爻辞，原文为“上六。君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。”

(2)〔群体逻辑〕《说卦传》：“兑为泽。艮为虎。”记号离中虚，如豹文，故当有“离为豹”。

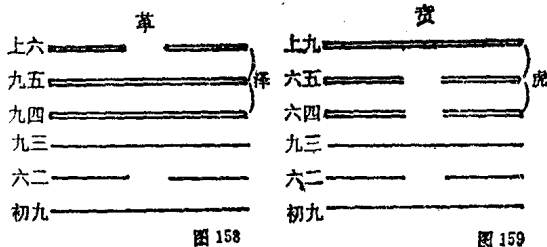


图158及159表明，“兑为泽”，变为“艮为虎”，三爻皆变，为革命之象。

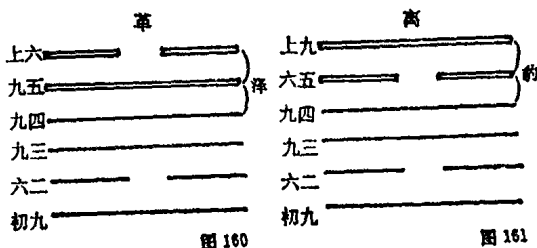


图160及161表明，“兑为泽”，变为“离为豹”，为重臣上九，助君九五变革之象。

【评说】

作者认为《革》卦是写的武王伐纣，很有说服力，引《周易》之文，应用得很正确。由“汤武革命，顺乎天而应乎人”，与“大人虎变”的革命行为很一致。

§ 2 《风俗通义·衍礼》引《周易》 (其二)

【原文】

谨按《易》称：“天地交，万物生。”人道交，功勋成。语，愿车马，衣轻裘，与朋友共弊之而无憾。

【注释】

《玉篇》：“弊，败也。坏也。”《疏》：“愿，欲思也。”
《玉篇》：“裘（音求），皮衣也。”

【语译】

按《周易》载：“天地相交，则万物产生。”人与人相交，则功勋可建成。据这些话，我欲与朋友共车马，共衣轻暖的皮衣，即使与朋友共失败也无遗憾之处。

【解说】

引《周易》《泰》卦《彖传》，原文为：“泰。小往大来，吉，亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。”

《泰》卦卦辞是：“泰。小往大来，吉，亨。”

引文与原文有别：引文“万物生”，原文“万物通”。

【评议】

为说明人道的朋友相交，引《周易》的天地相交学说是很正确的。

§ 3 《风俗通义·过誉》引《周易》 (其三)

【原文】

谨按《易》称：“守位以仁。”《尚书》：“无旷庶官。”《诗》云：“彼君子不素餐兮！”《论语》：“陈力就列，不能则止。”汉典：“吏病百日，应免。”所以邶民急病，惩俗速慝也。今兴官尊任重，经略千里，当听讼侍祠，班诏劝课，早朝吁食，‘夕惕若厉’，不以荣禄为乐，而以黔首为忧。

【注释】

《礼·燕义》：“古者周天下之官有庶子官。”本文之庶官即庶子官。《说文》：“餐（音餐），吞也。或从水作餐。”与餐同。《正韵》：“邶，忧也。”《说文》：“逋，亡也。”《周礼·秋官司寇》：“洁奸慝（音忒）。”注云：“慝，隐恶也。”《博雅》：“略，治也。”《集韵》：“祠，祭也。”《左传·襄公二十六年》：“班荆相与食。”注云：“班，布也。”《说文》：“吁（音干），晚也。”《广韵》：“就，成也。”《衍释》：“以，用也。”《玉篇》：“当，任也。”

【语译】

按《易》载：“用仁德守住君子的地位。”《尚书》：“没有无故不上班的庶子官。”《诗经》：“君子不是也素食吗！”《论语》：“拿出你的力量来便可安其位，不能的话就停职。”汉代法典载：“为官的有病，百天不上班，应免职。”所以要这样要求，在于忧民的疾苦：惩治俗病、逃亡者、隐恶行者。现在大周复兴，官位高任务重，管辖范围千里之遥，担任听诉讼、主祭、宣布诏旨、劝学，因而提前上朝，晚食，每天‘如遇危险环境那样谨慎从事’，不以高的俸禄为光耀为快乐，而忧思百姓的疾苦。

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位？曰人（仁）；何以聚人？曰财。理财正辞，禁民为非曰义。”

引《周易》《乾》卦第三爻爻辞，原文：“九三。君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”

【评按】

引文“守位曰仁”，原文“何以守位？曰人（仁）”。应用得正确。

引《乾》卦第三爻爻辞，应用得很正确。

§ 4 《风俗通义·正失》引《周易》 (其四)

【原文】

《易》称：“天地大德曰生”。今俗间多有禁忌生三子者、五月生者、以为妨害父母，服中子犯礼伤孝。

【注释】

天大地广，天地相交生育万物，其德无有比拟者，故称天地之德为大德。

【语译】

《周易·系辞传》载：“天地对万物的大德就是生育万物。”现在民间流行着禁忌生三个孩子，并认为五月生者妨害父母的生命，因而服中子茺坠胎，这是侵犯礼伤害孝的行为。

【解说】

引文见前节，不赘。

【评议】

作者按古代当时的礼与孝议论是正确的。

由这段叙述来看，人们已感到生子多的沉重负担，因而要冲破礼与孝的束缚，用科学方法坠胎，这是极珍贵的资料。

人们对抗礼与孝的方法，求助于迷信，所谓妨害父母。在古代这并不奇怪，因为迷信在人们中间有难以抵抗的势力。

§ 5 《风俗通义·十反》引《周易》 (其五)

【原文】

《易》，记出处，默语；《书》，美九德，感事。“同归殊涂，一致百虑”。不期相反，各有云尚而已。

【注释】

《博雅》：“记，识也。”默语：不语。《释文》：“咸本亦作感。”《增韵》：“感，触也。”感事，即接触得到的事。亦即明显的事。涂同途。

【语译】

认识《易》的内容出处，只好不语。相反，《书》所赞美的九德来源，是很明显的事。两者叙述方式虽“不同，但最终归到一起，虽一致，而经过百虑故殊途”。不希望相反而相反，各有崇尚不同而已。

【解说】

引《周易》孔子释《钦》卦第四爻爻辞，原文为：“九四。贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。”在《系辞传》中，孔子释为：“《易》曰：‘憧憧往来，朋从尔思。’子曰：‘天下何思何虑，天下同归而殊途，一致而百虑，天下何思何虑。’”

“记出处，默语”，指的是《周易》对象的阐述。

【评议】

孔子谈的是国家，引证者谈的是书，但两者并不矛盾，都是强调的政治主张，故引文应用正确。

§ 6 《风俗通义·十反》引《周易》 (其六)

【原文】

谨按《易》称：“君子之道，或出，或处，或默，或语。”《传》曰：“朝廷之人，入而不能出；山林之士，往而不能返。”言各有长也。孔子嘉虞仲夷逸，作者七人，亦终隐约，姜肱高尚其事，见得思义，岂不绰绰有余裕哉。韦著迈种其德，少有云补可也。虐刑以逞，民心怨痛“德薄位尊，力小任重”，古人惧旃，鲜能不及矣。

【注释】

《传》：“绰绰（音超），宽也。”《玉篇》：“逞，极也。”《博雅》：“旃（音串），之也。”借种为重。

【语译】

按《易》载：“行君子之道，不论行、居、默、语。”均不变。《传》载：“既入朝廷，则忠到底；既入山林，则隐到底。”是说各要有其长久不变的表现。孔子曾赞美虞仲夷之隐，作者七人，也始终隐居，姜肱崇尚这种隐的行为，见隐之所得而思隐的重要意义，其德怎能不宽广而有余呢！韦著迈重其隐德，故对隐德的发展也能稍有补助作用。暴虐刑法流行，民心怨恨伤痛。

“君子之德薄而权位尊，力小而任务重”。古人惧怕这种无德而有权的人，德不足是很少能完成高位之事的。

【解说】

引《周易·系辞传》孔子释《鼎》卦第四爻爻辞，原爻辞为：“九四。鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”孔子释为：“子曰：‘德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’言不胜其任也。’”

引《周易·系辞传》孔子释《同人》卦第五爻爻辞，第五爻爻辞为：“九五。同人先号咷而后笑，大师克相遇。”孔子释为：“‘同人先号咷而后笑。’子曰：‘君子之道，或出，或处，或默，或语，二人同心，其利断金，同心之言，其臭如兰。’”

【评议】

因“暴刑”与知谋无关，故作者未取“知小而谋大”。

引《周易》之文应用正确。

§ 7 《风俗通义·声音》引《周易》 (其七)

【原文】

《易》称：“先王作乐，崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”《诗》云：“钟鼓镗镗，磬管𦶇𦶇，降福穰穰。”《书》曰：“击石拊石，百兽率舞。”鸟兽且犹感应，而况于人乎！况于鬼神乎！夫乐者，圣人所以动天地，感鬼神，按万民，成性类者也。

【注释】

《说文》：“镗（音皇），击鼓声也。”即象声辞。《说文》：𦶇（音枪），乐声也。”亦象声辞。《诗·商颂》：“农年穰穰（音让）。”注云：“穰穰，禾实丰也。”《蔡传》：“轻击曰拊（音抚）。”《诗·大雅》：“是类是禡（音骂）。”注云：“类，祭名。”

【语译】

《易》载：“先王作乐其声如雷，崇尚君子之德。例如：殷以音乐祭上帝，并报告老祖宗，以示君子不忘本。”《诗经》：“钟鼓齐鸣镗镗，磬管齐鸣𦶇𦶇，降福人间吧！五谷丰收吧！”《尚书》：“击石鼓敲石磬，百兽齐舞。”鸟兽尚且有感应，何

况人呢！何况比人还灵的鬼神呢！音乐，圣人用以祭祀，感动天地，感动鬼神，祈求降福人间，安抚万民之心，是完成善行的类祭。

【解说】

引《周易》《豫》卦《象传》，原文为：“象曰：‘雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。’”

“百兽率舞”，为化妆之舞，非指真的百兽而言。这里的“鬼神”，亦指化妆的鬼神，借以祭想像中的鬼神。

类祭，可能是遇到天灾之祭，由“降福穰穰”可以判定。因而重要的是：“按万民”之心。

【评议】

引《周易》之文应用正确。

§ 8 《风俗通义·声音》引《周易》 (其八)

【原文】

谨按《易》称：“日昃之离，不鼓缶而歌。”《诗》云：“坎其击缶，宛丘之道。”缶者瓦器，所以盛浆，秦人鼓之以节歌。太史公记：赵惠文王与秦昭王会于龟池，秦王饮，酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟”，赵王鼓瑟，秦御史前曰：“某日秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟”。蔺相如前曰：“窃闻秦王善为秦声，请奏缶以相乐。”秦王怒不许，于是相如进曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”左右欲刃，相如张目叱之，皆靡，于是秦王不怿，为一击缶，相如顾召御史书曰：“秦王为赵王击缶也。”

【注释】

《说文》：“昃（音侧），日在西方时侧也。”龟（音免）

池：县名。《集韵》：“酣，饮酒未既也。”《说文》：“叱（音斥），诃（音苛）也。”《集韵》：“靡，散也。”《说文》：“恡（音亦），悦也。”

【语译】

按《易》载：“日落西山的晚景，不值得为之打击而歌唱了。”《诗经》：“坎其击缶，宛丘之道。”缶是瓦器，用以盛浆液，秦人击缶，用以打拍子唱歌。据太史公记载，赵国惠文王与秦国昭王，聚会于鳧池县。秦王饮酒，饮酒未终说道：“我听说赵王喜好音乐，请赵王奏瑟，我听听。”赵王即奏瑟，秦御史上前记载说：“某日，秦王与赵王会饮，令赵王奏瑟。”蔺相如上前说：“我听说秦王善长奏缶的声音，请打击缶以相互欢乐。”秦王恼怒不答应，于是相如前进于秦王之前说：“在走五步的时间之内，请你击缶，否则，我将以我的血洗大王了。”左右欲杀之，相如怒张二目而斥之，左右自觉理屈披靡而散去。于是秦王不悦，被迫击了一下缶。相如回头召御史记载说：“秦王为赵王击了缶。”

【解说】

（1）引《周易》《离》卦第三爻爻辞，原文为：“九三。日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。”

（2）〔群体逻辑〕《说卦传》：“离为日。兑，正秋也。震为鼓。”兑正秋，即兑为西。震为鼓，对本爻即震为缶。

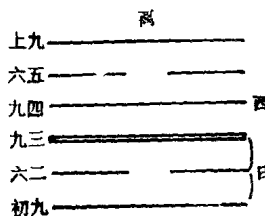


图 162

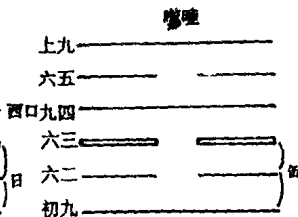


图 163

如图162及163示，初九、六二、九三，组成“离为日”，九三、九四、九五，组成“兑为西”。

九三为西为日，成日落西山之象，单由初九、六二、九三组成的“离为日”来看，九三也在日的上缘，为日落之象。在图127中，初九、六二、六三组成“震为岳”，但六三原为九三，即“不鼓岳而歌”之象。又上九、九四、六三，组成“巽为亡”，六三在亡的边缘，故辞有“凶”。在图126中，九三、九四、六五，组成“兑为口”，九四、六五、上九，组成“离为日”，有口歌日之象，但至图127，已无口，成不歌之象了。由口变险，即“嗟”之意。

【评议】

引文只是为了说明缶作为乐器使用过，故引文的应用很正确，且证明了缶为打拍子的乐器。

§ 9 《风俗通义·穷通》引《周易》 (其九)

【原文】

《易》称：“悬象著明，莫大乎日月。”然时有昏晦。《诗》美：“滔滔江汉，南北之纪。”然时有拥滞。《论语》：“固天纵之，莫盛于圣。”然时有困否。日月不失其体，故蔽而复明；江汉不失其源，故穷而复通；圣人不失其德，故废而复兴。非唯圣人，俾尔亶厚。夫有恒者，亦允臻矣。是故君子危穷而不闵，劳辱而不苟，“乐天知命”，无怨尤焉。故录“先否后喜”，曰“穷通”焉。

【注释】

《尔雅·释诂》：“俾，使也。”《正韵》：“亶（音但），信也。”《玉篇》：“厚，重也。”引申为很之意。《说文》：

“允，信也。”《说文》：“臻，至也。”《诗·周南·遵彼汝坟序》：“妇人能闵其君子。”注云：“闵，伤念也。”《庄子·徐无鬼》：“夫子物之尤也。”注云：“尤，最也。”《说文》：“纪，丝别也。”

【语译】

《易》称：“空中明亮的象，没有比日月大的。”然而也有昏暗之时。《诗》赞美地说：“大水滔滔的江汉，像南北间不断的丝。”然而也有时发生拥塞不通。《论语》载：“天纵之者，莫过于圣人。”然而圣人也有时被困塞。日月不失掉其本体，故虽一时受遮而能恢复其光明；江汉并不失掉其水源，所以一时拥塞而仍能恢复流通；圣人不失掉其君子之道德，故虽一时如已废其君子之道而不久必可复兴。不仅圣人相信，也使他人能相信。只要坚持，相信就会达到。于是君子在似危险的穷途末路时而不悲伤，在劳而受羞辱时而仍不草率，乐天地充满信心完成君子的使命，不怨天不尤人，故可记为“先否后喜”，可以说“穷则通”了。

【解说】

所引《周易·系辞传》原文为：“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明，莫大乎日月。”“与天地相似，故不违。知周乎万物而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。”“易，穷则变，变则通，通则久，是以自天祐之，吉，无不利。”

所引《周易》《否》卦上爻爻辞原文为：“上九。倾否，先否后喜。”

【评议】

引文虽多，应用得都很正确。这段在阐明“穷则通”，有物极必反之意。

§ 10 《风俗通义·祀典》引《周易》 (其十)

【原文】

《楚辞》说，后飞廉使奔属。飞廉，风伯也。

谨按，周礼，以禘燎祀风师，风师者箕星也。箕主簸扬，能致风气。《易》，巽为长女也。长者伯，故曰风伯。“鼓之以雷霆，润之以风雨”，养成万物，有功于人，王者祀以报功也。戌之神为风伯，故以丙戌日，祀于西北，火胜金，为木相也。

【注释】

《篇海》：“箕，簸箕扬米去糠之具。”故能致风气的风师上应东宿的箕星。《疏》：“天汉在箕斗二星之间，箕在东方木位，斗在北方水位。”簸箕扬米则生风，故箕主簸扬。巽为长女：即记号巽下段表示的物象为长女。按五行，火克金，金克木，丙戌日属火，火日祀之则火旺，火旺克金为火胜金，金被克，则金克木之力弱，箕在东方木位，则箕旺，即风师旺，故选丙戌日祀风师。屈原《离骚》：“前望舒使先驱兮。后飞廉使奔属。”《疏》：“舒，楚之与国。”

【语译】

《楚辞》有：“后飞廉使奔属。”飞廉为风神风伯。

按周礼，以禘燎祭祀风师（风伯），风师上应箕星，箕星主簸扬，能召风。《周易》物象中有巽为长女，长为伯，且巽为风，故称神为风伯。由于风伯能“鼓之以雷霆，润之以风雨”，养育万物，有功于人类，故王者祀风伯以报答其养育之功。又戌之神亦为风伯。故选丙戌日祭祀在西北表示天的方位，取火胜金，为有利于木相之意。

【解说】

所引《周易·系辞传》原文为：“鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。”

【评议】

这里叙述的确为自然现象，雷霆似鼓声，风雨润万物，故说风雨养成万物是对的，因而引证得正确。

§ 11 《风俗通义·怪神》引《周易》 (其十一)

【原文】

谨按，桂阳太守汝南李叔坚，少时，为从事，在家，狗人立行，家言当杀之。叔坚云：“犬马喻君子，狗见人行，效之，何伤！”叔坚见县令还，解冠榻上，狗戴持走，家大惊，时复云：“误触冠，冠缨挂著之耳。”狗于灶前蓄火，家益怔忡，复云：“儿婢皆在田中，狗助蓄火，幸可不烦邻里，此有何恶。”里中相骂，不言无狗怪，遂不肯杀。后数日，狗自暴死，卒无纤介之异。叔坚辟太尉掾固陵长原武令，终享大位，子条蜀郡都尉，威龙司徒掾。凡变恠皆妇女下贱，何者？小人愚而善畏，欲信其说，类复裨增，文人亦不证察，与俱悼惧，邪气承虚，故速咎证。《易》曰：“其亡！”斯自取灾。若叔坚者，心固于金石，妖至而不惧，自求多福，壮矣乎！

【注释】

《玉篇》：“谕，譬谕也。”《玉篇》：“怔（音征）忡（音钟），惧貌。”恠：同怪字。《说文》：“裨，接益也。”扬子《方言》：“陈楚谓惧曰悼。”《说文》：“偃，怖也。”《六书故》：“掾（音元）乃属官通称。”《音义》：“正曰掾，副曰属。”

【语译】

按：桂阳太守汝南李叔坚，年青时当从事，在家中见到狗仿人站着走，其妻说应当杀掉。叔坚说：“犬马之灵可譬如君子，狗灵见人行而效仿，有什么害处呢！”叔坚参见县令之后回到家，解开冠放于床上，狗戴冠如把持而走，其妻大惊，这时叔坚又说：

“狗误撞在冠上，是冠缨挂上的。”狗在灶前蓄火，其妻更加恐惧，叔坚又说：“儿婢都在田中做活，狗帮助蓄火，正好不必麻烦邻居，这又有什么坏处呢！”邻里中人责骂狗为妖邪，但李叔坚不说有无狗怪，遂不肯杀。过数日，狗自己突然死掉，竟无一点异样现象。叔坚任太尉掾固陵长原武令，终于享受到大官位，其子条任蜀郡都尉，威龙司徒掾。大凡变怪，都是妇女下贱，为什么呢？因为小人愚昧好害怕，欲信妇人之见，就越觉怪异了，文笔之人也不察证，与之一起恐惧，妖邪之说乘虚而入，所以很快地联系上灾异。《易》载：“其亡！”是自取祸灾。像李叔坚，心固如金石，有妖现象而不惧怕，成为自求多福，雄壮啊！

【解说】

引文为《周易》《否》卦第五爻爻辞，其原文为：“九五。休否，大人吉，其亡！其亡！系于苞桑。”

这里休否之后，感伤否要不变，本不固枝不荣必然要灭亡。大人未处理好事，君子之道否塞，小人之道兴盛，故有亡的威胁。

【评议】

本文视妇人之见为小人之行是错误的。对妖象宣传虽不能亡，也将引起思想混乱，故李叔坚处理妖象是对的。引《易》“其亡”，对家庭来说过分，对国家来说就不过分了。

本文实际非妖象，只是受当时科学水平所限，实际上是很正常的，这条狗较通常的狗灵些，善于模仿主人的行为而已。

狗死得冤枉，突然之死，与李妻有关。这是一件狗的冤枉案。

§ 12 《风俗通义·山泽》引《周易》 (其十二)

【原文】

《孝经》曰：“圣不独立，智不独治，神不过天地，同灵造虚，由立五岳，设三台。”《传》曰：“五岳视三台，四读视诸侯，其余或伯或子男，大小为差。”《尚书》：“咸秩无文，王者报功，以次秩之，无有文也。”《易》称：“山泽通气。”《礼》：“名山大泽，不以封诸侯。”故积其类曰山泽也。

【注释】

《小尔雅》：“视，比也。”《韵会》：“由，因也。”《疏》：“《武陵太守星传》云：‘三台一名天柱，上台司命为太尉；中台司中为司徒；下台司禄为司空。’史汉皆作三能。”《增韵》：“秩，职也。官也。”

【语译】

《孝经》载：“圣者行为并不独立，智谋者并不单独去治理，神通者不能越过天地的天覆地载的作用，圣、智、神同为灵者，宜像天上虚星座在一起，因此地上命名了高的五岳，相应地国家设立了高官太尉、司徒、司空三台官。”《传》载：“高大的山五岳比拟三台高官，四大泽比拟诸侯官，其余伯、子、男，各以相应的山与泽相比拟，并以山的高低、泽的大小的差别表示出官位的差别。”《尚书》载：“官职皆无文，向王者口头报功，按功的大小封给了官职，所以没有文。”《周易》载：“山与泽如通气。”《礼》载：“不把著名的山、大的泽封给诸侯，所以君国的高山大泽统称之山泽。”

【解说】

《周易》引文为《说卦传》，原文为：“天地定位、山泽通

气、雷风相薄、水火不相射、八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易，逆数也。”

【评议】

作者似乎是把《孝经》、《传》、《尚书》、《周易》、《礼》提到的山泽与官联系起来组成山泽一小段。作者似乎以“山泽通气”的通气以寓为官。

《周易》原文“通气”，指在伏羲八卦图中山与泽的位置，如在直管通气的两端，与官毫不相干，也非指高山大泽，因此这里引《周易》之“山泽通气”，非常不当。

§ 13 《风俗通义·山泽》引《周易》 (其十三)

【原文】

谨按，《诗》云：“如山如陵”。《易》曰：“伏戎于莽，升其高陵。”又：“天险不可升，地险山川丘陵。”《春秋左氏传》曰：“穀有二陵，其南陵，夏后皋之墓也。其北陵，文王之所避风雨也。穀在弘农渑池县，其语曰：‘东穀西穀，渑池所高。’”《国语》：“周单子会晋厉公于加陵。”《尔雅》曰：“陵莫大于加陵。”言其独高厉也。陵有天性自然者。今王公坟墓，名称陵也。

【注释】

《正韵》：“穀，音爻。”《韵会》：“塋（音陇），冢也。”渑（音免）：渑池，县名，在河南。

【语译】

按，《诗经》载：“如山如陵。”《周易》载：“伏兵于草莽之中，敌人往高陵处走。”“如天高的险处不可攀登，地上的险处是山、川、丘、陵。”《春秋左氏传》载：“穀地有二陵，其南

陵，为夏帝皋陶之墓。其北陵，是文王避风雨之处。穀在弘农渑池县，当地流行着一句话：‘东穀西穀，渑池处高。’”《国语》：“周单子会厉公于加陵处。”《尔雅》载：“陵，没有比加陵还大的，这是说加陵高而险峻。陵有天生的高而危险性，是自然形成的。今王公坟墓，也称陵了。”

【解说】

引《周易》《同人》卦第三爻爻辞是：“九三。伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。”

引《周易》《坎》卦《彖传》，原文为：“彖曰：‘习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。‘维心，亨’，乃以刚中也。‘行有尚’，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也。王公设险以守其国，险之时用大矣哉’。”

【评议】

作者的意思是，陵有两种，一种是自然的山陵，一种是人为的坟墓之陵。引《周易》载的高陵、丘陵，都是自然的山陵，故引文正确。

§ 14 《风俗通义·正失》引《周易》 (其十四)

【原文】

“孔子曰：‘众善焉，必察之。众恶焉，必察之。’”孟轲云：“尧舜不胜其美，桀纣不胜其恶。”传言失指，图景失形，众口铄金，积毁消骨，久矣其患也。是故乐正后夔有一足之论，晋师己亥渡河有三豕之文，非夫大圣至明，孰能原析之乎。《论语》：“名不正，则言不顺。”《易》称：‘失之毫厘，差以千里。’故纠其谬曰正失也。”

【注释】

《正韵》：“胜，堪也。”《玉篇》：“纠（音斗），告也。”夔：音奎。

【语译】

孔子说：“大众喜好他，必定要考察其原因。大众厌恶他，也必定要考察其原因。”孟子说：“尧舜不堪群众之赞美，桀纣不堪群众之厌恶。”传播的话容易失掉主要处，传播的图形容易失掉原形，众口的作用可把金子化了，积累起来的诋毁作用可把骨头都销毁了。这种祸患已由来很久了。于是乐正后夔有一足之论，晋师己亥渡河有三豕之文，要不是大圣人至明，谁能追原分析清楚呢？《论语》载：“名不正，则言不顺。”《周易》载：“失误毫厘，传播开来，差之千里了。”故指出其错误，叫作正失。

【解说】

所引《周易》原文，在《周易》中找不到，因此有人说，这不是《周易》的记载，可能是另外《易》的记载，从而有人说，可能是《连山》或《归藏》的等等。

笔者认为可能是《周易》遗文。如果真的有其他《易》，就不可能只这一句话。

【评议】

引《周易》之文应用正确。

§ 15 《论衡·雷虚》引《周易》 (其一)

【原文】

“天之怒，与人无异。人怒，身近则声疾，远人则声微。今天声近，其体远，非怒之实也。且雷声迅疾之时，声东西或南北，如天怒体动，口东西南北，仰视天，亦宜东西南北。或曰，天已东西南北矣，云雨冥晦，人不能见耳。夫千里不同风，百里

不共雷。《易》曰：“震惊百里。”雷电之地，雷雨晦冥，百里之外，无雨之处，宜见天之东西南北也。口着于天，天宜随口，口一移普天皆移，非独雷雨之地，天随口动也。且所谓怒者，谁也？天神邪，苍苍之天也。如谓天神，神怒无声；如谓苍苍之天，天者体不怒，怒用口，且天地相与，夫妇也。其即民父母也，子有过父怒，笞之致死，而母不哭乎？今天怒杀人，地宜哭之，独闻天之怒，不闻地之哭，如地不能哭，则天亦不能怒。

【注释】

《临川吴氏注》：“苍，深青色。”《正韵》：“笞（音痴），捶击也。”《前汉·刑法志》：“景帝六年，诏曰：‘笞者，所以教之也。其定箠，令丞相刘舍，请笞者，捶长五尺，其本大一寸，其竹之末薄半寸，皆平其节。当笞者笞臀，毋得更人，’借疾为急。”

【语译】

天之恼怒，与人相同。人怒，距离近则声急迫，距离远则声微弱。今天之声近在眼前，天大体远，说天在怒不实。且雷声初鸣之时，声达东西南北，真的有天怒则天体必动，天之口必东西南北皆到，仰头看天，宜东西南北皆可看到口，但看不到。有人反驳说，天之口已在东西南北了，只是因为云雨昏黑，人不能见到而已。千里之内的风向不尽相同，百里之内的雷声就不是同一个雷。《周易》载：“震声传播之远，惊动了百里之遥。”有雷电之地，因雷雨昏黑，不辨东西南北，百里之外，无雨之处，宜看得见东西南北了。口长在天上，天宜随口之动而动，口一移动，普天皆应移动，不会是单纯地雷雨之地而动，原因是天随口动。并且所谓怒，是谁呢？是天神吧！是蔚蓝色的天吧！如果说天神，天神怒而无语声，显然不是了。如果说是蔚蓝色的天，天之体不能怒，怒在口，且天地统一为夫妇，亦即民之父母。子有过父怒捶之至死，难道母亲不疼爱儿子而大哭吗？现在天怒雷击

死人，地应哭才对，但只听到天的恼怒声，未听到地的哭泣声，如此说来可证地不能哭，当然天也不能恼怒了。

【解说】

引文为《周易》《震》卦卦辞，原文为：“震。亨，震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。”

【评议】

这里描写的确实是雷声，故引文正确。

由这一小段叙述，可见作者细致的推理能力。（1）以声近体远否定天之怒。（2）以天无口否定天之怒。（3）以天地相与为夫妇否定天之怒。

§ 16 《论衡·刺孟》引《周易》 （其二）

【原文】

孟子见梁惠王，王曰：“叟，不运千里而来，将何以利吾国乎？”孟子曰：“仁义而已，何必曰利。”夫利有二，有货财之利，有安吉之利。惠王曰“何以利吾国”何以知不欲安吉之利？而孟子竟难以货财之利也？《易》曰“利见大人”、“利涉大川”、“乾。元、亨、利、贞”。《尚书》曰：“黎民亦尚有利哉！”皆安吉之利也。行仁义得安吉之利。孟子不且语问惠王何谓利吾国，惠王言货财之利，乃可答。若设令惠王之间，未知何趣，孟子竟答以货财之利，如惠王实问货财，孟子无以验效也。如问安吉之利，而孟子答以货财之利，失对上之指，违道理之实也。

【注释】

《衍释》：“且，又也。”货财：经济之意。《礼·月令》：“命有司趣民收敛。”注云：“趣与趋通。”《正韵》：“叟，尊老之称。”

【语译】

孟子参见梁惠王，王说：“老前辈，不怕远隔千里之遥到我这来，你用什么使我国得利呢？”孟子回答说：“只有仁义，何必说利呢！”利有两种解释，其一为经济之利，其二为平安吉祥之利。惠王说“何以利吾国”，怎么知道指的是不欲平安吉祥之利呢？而孟子竟以经济之利问难梁惠王一定对吗？《周易》说“见大人有利”、“远行有利”、“乾。元、亨、利、贞”。《尚书》载：“百姓也崇尚有利吗？”这里引文中的利，皆指平安吉祥之利。孟子不用反问惠王说的“何谓利吾国”指那种利。而惠王如果说的是经济之利，则答的就对了。假若惠王之问中的利，不知是平安吉祥之利，还是经济之利，孟子主观地答以经济之利，如惠王实际问的是经济之利，孟子用仁义是无法收到效验的。如惠王是问的平安吉祥之利，而孟子按经济之利进行回答，有失对上之所指，成为所问非所答违反道理之实了。

【解说】

引文见《周易》卦辞与爻辞之中，是《周易》广泛应用的术语。“利见大人”之利，含义两者均有，如《乾》卦第二爻：“九二。见龙在田，利见大人。”大人关心农业，见大人则得利，此利即可指经济之利。“利涉大川”，是做买卖呢？还是办事呢？如果是做买卖，则亦为经济之利。“元、亨、利、贞”之利，原指太阳的光与热给人们以利益，其后指君子之道的仁德，给人以利，这也可能是经济之利。

总之，经济之利与平安吉祥之利是不能截然分开的。

【评议】

观梁惠王之问为“何以利吾国”，这个利当指国家强大而言，既需要经济的，也需要政治的。孟子强调政治，为推行自己的主张而已。

把《周易》术语之利，只理解为平安吉祥之利是片面的。

§ 17 《论衡·说日》引《周易》

(其三)

【原文】

儒者说曰：“日行一度，天一日一夜行三百六十五度，天左行，日月右行，与天相迎。”问：“日月之行也，系着于天也，日月附天而行，不直行也，何以言之？《易》曰：‘日月星辰丽乎天，百果草木丽乎土。’丽者附也。附天所行，若人附地而圆行，其取喻，若蚁行于碯上焉！”

【注释】

《说文》：“说，释也。”《韵会》：“碯（音为），磨也。”《正韵》：“丽，附也。”

【语译】

儒生解行说：“太阳行一度，天在白昼及黑夜共行三百六十五度，天往左走，太阳月亮往右走，与天相向而行。”疑问：“太阳与月亮运行，联系着天，日月附着在天上而运行，不单独直线运行，为什么这样说呢？《周易》记载着：‘太阳、月亮、星星，附着在天上，百果草木附着在地上。’丽字训附。附着在天上运行，如人附着在地上而成曲线圆运行。取个比喻，像蚂蚁走在磨上一样。”

【解说】

引文为《周易》《离》卦《彖传》，原文为：“彖曰：‘离。离，，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故‘亨’，是以‘畜牝牛，吉’也。’”

因古文刻字难，且无标点，故重复字只刻一个，但象声词不减。原离字与《离》卦卦名，只用一个离字，今分开补正之。

【评议】

引文应用非常正确。解释得合理。

§ 18 《论衡·乱龙》引《周易》 (其四)

【原文】

董仲舒申春秋之云，设土龙以招雨，其意以云龙相致。《易》曰：“云从龙，风从虎。”以类求之，故设土龙，阴阳从类，云雨自至。儒者或问曰：“夫《易》言，云从龙者，谓真龙也，岂谓土哉？”楚叶公好龙，墙壁槃盂皆画龙，必以象类为若真，是则叶公之国常有雨也。《易》又曰：“风从虎。”谓虎啸而谷风至也。风之与虎，亦同气相求，设为土虎，置之谷中，风能至乎？夫土虎而不能致风，土龙安能而致雨！古者畜龙，乘车架龙，故有豢龙氏、御虎氏，夏后之庭，二龙常在，季年夏衰，二龙低伏，真龙在地，犹无云雨，况伪象乎！《礼》：“画雷樽，象雷之形。”雷樽不闻能致雨，土龙安能而动雨……仲舒览见深鸿，立事不妄，设土龙之象，果有状也。龙虺出水，云雨乃至。古者畜龙御龙常存无云雨，犹旧交相阔远，率然相见，欢欣歌笑，或至悲泣涕，偃伏少久，则示行各恍忽矣。《易》曰：“云从龙，”非言龙从云也。云樽刻雷云之象，龙安肯来。夫如是，传之者何可解，则桓君山之难可说也，则刘子骏不能对，劣也，劣则董仲舒之龙说终不也，《论衡》终之，故曰《乱龙》则终也。

【注释】

《说文》：“槃（音盘），承盘也。”《玉篇》：“樽（音尊），酒器也。”《史记·河渠书》：“禹抑鸿水。”注云：“鸿，通作洪大也。”《玉篇》：“状，形也。”虺同蜺。《说文》：“劣，弱也。”引申为不足之意。

【语译】

董仲舒重仿春秋之云而为雨，设土制之龙以招云降雨，其本意为云与龙相招。《周易》载：“云跟着龙，风跟着虎。”这是同类相追求之意，故设土龙求雨，按阴阳相抱，云雨自然而然应当至。有的儒生会问：“《周易》中所说的云从龙的龙是真龙，哪是说的假土龙呢？假的当然不能降雨。”楚国叶公喜好龙，墙壁杯盘都画的是龙，画的像都很逼真，如果假的可求雨，那叶公的楚国要常雨不止了。但事实上没有常雨不止的记载。《周易》又载：“风从虎。”说虎啸而谷风跟着而至，风与虎也是同气相求之类。假设用土制个假虎放到山谷中，风能立刻被招来吗？既然土虎不可能招风，那么土龙又怎么能招雨呢？远古曾养过龙，用龙拉过车，所以有豢龙氏养龙、御龙氏赶龙车的传说。夏帝庭院中，养着两条龙，季年夏衰，二龙伏卧，这是真龙在地了，仍无云雨的记载，何况董仲舒用的是假龙呢？！《礼》载：“画雷樽的画像为雷之形。”也未听说过雷樽招雷击，土龙怎么能感动云来而降雨呢？……董仲舒学识博深，立事不乱来，设土龙之像，果有降雨之形，如龙暂出水，云雨乃至。远古畜龙御龙虽常存在但无云雨，譬如有深厚的旧交而久别之后突然相遇，彼此欢欣唱笑，甚至于喜极而悲泣，休息少时，则又彼此分别而行，则热烈相逢的场面逐渐模糊了。《周易》载：“云从龙。”而不是龙从云。云樽刻画雷云之象，龙怎么会来呢？如此来说，传云龙相招者怎能解释呢？桓君山的琥珀摩擦后吸引轻微物体（原云顿牟掇芥）不能推广到其他物体上之难，可以说明龙云相招不能有雷云相招，智囊刘子骏不能回答何以其他物体摩擦后不能吸引轻微物体呢？遇到了知识不足之失败。这一失败使董仲舒的龙招云雨说不能有个结论，《论衡》为董仲舒的龙招云雨说做了结论，即根本不可能，故名之曰《乱龙》论。

【解说】

引《周易·文言传》，原文为：“九五曰：‘飞龙在天，利见大

人’，何谓也？子曰：‘同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物覩，本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。’”

【评议】

“云从龙，风从虎”，的确释为各从其类，故引文正确。

《论衡》所以议董仲舒的龙招云致雨，是因为董仲舒以土龙求雨果然求到了，作者不赞成这种偶然的巧合，做了曲解，即：

“犹旧交相阔远，率然相见”（以率然释偶然）来做解释，但又以雷云不招雷，琥珀吸引轻微物体不能推广，及土虎不能致风等加以否定，自己也感到叙述得乱，故自认文章为《乱龙》。

§ 19 《论衡·自然》引《周易》

（其五）

【原文】

“天地为炉，造化为工，禀气不一，安能皆贤？贤之纯者黄老是也，黄者黄帝也，老者老子也。黄老之操，身中恬澹，其治无为，正身共己，而阴阳自和，无心于为，而物自化，无意于生，而物自成。《易》曰：“黄帝尧舜，垂衣裳而天下治。”垂衣裳者，垂拱无为也。孔子曰：“大大哉尧之为君也。惟天为大，惟尧则之。”又曰：“巍巍乎舜禹之有天下的，而不与焉。”周公曰：“上帝引佚。”上帝谓舜禹也。舜禹承安继治，任贤使能，恭己无为而天下治。舜禹承尧之安，尧则天而行，不作功邀名，无为之化自成，故曰，荡荡乎民无能名焉。年五十者击壤于途，不能知尧之德，盖自然之化也。《易》曰：“大人与天地合其德。”黄帝尧舜大人也，其德与天地合，故知无为也。天道无为，故春不为，生；而夏不为，长；秋不为，成；冬不为，藏。阳气自出，物自生长；阴气自起，物自成藏。汲井决陂，灌溉园田，物亦生长；

霈然而雨，物之茎叶根垓，莫不洽濡，程量润泽，孰与汲井决陂哉！故无为之为大矣。本不求功，故其功立；本不求名，故其名成。霈然之雨，功名大矣。而天地不为也，气和而雨自集。

【注释】

《正韵》：“操，持念也。”即理论之意。《说文》：“恬，安也。”《韵会》。“澹（音淡），淡水貌。”引申为清静。《说文》：“拱，敛手也。”《书·盘庚》：“惟余一人有佚罚。注云：“佚（音失），过失也。”《礼·玉藻》：“手容恭。”注云：“恭，高且正也。”《集韵》：“邀，求也。”徐曰：“击，扑也。”《释名》：“山旁曰陂（音坡）。”《周语》：“天子之田九垓（音该）。”故垓有部分之意。《正韵》：“洽，合也。”《衍释》：“故，犹则也。”澍（音注）与注通。《衍释》：“为，犹如也。”

【语译】

天地如炉，变化有如工匠，受天地之气不同，怎么能每个人都是贤者呢？最贤者只是黄老。黄指黄帝，老指老子。黄老的理论，本身安而清静，其主张为无为。以无为正己身称恭己，主张无为则阴阳自行平衡。不人为而物自己变化，不人为而物自己产生。《周易》载：“黄帝、尧、舜，衣裳无绌褶而天下大治。”衣裳无绌褶，即敛手无为之意。孔子说：“伟大啊！尧这位君主，只有天最大，也只有尧效法到天之最大。”又说：“形象高大啊！舜禹成君主有国家，不与他人相同。”周公说：“上帝引过自责。”上帝指舜禹而言。舜禹和平交接统治权，任人惟贤，发挥贤者才能，恭正己而无为，而天下大治。舜禹继承尧之安定，尧法天而行事，不兴作以功求名，以无为教化天下而自然成名，所以说，浩浩荡荡啊！民众没有能抛弃无为再另立名的。年五十者壮于途，不能知尧之德怎样形成的，大概是由于无为形成的自然之变化吧！《周易》载：“大人效仿天地而有其德。”

黄帝、尧、舜，就是大人，其德与天地相合，因而知其德为无为之德。天的作用就是无为，故对春无为而自然生；对夏无为而自然长；对秋无为而自然成；对冬无为而自然藏。春夏阳气自出，故万物自然生长，秋冬阴气升起，故万物自然成藏。汲井水平山坡，灌溉圆田，物也生长；浓云大雨，植物的茎叶根部，没有不全湿的，度量注泽中之水，并不是谁汲井水决陂所能办到的，所以无为之为大得很。本不求功劳，则其功成；本不求名，则其名成。浓云之大雨，功名大了，而天地并未为，是阴阳之气平衡而雨自然集中而降的。

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之，易，穷则变，变则通，通则久，是以自天祐之，吉，无不利。黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治。”

引《周易·文言传》，原文为：“夫大人者与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时，天且弗违，而况于人乎，况于鬼神乎？”

【评议】

由“使民不倦”，可推知并不是无为，故“垂衣裳而天下治”，指依靠神道设教及革新工具而天下大治。因而引得正确。

由“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序”来看，似指黄帝、尧、舜而言。但这也只是推测，虽如此，引得尚可。按孔子只认为尧则天地之大。

§ 20 《论衡·齐世》引《周易》 (其六)

【原文】

语称上世之人，质朴易化，下世之人，文薄难治，故《易》曰：“上古之时，结绳以治，后世易之以书契。”先结绳，易化之故，后书契，难治之验也。故夫宓戏氏之前，人民至质朴，卧者居居，坐者于于，群居聚处，知其母，不识其父。至宓戏时，人民颇文，知欲诈愚，勇欲恐怯，强欲凌弱，众欲暴寡，故宓戏作八卦以治之。至周之时，人民文薄，八卦难复因袭，故文王衍为六十四首，“极其变，使民不倦”。

【注释】

《广韵》：“居，安也。”《庄子·应帝王》：“其卧徐徐，其觉于于。”注云：“于于，自足貌。”《周易·系辞传》：“物相杂，故曰文。”文薄杂而不厚道，奸险之意。

【语译】

舆论说，上世之人质朴容易教化，下世之人奸险难治，因此《周易》载：“上古之时，结绳以治，后世易之以书契。”先结绳统治，是易于教化之故，后书契是难治之证。例如：伏羲氏之前，人民很质朴，平安地睡在一起，都很满足地坐在一起，过着群居的生活。当时是知道母亲是谁而不知道父亲是谁的母系社会。至伏羲时，网渔，物物交换，都出现了，生活复杂化，智者诈骗愚者，勇敢者恐吓怯懦者，身强者欺凌软弱者，多数帮对少数帮施以暴行，因此伏羲氏教民为善创立八卦，以神道设教建立起松散的统治。至周代，人们奸险，八卦难以恢复原样，所以文王把八卦发展为六十四卦，变化达到多得不能再多，使人民不倦地应用。

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“上古结绳而治，后世圣人易之

以书契，百官以治，万民以察。”

【评议】

上世之人质朴易教化，故结绳而治，下世之人文薄，故以书契而治，这种认识是不正确的。因为上世只发明了结绳，故只能结绳而治，下世发明了书写与刀刻，因而成为书契而治。

伏羲是历史转折人物，他之前为母系社会，由他掌权成为父系社会。

“极其变，使民不倦”，“成”改成了“极”，而未加“《易》曰”，故为改用《周易》的话，而不是引用《周易》的话。

引用《周易》的文字是正确的，只是解释欠妥，已如上述。

§ 21 《论衡·书解》引《周易》

（其七）

【原文】

或曰：“士之论高，何必以文？”答曰，夫人有文质乃成。物有华而不实，有实而不华者。《易》曰：“圣人之情，见乎辞。”出口为言，集扎为文，文辞施設，实情敖烈。

【注释】

《广韵》：“质，地也。”引申为根据。《传》：“敷，陈也。”《前汉·王莽传》：“军人分烈，莽身支节。”注云：“烈与裂通。”，故敷列即分条陈述之意。《说文》：“扎，拨也。”《广韵》：“集，众也。”《韵会》：“集，杂也。”故集扎为修辞之意。《衍释》：“乃，犹则也。”

【语译】

有人说：“士的言论高超，何必再写成文章呢？”回答是：人的文章有根据则成功。事物有华丽而不实者，也有实而不华丽者。《周易》载：“圣人的爱民之情，可由文中看到。”出于嘴者为

议论，修辞为爻，爻中措施假设，实情分条陈述。

【解说】

引《周易》系辞传》，原文为：“爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。”

【评议】

引文应用得极为正确。

由本段文章看到，好的论文要有论据方能成功，文章较语言更佳，一般的可防止华而不实，且能分条缕析阐明观点。

§ 22 《论衡·祀义》引《周易》 (其八)

【原文】

或难曰：“祭则鬼享之，何谓也？”曰，言其修具谨洁，粢牲肥香，人啗见之，意饮食之，推己意以况鬼神，鬼神有知，必享此祭，故曰鬼享之祀。难曰：“《易》曰：‘东邻杀牛，不如西邻之杓祭。’夫言东邻不若西邻，言东邻牲大福少，西邻祭少福多也。今言鬼不享，何以知其福有多少？”曰，此亦谓修具谨絜与不谨絜也。纣杀牛祭，不致其礼，文王杓祭，竭尽其敬。夫礼不至则人非之，礼尽敬则人是之。是之则举事多助，非之则言行见畔。见畔若祭，不见享之祸，多助若祭，见歆之福，非鬼为祭祀之故有喜怒也。何以明之？苟鬼神不当啖人而食，是不能神也。

【注释】

《类篇》：“粢（音咨），稷也。”《庄子知北游》：“每下俞况。”注云：“况，譬也。”《疏》：“譬，薄也。”《广韵》：“经典多用絜。”故絜与絜通。《诗·大雅》：“无然畔援。”注云：“畔援犹跋扈也。”《说文》：“韵，神食气也。”

神所喜食之气味。《集韵》：“湏：音贖。”按本文湏当训加。

【语译】

有人问：“祭则鬼享受，是什么意思呢？”回答是：用具讲求而干净，饭肉肥香，人见之，很想吃，把这种想吃之意譬之于鬼神，鬼神如有识，必享受此祭祀之物品。所以作叫鬼享之祭祀。又问：“《周易》载：‘东邻杀牛，不如西邻未杀牛之薄祀。’是什么意思？所言之东邻不如西邻，指东邻牲大而福少，西邻用的祭物虽少而福多。今言鬼不享受食物，怎么会知道福有多少呢？”回答是：这也仅指祭具干净不干净，讲求不讲求而已。殷纣王杀牛做祭祀，其他方面未足以表示尽到了礼敬；周文王薄祭，一切方面竭力尽到了礼敬。例如：礼敬不足，则人们必非议；礼敬做到了，则人们无可非议而满意，由于满意则办事会受到较多的帮助。如受非议则必然其言行皆扞离，以扞离之态进行祭祀，就不是享祭了，而变为受灾祸了。行求多助之祭，以为鬼神闻酒食香味即可得福是错误的，并不是鬼神受祭产生喜怒从而产生福与祸。怎样能说明白呢？举例来说，如果真是鬼神，鬼神不应如人而食，如人而食，是不能成鬼神的。

【解说】

引文为《周易》《既济》卦第五爻爻辞，原文为：“东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。”

【评议】

祭祀本身是尊重神道设教加强神权统治，当时是推广君子之道的一种方式。文王执行的是较开明的君子之道，故虽薄祭，人们也能实受其福。纣王执行的是黑暗残酷的小人之道，故虽重祭，人们也无得福可言。

鬼神并不能使人们得福或得祸。

作者引用得很好，但解释得欠佳。

§ 23 《论衡·艺增》引《周易》 (其九)

【原文】

《易》曰“丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人”也，非其无人也，无贤人也。《尚书》曰：“毋旷席官。”（旷，空；庶，众也。）毋空众官，寔非其人，与空无异，故言空也。夫不肖者皆怀五常，材劣不逮，不成纯贤，非狂妄顽嚚，身中无一知也。德有大小，材有高下，居官治职，皆欲勉效在官。《尚书》之官，《易》之户中，犹能有益，如何谓之空而无人。《诗》曰：“济济多士，文王以宁。”此言文王得贤者多，而不肖者少也。今《易》宜言阒其少人，《尚书》宜言无少众官，以少言之，可也；言空而无人，亦尤甚焉。五谷之于人也食之皆饱，稻粱之味，甘而多腴，豆麦虽粝，亦能愈饥，食豆麦者，皆谓粝而不甘，莫谓腹空无所食。竹木之杖，皆能扶病，竹杖之力，弱劣不及木，或操竹杖，皆谓不劲，莫谓手空无把持。夫不肖之臣，豆麦竹杖之类也。《易》持其具臣在户，言无人者，恶之甚也。《尚书》众官，亦容小材，而云无空者，刺之甚也。”

【注释】

《说文》：“寔置也。”《正韵》：“治，理也。”治职即办公之意。《尔雅·释训》：“在，居也。”《篇海》：“粝，米不精也。”《五音集韵》：“腴，肥腴。”

【语译】

《周易》载：“把外面的东西搬到屋子里了，用草把房子盖起来伪装成草垛，由门伸头往屋里看，看不见一个人。”这里说的并不是没有人，是比喻没有贤人。《尚书》载：“不要使官的位置空着。”为了不空着官的位置，安置的是没有能力的人，与

空着一样，所以说空。能力差者心中也有仁义礼智信五常，但能力不足，不能成为贤人，这些人不作乱顽固嚣张就无事干了，因为根本没有一点知识。君子之德有大小，才能有高低，当官办公，都想勤勉当好官。《尚书》之官，《易》之屋内人，当起官来有益于人，为什么要说空而无人呢！《诗经》载：“非常多的贤人，文王用之安定天下。”这是说的文王用的贤人多，而庸人少。《周易》应载户内人少。《尚书》应载不要缺少官，用少来说方好。说空而无人，太过分了。五谷对于任何人吃了都能饱，稻粱味甘而营养多，豆麦营养虽少也能允饥饿，吃豆麦的只能说营养不好，不能说腹空仍饥而无食。竹木皆可做杖，都能助病人走路，竹杖之力，因细不及木杖，使用竹杖的，会说不得力，不会说手空没有支持。不够格的官像豆麦竹杖之类。《周易》之臣在户中，说无人者，厌恶这些匪到极点了。《尚书》众官，也有小材，而说没有，空着，讽刺到极点了。

【解说】

引《周易》《丰》卦上爻爻辞，原文为：“上六。丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。”

本爻似在写纣王的黑暗统治。

【评议】

作者认为本爻似在以比喻的方式写无贤人。因而作者进行了议论。

《尚书》说：“毋旷庶官。”作者认为，不要说空宜说少，应人尽其才，无人才，责任在领导者，文王就做到了“济济多士，文王以宁”。

《周易》说：“阒其无人。”为无贤人，责任在领导身上，像纣王那样黑暗统治，还能有贤人吗？还能允许有贤人吗？

作者认为《尚书》在讽刺，《周易》在厌恶纣王的支持者。因为本文矛头是指领导的，不敢明言，故攻击了“空”与

“无”，而以竹木杖及梁豆麦为例，说得隐晦。

§ 24 《论衡·初稟》引《周易》 (其十)

【原文】

康王之诰曰：“冒，闻于上帝，帝休，天乃大命文王。”如无命，史经何为言“天乃大命文王”？所谓“大命”者，非天乃命文王也。至圣动作，天命之意也。与天合同。若天使之矣。书方激劝康叔，勉使为善，故言文王行道，上闻于天，“天乃大命”之也。《诗》曰：“眷西顾，此惟予度。”与此同义。天无头面，眷顾如何？人有顾眄，以人效天，事易见，故曰“眷顾”，“天乃大命文王”，眷顾之义，实天之命也。何以验之？“夫夫人与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其凶，先天而天不违，后天而奉天时。”如必须天有命，乃以从事，安得先天而后天乎？以其不待天命，直以心发，故有先天后天之勤。言合天时，故有“不违”、“奉天”之文。《论语》曰：“大哉！尧之为君，唯天为大，唯尧则之。”王者则天，“不违”、“奉天”之义也。推自然之性，与天合同，是则所谓“大命文王”也。

【注译】

《说文》：“眄，斜视也。”《说文》：“勤，劳也。”

【语译】

《康诰》说：“冒，闻于上帝，帝休，天乃大命文王。”如果没有命，史经为什么说“天乃大命文王”呢？所说的“大命”，不是天命文王，是文王动作如天命之意，与天恰巧相合，好像天指使的。书方激劝康叔，勉励使其向善，所以说文王行君子之道，为天所闻，天乃大命之。《诗经》说：“乃眷西顾。”我理解与这个是一样意思。天没有头，怎么能眷顾呢！人有头可以斜

看，用人效仿天，事情容易明白，故所说的“眷顾”，是“乃大命文王”进行眷顾，实指天之命令之意。如何验证呢？《周易》载：

“夫大人与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天不违，后天而奉天时。”如果必须天有命令，才能做，怎么会有先天与后天呢？因为他不等天命，直接由内心自愿出发，故有先天与后天之勤劳，说的与天时合，所以有“不违”、“奉天”之文。《论语》说：“大哉！尧之为君，唯天为大，唯尧则之。”王者按天意做，不违背“奉天”之意。推测自然的性质，与天相合，这便是说的“大命文王”。

【解说】

引文为《周易·文言传》，原文为：“夫大人者与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎，况于鬼神乎！”

【评议】

全文辩论天命，非天之命令，是与天相合。以“大人者与天地合其德”为证。引用正确。作者对把天人格化持反对意见，承认有自然规律存在，即“推自然之性，与天合同”。

§ 25 《论衡·感虚》引《周易》 (其十一)

【原文】

《传》书言，汤遭七年旱，以身祷于桑林，自责以六过，天乃王，或言五年。祷辞曰：“余一人有罪，无及万夫，万夫有罪，在余一人。天以一人之不敏，使上帝鬼神伤民之命。”于是剪其发，丽其手，自以为牲，用祈福于上帝。上帝甚说，时雨乃至。言汤以身祷于桑林自责，若言剪发丽手，自以为牲，用祈福于帝者，实也。言雨至，为汤自责以身祷之故，殆虚言也。孔子疾

病，子路请祷，孔子曰：“有诸。”子路曰：“有之。谏曰：上‘祷尔于上下神祇。”孔子曰：“丘之祷久矣！”圣人修身正行，素祷之日久，天地鬼神知其无罪，故曰：“祷久矣。”《易》曰：“大人与天地合其德，与日月合其明，与四时合其叙，与鬼神合其吉凶。”此言圣人与天地鬼神同德行也。即须祷以得福，是不同也。汤与孔子俱圣人也，皆素祷之日久，孔子不使子路祷以治病，汤何能以祷得雨？孔子素祷，身犹疾病，汤亦素祷，岁犹大旱。然则天地之有水旱，犹人之有疾病也。疾病不可以自责除，水旱不可以祷谢去，明矣。汤之致旱以过乎，是不与天地同德也。今不以致旱乎，自责祷谢亦无益也。人形长七尺，形中有五常，有瘕热之病，深自剋责，犹不能愈，况以广大之天，自有水旱之变，汤用七尺之形，形中之诚，自责祷谢，安能得雨邪。人在层台之上，人从层台下叩头，求请台上之物，台上之人闻其言，则怜而与之。如不闻其言，虽至诚，区区终无得也。夫天去人，非徒层台之高也，汤虽自责，天安能闻知而与之雨乎？

【注释】

《玉篇》：“敏，敬也。”《礼·祭义》：“祭之日君牵牲，既入庙门丽于碑。”注云：“丽，系也。”《衍释》：“殆，近也。”由近于引申为是。谏（音累）：哀死而述其行之词。《读书通》：“剋（音刻），通作刻。”《韵会》：“刻，刻薄惨覈也。”素：无饰之意，故素祷，即无祭物之祷。

【语译】

《传》载，汤时遭七年大旱，汤亲自在桑林向天祷告，自己谴责自己有六条大罪，天乃降雨。也有的说是大旱五年。祷告辞是：“我一个人有罪，不要罚万民，请处罚我一个人。天因我一个人不敬天，勿令上帝鬼神伤害万民之生命，我向天请罪我一个人。”于是剪去头发，扎上手脚，以自身为牺牲，求福于上帝。上帝很喜悦，即时地降了大雨。说汤帝亲自在桑林祷告自己谴

责自己，为此剪发扎手足，以自身为牺牲，求福于上帝，这倒是事实。而说降大雨，是因为汤帝自责亲自祷告之故，是虚而不实了。例如：孔子患病，子路请示孔子欲向天祷告，孔子说：

“有这样做法吗？”子路回答说：“有这样做法。哀悼之辞载：‘祷尔于上下神祇’。”孔子说：“我已经祷告很久了。”孔圣人德高行正，素祷时间长久，天地鬼神当知其无罪，所以说，“祷告很久了”，祷告没有效果。《周易》载：“大人与天地合其德，与日月合其明，与四时合其叙，与鬼神合其吉凶。”这是说圣人与天地鬼神有相同之德、有相同之行为。既然必须祷告方能得福，那就是德行并不相同了。汤帝与孔子都是圣人，都素祷的时间很久，孔子不令子路祷告以治其病，汤帝怎么能以祷告求得大雨呢！孔子素祷时，身患重病，汤帝素祷时，正在大旱，天地有水旱之灾，如人有疾病，疾病不能依靠祷告自责而病愈。同理那，么水旱也不可能依靠祷告自责而灾去，这不是很明显的道理吗！汤帝时大旱是汤帝有罪，便是与天地不同德了，现在不也大旱吗！自责祷告也无去旱的作用啊！人高七尺，身中有五常，有大热之病，深深地罪己自责，仍不能愈，何况广大的天！天有大旱之灾患，汤帝以七尺之身、身中五常之诚，自责祷告，怎么能求得雨呢？譬如一人在高层台上，一人在高层台下磕头，请求给台上之物，台上之人视而不见但听到其言，怜悯而与之。如听不到其言，虽台下人至诚，小小跪拜是不能得到的。同理，天离人不仅是层台之高了，汤虽自责，天怎么能听得到而给他大雨呢！

【解说】

引文与前节同，从略。

【评议】

作者以《周易》“大人与天地合其德”及“与鬼神合其吉凶”，反对了祷告的迷信不科学行为。文章逻辑性很强，说理明确。应用引文极高明。

《周易》的这段话，重点是“先天而天弗违，后天而奉天时”，强调了领导者注意了自然规律的春夏秋冬，领导者的行为不误农时。把这个不误农时的行为，加以夸张为“与天地合其德，……”。

本段肯定了汤时大旱七年（五年）之久，孔子曾大病。民间流行着祷告治病、祷告求雨等非科学的认识和行为。最终以台上下两人为例，令人信服地知祷告无作用，故求雨得雨，只是巧合而已。

§ 26 《论衡·佚文》引《周易》 （其十二）

【原文】

孝武之时，诏百官对策，董仲舒策文最善。王莽时，使郎吏上奏，刘子骏章尤美。美善不空，才高知深之验也。《易》曰：“圣人之情见于辞。”文辞美恶，足以观才。……天，文明也。衣裳在上，文着于衣，不在于裳。衣，法天也。察堂理者左，不观右，左，文明也。占在右，不观左，右，文明也。《易》曰：“大人虎变，其文炳；君子豹变，其文蔚。”又曰：“观乎天文……观乎人文。”此言天人以文为观，大人君子以文为操也。

【注释】

蔡邕《独断》：“策者简也。其制长二尺，短者半之。其次一长一短，两编下附，单执一札，谓之为简。连编诸简，乃名为策。凡书字有多有少，一行可尽者，书之于简。数行可尽者，书之于方。方所不容者，乃书于策。”郎：君主朝臣。《礼·明堂位》：“明堂也者，明诸侯之尊卑也。”故明堂为君朝诸侯之宫。《书·周官》：“论道经邦，变理阴阳。”故此处理，指以阴阳

学说治民之意。《前汉·张汤传》：“汤客田甲有贤操。”注云：“操：所执持之志行也。”

【语译】

汉孝武帝之时，命百官交策文，董仲舒策文最完美。王莽时，命令朝臣均交奏章，刘子骏奏章完美。策章完美不空虚，可验证才与智。《周易》载：“圣人之情见于辞。”由之可知，文辞好坏，足可以观一个人的才了。天，光明普照。好像衣裳盖在文章上，文章好坏在依据（衣），不在于崇上（裳）的虚话。衣，是效法天，如天之光明。观察明堂中理阴阳之官在左，不应观右，左表示着天下文明。观察占者之官在右，不应观左，右表示着天下文明。《周易》载：“大人虎变，其文炳；君子豹变，其文蔚。”又载：“观乎天文……观乎人文。”这是说天也好，人也好，以文为观者所了解，大人君子以文为志。

【解说】

引《周易·系辞传》：“爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。”

引《周易》《革》卦五爻《象传》，原文为：“大人虎变，其文炳也。”六爻《象传》，原文为：“君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君子。”

引《周易》《贲》卦《彖传》：“贲。亨。柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往，天文也，文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”

【评议】

文辞表示着一个人的志向，故观文章可认识这个人的内心世界，观文章的写作水平可推测其才，这是一般人都明白的事实，故引文应用正确。但也不可忽略另一面，不会写文章，也有有才者。当然本文谈的是大人君子。

§ 27 《申鉴·政体》引《周易》 (其一)

【原文】

夫道之本，仁义而已矣。五典以经之，群笈以纬之。咏之歌之，弦之舞之。前鉴既明，后复申之。故古之圣王，其于仁义也，申重而已，笃序无疆，谓之申鉴。圣汉统天，惟宗时亮，其功格宇宙，粤有虎臣乱政，时亦惟荒圯湮，兹洪轨仪，鉴于三代之典王，允迪厥德，功业有尚，天道在尔，惟帝茂止，陟降朕止，万国康止，允出兹，斯行远矣。“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义”。阴阳以统其精气，刚柔以品其群形，仁义以经其事业，是为道也。故凡政之大经，法教而已。教者阳之化，法者阴之符。仁也者，慈此者也。义也者，宜此者也。礼也者，履此者也。信也者，守此者也。智也者，知此者也。

【注释】

《玉篇》：“序，学也。”《尔雅·释诂》：“笃，固也。”《疏》：“物厚则牢固。”《书·说命》：“格于皇天。”注云：“格，感通也。”《尔雅·释诂》：“粤，曰也。”注云：“语辞发端。”《说文》：“圯（音否），毁也。”《说文》：“湮（音因），没也。”《集韵》：“湮（音烟），塞也。”《尔雅·释诂》：“兹，此也。”《正韵》：“轨，循也。”《诗·大雅》：“仪刑文王。”注云：“仪，法也。”《书·皋陶谟》：“允迪厥德。”注云：“言信蹈其德也。”《广韵》：“尚，加也。”《尔雅·释诂》：“茂，勉也。”《尔雅·释诂》：“陟（音植），升也。”《说文》：“符，信也。”《衍释》：“惟，乃也。有也。”

【语译】

君子之道之根本，只是仁与义。五典叙述仁义如经，其余书籍叙述仁义如纬。歌唱仁义，乐舞仁义，前之经纬仁义已明，其后复加以申明。故古之圣王，对于仁义只能引申与重视而已。牢固的学习仁义无有终止之时，所以本书叫申鉴，即鉴于经纬之前，复申于后之意。圣者汉帝一统天下，乃遵循时刻光明，其仁义政绩感通宇宙，有如虎之臣治政，有时也有荒废毁没，因此要一切循法，鉴于三王之典，相信照三王之典办，功业必有加无减。天道近在眼前，有帝之勉励，升则表扬，降则制止，达到各国康泰，信出于仁义，推行信则仁义远大。《周易》载：“自然规律是阴阳学说，卦爻规律是刚柔学说，社会规律是仁义学说。”阴阳学说以精气为本，刚柔学说以六爻之物为本，仁义学说以事业为本，是为天地人三才之道。所以凡政之大纲，法与教而已，教者是阳变化，法者是阴节制，教与法不可编废。仁是爱此，义是宜此，礼是履此，信是守此，智是知此。

【解说】

引《周易·说卦传》，其原文为：“昔者圣人之作易也，将以顺性命之理，是以立天之道，曰阴与阳，立地之道，曰柔与刚，立人之道，曰仁与义，兼三才而两之，故易六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。”

【评议】

对引文应用得很正确。

仁义学说内容，就是仁、义、礼、智、信。

§ 28 《申鉴·杂言下》引《周易》 (其二)

【原文】

或曰：“请折于经”。曰：《易》称“乾道变化，各正性

命”，是言万物各有性也。“观其所感，万物之情可见矣”，是言情者，应感而动者也。昆虫草木皆有性焉，不尽善也。天地圣人皆称情焉，不主恶也。又曰：“爻彖以情言。”亦如之。凡情意心志者，皆性动之别名也。“情见乎辞”，是称情也。“言不尽意”，是称意也。“中心好之”，是称心也。“以制其志”，是称志也。惟所宜，各称其名而已，情何主恶之有？故曰：“必也正名。”

【注释】

《说文》：“折，断也。”《礼·表记》：“君子称人之善则爵之。”注云：“称，谓也。”《衍释》：“惟，犹以也。”《玉篇》：“宜，当也。”

【语译】

有人说：“请你推断有关性情的经文。”经载，《周易》谓“乾道变化，各正性命”，是说万物各有自己之性。“观其所感，而天地万物之情可见也”，是说情是受感而动的过程。昆虫草木皆有本身之性，这种性不完全是善。天地圣人皆谓情，故情也不主恶。又载：“爻彖以情言。”爻指周公，彖指文王，周公文王用情直言，也是情不主恶之证。故情、意、心、志，为性动之别名。即性是本，性受感而动，则产生出情、意、心、志。故“情见乎辞”，是谓性受感动而生情，情表现言辞中。“言不尽意”，是谓性受感动而生意，意表现在言辞中。“中心好之”，是谓性受感动而生心，心表现在言辞中。“以制其志”，是谓性受感动而生志，志表现在言辞中。以所应当之辞分辨之，各谓情、意、心、志之名而已，怎么能说情主恶呢？所以说：“一定要正名”。

【解说】

引《周易》《乾》卦《彖传》，原文为：“大哉乾！元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明始终，六位时成，

时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。”

引文为利与贞之释辞，确为天的性质的描述，故应用得非常正确。

引《周易》《钦》卦《彖传》，原文为：“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平，观其所感，而天地万物之情可见矣。”

原卦名为感（咸通感，亦借咸为感）。引文确为感而生情，感训动，钦亦训微动，使人之性动则生情，使万物之性动则发生变化。故对引文的应用，极为正确。

引《周易·系辞传》，原文为：“八卦以象告，爻象以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣。”

全文来看，是圣人以情拟卦辞与爻辞，故释此情字来源于圣人之性，显然是正确的。故应用得正确。

引《周易·系辞传》，原文为：“爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。”

全文似对上文之补充，故应用得正确。

引《周易·系辞传》，原文为：“子曰：‘书不尽言，言不尽意，然则圣人之意其不可见乎？（子曰）圣人立象以尽意，设卦以尽情，伪系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。’”

“言不尽意”，指书不尽意，亦即言辞不能全部表达出来，意在言辞中，故应用得正确。

“中心好之”，来源于《诗·彤弓》。“以制其志”，来源不详。《左传·昭公二十五年》：“以制六志。”六志指好、恶、喜、怒、哀、乐。

【评议】

引文应用得均极正确。《系辞》解，见拙著《周易解源》。

§ 29 《申鉴·时事》引《周易》

(其三)

【原文】

圣王先成民，而后致力于神，民事未定，郡祀有阙，不为尤矣。必也举其重而祀之，望祀五岳四渎，其神之祀，县有旧常。若今郡祀之，而其祀礼物从鲜可也。礼重本，示民不偷，且昭典物。其备物以丰年，日月之灾降异，非旧也。天人之应，所由来渐矣，故“履霜坚冰”，非一时也；仲尼之祷，非一朝也。且日食行事，或稠或旷，一年二交，非其常也。《洪范传》云：“六沴作见。”若是，王都未见之，无闻焉尔。官修其方，而先王之礼，保章视侵，安宅叙降，必书云物，为备故也。史上事无隐焉，勿寝可也。天子“南面听天下，响明而治，盖取诸离”，天之道也。月正听朝，国家之大事也。宜正其仪，以明旧典。古有掌阴阳之礼之官，以教后宫，掌妇学之法，妇德妇言，各率其属，而以时御序于王，先王礼也，宜崇其教，以先内政，览列图，诵列传，遵典行，内史执其彤管，记善书过，考行黜陟，以章好恶，‘男女正外乎内’，正家而天下定矣。故二仪立而大业成，君子之道，匪阙终日，造次必于是。

【注释】

《溢法》：“安民立政曰成。”司马相如《封禅文》：“未有殊尤绝迹可考于于今者。”注云：“尤，异也。一曰，甚也。过也。”《说文》：“偷，苟且也。”即草率之意。《说文》：“稠，多也。”《前汉·孔光传》：“六沴（音丽）之作。”注云：“沴，恶气也。”即妖象之意。《疏》：“侵（音尽），阴阳气相侵，赤云为阳，黑云为阴。”《广韵》：“陟（音制），进也。”五岳：指岱、衡、华、恒、嵩五山而言。四渎：指江、

辰、淮、济四水而言。

【语译】

圣王统治先安民立政，其次考虑祭神，在安民立政未定时，郡祀不进行，不是过错。必须祭祀时也要有区别而祭祀，首先宜祭五岳四渎之神，祭祀这些神，俱有常规可循。如今的郡祀，其礼物可从简。祭祀宜重本，要给民众不草率的印象。要使民众看到祭物，按丰年准备。免日月之灾，不是常规之祭。天人相应，由来已久。故如《周易》所载：“履霜坚冰”，非一朝一夕之故。孔子说：“敬鬼神而远之。”不是偶然的话。即使是每天的食与行，也有时多有时少，何况祭神呢？这种一年必祀两次，不可成常规。《洪范传》说：“不祀则见六种妖象。”虽如此说，今王都未见妖象，也没有听到传闻。为官宜正，对先王之祀礼，执行视视，安宅降妖，必察以云占，相应地做准备。过去做过的事不可隐瞒不可废。《周易》载：天子“南面听天下，响明而治，盖取诸离。”是效仿天道。每天设朝，是国家头等大事，宜坚决执行，应按旧典不废。古有掌阴阳之礼之官，用以教化后宫，执掌妇学之事，妇德妇言各有归属，而按时有序地报告王，这是先王之礼，应支持这种教化，依序地学内政、览列图、诵列传、遵典行，内女史宜进行朱批，记善书过，考察好坏，决定提升与罢黜，这样表彰好的去掉丑恶，如《周易》说的“男女正外乎外内”，家正天下就安定了。所以男主外女主内则大业可成，君子之道，则终日不缺，要做的结果应这样。

【解说】

引《周易》《坤》卦初爻爻辞：“初六。履霜坚冰至。”

引《周易·系辞传》，原文为：“离也者明也。万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，响明而治，盖取诸此也。”

引《周易》《家人》卦《彖传》，原文为：“彖曰‘家人。

家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父子子，兄兄弟弟，夫夫妇妇，而家道正，正家而天下定矣。”

【评议】

国欲正则宜安民立政，朝不废；内政不废，女史执彤管。齐家治国平天下。故引《周易》之文应用得极为正确。补一“家人”。

§ 30 《申鉴·时事》引《周易》 (其四)

【原文】

“尚主之制，非古也。釐降二女，陶唐之典。‘归妹，无吉’，帝乙之训。王姬归齐，宗周之礼，以阴乘阳，违天。以妇凌夫，违人。违天不祥，违人不义。古者天子诸侯，有事必告于庙，庙有二史，左史记言，右史记动，动为《春秋》，言为《尚书》。君举必记臧否，成败无不存焉。

【注释】

《书·尧典》：“釐降二女于妫（音龟）汭（音瑞）。”《疏》注云：“釐降，谓能以义理下之。”《正韵》：“训，海也。”师古曰：“姬本周姓，其女贵于列国之女，所以妇人美号皆称姬。”由之可知，姬为贵位美女之意。《前汉·食货志》：“世家子弟、富人，或斗鸡、走狗、马弋、猎博，戏乱齐民。”如淳注曰：“齐，等也。无有贵贱谓之齐民。”《周语》：“乘人不义凌也。”注云：“乘，胜也。”

【语译】

尚主制度为秦制非古制。陶唐之典，下降二女于虞舜；“归妹，无吉”，为周帝乙下嫁其女于侯文王之教诲。王之美女下嫁

一般人，是周礼。以阴胜阳违背天道，以妇欺夫违背人道。违天道则不吉祥，违人道则非礼不义。古代天子及诸侯，有事必告于太庙的列祖列宗，庙有二太史，左史记天子诸侯的言语，右史记天子诸侯的行为，行为记录成为《春秋》，言语记录成为《尚书》。对国君之举动，必记其善恶结果，成功与失败没有不存档的。

【解说】

引《周易》《泰》卦第五爻爻辞，原文为：“六五。帝乙归妹，以祉元吉。”

【评议】

崇尚公主的制度是秦制，非古制。

引《周易》之文极为正确。

归妹为姑娘出嫁之意，帝乙为纣王诸父，当时文王在诸侯中颇有名望，是殷的竞争者，虽嫁女于文王，仍不放心，其后仍找借口囚文王于羑里，几被纣王所害。

§ 31 《中论·法象》引《周易》 (其一)

【原文】

《易》曰：“观，盥而不荐，有孚，颙若。”言下观而化也。祸败之由也，则有媿慢以为阶，可无慎乎！昔宋敏碎首于棊局；陈灵被祸于戏言；閹郢造逆于相诟；子公生弑于尝鼃。是故君子居身也谦，在敌也让，临下也庄，奉上也敬，四者备而怨咎不作，福录从之。

【注释】

《韵会》：“由，因也。”《说文》：“媿（音薛），狎（音匣）也。”《左传·昭公二十年》：“水懦弱，民狎而玩之。”

注云：“狎，轻也。”狎与棋通。《博雅》：“诘（音构），骂也。”《尔雅·释詁》：“敌，匹也。”故敌为同辈之意。《礼·王制》：“位定然后禄之。”注云“禄，俸也。”即禄为钱之意。《礼·祭统》：“福，备也。”注云：“福，祥也。”故福为一切达到理想之意。邴：音丙。

【语译】

《周易》载：“观卦。洗了手旁观而不上前祭祀，站观的时间太长了，头胀晕如浮游于水中。”这段话在说侯国的人谨慎地观君国的神道设教的教化之礼。祸败的原因起于轻慢，可以不谨慎吗？从前宋敏下棋不谨慎头被击碎；陈灵说戏言而惹大祸；閔邴骂架成忤逆；子公生被下所杀于吃鼯肉。于是这些教训告诉人们君子平时要谨慎、谦虚；对平辈要礼让；对下属要庄重；对上要敬。谦、礼、庄、敬四者具备，则怨恨凶灾就不会发生了。

【解说】

引文为《周易》《观》卦卦辞，原文为：“观，盥而不荐，有孚颙若。”彖曰：“大观在上，顺而巽，中正以观天下。‘观，盥而不荐，有孚颙若’，下观而化也。观天下之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。”

【评议】

引《周易》之文应用正确。

§ 32 《中论·修本》引《周易》

（其二）

【原文】

孔子之制《春秋》也，详内而略外，急己而宽人，故于鲁也小恶必书，于众国也大恶始笔。夫见人而不自见者谓之矜；闻人而不自闻者谓之聒；虑人而不自虑者谓之瞽。故明莫大乎自见；聪莫大乎自闻；睿莫大乎自虑。此三者举之甚轻，行之甚迹，

而莫之知也。故知者举甚轻之事，以任天下之重，行甚迩之路，以穷天下之远，故德弥高而基弥固，胜弥众而爱弥广。《易》曰：“复。亨。出入无疾，朋来无咎。”其斯之谓欤？君子之于己也，无事而不惧焉。我之有善，惧人之未吾好也；我之有不善，惧人之未吾恶也。见人之善，惧我之不能修也；见人之不善，惧我之必若彼也。故其响道，止故隅坐，行则骖乘，上悬乎冠纓，下系乎带珮，昼也与之游，夜也与之息，此盘铭之谓日新。《易》曰：“日新之谓盛德。”孔子曰：“弟子勉之，汝勿自舍，人犹舍汝，况自舍乎？人违汝其远矣，故君子不恤年之将衰，而忧志之有倦。”

【注译】

《说文》：“𨔵（音愧），聒也。”《广韵》：“聪（与聪通），明也。”《玉篇》：“瞽（音茂），目不明也。”《书·洪范》：“思曰睿（音锐）。”《广韵》：“弥，益也。”《说文》：“恤，忧也。”《说文》：“惧，恐也。”《史记·汉文帝纪》：“代王令宋昌骖乘。”注云：“乘车之法，尊者居左，御者居中，又一人处车右，以备倾侧。取三人为名义也。”《说文》：“骖（音参），驾三马也。”《说文》：“纓（音ruí），系冠纓也。”借舍为捨。借汝为如（你）。《集韵》：“响，面也。对也。”春秋：鲁史名。《礼·檀弓》：“童子隅坐而执烛。”注云：“隅坐，不与成人并。”对本文以为别善恶。

【语译】

孔子作《春秋》，记鲁国国内详细，记国外简略，严己而宽人，因此对鲁国小恶必记，对其他国大恶才记。只见到别人如何，而看不到自己如何，这叫作𨔵；只听到别人如何，而听不到自己如何，这叫作瞽；总考虑别人如何，而不考虑自己如何，这叫作睿。所以要明白，没有大过于亲自见的；听得清清楚楚没有大过于亲自听的；要思想，没有大过于自见思虑的。这三者列举

甚易，行之很近就可做，而没有不知道的。所以智者以轻易之事为例，推广至天下重大之事；行很近之路，推广至天下很远之路。故德益高而基益固，胜益众而受益广。《周易》载：

“复。亨，出入无疾，朋来无咎。”就是说的这点吧！君子对于自己，无事而不恐惧。自己有好处，恐他人知自己的好处；自己有不好处，恐他人未知自己的恶处。见他人的好处，恐自己不能学到；见他人的不善处，恐自己的行为像他人的不善处。故对君子之道，止则不与他人并坐；以别善恶；行则骖乘于左，上悬冠缨，下系佩带，以别善恶。昼也如此游，夜也如此休息。这就是盘铭所谓的日新君子之德。《周易》载：“日新，叫作盛德。”孔子说：“学生们勤勉地日新君子之德吧！你不要自己抛弃对德的日新，他人日新尤如弃你，何况你要自己不日新，还能成为君子吗？他人把你落得远了。所以君子不担忧年龄大，而担忧君子之志不前进而发生疲倦之事。”

【解说】

引《周易》《复》卦卦辞，原文为：“复。亨，出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往。”

引《周易·系辞传》，原文为：“富有之谓大业，日新之谓盛德。”

【评议】

《复》卦卦辞是描写地震恢复的情况的。作者以“出入”释德之“高”与“胜”，以“无疾”释“固”与“爱”欠妥。

引《周易》《系辞传》之文应用得正确。

§ 33 《中论·虚道》引《周易》 (其三)

【原文】

夫施吉报凶谓之命，施凶报吉谓之幸，守其所志而已矣。《易》曰：“君子以致命遂志。”然行善而不获福犹多，为恶而不得祸犹少。总夫二者，岂可舍多而从少也。曾子曰：“人而不好善，祸虽未至，福其远矣！”

【注释】

《五经文字》云：“总（音忽）从忽作總者讹，今总与總混，当正之。”按本文即以总为总。《广韵》：“遂，达也。”借舍为捨。

【语译】

施吉报凶叫作命，施凶报吉叫作侥幸，不因施吉报凶而动摇君子之志，为君子者只有守君子之志而已。《周易》载：“君子以致命遂志。”，然而虽行善未获福者较多，行恶而得祸就更少，总结两者，岂可舍多而从少呢！曾子说：“人好善，福虽未得，祸却远了；人不好善，祸虽未得，福却远了。”

【解说】

引《周易》《困》卦《象传》，原文为：“君子以致命遂志。”即君子被困而至生命难保，仍要达到君子之志。

【评议】

引文的命指生命而言，与施吉报凶之命同，故应用得正确。

“然行善而不获福犹多，为恶而不得祸犹少”。缺乏统计根据。

§ 34 《中论·虚道》引《周易》

（其四）

【原文】

故夫才敏过人，未足贵也；博辩过人，未足贵也；勇决过人，未足贵也。君子之所贵者，迁善惧其不及，改恶恐其有余。

故孔子曰：“颜氏之子，其殆庶几乎！有不善未尝不知，知之未尝复行。”夫恶犹疾也，攻之则益俊，不攻则日甚。故君子相求也，非特兴善也，将以攻恶也，恶不废则善不兴，自然之道也。《易》曰：“比之匪人，不利君子贞，大往小来。”阴长阳消之谓也。

【注释】

《说文》：“迁，登也。”引申为徙。庶几：周语，侥幸之意。《尔雅·释言》：“庶，幸也。”注云：“庶几，侥幸。”勇决：其勇如坝而之涌不可挡。《广韵》：“俊（音全），改也。”《说文》：“殆，危也。”《周礼·春官·大司马》：“大司马辨九弊以正百官，一曰迁，二曰怠，三曰慢，四曰暴，五曰虐，六曰乱，七曰淫，八曰比，九曰偏。比，比之匪人。”注云：“比，选择也。”

【语译】

有才敏捷而过人，不足以称贵；博学善辩而过人，不足以称贵；勇敢无敌而过人，不足以称贵。君子之所贵，称善则迁恐不及，改恶则恐恶尚余而改得不足。故孔子说：“颜氏之子，对其处境危险欲侥幸度过吗？行为有不善处未必不知，知之未必再做。”恶如疾病，攻之则易改，不攻则日甚一日。故君子选择而求，不特别求善，首先攻恶，恶不废则善不能兴起，这是自然规律。《周易》载：“选用人不当而否塞，不利于君子的正固，君子之道去，小人之道来。”这叫作阴长阳消。

【解说】

引《周易》《否》卦卦辞：“否之匪人，不利君子贞，大往小来。”《比》卦第三爻爻辞：“六三。比之匪人。”

引《周易·系辞传》孔子释《复》卦初爻，原文为：“颜氏之子，其殆庶几乎！有不善未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰‘不远复，无咎悔，元吉。’”

【评议】

“恶不废，善不应”，亦即小人之道不去，君子之道不来。故引文非常正确。

“知之未尝复行也”，即“改恶恐其有余”之意，应用引文正确。

§ 35 《中论·虚道》引《周易》 (其五)

【原文】

昔卫武公年过九十，犹夙夜不怠，思闻训道，命其群臣曰：“无谓我老耄而舍我，必朝夕交戒。”又作《抑》诗以自儆也。卫人诵其德，为赋《淇澳》，且曰睿圣。凡兴国之君，未有不然者也。故《易》曰：“君子以恐惧修省。”下愚反此道也，以为己既仁矣、智矣、神矣、明矣。兼此四者，何求乎众人？是以辜罪昭著，腥德发闻，百姓伤心，鬼神怨痛，曾不自闻，愈休如也。若有告之者，则曰：“斯事也，徒生乎子心，出乎子口。”于是刑焉、戮焉、辱焉、祸焉，不能免。则曰：“与我异德故也，未达我道故也，又足责。”是己之非，遂初之缪，至于身危国亡，可痛矣。

【注释】

《说文》：“夙，早敬也。”夙夜，即早起晚睡之意。《说文》：“耄（音帽），年九十四耄。”《说文》：“戒，警也。”《韵会》：“儆（音景），戒也。”《正韵》：“修，葺理也。”故修省为反思之意。《说文》：“辜（音姑），罪也。”《增韵》：“愈，过也。”《释文》：“缪本作谬。”《正韵》：“遂，因循也。”

【语译】

从前卫武公年九十，仍起早贪晚而不懈怠，愿闻君子之道，

对群臣下达命令说：“不要叫我老耄而舍弃我，必定要早晚如友似地告诫我。”又作《抑》诗自己规戒自己。卫人歌诵其德，为他做首诗叫《淇澳》，且说他是睿圣。凡使国家兴盛之君，没有不是这样勤奋的。故《周易》载：“君子以恐惧心情反思自己。”下愚小人与此刚好相反。以为自己已经仁了、智了、神了、明了，已兼有此四者，还有什么请求众人的呢！实际罪恶昭著，闻其德有血腥味，百姓伤心，鬼神怨恨悲痛，但他自己尚未听说过，过着如休假一般的自由自在的生活。假若有人真诚地告诉他，则回答说：“这事是你造的，只有你这样说。”于是加以刑罚、戮死、羞辱、遭祸害，均不能免，则又说：“与我德不同的缘故，未达到我的君子之道的缘故，又哪够责怪呢？”是自己不对，仍循初之错，至身危国亡，实在令人痛惜啊！

【解说】

引《周易》《震》卦《象传》，原文为：“洊雷，震。君子以恐惧修省。”

【评议】

此段似写桀、纣、秦始皇等人。卫武公言行符合“恐惧修省”。故引文应用正确。

§ 36 《中论·贵言》引《周易》 (其六)

【原文】

君子必贵其言，贵其言则尊其身，尊其身则重其道，重其道所以立其教。言费则身贱，身贱则道轻，道轻则教废。君子非其人，则弗与之言，若与之言，必以其方。农夫则以稼穡，百工则以技巧，商贾则以贵贱，府史则以官守，大夫及士则以法制，儒生则以学业。故《易》曰：“艮其辅。言有序。”不失事中之

谓也。若夫父慈子孝，姑爱妇顺，兄友弟恭，夫敬妻听，朋友必信，师长必教，有司日月虑知乎州闾矣。虽庸人则亦循循然与之言，此可也，过此而往则不可也。故君子之与人言也，使辞足以达其知虑之所至，事足以合其性情之所安，弗过其任而强牵制也。

【注释】

《说文》：“周礼，五家为比，五比为闾（音炉）。闾，但也，二十五家相群比也。”《左传·僖公十五年》：“众怒难任。”注云：“任，当也。”

【语译】

君子要贵重自己的言语，贵重自己的言语则在于尊重自己的地位，尊重自己的地位则在于重视君子之道，重视君子之道为了君子之教化。多说费话则地位卑贱、地位贱则君子之道被轻视，君子之道被轻视则教化被废除。故君子要认清对象，不当言的对象则不能与之言，若与之言，必以对方的需要来言。例如：与农夫要言稼穡，与百工要言技术，与商贾要言买卖贵贱，与府史要言官的职守，与大夫及士要言法制，与儒生要言学业。故《周易》载：

‘止其臆动，言要有次序。’这叫作不失掉事情的中心。像父当慈祥对子，子当对父孝，姑当爱嫂，妇当顺婆母，兄对弟当友爱，弟对兄当恭敬，夫妇当敬，妻当听夫，朋友间交往必须讲信，师长必严教，有司由观察日月直至观察州闾组织，虽对方是一般庸人也可循其需要而与之言，这样言谈就可以了，超过需要的就不要说了。故君子与人言谈，使言辞足以达到他所向往的，论事足以合其性情，令其安心，不要超过对方承受的能力而强制其接受。

【解说】

引《周易》《艮》卦第五爻爻辞，原文是：“六五。艮其辅，言有序，悔亡。”

【评议】

要求君子谨言，引文应用得很正确。

本段要求谈话要估计好对象，按对象的需要谈，且应不离要谈事的中心，过之则废，不足则不达。百业皆需君子之道，皆需教化。

§ 37 《中论·艺纪》引《周易》 (其七)

【原文】

故君子非仁不立，非义不行，非艺不治，非容不庄。四者无愆，而圣贤之器就矣。《易》曰：“富有之谓大业。”其斯之处欤？君子者表里称而本末度者也。故言貌称乎心志，艺能度乎德行，美在其中，而畅于四支，纯粹内实，光辉外著。孔子曰：“君子耻有其服而无其容，耻有其容而无其辞，耻有其辞而无其行。”

【注释】

《增韵》：“愆，（音迁）失也。”本文艺之定义：艺者，所以旌智饰能，统事御群也。《释名》：“旌（音京），精也。有精光也。”旌智：精微之智。饰能：装饰之技术。统事：治事之能力。御群：掌握群民。

【语译】

故君子非仁不树立，非义不进行，非艺不治理，非容不庄重。四者不失，而圣贤的条件就具备了。《周易》载：“富有叫作君子极大的事业。”就是上面说的四者不失吧！君子要表里相称从本到末任人度量，所以言语表情与君子的心意要相称；艺能要与君子之德行相称；君子之美在内心，而表达于四肢的所为，内心纯粹充实，行则如光辉卓著于外。孔子说：“君子耻有外表而缺君子的内容，耻有君子的表情而无君子的言辞，耻有君子的

言辞而无君子的行动。”

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德。”

【评议】

以君子的行为达到富有，是君子的伟大事业，故仁、义、礼、智必须具备，因而引文应用得很正确。

本文强调君子要有君子的行动，君子的行动要带给民众以利益。

§ 38 《中论·智行》引《周易》 (其八)

【原文】

或问曰：“士或明哲穷理，或志行纯笃，二者不可兼，圣人将何取？”对曰：“其明哲乎？夫明哲之为用也，乃能殷民阜利，使万物无不其极者也。圣人之可及，非徒空行也，智也。伏羲作八卦，文王增其辞，斯皆穷神知化，岂徒特行善而已乎！《易》《离》卦《象传》称：‘大人以继明照于四方。’且大人，圣人也。其余《象》皆称君子，盖君子通于贤者也。聪明惟圣人能尽之，大才通人有而不能尽也。……仲尼问子贡曰：‘汝与回也孰愈？’对曰：‘赐也何敢望回，回也闻一以知十，赐也闻一以知二。’子贡之行，不若颜渊远矣，然而不服其行，服其闻一知十，由此观之，盛才所以服人也。仲尼亦奇颜渊之有盛才也，故曰：‘回也非助我者也，于言吾无所不说。’颜渊达于圣人之情，故无穷难之辞，是以能独获蹶蹶之益，为七十子之冠。”

【注释】

《礼·儒行》：“笃行而不倦。”注云：“笃，纯也。”《传》：“阜，盛也。”《诗·郑风》：“殷其盈矣。”注云：“殷，众也。”穷神：即尽神，亦即高超之意。知化：即谋化。《玉篇》：“愈，胜也。”《韵会》：“臺臺（音尾），不倦意。”《说文》：“极，栋也。”引申为才能。

【语译】

假设有问：“士有的哲理高深，有的君子之行纯而又纯，二者不能兼有，圣人取哪一个？”回答说：“你说的是高明的哲理之士吗？高明的哲理之士在应用其哲理，他能使民众获极大的利益，使万物无不尽其才能，圣人才可以达到，绝不是空行而是智谋得利之行。伏羲创作八卦，文王增添卦辞，都是高超才能谋化为得利的行为，岂是行善而已！《周易》的《离》卦《象传》说：

‘大人以继明照于四方。’这里指的大人为圣人，其余处《象传》皆称君子。大概君子与贤人相当，光明照于四方只有圣人可做到，大才专家虽有而不能光明照于四方。……孔子问子贡：

‘你与颜回谁胜谁？’子贡回答说，‘子贡怎么敢与颜回比？颜回学习一个知道十个，我学一个知道两个。’由这来看子贡比颜渊差远了，然而子贡不服其君子之行，只服其学一而知十。由此来看，大才可服人。孔子也惊奇颜渊的大才，所以说：‘颜回不是帮助我的人，对于我的话，没有不喜欢接受的。’颜渊大才达于圣人的心情，所以无难以接受之辞，所以能独获勤免的赞誉，成为七十二贤之首。”

【解说】

引《周易》《离》卦《象传》，原文为：“明两作，离。大人以继明照于四方。”《离》重卦上下卦其物象皆为“离为明（日）”，故称“明两作”。上下皆明故称“继明”。上亦称外，下亦称内，成上下内外皆明，故称“照于四方”。

【评议】

《中论》作者推测大人为圣人，很有见地。应用引文极为正确，确有独到之处。《中论》作者徐幹当为《周易》专家，对《周易》了解得较深较透。

§ 39《中论·爵禄》引《周易》 (其九)

【原文】

故孔子曰：“邦无道，富且贵焉，耻也”然则富贵美恶，存乎其世也。《易》曰：“圣人之大宝曰位。”何以为圣人之大宝曰位？位也者，立德之机也。势也者，行义之杼也。圣人蹈机握杼，织成天地之化，使万物顺焉，人伦正焉，六合之内，各竟其愿，其为大宝，不亦宜乎！故圣人以无势位为穷，百工以无器用为困，困则其资亡，穷则其道废。故孔子栖栖而不居者，盖忧道废故也。《易》曰：“井渫不食，为我心恻，可用汲，王明，并受其福。”

【注释】

《说文》：“杼，机之持纬者。”《论语》：“何为是栖栖者与。”注云：“栖栖（音西），犹皇皇也。”

【语译】

孔子说：“国家领导者无君子之道，但国家却富有，令人耻之。”但是富贵美恶确实存在在世上。《周易》载：“圣人之大宝曰位。”怎么以圣人的大宝称位呢？位是树立君子之仁德的织布机，势是行义的经纬线的梭子，圣人脚蹬着织布机，手握着的梭子，织成了天地间民众受君子之道的教化，使万事皆顺从君子之道了，人伦正固了，天地之内的民众，各完成了其愿望，称推行君子之道的位与势为大宝，不也合适吗！故圣人以无势无位为穷困，像百工因无工具称穷困一样，穷困则依其器取资而不可能，圣人穷困则其君子之道要废除。所以孔子皇皇而不居地周游列国，大

概是忧其君子之道有可能被废除的缘故吧！《周易》载：“井洵了，水清洁了，仍无人吃水，因此我伤心，可用旧井打水了。求王明白，好大家受福。”

【解说】

引《周义·系辞传》，原文为：“天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位？曰仁（人），何以聚人？曰财。理财正辞，禁民为非曰义。”

引《周易》《井》卦第三爻爻辞，原文为：“九三。井渫不食，为我心恻，可用汲，王明，并受其福。”请见拙著《周易探源》与《周易解源》。

【评议】

有尊位则有权势，有权势则推行君子之道方能冲破小人之阻挠，而教化民众。故引“圣人之大宝曰位”。应用得正确。

圣人有位，群众得福。圣人如淘井者。文中曾譬喻圣人为织机者。故譬喻无不可处。因此引文应用得正确。淘井即淘除小人之道之意。

§ 40 《中论·治学》引《周易》

（其十）

【原文】

志者学之师也，才者学之徒也。学者不患才之不赡，而患志之不立。是以为之亿兆，而成之者无几。故君子必立其志。《易》曰：“君子以自强不息。”大乐之成，非取乎一音；嘉膳之和，非取乎一味；圣人之德，非取乎一道。故曰学者所以总群道也。群道统乎己心，群言一乎己口，唯所用之。故出则“元、亨”，处则“利、贞”。默则立象，语则成文。述千载之上，若

共一时；论殊俗之类，若与同室；度幽明之故，若见其情；原治乱之渐，若指已效。故《诗》曰：“学有缉熙于光明。”其此之谓也。夫独思则滞而不通，独为则困而不就。人心必有明焉，必有悟焉。如火得风而炎炽，如水赴下而流速。故太昊观天地而画八卦，燧人察时令而钻火，帝轩闻凤鸣而调律，仓颉视鸟迹而作书。斯大圣之学乎神明，而发乎物类也。贤者不能学于远，乃学于近，故以圣人为师。昔颜渊之学圣人也，闻一以知十，子贡闻一以知二，斯皆触类而长之，笃思而闻之者也。非唯贤者学于圣人，圣人亦相因而学也。孔子因于文武，文武因于成汤，成汤因于夏后，夏后因于尧舜。故六笈者，群圣相因之书也，其人虽亡，其道犹存。今之学者勤心以取之，亦足以昭明而成博达矣。

【注释】

《玉篇》：“贍，周也。”《诗·大雅》：“于缉熙敬止。”注云：“缉熙，光也。”《论语》：“殷因于夏礼。”注云：“因，袭也。”《左传·昭公二十八年》：“故袭天禄，子孙受之。”注云：“袭，受也。”故因有接受之意。时令：即节气。

【语译】

意志是学习者之师，才是学习者之徒。学习者不怕才之不周，而怕意志不坚定。所以学习者亿兆之多，而学习者能成功的寥寥无几。故君子必须意志坚定。《周易》载：“君子要自强不息。”例如：成功的合奏大乐，不是只取一种乐器的声音；一桌美席，不只取一种味道；圣人之德，不只取一家学说。所以说学习者要学习各家学说。各家学说统一于自己心中，统一于自己之口，听候应用。故外出则能得到“元、亨”，不外出则可得到“利、贞”。不语则有象，语则成文章。叙述千载以上的历史，犹如共发生一起那样熟悉；论述特殊风俗的熟悉程度，犹如同住一室；衡量幽明的缘故，犹如目击其情形；追述治乱的过程，如用手指而立刻见效。故《诗经》载：“学习由有光到光明。”就是

说的这个道理。单独思考则阻滞而不通顺，单独做则困难而不能成功，但人必受启发而心明，必受启发而有领悟。犹如火被风吹因而燃烧炽烈，犹如水向下流而加速。所以，伏羲氏长期观察天地而得到启发创立了天圆地方说，观察天地间物体的画字得到启发创立了八卦记号字；燧人氏观察自然生火的时间和原因而得到启发创制了人工钻木取火；黄帝轩辕氏倾听百鸟凤鸣得到启发而创制了音律；仓颉视鸟兽画字而得到启发简化画字而创造了文字。所举的这些大圣的学习发挥了神明的创造才能，皆是受到启发的结果。聪明人不是一开始就幻想学得深远，而恰恰是从眼前一点一滴地学习，因此以近在眼前的圣人为师。颜回向孔圣人学，受圣人启发，学一而知十，子贡则学一以知二，虽学习结果不同，但皆能受启发而长进，反复思考圣人之言而有所得。不仅聪明人要向圣人学习，圣人也要接受他人的知识而学习。例如，孔子接受过文王与武王的知识，文王、武王接受过成汤的知识，成汤接受过夏帝大禹的知识，夏帝大禹接受过帝尧帝舜的知识。所以六经是记载群圣相互接受的知识的大总结的书，人虽亡，其学说仍保存下来了。如今的学者能勤奋地学习六经，也足能达到明而又明的广深的知识了。

【解说】

引《周易》《乾》卦《象传》，原文为：“象曰：‘天行，健。君子以自强不息。’”

引《周易》《乾》卦卦辞，原文为：“乾。元、亨、利、贞。”

引《周易·系辞传》，原文为：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜。近取诸身，远取诸物。于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

【评议】

这里明确指出，学习需才与志，意志坚定比才更重要。有才

者闻一以知十，无才者闻一以知二，但均能成为七十二贤之一，最根本处在于意志坚定。

“自强不息”就是意志坚定，不论做什么事均应如此，学习更应如此。出则意志坚定，可收“元、亨”之效，居则意志坚定，可收“利、贞”之效。引《周易》之文应用得极佳。

灵感是启发的结果，也是知识积累的结果，其根本仍是意志坚定。故孔子说：“心向往之，虽不中不远矣！”无不劳而获的知识。伏羲、燧人、黄帝、仓颉，都是学习意志坚定的典范，故均能有创造，为后世楷模。

贤者要学，圣者也要学。故孔子说：“三人行必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”由尧舜至夏后，于夏后至成汤，由成汤至文武，由文武至孔子，知识相因而成六经，实为极客观的难得叙述。于此可见六经渊源之远，知识积累之丰之广之深，否定六经而谈学习，是极为可笑的大文盲，故今之学者宜“勤心以取之”。

§ 41 《中论·修本》引《周易》 (其十一)

【原文】

乘扁舟而济者，其身也安；粹大道而动者，其业也美。故《诗》曰：“追琢其章，金玉其相，勉勉我王，纲纪四方。”先民有言：明出乎幽，著生乎微。故宋井之霜，以基升正之寒；黄芦之萌，以兆大中之暑。事亦如之。故君子修德，始乎筭卯，终乎鲐背，创乎夷原，成乎乔岳。《易》曰：“升。元、亨。用见大人，勿恤，南征，吉。”积小至大之谓也。小人朝为而夕求其成，坐施而立望其反。行一日之善，而求终身之誉，誉不至，则曰善无益矣。遂疑圣人之言，背先王之教，存其旧术，顺其常

好。是以身辱名贱，而不免为人役也。

【注释】

《郑传》：“𡗗（音惯），幼稚也。”《篇海》：“笄（音鸡），妇人之笄，则今之簪也。”《释名》：“九十曰鲐背，背有鲐（音台）文也。”《孟子》：“操则存，舍则亡。”济：水名。

【语译】

乘船过河，可保身之平安，推行君子大道，其事业美好。所以《诗经》载：“追琢其章，金玉其相，勉勉我王，纲纪四方。”先民俗话说：光明出于黑暗，标著生于微小。所以宋井之霜，逐渐积累可成寒冰；黄芦幼芽，垂于夏暑。事情就是这样。所以君子修德，始于成人，终于背如鱼骨的老年；创如平原，成如高山。《周易》载：“升。元、亨。用见大人，勿恤，南征，吉。”这就是所谓的积小而致大。小人早晨做的事，追求晚间就成功；坐着做的事，而企求其自远而返。做一天善事，而欲求得终身赞誉，当未得到赞誉时，则说做善事无益处，遂怀疑圣人之言，反背先王君子之教，操其旧技，顺其平常之好。于是得到的是身受辱、名下贱，而不能免除为人奴役。

【解说】

引《周易》《升》卦，原文为：“升。元、亨。用见大人，勿恤，南征，吉。”

译之为：“升卦。大亨。可用晋升机会见大人，消除忧愁，南征吉祥。”

【评议】

晋升是小德积累的结果，故引《周易》之文应用得正确。

§ 42 《阴符经注》引《周易》

（其一）

【原文】

《阴符经》：“其盗机也，天下没能知。君子得之固躬，小人得之轻命。”

《注》：“亮曰：‘天子、太公，岂不贤于孙、吴、韩、白，所以君子小人异之，四子之勇，至于杀身，固不得其主而见杀矣。’筌曰：‘季主凌夷，天下没见凌夷之机，而莫能知凌夷之源，霸王开国之机，而没能知开国之源。君子得其机，应天顺人，乃固其躬；小人得其机，烦兵黷武，乃轻其命。《易》曰：‘见机而作，不俟终日。’又曰：‘知机其神乎？’机者易见而难知，见近知远。’”

【注释】

盗机：似遇盗之机遇，犹言机遇突然出现之意。《书·说命》：“礼烦则乱。”注云：“烦，不简也。”从而可知烦与繁通。《玉篇》：“黷（音独），数也。”

【语译】

《阴符经》：“其突然发生的机遇，天下任何人都无法预知。君子得到机遇，要正固本身君子之德；小人得到机遇，则利用机遇而不顾命。”

《注》：诸葛亮说：‘天子、姜太公，岂不比孙子、吴起、韩信、白起贤德吗！所以君子与小人严格不同，孙、吴、韩、白四人之勇，引到杀身，是得机遇不择其主而被杀。’李筌说：‘季主被灭，天下人未见到被灭的机遇，而且也不知被灭的机遇之根源；霸王接受创立国家的机遇，但不知开国机遇的根源。君子得机遇，上效天下顺人，则固其自身；小人得机遇，频繁用兵武攻，则至轻本身之命。《周易》载：“君子见机而作，不俟终日。”又说：“知机其神乎？”机遇易于看到而难以预先就知道，见在近，知其源则远。’”

【解说】

引《周易·系辞传》《豫》卦第二爻孔子的解释，其原文

为：“子曰：‘知几其神乎？君子上交不谄，下交不谀，其知几乎？几者动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰：“介于石，不终日，贞吉。”介如石焉，宁用终日，断可识矣！君子知微、知彰、知柔、知刚，万夫之望。’”

【评议】

《疏》：“几作机。”《说文》：“主发谓之机。”机指弩机，引申为机遇。

“机者动之微，吉之先见者也”。故“君子见机而作，不俟终日”。孔子谈的是吉之机，而李筌所谈为适合君子之机与适合小人之机，故君子见机而作乃固其躬，小人见机而作穷兵黩武乃轻其命。引文应用得正确。

§ 43 《阴符经注》引《周易》

（其二）

【原文】

《阴符经》：“阴阳相胜之术，昭昭乎进乎象矣。”

《注》：“亮曰：‘奇器者圣知也。“天垂象，圣人则之。”推甲子，画八卦，考蓍龟，稽律历，则鬼神之情，阴阳之理，昭著乎象，无不尽矣。’亮曰：‘八卦之象，申而用之，六十甲子，转而用之，神出鬼入，万明一矣。’良曰：‘万生万象者，心也。合藏阴阳之术，日月之术，昭昭乎在人心矣。’广成子曰：‘甲子合阳九之数也。卦象出师众之法，“出师以律”，动合鬼神，顺天应时而用鬼神之道也。’”

【注释】

《说文》：“昭，日明也。”鬼神，是不存在的，这里谈的鬼神是指军事上的计谋。奇器：指筮盘之类。昭昭，犹明明白白之意。

【语译】

《阴符经》：“以阴阳规律制胜之术，明明白白地表现在筮占爻占的象上。”

《注》：诸葛亮说：‘应用占盘，要用圣人的智慧。故《周易》载：“天垂象，圣人则之。”以甲子推算，画八卦，用蓍龟，察律历，则奇谋之情，以阴阳刚柔之理，可表明象上，没有剩余了。’诸葛亮又说：‘八卦之象，引申而应用之，六十花甲子，旋转而用之，奇谋如神出鬼入，全明在象上了。’张良说：‘万事生万物，判断在人的心意，与阴阳刚柔之术合，注意日月运行之数，就能明明白白在心中了。’广成子说：‘甲子数为奇合阳数九。卦象为出师以众，《周易》说：“出师以律”，出师之动与奇谋相合，要顺天适应时间而用，是奇谋制胜之道。’”

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象见吉凶，圣人象之；河出图洛出书圣人则之。”

引《周易》《师》卦初爻爻辞，原文为：“初六。师出以律，否臧，凶。”

原文“师出以律”，引文“出师以律”。

【评议】

出奇制胜仍不离严格的纪律，故引文正确。

§ 44 《新序·杂事》引《周易》

（其一）

【原文】

钟子期夜闻击磬声者而悲，旦召问之曰：“何哉！子之击

磬若此之悲也？”对曰：“臣之父杀人而不得，臣之母得而为公家隶，臣得而为公家击磬。臣不睹臣之母，三年于此矣。昨日为舍市而赌之，意欲赎之，无财，身又公家之有也，是以悲也。”钟子期曰：“悲在心也，非在手也。非木非石也，悲于心而木石应之，以至诚故也。”人君苟能至诚动于内，万民必应而感移。尧舜之诚，感于万国，动于天地，故荒外从风，凤麟翔舞，不及微物，咸得其所。《易》曰：“中孚，豚鱼，吉。”此之谓也。

【注释】

《玉篇》：“旦，朝也。晓也。”《孟子》：“求则得之。”《玉篇》：“得，获也。”引申为收入之意。《广韵》：“隶，仆隶。”

【语译】

钟子期夜间听到击磬人边击边泣，早晨请击磬者来而问道：“为什么呢？你击磬时哭泣呢！”该人回答说：“臣父杀了人，而一无所得，臣的母亲有收入为公家当仆人，臣有收入为公家敲磬。在这里臣不见臣的母亲已经三年了。昨天想捨出一切去赌场去赌，打算把输掉的钱捞回来，去看母亲但没有本钱，我本身为公家敲磬又不自由，不能干别的挣点钱做本钱，所以我才伤心地哭泣。”钟子期说：“知你悲伤在心的深处，不是由于敲磬。人非木非石，心中有事悲伤，与击而合拍，是至诚的表现。”人君能至诚动于内心，万民必可感激而行动。尧舜之诚，感动过万国，可以说惊天动地，因而到处有文明之风，并见凤翔麟舞的祥瑞，至极微的生物，皆得到了应得到的。《周易》载：“中孚。豚鱼，吉。”就是这个意思。

【解说】

引《周易》《中孚》卦卦辞，原文为：“中孚。豚鱼，吉。利涉大川。利贞。”

【评议】

中孚即忠信，亦即忠诚。忠诚者只以鱼肉薄祭，也可得吉祥。今所论之至诚即忠诚之意，故引文应用正确。

钟子期与击磬者的对话，为至诚的引言。

§ 45 《新序·杂事》引《周易》 (其二)

【原文】

哀公问孔子曰：“寡人生乎深宫之中，长于妇人之手，寡人未尝知哀也，未尝知忧也，未尝知劳也，未尝知惧也，未尝知危也。”……“丘闻之，君者舟也，庶人者水也，水则载舟，水则覆舟，君以此思危，则危将安不至矣。夫执国之柄，履民之上，慄乎如以腐索御犇马。《易》曰：‘履虎尾。’《诗》曰：‘如履薄冰，不亦危乎！’”哀公再拜曰：“寡人虽不敏，请事斯语矣。”

【注释】

《集韵》：“慄（音廩），惧貌。”《集韵》：“奔古作犇”《广韵》：“犇，牛惊。”

【语译】

哀公问孔子：“我生在深宫中，成长在妇人之手，我从来不明白什么是哀，什么是忧，什么是劳，什么是恐惧，什么是危险。”……孔子说：“我听说人君似舟，民众似水，民众拥护君则如水浮舟行，如民众造反则如水使舟沉。人君以此想危险，则可转危为安，危不来了。执掌国家政权，犹如步行于民众之上，其危险如以腐朽的绳子驾着狂奔的马。《周易》载：‘履虎尾。’《诗经》载：‘如履薄冰。’不也都也谈的危险吗？”哀公再拜谢说：“我虽然不聪慧，也懂得按着《易》和《诗》的话注意自己。”

【解说】

(1) 引《周易》《履》卦第四爻爻辞，原文为：“九四。履虎尾，愬愬终吉。”

(2) [群体逻辑]《说卦传》：“艮为虎。”“艮为径路。”

如图164及165所示，在图164中，六三、六四、九五，组成“艮为履”及“艮为径路”，六四在径路中心，有履虎尾之象。九四变六四为“履”之象。

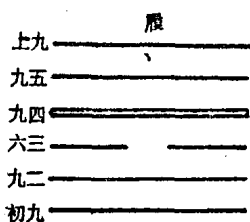


图 164

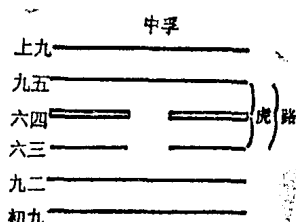


图 165

【评议】

水既能浮舟，也能覆舟，以此喻对民众要小心谨慎。离开水就无所谓舟了，离开民众也就无所谓君主了，故民众与君主是不能分离的。为君王者只能推行君子之道，取得民众的拥护，方无覆舟之险。

原意是注意危险，要谨慎从事，引《周易》“履虎尾”之文，非常正确。

§ 46 《新序·善谋》引《周易》 (其三)

【文原】

黄歇上书于秦昭王，欲使秦远交楚，而攻韩魏，以解楚。其书曰：“……王若能持功守威，挟战功之心，而肥仁义之地，使无后患，三王不足四，五伯不足六也。王若负人徒之众，兵

革之强，乘毁魏之威，而欲以力臣天下之主，臣恐其有后患也。《诗》曰：‘靡不有初，鲜克有终。’《易》曰：‘狐涉水，濡其尾。’此言始之易，终之难也。”

【注释】

黄歇：楚派至秦的使臣。《说文》：“挟（音协），俾持也。”《尔雅·释诂》：“俾（音髀），使也。”仁义之地：指新入秦国之地。

【语译】

楚使黄歇写封信给秦昭王，打算使秦国结交离秦远的楚国，使秦攻韩、魏，以解秦、韩、魏联合攻楚之危，其信说：“……王若能持战胜之功保持军威，以胜利者之心，令新得之地富，使无叛变之后患，则三王不能达于四，五伯不能达于六，天下只能听秦的了。王若以为人多军队强悍，乘着胜魏之军威，而欲以军力使天下之王皆称臣于秦，臣恐怕你必有后患。《诗经》载：‘靡不有初，鲜克有终。’《周易》载：‘狐涉水，濡其尾。’这都是说，开始容易，最终难。”

【解说】

引《周易》《未济》卦卦辞，原文为：“未济。亨，小狐汽济，濡其尾，无攸利。”

译之便是：“未济卦。亨通，小狐未等水干就过河，湿了尾巴，未得到利益。”

【评议】

黄歇是有意地改了经文，避免批评秦的等不及的鲸吞天下的野心。只是说收尾难，而没引“无攸利”，避免秦昭王不接受他的意见。

黄歇的远交近攻策略，虽是为了给楚解围提出的，但秦昭王却认真看待了这一政策，统一六国也就是靠的这个政策。引文正确。

第八章 诸子百家引《周易》（下）

§ 1 《说苑·正谏》引《周易》 （其一）

【原文】

《易》曰：“王臣蹇蹇，匪躬之故。”人臣之所以蹇蹇，为难而谏其君者，非为身也，将欲以匡君之过、矫君之失也。君有过失者，危亡之萌也。见君之过失而不谏，是轻君之危亡也。夫轻君之危亡者，忠臣不忍为也。三谏而不用，则去，不去，则身亡。身亡者，仁人所不为也。是故谏有五：一曰正谏；二曰降谏；三曰忠谏；四曰戆谏；五曰讽谏。孔子曰：“吾其从讽谏矣乎！”夫不谏则危身，固谏则危身，与其危君，宁危身，危身而终不用，则谏亦无功矣。智者度君权时，词其缓急而处其宜，上不敢危君，下不以危君，故在国而国不危，在身而身不殆。昔陈灵公不听泄冶之谏而杀之，曹羁三谏曹君不听而去，春秋序义虽俱贤，而曹羁合礼。

【注释】

《说文》：“戆（音壮），愚也。”《白虎通》：“谏，间也。因也。更也。是非相间，革更其行也。”《广雅》：“谏，正也。”

【语译】

《周易》载：“王臣蹇蹇，匪躬之故。”为臣者所以蹇蹇，是因为难谏其君，故要谏而又谏，非为其自身，是为了正人君之过错，矫人君之失误。人君有过失是危亡的萌芽。见到人君有过失而不谏，是轻视人君之危亡。轻视人君之危亡者，忠臣是不

忍心做的。如三谏而不采用，则应离去，如不离将遭杀身之祸而身亡。身亡事，为君子仁人所不欲遭受的。于是谏有五种，其一叫正谏；其二叫降谏；其三叫忠谏；其四叫戆谏；其五叫讽谏。孔子说：“我属讽谏吧！”不谏则危害人君，固执谏则危害自身。与其危害君，宁可危害自身。危身至亡而仍不用谏之言，则亡身之谏也仍无功了。智谋者测度人君用权有变不正之时，调其缓急而处理得当，对上不危害君，对下不危害自身，故国不危，身亦不危。从前陈灵公不接受泄冶之谏而杀之，曹羁三谏曹君，因不采纳谏言而离去。《春秋》叙议时，虽然称二臣俱贤，而认为曹羁做得更合适。

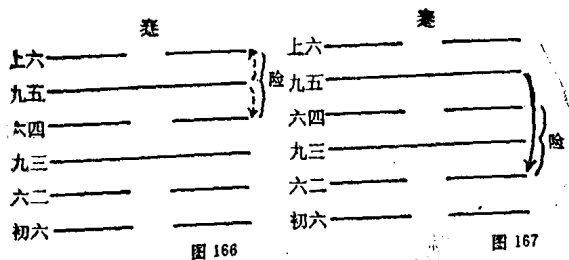
【解说】

(1) 引《周易》《蹇》卦第二爻爻辞，原文为：“六二。王臣蹇蹇，匪躬之故。”

译之为：二爻为阴，阴居忠位。王之臣，谏而又谏，非为自身之故。

(2) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“坎险（陷）。”

如图166所示，君九五在六四、九五、上六所组成的“坎险”中，九五上顺重臣上六，则有险，下顺近臣六四亦有险。只有顺应六二则脱险，因六二正应九五。



如图167所示，为使九五正固，侯六二，谏而又谏。侯，六二在六二、九三、六四组成的“坎险”下缘，表明谏君九五本身有

险之象。

【评议】

引《周文》之文应用正确。

§ 2 《说苑·敬慎》引《周易》

(其二)

【原文】

德行广大而守以恭者荣，土地博裕而守以俭者安；禄位尊盛而守以早者贵；人众兵强而守以畏者胜；聪明睿智而守以愚者益；博闻多记而守以浅者广。此六字者皆谦德也。夫贵为天子，富有四海，不谦者，先天下亡其身，桀纣是也。可不慎乎。故《易》曰，有一道，大足以守天下，中足以守国家，小足以守其身，谦之谓也。夫“天道毁满而益谦，地道变满而流谦，鬼神害满而福谦，人道恶满而好谦。”是以衣成则缺袷，宫成衽缺陷，屋成则加错，示不成者，天道然也。《易》曰：“谦。亨，君子有终，吉。”

【注释】

《衍释》：“以，犹用也。”《篇海》：“衽同衽。”《类篇》：“衽，衣襟也。”《传》：“东西为交，邪行为错。”

【语译】

德行广大而守用恭者荣；土地宽广而守用俭者安；位尊禄多而守用早者贵；人众兵强而守用畏者胜；聪明智慧而守用愚者益；博闻多记而守用浅者广。此六守皆谦之德。尊贵的天子富有四海，如不谦，国亡之前先要亡身，桀与纣就是这样例子。可以不慎慎地对待谦吗？故《易》载，有一道，其大足以守天下，中足以守国家，小足以守自身，就是指的谦。即“天道毁满而益谦；地道变满而流谦；鬼神害满而福谦；人道恶满而好谦”。所以，做成的衣服缺衣襟，盖好的宫殿缺一角，盖的屋加上了位置

斜，这都表示未完成，是自然的道理。《周易》载：“谦。亨，君子有终，吉。”

【解说】

(1) 引《周易》《谦》卦卦辞，原文为：“谦。亨，君子有终。”

(2) 《周易》《谦》卦《彖传》，原文为：“谦。亨；天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦；地道变盈而流谦；鬼神害盈而福谦；人道恶盈而好谦。谦；尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”

(3) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“坎险（陷）。”

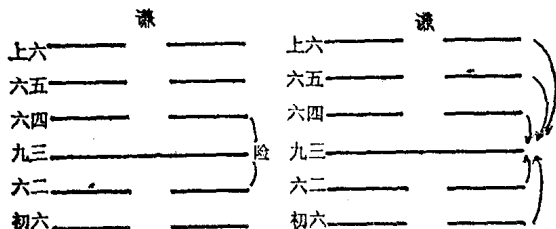


图 168

图 169

如图168及169所示，六二、九三、六四，组成“坎险”而九三在坎险之中。如九三谦，则诸阴来顺，则成“亨”通之象，但需九三终谦，方能至终亨通。故辞有“君子有终”。

【评议】

“故《易》曰”与“夫”位置应互换。

引文“毁满”，原文“亏盈”；引文“变满”、“害满”、“恶满”，原文“变盈”、“害盈”、“恶盈”。亏则如毁，盈则满，故与原意不背。

引《周易》之文应用正确。

德高望重，应以恭为谦；土地富有，应以俭为谦；位尊俸厚应以早为谦；兵强马壮，应以畏为谦；聪明智慧应以愚为谦；博闻多记，应以浅为谦。

守：恭、俭、早、畏、愚、浅，则给人以谦虚的感觉，对位尊权重之人特别重要。

天欠满光热变化有益人间，地变满而外流有益人间，疑神疑鬼无福可言，与人相处不傲不满而爱人，必卑而受益。

§ 3 《说苑·敬慎》引《周易》

(其三)

【原文】

孔子使子路取水而试之，满则覆，中则正，虚则欹。孔子喟然叹曰：“呜呼！恶有满而不覆者哉。”子路曰：“敢问持满有道乎？”孔子曰：“持满之道，挹而损之。”子路曰：“损之有道乎？”孔子曰：“高而能下，满而能虚，富而能俭，贵而能早，智而能愚，勇而能怯，辩而能讷，博而能浅，明而能闇，是谓损而不极，能行此道，唯至德者及之。《易》曰：‘不损而益之，故损；自损而终，故益。’”

【注释】

《荀子·宥坐篇注》：“欹器，倾欹（音崎）易覆之器。”当为器高底小之器。《荀子·宥坐篇》：“挹（音邑）而损之。”注云：“挹，退也。”《玉篇》：“讷，迟钝也。”《玉篇》：“闇（音暗），幽也。”

【语译】

孔子使子路以欹器盛水放入水中做实验，水盛满，欹器底小而叩覆，水盛半下则正而不斜，少于半下或空则欹器倾斜。孔子长叹一声说：“哪有满而不颠倒倾覆的呢！”子路说：“敢问老师，持满有君子之道吗？”孔子说：“持满之道，退而损其满。”子路说：“损有君子之道吗？”孔子说：“高而能下，满而能虚，富而能俭省，居贵位能起早，智而能似愚，勇而能似怯懦，辩而能似迟钝，知识博深能似浅，聪明能似不明。这叫作用损而

不走极端，能行此损的君子之道，只有有盛德的君子才能办到。《周易》载：‘不全损而益之’为损之道；自损而至终，为损之极，当然不可以，为益之道。”

【解说】

引《易》曰：“不损而益之，故损；自损而终。故益。”非《周易》语。

《周易》《损》卦《彖传》：“彖曰：损。损下益上，其道上行。损而‘有孚，元吉，无咎，可贞，利有所往，曷之用，二簋可用享’，二簋应有时，损刚益柔有时，损易盈虚，与时偕行。”

【评议】

引文正确。与“损刚益柔有时”相类。

§ 4 《说苑·敬慎》引《周易》

（其四）

【原文】

韩平子问于叔向曰：“刚与柔孰坚？”对曰：“臣年八十矣！齿再坠而舌尚存，老聃有言曰：‘天下之至柔，驰骋乎天下之至坚。’又曰：‘人之生也柔弱，其死也刚强，万物草木之生也柔脆，其死也枯槁。’因此观之，柔弱者生之徒也，刚强者死之徒也。夫生者毁而必复，死者破而愈亡。吾是以知柔之坚于刚也。”平子曰：“善哉！然则，子之行何从？”叔向曰：“臣亦柔耳，何以刚为！”平子曰：“柔无乃脆乎？”叔向曰：“柔者，纽而不折，廉而不缺，何为脆也！天之道，微者胜，是以两军相加而柔者克也。两仇争利，而弱者得焉！《易》曰：‘天道亏满而益谦；地道变满而流谦，鬼神害满而福谦，人道恶满而好谦。’夫怀谦不足之柔弱，而四道者助之，则安往而不得其志乎？”平子曰：“善。”

【注释】

《正字通》：“脆，轻也。”《说文》：“毁，缺也。”《玉篇》：“廉，棱也。”《尔雅·释诂》：“加，重也。”两军相加，即争战之意。

【语译】

韩平子问叔向：“刚与柔哪个坚固？”叔向回答说：“臣年龄八十了，齿可再掉，而舌却不掉。老子有名言：‘天下最软弱的，却奔跑于天下最坚固之上。’又说：‘人活着时身体柔弱，死之后身体刚强，万物草木活着时柔脆，死之后枯槁强直。’由这些例子来看，柔弱是活的，刚强是死的，活的虽有缺损必能恢复，死的破了而就不能恢复，所以我才知道，柔比刚结实。”平子说：“说得好啊！那你想做哪个？”叔向说：“臣做柔，不做刚。”平子说：“柔不脆吗？”叔向说：“柔者纽不断，折做棱无缺损，怎么说脆呢？我说的脆是轻。天之道，微者胜。于是两军战斗，而柔者胜；两个仇敌争利，而弱者得利。《易》载：‘天道亏满而益谦，地道变满而流谦，鬼神害满而福谦，人道恶满而好谦。’怀着谦不足的柔弱，有天、地、人、鬼神四道之助，则往哪去能不得志呢？”平子说：“你说得好啊！”

【解说】

见§2的《周易》原文。《周易》原文为“盈”今引文为“满”。

谦字在社会现象中为谦虚，在自然现象中谦为迁，即迁移之意。

天道，指天的运行。天尊，故天由上向下运行。“天道亏满而益谦。”译之为：天的光明由满而溢迁下照。

“地道变盈而流谦。”地卑，故地由下向上运行。译之为：地由下向上运行，地的变满而流出迁移。

“鬼神害盈而福谦。”鬼神是设想的社会现象，译时按自然现象处理较好。译之为：鬼神害满者而福迁移。

“人道恶盈而好谦。”人道指社会及社会规律而言。译为：社会恶盈满而喜好谦虚。

【评议】

天道、地道、鬼神，均有人格化之意。故提出：亏盈、变盈、害盈。天向下动故上亏下盈。地向上动，如半桶水，底如活塞推向上，而桶内水变盈。鬼神为虚构，故实盈有害于虚。

谦为谦虚，虚为虚弱，视谦为柔弱，引文很牵强。

谦虚与自满相对，按人格化，盈换满为佳。即天道缺其满增其谦；地道改变其满流露其谦；鬼神去掉满是害，给人以福表示谦；人道应去满，应喜好谦。总的说是去满即谦。

§ 5 《说苑·指武》引《周易》

（其五）

【原文】

“圣人之治天下也，先文德而后武力，凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉。昔尧诛四凶以惩恶；周公杀管蔡以弭乱；子产杀邓析以威侈；孔子斩少正卯以变众。佞贼之人而不诛，乱之道也。《易》曰：“不威小，不惩大，比小人之祸也。”

【注释】

《玉篇》：“弭（音米），止也。”《诗·小雅》：“哆（音多）兮侈兮。”注云：“侈，微张貌。”《论语》：“焉用佞（音宁）。”注云：“佞，巧谄捷给。”

【语译】

圣人治理天下，先以文的君子之德来治理，文的不行再用武的。采用武力是为了镇压不服从。以文的教化而不改，然后以武力诛杀之。在下者虽受到教化，愚顽而不接受，纯文德不能教化，

其后只好加以武力解决了。以往尧帝杀四凶以惩办恶人；周公杀管蔡以止其作乱；子产杀邓析以张威；孔子杀少正卯以变众心。巧谄之人如不诛杀是取乱之道。《易》载：“不威小，不惩大，此小人之福也。”

【解说】

引《周易·系辞传》《噬嗑》卦初爻，孔子解为：“子曰：‘小人不耻、不仁、不畏、不义，不见利，不劝、不威、不惩，小惩而大诫，此小人之福也。’《易》曰：‘屡校灭趾，无咎。’此之谓也。”

由“不威、不惩，小惩而大诫，”知“不威小，不惩大”为错简乱文。

【评议】

引文应用得正确。

附《说苑·指武》载：“孔子为鲁司寇，七日而诛少正卯，于两观之下。门人闻之，趋而进，至者不言，其意皆一也。子贡后至，趋而进曰：‘夫少正卯者，鲁国之闻人矣。夫子始为政，何以先诛之？’孔子曰：‘赐也，非尔所及也。夫王者所诛有五，而盗窃不与焉。一曰心逆而险；二曰言伪而辩；三曰行辟而坚；四曰志愚而博；五曰顺非而泽。此五者皆有辨知聪达之名，而非其真也。苟行以伪，则其知足以移众，强足以独立。此奸人之雄也，不可不诛。夫有五者之一不免于诛，今少正卯兼之，是以先诛之也。’”

§ 6 《说苑·辨物》引《周易》 (其六)

【原文】

颜渊问于仲尼曰：“成人之行何若？”子曰：“成人之行，达乎情性之理，通乎物类之变，知幽明之故，睹气之游源，若此

而可谓成人。”既知天道，行躬以仁义，飭身以礼乐。夫仁义礼乐，成人之行也；穷神知化，德之盛也。《易》曰：“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。”夫天文、地理、人情之效存于心，则圣智之府。是故古者圣王既临天下，必变四时，定律历，考天文，揆时变，登灵台以望气氛。故尧曰：“咨尔舜，天之历数在尔躬，允执其中，四海困穷。”《书》曰：“在璿玑玉衡，以齐七政。”璿玑谓北辰勾陈枢星也。以其魁杓之所指二十八宿，为吉凶祸福，天文列舍盈缩之占，各以类为验。夫占变之道，二而已矣。二者，阴阳之数也。故《易》曰：“一阴一阳之谓道。”道也者，物之动莫不由道也。是故发于一，成于二，备于三，周于四，行于五。是故“悬象著明，莫大于日月”。察变之动，莫著于五星，天之五星运气于五行，其初犹发于阴阳。

【注释】

《尔雅·释诂》：“咨，此也。”《说文》：“效，象也。”引申为知识。《玉篇》：“允，当也。”《尔雅·释诂》：“行，言也。”引申为知识。

【语译】

颜回问孔子：“成年人要有哪些知识？”孔子回答说：“成年人的知识吗，达到明白人在社会上的道理，了解自然界的變化，知日月运行的天文知识，认识气的来源。假若有这些知识，可以说是成年人了。”既知天地运行的知识，就要效仿天亲自行仁义君子之道，带着一身礼乐。仁义礼乐是成年人要有的知识和行为，做到被神化的境界就达到了君子有的盛德。《周易》载：“仰以观于天文，俯以察于地理，因此知幽明之故。”便是对成年人的要求。天文、地理、社会人情等知识应具备，效法圣人具有的广博知识（智之府）。所以古代圣王既统治天下则变更四时，定历法，考察天文，度量季节的变化，登灵台观望气的运行。所

以尧说：“舜！你要亲自制定历法，当执有准确的历法，不误农时，解决四海不知农时之困难。”《尚书》载：“在璿玑玉衡，以齐七政。”璿玑是北斗七星中勾陈方位的枢星，以北七星杓柄指二十八宿，在筮盘上，可依据所标的天文列舍（盘上注明的二十八宿）、月的朔望（即盈缩），而进行吉凶祸福之占，分类验证。占的变合道理，最基础的就是二，二指阴与阳用数来说的，故载：“一阴一阳之谓道。”道是规律，事物之动没有不是来源于规律的。因此发于一（太极），成于二（阴阳两仪），备于三（天地人三才），周于四（四象），行于五（五），所以“悬象著明，莫大乎日月。”观察变化，最明显的是观察五星，天上的五星的颜色表示着五行气的运行，颜色变化应来源于阴阳。（五星指金星太白，木星岁，水星镇，火星荧惑，土星辰。）

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“一阴一阳之谓道。”“是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明，莫大乎日月，崇高莫大乎富贵。”“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故；原始要终，故知死生之说；精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。”

【评议】

本文所指的成年人，是有丰富知识的成年人。

引文的应用很正确。

“五星运气于五行”，与五运六气理论有关，不在本文讨论之内。

§ 7 《说苑·君道》引《周易》

（其七）

【原文】

陈灵公行僻而言失。泄冶曰：“陈其亡矣！吾^景寡君，君不吾听而愈失威仪。夫上之化下，犹风靡草，东风则草靡而西，西风则草靡而东，在风所由而草为之靡。是故人君之动不可不慎也。夫树曲木者，恶得直景。人君不直其行，不敬言其者，未有能保帝王之号，垂显令之名者也。《易》曰：“夫君子居其室，出其言善，则千里之外应之。况其迩者乎！居其室出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎！言出于身，加于民；行，发乎迩，见乎远，言行，君子之枢机，枢机之发荣辱之主，君子之所以动天地，可不慎乎！”天地动而万物变化。《诗》曰：“慎尔出话，敬尔威仪，无不柔嘉。”此之谓也。今君不是之慎而纵恣焉，不亡必弑。灵公闻之，以世冶为妖言而杀之。后果弑于征舒。

【注释】

《正韵》：“僻，邪僻。”《说文》：“失，错也。”《说文》：“靡，披靡。”倒向一侧之意。《释文》：“景本或作影。”即借景为影。借敬为警。《玉篇》：“显，著也。”《郑笺》：“恣，谓^淫（音决）淫戏不以礼也。”《说文》：“是，直也。”

【语译】

陈灵公行为淫邪而言语不正。泄冶说：“陈国要亡！我已然向国君你纠正错误，你不听我的正确话，而且愈发丧失你的应有的国君的威严和仪表了。在上位者教化在下者，如风吹草，刮东风则草向西倒，刮西风则草向东倒，草跟着风倒。所以国君的行动不能不谨慎。树长得弯曲，不可能得到正直的树影。国君不正其行为，不警惕其不正的言语，过去的历史证明是不能保持帝王的尊称和留显赫之名于后代的。《周易》载：‘夫君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎！居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎！言，出于身，加于民；行，发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主，君子之所以动天地，可不慎乎！’天地运行不止而万物生育变化。

《诗经》载：“慎尔出话，敬尔威仪，无不柔嘉。”就是要人谨慎地做到言行正派。今国君你不正直而纵淫邪，即使不亡国你也必被下面的臣把你杀掉。”灵公听了之后，以泄冶妖言惑众的罪名把泄冶杀掉了。其后陈灵公果然被臣杀于征舒地方。

【解说】

《中孚》卦第二爻爻辞是：“九二。鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。”

引《周易·系辞传》孔子释《中孚》第二爻，原文为：“子曰：‘君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎！居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎！言，出乎身，加乎民；行，发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言、行，君子之所以动乎天地也，可不慎乎！’”

【评议】

对引《周易》之文，应用得极好。国君应该是当然的君子，否则就不是天地子了。

§ 8 《说苑·复恩》引《周易》 (其八)

【原文】

孔子曰：“德不孤，必有邻。”夫施德者，贵不德，受恩者尚必报。是故臣劳勤以为君而不求其赏，君持施以牧下而无所德。故《易》曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。”君臣相与以市道接，君悬禄以待之，臣竭力以报之。逮臣有不测之功，则主加之以重赏；如主有超异之恩，则臣必死以复之。

【注释】

《左传·庄公二十八年》：“且旌君伐。”注云：“伐，功也。”《说文》：“功，以劳定国曰功。”《战国策》：“非能

厚胜之也。”注云：“厚，犹大也。”《广韵》：“牧，使也。”

【语译】

孔子说：“德不是单方面，必有对方。”施德者，贵在自己不说施德；受德之恩者，要崇尚必报恩。因此臣勤劳地为国君工作而不是追求奖赏，国君持施禄以用臣而不认为是施德。故《周易》载：‘勤劳而不居功。有定国之大功而不称盛德，德太大了。’君臣施受关系如以市道相联结。国君以禄等待下施，臣受禄尽力工作以报国君之恩。及臣有卓越之功，则君主给臣以重赏，如君主有超常的特殊之恩，则臣必以生命报君之恩。

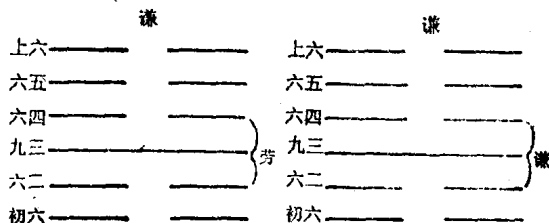
【解说】

(1) 引《周易·系辞传》孔子释《谦》卦第三爻爻辞，原文为：“‘劳谦，君子有终，吉。’子曰：‘劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功，下人者也。德言盛，礼言恭，谦也者，致恭以存其位者也。’”

引《谦》卦第三爻爻辞为：“九三。劳谦君子，有终，吉。”

译之为：有功劳而谦逊，君子始终这样做，必得吉祥如意。孔子说：“有功劳而不自己赞美，有功劳而不自称有君子之德，正表示德大。自语有功，是小人行为。德之大者为盛德，礼之大者为恭，所谓有功而谦，是位高以恭为谦。”

(2) [群体逻辑]《说卦传》：“劳乎坎。”“坎为下首”对本爻即“坎为谦”。



如图170所示，六二、九三、六四，组成“劳乎坎”，九三为劳的中心。如图171所示，六二、九三、六四，组成“坎为谦”，九三为谦。九三既为劳又为谦，故为劳谦，因为阳，故为“劳谦君子”。使诸阴来顺，为谦“有终”之象。上下阴组成“坤为吉（黄）”，则九三在“吉”中。

【评议】

有功不自己赞美，有德自觉尚非盛德，以礼之恭对待一切人，实在加固高位，君子行为显然，即恭以致谦。引《周易》文应用正确。

赵襄子被围于晋阳，围解，赏功臣五人，高赫无功受上赏，五人怒。或问襄子曰：“何如是？曰：”“吾在危时不失君臣之功者唯赫也。五人皆骄寡人。与赫上赏，不亦宜乎？”孔子闻之，以为赵襄子为善赏之君。

§ 9 《说苑·敬慎》引《周易》 (其九)

【原文】

桓公曰：“金刚则折，革刚则裂。人君刚则国家灭，人臣刚则交友绝。夫刚则不和，不和则不可用。是故四马不和，取道不长；父子不和，其世破亡；兄弟不和，不能久同；夫妻不和，家室大凶。《易》曰：‘二人同心，其利断金。’由不刚也。老子曰：‘得其所利，必虑其所害。乐其所成，心顾其所败，人为善者，天报以福；人为不善者，天报以祸也。故曰：‘祸兮福所倚，福兮祸所伏。’戒之慎之！君子不务，何以备之。夫上知天则不失时，下知地则不失财。日夜慎之，则无灾害。”

【注释】

取道：取得的路，即行的路之意。《玉篇》：“顾，瞻也。回首曰顾。”《正韵》：“倚，因也。”《韵会》：“备，成

也。”

【语译】

桓公说：“金属坚硬则易折，皮革坚硬则易裂。人君刚则国家易亡；臣刚则交友易断绝。刚则不和，不和则不可以应用。例如，四匹马不合作，走路不能持久；父子不和，易生家破人亡之祸；兄弟不和，不能长久同心；夫妻不和，家室易遭凶。《周易》说：‘二人同心，其利断金。’原因是二人无刚者，故能团结一致。老子说：‘得到所想得的利，必须考虑不想得的害；快乐想成功的事情成功了，必须相反地看到不成功的失败。’人做善事，天地报之以福；人做恶事，天地报之以祸。所以老子说：“祸的来到福是原因，福的来到是祸中暗伏着的。警戒啊！谨慎啊！”为君子者不明白这些道理，怎么能做事成功呢！上知天文知识，则不误农时；下知地理知识，则能充分利用土地而不失掉应得之财。日夜谨慎，就无灾害。

【解说】

引《周易·系辞传》《同人》卦第五爻，孔子解释原文为：“‘同人先号咷，而后笑。’子曰：‘君子之道，或出，或处，或默、或语，二人同心，其利断金，同心之言，其臭如兰。’”

原《同人》卦第五爻爻辞是：“九五。同人先号咷，而后笑，大师克相遇。”

【评议】

“和”即团结，不和则不团结，“则不可以用”。“二人同心”，团结一致，其团结力量之大，虽坚硬之金属也被断开了。引文应用得极正确，与爻辞原意非常一致。

§ 10 《说苑·说丛》引《周易》

（其十）

【原文】

口者关也，舌者机也。出言不当，四马不能追也。口者开也，舌者兵也。出言不当，反自伤也。言出于己，不可止于人。行发于迩，不可止于远。夫“言行者，君子之枢机，枢机之发，荣辱之本也，可不慎乎”！故蒯子羽曰：“言犹射也，括既离弦，虽有所悔焉，不可从而追已。”《诗》曰：“白圭之玷，尚可磨也。斯言之玷，不可为也。”

【注释】

《释名》：“矢末曰括。”《增韵》：“玷（音电），缺也。”

【语译】

口关闭着，舌如弩机。突然说出不恰当的话，传播开来，马再快也不能追回来。口开着，舌似兵器。说话没完没了，说出不恰当的话，反而会伤害自己。说出的话，不可停止在某个人的身上，停止在某个人的身上，就是伤害了某个人。行为发生在咫尺，不可传播于远处而停止，停止在远处，就是伤害了远处。

“言与行，是君子的弩机，弩机发射，是产生荣与辱的根源，可以不谨慎吗”！故蒯子羽说：“言语如射箭，矢既离弦，虽后悔，也无法再追回来了。”《诗经》载：“白圭有缺损，尚可琢磨。语言有缺点，不可修补了。”

【解说】

引文见§7。这里“言行”之后，加一“者”字。改“荣辱之主也”为“荣辱之本也”。在“可不慎乎”之前，略去了“言行，君子所以动天地”。

【评议】

因为谈的是言行宜谨慎，故引文正确。

§ 11 《说苑·建本》引《周易》

(其十一)

【原文】

孔子曰：“君子务本，本立而道生。”夫本不正者末必倚，始不盛者终必衰。《诗》云：“原隰既平，泉流既清。”本立而道生。春秋之义，有正春者无乱秋，有正君者无危国。《易》曰：“建其本而万物理，失之毫厘，差以千里。”是故君子贵建本而重立始。

【注释】

原与源通。《尔雅·释地》：“下湿曰隰（音习）。”《传》：“水土治曰平。”《礼·问丧》：“居于倚庐。”注云：“倚，偏也。侧也。”

【语释】

孔子说：“君子固本，本正固则君子之道如由源而生。”根不正，其末稍必倾斜；开始就不兴盛，其终时必衰微。《诗经》载：“把湿的水源治理好，流出的水就清澈了。”这就是本立而道生的意思。春秋的意义是：春天到来的时间正确，就不会有不按时来的秋天。有正固的人君，就不会有危险的国家。《周易》讲：“建其本而万物理，失之毫厘，差以千里。”所以君子要重视建本，重视开始。

【解说】

引文在《周易》通行本中没有。我认为应属《周易》《系辞传》的部分。由用语与气势来推测，可能是孔子解释《否》卦第五爻的遗文。今试排之如下：

子曰：“危者安其位者也，亡者保其存者也，乱者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。建其本而

万物理，失之毫厘，差以千里，是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡！其亡！系于苞桑。’”

【原文】

应用引文很正确。

§ 12 《说苑·尊贤》引《周易》

（其十二）

【原文】

人君之欲平治天下而垂荣名者，必尊贤而下士。《易》曰：“自上下下，其道大光。”又曰：“以贵下贱，大得民也。”夫明王之施德而下下也，将怀远而致近也。夫朝无贤人，犹鸿鹄之无羽翼也，虽有千里之望，犹不能致其意之所欲至矣。是故游江海者于托船，致远道者托于乘。”

【注释】

鹄（音胡）：天鹅。鸿鹄：天鹅。乘：车。

【语释】

君主欲文明治理至天下泰平，必须尊重人才而下交士人。《周易》载：“自上下下，其道大广（光）。”又载：“以贵下贱，大得民也。”明主施德于民众，宜胸怀远大理想而由眼前下交士人为始。朝廷无贤人，像天鹅没有翅膀一样，虽希望去千里之远处，是无法达到目的的。例如，游江海者必须依靠船；欲远行者必须依靠车。

【解说】

（1）引《周易》《益》卦《彖传》，原文为：“彖曰：‘益。损上益下，民悦无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益，动而巽，日进无疆。天旋地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。’”

《益》卦卦辞，原文为：“益。利有所往，利涉大川。”

引《周易》《屯》卦初爻《象传》，原文为：“象曰。‘虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。’”

《屯》卦初爻爻辞，原文为：“初九。磐桓，利居贞，利建侯。”

“自上下下，其道大光。”译之为：损自上，可益至下之下，益之道广大。

“以贵下贱，大得民也。”译之为：使卑贱者知正固之可贵，便是大得民众之心了。

(2)〔群体逻辑〕《说卦传》：“震为鼓。”“坤为师（众）。”

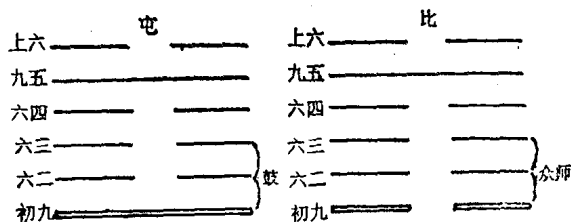


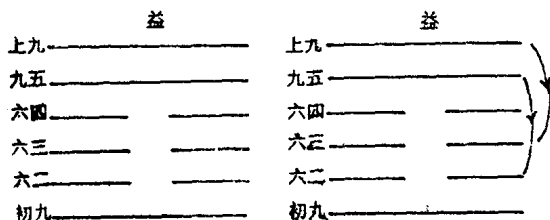
图 172

图 173

图172之初九、六二、六三，组成“震为鼓”，图173之初九、六二、六三，组成“坤为师（众）”。有初九应六二不应六四，为磐桓、利建侯之象。

(3)〔群体逻辑〕《说卦传》有：“巽为风。”“震为雷。”

如图174所示，卦成《风雷益》，又如图175所示，上九下应六三，九五下应六二，成损上益下之象。



【评议】

引文益众固下极正确。

§ 13 《说苑·至公》引《周易》
(其十三)

【原文】

《书》曰：“不偏不党，王道荡荡。”言至公也。古有行大公者，帝尧是也。贵为天子，富有天下，得舜而传之，不私于其子孙也。去天下若遗跣，于天下犹然，况其细于天下乎！非帝尧孰能行之？孔子曰：“巍巍乎惟天为大，惟尧则之。”《易》曰：“无首，吉。”此盖人君之公也。夫以公与天下，其德大矣。推之于此，刑之于彼，万姓之所载，后世之所则也。彼人臣之公，治官事则不营私家，在公门则不言货利；当公法则不阿亲戚，奉公举贤则不避仇讐。忠于事君，仁于利下，推之以恕道，行之以不党，伊吕是也。故显名存于今，是之谓公。《诗》云：“周道如砥，其直如矢，君子所履，小人所视。”此之谓也。

【注释】

《战国策》：“犹释敝跣。”注云：“跣，草履也。”《礼·乐记》：“教之不刑，其此之由乎？”注云：“刑，成也。”

【语译】

《尚书》载：“正而不党，王之君子之道洪大。”言最公之意。古代有按最公做的，就是五帝之一的帝尧。贵位是天子，富有天下，尧得舜而传天子之贵位，不私传其子孙。去掉富有的天下，犹如弃一草鞋，对于天下尚且如此，何况比天下还小的事呢！不是帝尧谁能办得到呢！孔子说：“要说尧吗，只有天最大，只有尧帝效仿了。”《周易》载：“无首，吉。”这大概就是说的君主之公吧！以公给天下，其德最大，推进最公，成于帝尧，万世之所载，后世应效仿的典型。人臣之公，办官事则不能

营私家；办公事则不能谈货利；执公法则不能阿谀亲戚；奉公举贤则不记私仇。事君上以忠，对下以仁，使之得利，推行恕道，行为不党，是伊尹与吕尚。显赫之名存留于今，就是因为行为最公。《诗经》载：“周的君子之道如砥石，其正直如箭矢。君子行君子之道，小人视而不作。”就是说的公。

【解说】

引《周易》《乾之坤》，原文为：“用九。见群龙无首，吉。”

【评议】

群龙变成群马，其变化无先后之分而一起变，可见其变之公。故引文应用正确。于此看到刘向对《周易》的研究水平，确为难得的《易》学专家。

§ 14 《说苑·指武》引《周易》 (其十四)

【原文】

“司马法曰：‘国虽大，好战必亡；天下虽安，忘战必危。’《易》曰：‘君子以除戎器戒不虞。’夫兵不可玩，玩则无威；兵不可废，废则召寇。昔吴王夫差，好战而亡；徐偃王，无武亦灭。故明王之制国也，上不玩兵，下不废武。《易》曰：‘存不忘亡，是以身安而国家可保也。’”

【注释】

《玉篇》：“玩，戏也。”

【语译】

司马法载：“国家虽然大，好打仗必亡；天下太平，忘记作战必危险。”《周易》载：“君子以除去武装为目的，时刻警戒以防入侵。”对武装不可当儿戏，当儿戏则无威慑作用；武装不可除，除则召致入侵。例如：从前吴王夫差好战而亡国；徐偃王，

无武装也灭亡了。故明王治国，既不把武装当作儿戏，也不废武装而不备战。《周易》载：“存在不忘死亡，这样才能使人们本身平安，国家可保持不受侵略。”

【解说】

引《周易》《萃》卦《象传》，原文为：“泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。”

译之为：泽在地上，植物丛生，故卦名萃。君子以除去武装为目的，时刻警戒以防入侵。把自然现象的萃集，引申到社会现象的武装上，故《象》说：“君子以除戎器戒不虞。”因为军队也是人员萃集。

引《周易·系辞传》孔子释《否》卦第五爻，原文为：“子曰：‘危者安其位者也；亡者保其存者也；乱者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡！其亡！系于苞桑。’”

译之为：孔子说：“人们在危险的位置要求平安；在要亡时要求生存；在国乱时要求治理。所以为君子者，就应平安不忘危险，存在不忘死亡，太平之治不忘乱。这样才能使人们本身平安，国家可保持不受侵略。《周易》载：‘要灭亡！要灭亡！关系着本固枝荣，’”引文缺“治而不忘乱”。

【评议】

本文谈的是备战，故引“戒不虞”，“存而不忘亡”，显然是非常正确的。

§ 15 《说苑·杂言》引《周易》 (其十五)

【原文】

“子贡执轡曰：‘二三子从夫子而遇此难也，其不可忘

已。”孔子曰：“恶，是何也？口语不云乎，三折肱成良医。夫陈蔡之间，丘之幸也。二三子从丘者皆幸人也。吾闻人君不困不成王，列士不困不成行。昔者汤困于吕；文王困于羑里；秦穆公困于殽；齐桓公困于长勺；勾践困于会稽；晋文困于骊氏。夫困之为道，从寒之及暖，暖之及寒也，惟贤者独知而难言之也。《易》曰：‘困。亨，贞大人吉，无咎，有言不信。’圣人所与人难言信也。”

【注释】

《传》：“肱，臂也。”《广韵》：“列，行次也。”列士：知名人士。

【语译】

子贡手执辔欲赶车而行，对孔子说：“我们两三个人跟随老师在这陈蔡之间被困的事情，虽结束了，但经验教训，不可忘记啊！”孔子说：“为什么要厌恶呢？俗语说，三次折臂可成为良医。我认为在陈蔡之间遇到的困难是我的幸福事，你们跟随我的两三个人都是幸福人。据我所知，人君不遭困不成王；知名人士不遭困不能排在知名人士之中。例如：从前汤王遭困于吕；文王遭困于羑里；秦穆公遭困于殽；齐桓公遭困于长勺；勾践遭困于会稽；晋文公遭困于骊氏。遭困的道理，有如从寒而可得暖，从暖而可得寒之不可缺少，贤者可意识到，难以表达出来。《易》载：‘困。亨，贞大人吉，无咎，有言不信。’就是圣人也难以言之使人相信遭困不可缺少。”

【解说】

（1）引《周易》《困》卦卦辞，原文为：“困。亨，贞大人吉，无咎，有言不信。”

译之为：困卦。亨通，一定大人得吉祥，无灾害，虽有指责之言，不能使人相信。”

（2）〔群体逻辑〕《说卦传》：“兑为泽。”“坎为水。”

如图176所示，水在泽中被困之象，故卦名为困。如图177所示，九二在初六、九二、六三组成的“坎险”中，九五在

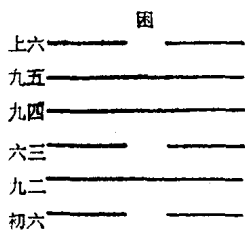


图 176

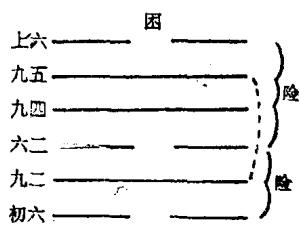


图 177

六三、九四、上六，六三、九五、上六组成的“坎险”之中，候九二上交君九五被阻隔“困”之象，但九四与初六正应，可助九二与九五之交，故为“亨”之象，亦为“贞大人吉”之象，三阴转变不困阳，则阳在三阴组成的“坤为吉”中了，因而“无咎”，再指责九二不交九五也不会令人相信了，故“有言不信”。

【评议】

引被困转为吉与孔子说的“从寒之及暖，暖之及寒”非常一致，故引文应用很正确。于此又可看到孔子引《困》卦卦辞极为熟练而正确。

§ 16 《说苑·反质》《周易》

（其十六）

【原文】

孔子曰：“非其鬼而祭之，谄也。”是以泰山终不享季氏之旅。《易》称“东邻杀牛，不如西邻之禴祭”。盖重礼不贵牲也。敬实而不贵华，诚有其德而推之，则安往而不可。是以圣人见人之文，必考其质。

【注释】

《左传·二十六年》：“天道不谄，不贰其命。”注云：“谄本又作慝。慝（音刀），疑也。”《周礼·天官掌次》：王大

旅上帝。”注云：“大旅上帝，祭于圜丘，国有故而祭亦曰旅。”祁祭：即春祭，亦即薄祭之意。

【语译】

孔子说：“不是祭鬼，因解心疑而设祭。”所以泰山不享季氏之祭。《周易》载：“东邻杀牛用大牲祭，不如西邻不杀牛之薄祭。”重要的是礼，不是祭物厚薄。恭敬之心要实而不是心不实却表面华丽，有诚实的君子之德而进行祭，则去向哪里不亨通呢！所以圣人见人文饰其词，则必考察其实质处。

【解说】

(1) 引《周易》《既济》卦第五爻，原文为：“九五。东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。”

(2) 〔群体逻辑〕《说卦传》有：“坤为牛。”“离为蟹。”“坎者正北方之卦也。”“离也者南方之卦也。”“离为明(火)。”“坎险。”

如图178及179

所示，虚阳、初九、六二，组成“兑为西”，六五、上六、虚阴，组成“震为东”，成东西两邻之象。



如图141所示，初

九、六二、九三，组成“离为蟹”，六四、六五、上六，组成“坤为牛”，九五变六五为东邻杀牛之象，西邻为蟹，薄祭之象，结果西邻光明，东邻黑暗。

【评议】

光明、黑暗，在于是否推行君子之道，不在于祭物厚薄。故引文极正确。

祭则解本身之心疑。可见孔子思想实而不虚，具有非凡的透视能力，后世称其为圣人、夫子，确是恰如其分。

§ 17 《周髀算经注》引《周易》

【原文】

请问古者包羲立周天度数。

包羲，三皇之一。始画八卦。以商高善数，能通乎微妙，达乎无方，无大不综，无幽不显，闻包羲立周天历度，运章蓍之法。《易》曰：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。”此之谓也。”

【注释】

三皇：指燧人、伏羲、神农而言。《疏》：“步历之始，以朔旦冬至为首历之上元，其年是十一月朔旦冬至，十九年润月尽，复得十一月朔旦冬至，故以十九年为一章，积章成蓍，积蓍成纪。治历者以此章蓍为法，以知气朔。”《诗·大雅篇首·文王受命疏》：“三统历，七十二岁为一蓍，二十部为一纪。”《集韵》：“蓍，总也。统也。”《史记·历书》：“分其天部。”注云：“分部二十八宿为距度也。”《礼·檀公》：“左右就养无方。”注云：“方，犹常也。”

【语译】

周公问周大夫商高，请说明古代伏羲创立的周天历度。

伏羲为三皇之一。是八卦创始人。由于商高善长算术，能精通难懂的算术理论，达到常人达不到的程度，包括范围虽大，没有不归于算术规律的，虽幽深难明，也能解释得显而易见。听说伏羲创立过周天历度，是运用的以章概括蓍的方法。《周易》载：“古者包羲氏统治疏散的部落群，当王时，曾长期地仰望天，俯看地。”认识到天是圆的，地是方的，从而创立了周天历

度。

【评议】

注文仅七十三个字，简要地介绍了伏羲的历史地位，即是三皇之一；伏羲的主要创造，即始画八卦；商高的算术水平；伏羲的历度方法；《周易》载的伏羲观察。共五个重要内容，注得不仅正确，而条缕清晰，确为注家中之冠。

§ 18 《关尹子·一字·注》引《周易》 (其一)

【原文】

故曰天、曰命、曰神、曰玄，合曰道。

“故曰”，因上结下之辞；“天”者，无为而为，自然而然也；“命”者，不知所以然而然也；“神”者，“阴阳不测”之谓也；“玄”者，杳冥莫测，玄之又玄也；“合”者，契悟也，了也悟天命神玄，方契妙道也。

【注释】

《玉篇》：“杳（音咬），深广貌。”《管子·内业篇》：“杳乎如入于渊。”《玉篇》：“冥，夜也。”《周礼·天官》：“宰夫掌官，契以治藏。”注云：“契，合也。”

【语议】

所以说，天、命、神、玄，合在一起叫道。

“故曰”是上下文相结之辞；“天”指人无为，而自然为，即自然而然形成之意；“命”指不知形成的规律而已见形成的事；“神”指用阴阳占法也不能预测的原因；“玄”指如入黑洞中，不能分辨一切，漆黑无边无沿；“合”指合之而明白之意，即明白天、命、神、玄相统一，方合难懂之道。

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“成象之谓乾；效法之谓坤；极数知来之谓占；通变之谓事；阴阳不测之谓神。”

【评议】

应用引文正确。

笔者理解此段叙述之意为：以天为纲，天在社会界的作用为命，在占的作用为神，在自然界的作用为玄。亦即对社会现象无为认命，对占无为认神，对自然现象无为认玄。

§ 19 《关尹子·三极·注》引《周易》
(其二)

【原文】

同焉者和，得焉者失。

利根之人“同气相求”，学于圣人，圣人动容，密示立根者，直下洞彻，转凡成圣，故云“同”也。先圣唱之于前，后圣和之于后，故云“同焉者和”也。钝根之人未悟道，无所得，执持圣人名言法相，似为有所得。有此见解不忘，失之远矣。故云“得焉者失”。

【注释】

利：锐利。利根为天资聪慧反应敏捷之意。钝：迟钝。钝根与利根反。《说文》：“彻，通也。”

【语译】

道同者声一致，形式得者本质为失。

人之天资为利根型，“同气相求”。向圣人学，圣人有表示，暗示给利根之人，利根之人，如洞通而见光明地直下过洞，由平凡之人跃变为圣人，所以说“同”。先圣理论在前，后圣发展前圣理论于后，所以说，“同焉者和”。钝根之人对道似懂非懂，无所得，拿着圣人的名言、画像，好似得着了真传，有这种

行为或想法而不抛弃，失道太远了，所以说“得焉者失”。

【解说】

引《文言传》《乾》卦第五爻孔子解，原文为：“‘九五曰：‘飞龙在天，利见大人。’何谓也？子曰：‘同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹，本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。’”

【评议】

应用引文正确。

把人分为利根型与钝根型，很科学。术语通俗易懂，确有独到之处。

§ 20 《关尹子·三极·注》引《周易》 (其三)

【原文】

关尹子曰：“贤人趋上而不见下，众人趋下而不见上，圣人通乎上下，惟其宜之。”

贤人明理，谓“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”一向见于理，殊不知理障是一边，故云‘贤人趋上而不见下’也。众人昧于理，迷著事用，殊不知事障亦是一边也，故云‘众人趋下而不见上’也。上者理也，下者事也。圣人洞了真空，不拘事理，有时以理示人，有时以事示人，观机垂训，圣人逆顺合宜，应变无方也。故云，圣人通乎上，惟其宜之”也。

【注释】

《广韵》：“障通作章。”《集韵》：“彰通作章。”故障、章、彰通。《广韵》：“彰，明也。”《前汉·韩信传》：“军皆殊死战。”师古注曰：“殊，绝也。”

【语译】

关尹子说：“贤人趋向上而如不见下，众人趋向下而如不见上。圣人通向上下，宜通上则通上，宜通下则通下，不偏执上下。”

贤人明白理，认为“形而上者谓之道，形而下者谓之器”。只见理，绝不知理明只是一面。所以说“贤人趋上而见下”也。众人不明白理，迷于事之应用，绝不知事明也只是一面。所以说“众人趋下而不见上”也。上指理，下指事。圣人如洞若观火地了解正而不偏是空想，不拘泥于事，也不拘泥于理，有时以理告诉人，有时以事告诉人，看机遇再决定以理告诉人还是以事告诉人，圣人能做到逆着人意而告，顺着人意而告，使人都觉得很相当，应付变化无一定方法。所以说“圣人通乎上下，惟其宜之”也。

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“是故形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之，天下之民谓之事业。”

【评议】

引文衍上为理，衍下为事，则成为，形而理者谓之道，形而事者谓之器。对引文应用尚可。所创术语理障，事障，甚佳。

§ 21 《关尹子·三极·注》引《周易》 (其四)

【原文】

关尹子曰：“圣人道虽虎变，事则鳖行。道虽丝棼，事则縠布。”

虎变者，喻圣人道之威光赫然，应变无方；鳖行者，喻圣人用事不得已，而缓缓后应。故云“圣人道虽虎变，事则鳖

行”。丝棼者，喻圣人之道，纷然无所不包罗；栞布者，喻圣人用事，著著有条道，理路下落也。故云“道虽丝棼，事则栞布”也。

【注释】

《说文》：“棼（音汾），林木棼错也。”故棼与纷乱同意。栞同棋。

【语译】

关尹子说：“圣人宣传道虽如虎变之迅速，而落实于事上，则如龟行之缓进。道虽概括杂乱无章的万事万物，落实于事上，则如棋布之有条不紊。

虎变者，譬喻圣人之道威力光辉赫赫然，应变无成方；龟行者，喻圣人用道于事为不得已，而缓缓相应落实之意。故云“圣人道虽虎变，事则鳖行。”丝棼者，譬喻圣人之道，纷纷然无所不包括；棋布者，譬喻圣人用道于事，着着有条道，沿理道向下落实。故云“道虽丝棼，事则棋布”也。

【解说】

引《周易》《革》卦第五爻爻辞，原文为：“九五。大人虎变，未占，有孚。”

【评议】

以大人圣人为圣人，而引虎变，应用极正确。

《革》卦爻辞第一爻指不可贸然搞改革；第二爻指令群众明白改革的好处，得到群众支持再进行；第三爻指再三研讨改革方案；第四爻指改革要言而有信地兑现；第五爻指公布彻底改革之文；第六爻指改革不能走形式。由此看到作者关尹子引“虎变”对《周易》理解得是何等深透，令人肃然起敬。（见拙著《周易探源》）

§ 22 《盐铁论·本议》引《周易》 (其一)

【原文】

文学曰：“古者贵以德，而贱用兵。孔子曰：‘远人不服，则修文德以来之，既来之，则安之。今废道德而任兵革，兴师而伐之，屯戍而备之，暴兵露师以支久长，转输粮食无已，使边境之士饥寒于外，百姓劳苦于内，立盐铁，始张利官以给之，非长策也，故以罢之为便也。”

大夫曰：“古之立国家者，开本末之途，通有无之用，市朝以一其求，致市民，聚万货，农商工师‘各得其所，交易而退’。《易》曰：‘通其变，使民不倦。’故工不出则农用乖，商不出则宝货绝，农不出则谷不殖，宝货绝则财用匱。故铁盐均输，所以通委财而调缓急，罢之，不便也。”

【注释】

《说文》：“匱，乏也。”《诗·小雅》：“六轡既均。”注云：“均，调也。”《广韵》：“输，送也。”《集韵》：“汉少府有属官，郡置转输开委府于京师以笼货物。”故委财为委府之财源。委府似今日经济处。《荀子·议兵》：“便，宜也。”《广韵》：“支，持也。”

【语译】

文学说：“古代以君子之德为重，以出兵攻伐为不得已之下策。孔子说：‘远方之国不臣服，则与之交流文化，推广君子之德，以使其来臣服。既来臣服于我，则安抚其心就可以了。’如废除君子之道君子之德，而用武力兴师问罪，平时屯兵境上而做战争准备，列军队于对方面前而要求支持长久，转运粮草无已时，使戍边兵卒受饥寒在外，百姓劳苦负担于内，设立盐铁收税之官

以税供给军队，非长久之策，所以以罢盐铁为宜。”

大夫桑宏羊说：“古之建立国家者，开强本逐末之途径，起沟通有无的作用，均以交易而求之，召士民于市，聚天下之货于市，使农、商、工、师各行各业，‘各得其所欲得，交易后再散回各界原住之地’。《周易》载：‘通其便，使民不倦。’故工者不做，则农用之具无；商者不做，则商品绝；农者不做，则谷不能繁殖；商品绝，则财用缺乏。故盐铁调送，能沟通委府财源而做为调解缓急之用，罢之，不宜。”

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”“神农氏没，黄帝尧舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之，易，穷则变，变则通，通则久，是以自天祐之，吉无不利。”

【评议】

引“各得其所欲，交易而退”。多一欲字，前后颠倒。应用引文之意正确。

“通其变，使民不倦”，指改革创造而言，非指交易而言。但包括交易之变加以运用亦未为不可。故引文之应用亦可。

§ 23 《盐铁论·孝养》引《周易》 (其二)

【原文】

文学曰：“善养者不必刍豢也，善供服者不必锦绣也，以己之所有尽事其亲，孝之至也。故匹夫勤劳，犹足以顺礼，馐菽饮水，足以致其敬。孔子曰：‘今之孝者，是谓能养，不敬，何以别乎？’故上孝养志，其次养色，体贵其礼，不贪其养，礼顺心和，养虽不备，可也。《易》曰：‘东邻杀牛，不如西邻之禴’。

祭。’故富贵而无礼，不如贫贱之孝悌。闺门之内尽孝焉，闺门之外尽悌焉，朋友之道尽信焉，三者，孝之至也。居家理者，非谓积财也；事亲孝者，非谓鲜肴也，亦和颜色承意尽礼义而已矣。”

【注释】

《说文》：“𩚑（音啜），饮也。”《韵会》：“羊曰𩚑，（音徐），犬曰豢（音患）。”《仪礼·注》：“王公熬豆而食曰啜菽（音叔）。”故菽为豆类。《诗·小雅》：“工祝致告。”注云：“致，传致也。”

【语译】

文学说：“善养的不一定每餐有羊犬肉，善供服的不一定用绸缎，用自己所有尽量供给其双亲，就最孝了。因此一般人只要勤劳，也足以达到孝顺之礼，食豆喝水也可传达其恭敬之意。孔子说：‘现在认为能养双亲就是孝，如果不恭敬只是养，和养家畜还有区别吗？’所以上等孝，由内心敬而养；中等孝，表面色和而养；下等孝，饮食不缺而养体。孝的重点在于礼，不只在于衣食之美，以礼孝顺令双亲心安，供给虽不具备高标准，也很好了。《周易》说：‘东邻杀牛做厚祭，不如西邻不杀牛的薄祭。’所以家富有贵位者，对内对外皆无礼，不如贫贱者能孝父母友爱兄弟而有礼。闺门内的女人要尽到孝，闺门外的男人要尽到悌，与朋友交要尽到信，这三者是孝的极至。治理家不是只会攒钱就行，事亲孝不是用美味佳肴就行，也就是说，应和颜悦色顺双亲之意，尽到礼义而后己。”

【解说】

引《周易》《既济》卦第五爻爻辞，原及为：“九五。东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。”

【评议】

引文以心诚喻敬之以礼，应用引文正确。

按旧道德标准，女主内，故女孝是家庭讲孝的关键。男悌则必孝，不孝则不能悌。因为父母爱其子女；如果兄爱弟，弟爱兄，与父母行为一致，顺父母的行为是孝，故悌必孝。孝子必听父母之言，反之对父母亦必言而有信，故孝者必讲信。

§ 24 《盐铁论·险固》引《周易》 (其三)

【原文】

文学曰：“地利不如人和，武力不如文德。周之致远，不以地利，以人和也。百世不夺，非以险，以德也。”……大夫桑宏羊曰：“……故恤来兵，仁伤刑，君子为国，必有不可犯之难。《易》曰：‘重门击柝，以待暴客。’言备之素修也。”

【注释】

《说文》：“恤，忧也。”《广韵》：“犯，胜也。”《博雅》：“素，本也。”《正韵》：“修，饰也。”引申为修建。

【语译】

文学说：“地势有利，不如受民众拥护；武力强大，不如文明的君子之德。周统治达到远方的异民族处，不是依据地势之利，而是依靠受民众拥护。欲百世无争夺者，并不能应用地势险要，而是要用君子之盛德。”……大夫桑宏羊说：“……因担忧兵来侵犯，仁损而法增，君子为国，必有不可战胜的困难，所以才这样做。《周易》载：‘修建重重的门防止袭击，用这种方法对待强盗。’这是说，防御之本，依靠修建。国家有时也要用损伤仁治的刑法增做防御的准备。”

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。”

〔评议〕

应用引文正确。

文学认为：武力不如文德；桑牢羊认为：迫不得已也可损仁增法。由此看到武、德、法，均可起到防御作用，不可偏废。

§ 25 《盐铁论·论菑》引《周易》 (其四)

〔原文〕

天菑之证，祲祥之应，犹施与之望报，各以其类及。故好行善者，天助以福，符瑞是也。《易》曰：“自天佑之，吉，无不利。”好行恶者，天报以祸，妖灾是也。《春秋》曰：“应是而有天菑。”

〔注释〕

《疏》：“菑（音灾）者灾也。”徐曰：“祲者真也。真，正也。”《衍释》：“而，犹如也。”

〔语译〕

天灾之验，正祥之应，如施与之后而望报，各以其类而出现。所以行为善者，天助之以福，如瑞兆便是。《周易》载“由天助之，吉祥，如不利之处。”如行为恶者，天报之以祸，如妖灾便是。《春秋》载：“应该如此而有天灾。”

〔解说〕

引《周易·系辞传》《大有》卦孔子释上爻，原文为：“子曰：‘佑者助也。天之所助者顺也，人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以‘自天佑之，吉，无不利’。”

〔评议〕

应用引文正确。

此段所述为善有善报，恶有恶报。这当然不正确。但为善

者，心理上舒展泰然；为恶者，心理上恐惧畏缩，或者拼命慰己。这些表现却是事实。故以心理状态释善报与恶报比以符瑞妖灾释善报与恶报更觉科学而近乎情理。

§ 26 《盐铁论·论菑》引《周易》 (其五)

【原文】

《易》曰：“履霜坚冰至。”秋始降霜，草木陨零，合冬行诛，万物毕藏。

【注释】

《尔雅·释诂》：“陨，坠也。”《广韵》：“零，落也。”《玉篇》：“合，同也。”

【语译】

《周易》载：“履霜坚冰至。”秋天开始降霜，草木枝叶坠落，冬天如同行诛，万物藏于土中。

【解说】

引《周易》《坤》卦爻辞，原文是：“初六。履霜坚冰至。”

原爻辞的意思是，要人们按规律要有预见性。

【评议】

引文是从字面解释的，为了演绎五行这样做的。欠妥。

§ 27 《盐铁论·遵道》引《周易》 (其六)

【原文】

文学曰：“君子多闻阙疑，述而不作，圣达而谋大，睿知而事寡，是以功成而不驕，名立而不顿。小人知浅而谋大，羸弱

而任重，故中道而废，苏秦商鞅是也。无先王之法，非圣人之道，而因于己，故亡。《易》曰：‘小人处盛位，虽高必崩。不盈其道，不恒其德，而能以善终身，未之有也。’是以‘初登于天，后入于地’。禹之治水也，民知其利，莫不劝其功。商鞅之立法，民知其害，莫不畏其刑。夏后功立而王，商鞅法行而亡。商鞅有独智之虑，世不独见之证，文学不足与权，当世亦无负累之殃也。”

【注释】

《传》：“于事无不通之谓圣。”《说文》：“叡（即睿），深明也。”《字汇补》：“臻同坠。”《左传·襄公四年》：“甲兵不顿。”注云：“顿，坏也。正义曰：顿谓挫伤折坏，今俗语委顿是也。”《说文》：“羸（音累），瘦也。”《说文》：“劝，勉也。”《说文》：“虑，谋思也。”

【语译】

文学说：“君子宜多听存疑，讲而不写作，知识广而目的远大，聪慧而误事少，于是前进成功而不坠落，有名望而不委顿。小人知识浅薄而欲望大，能力不足而重任，所以做事半途而败，苏秦与商鞅就是例子。无先王君子之道之法，不是圣人之道，只是个人创造，因此必亡。所以，小人处一时极盛之位，虽位高必如山崩而亡，其道不能到处推广，其德不能为一般人接受，而能身得善终，是不可能的。《周易》载：‘初登于天，后入于地。’就是说的这种情形。大禹治水，民知其为水利，没有不勉励其成功的。商鞅创立法治，民知其为祸害，没有不害怕受刑的。大禹治水成功便成为帝王，商鞅之法推行结果所得到的是车裂身亡。商鞅有独创之智，世人都见到了这一点，文学不够与之平衡，当今也没有接受法治而遭灾的。”

【解说】

（1）笔者认为有错简，“小人处盛位”前之“《易》曰”当与“初登于天，后入于地”前的“是以”，相互对调。〔语

择]就是这么办的。

(2) 引《周易》《明夷》卦上爻爻辞，原文为：“上六。不明晦，初登于天，后入于地。”

(3) [群体逻辑]《说卦传》：“乾为天。离为日。坤为地。”“离为明(火)。”

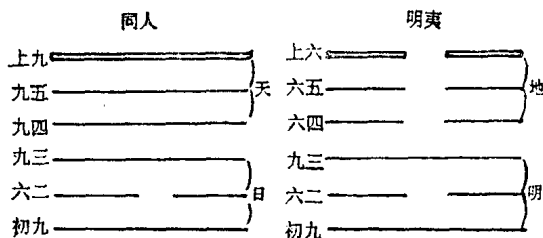


图 180

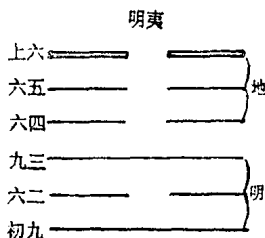


图 181

如图180所示，初九、六二、九三，组成“离为日”，九四、九五、上九，组成“乾为天”，上九在天的上缘，成“初登于天”之象。

如图181所示，初九、六二、九三，组成“离为明”，六四、六五、上六，组成“坤为地”，成明入地中，上九由阳变阴，成“后入于地”之象。明地中，成“不明晦”之象。

【评议】

商鞅居盛位，如“初登于天”，其后车裂身亡成“后入于地”，故引文极为正确。

§ 28 《盐铁论·杂论》引《周易》

(其七)

【原文】

桑大夫据当世，合时变，推道术，尚权利，辟略小辩，虽非正法，然巨儒宿学恶然大能自解，可谓博物通士矣。然摄卿相

之位，不引准绳以道化下，放于利末，不师始古。《易》曰：“焚如弃如。”处非其位，行非其道，果隕其姓，以及厥宗。

【注释】

《中庸》：“辟如远行。”注云：“辟与譬同。”通士：精通之士，即专家之意。

桑弘羊(前152—前80年)，西汉著名财政家。洛阳人。出身商人家庭。武帝时，任治粟都尉，领大司农。他主持订立盐铁酒类的官营专卖政策，设立平准、均输机构控制全国商品，贵卖贱买，抑平物价，抑制富商大贾不能获取巨利。他主张抵抗匈奴贵族的侵略，反对屈辱的“和亲”政策，曾组织六十万人屯垦，以防御匈奴袭击。昭帝年幼即位，他与霍光、金日磾共同辅政，任御史大夫。始元七年(公元前80年)因与霍光争权被杀。(引自《中国历史人物辞典》)

霍光(?—前63年)西汉大臣、政治家。字子孟。河东平阳(今山西临汾西南)人。霍去病异母弟。武帝时，为奉车都尉。昭帝年幼即位，他与桑弘羊等同受武帝遗诏辅政，任大司马大将军，封博陆侯。政事全决于光。昭帝死后，迎立昌邑王刘贺为帝，因其淫行，不久即废，又迎立宣帝。他仍掌朝政，族党满朝，权倾内外。前后执政二十余年。他死后，宣帝亲政，收霍氏兵权，诛其宗族。他在执政时，实行轻徭薄赋，减轻百姓负担。(引自《中国历史人物辞典》)

【语译】

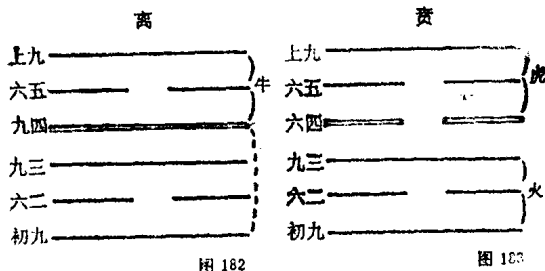
桑弘羊大夫根据当时情况合乎时代变化，推行盐铁商业政策，崇尚政权与经济利益，譬喻简略，小有辩才，虽非正统的君子之道，然而大儒学者叹然均能明白，可以说是致商专家了。然而据卿相之重位，不用传统的君子之道教化天下，把君子之道放于经济利益之末，因不师古，召致元始七年被杀。得到《易》载的“焚如，弃如”的结果。处于不应处之位，推行不应推行之道，

果然姓落族灭。

【解说】

(1) 引《周易》《离》卦第四爻爻辞，原文为：“九四。突如其来如，焚如，死如，弃如。”

(2) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“坎，其于人也，为加忧。”即“坎为忧”。“离为牛。”“艮为虎。”“离为火。”



如图182所示，九四、六五、上九，组成“离为牛”。如图183所示，六四、六五、上九，组成“艮为虎”，九四变六四成虎食牛之象。九三、九四、六五，组成“坎为忧”，九四在忧愁之中，遭“突如其来如”之祸；初九不应九四，有“弃如”之象；虎食牛，为六五打击九四，九四有“死如”之象；初九、六二、九三，组成“离为火”，有九三打击九四，成“焚如”之象。总的说九四由阳变阴为遭打击之象，受九三、初九、六五之围攻。

【评议】

桑弘羊推行盐铁专营的商业政策，遭到传统的尊重君子之道的人们的围攻，故引文极为正确。

对“不师始古”，是按“不师古始”解的。

§ 29 《潜夫论·忠贤》引《周易》

(其一)

【原文】

“季世之臣，不顺天，而时主是谀。谓破敌者为忠，多杀者为贤。白起蒙恬，秦以为功，天以为贼。息夫董贤，主以为忠，天以为盗。此等之俦，虽见贵于时君，然上不顺天心，下不得民意，故卒泣血号咷以辱终也。《易》曰：“德薄而位尊，智小而谋大，力少而任重，鲜不及矣。”是故德不称其任，其祸必酷；能不称其位，其殃必大。且夫窃位之人，天夺其鉴，神惑其心。是故贫贱之时，虽有鉴明之资，仁义之志，一旦富贵，则背亲损旧，丧其本心，皆踈骨肉而亲便辟，薄知友而厚狗马，财货满于仆妾，禄赐尽于滑奴，宁见朽贯千万，而不忍赐人一钱；宁积粟腐食，而不忍贷人一斗。人多骄肆，负债不偿，骨肉怨望于家，细民谤讟于道。前人以败，后争袭之，诚可伤也！”

【注释】

《广韵》：“季，末也。凡四时之末月曰季月，末世曰季世。”《楚辞·王逸注》：“二人为匹，四人为俦。”《说文》：“楚谓儿泣不止曰皦（音叫）咷（音涛）。”《说文》：“皦，吼也。”《疏》：“卒，终尽也。”《广韵》：“鉴，照也。”引申为明。《正字通》：“踈，疏字之讹。”《诗·大雅》：“子曰有疏附。”注云：“疏，远也。”《正韵》：“便，利也。”“辟，邪也。”《尔雅·释训》：“天子诸侯通称辟。”《书·冏（音憬）命》：“便辟侧媚。”注云：“便辟，足恭也。”《说文》：“讟（音独），痛怨也。”《玉篇》：“细，小也。”

【语译】

末世之臣，不想顺天意，而只是奉承时主，时主谓破敌者为

忠己之臣，多杀者为贤明之人。例如：白起、蒙恬，秦认为是功臣，天认为是杀人的强贼；息夫、董贤，其主子认为是忠于己之人，天认为是杀人的强盗。此等四人，虽受时君之贵重，然而上不顺天的心意，下不得民众的心意，故最终泣血号叫以受辱而命终结。《周易》载：“德薄而位尊，智小而谋大，力少而任重，鲜不及矣。”所以君子之德与其重任不相称，其造成的灾祸必残酷；才能与官位不相称，其造成的殃害必严重。窃得高官位之人，天夺其明，神乱其心。所以在他贫贱之时，虽有聪明的天资，行君子仁义之态，一旦富贵，则反亲害旧识，失其贫贱时之心，皆疏远骨肉，而亲君侯；薄知己之友，而厚狗马。财货塞满于仆妾，禄赐尽给于狡猾之奴。宁可见千万贯之朽，而不愿借人一文钱；宁可积粮腐烂于仓中，而不愿借人一斗。这样人骄横跋扈，负债则不还。骨肉只能怨恨于家而不敢言，小民谤恨于路而不敢直指。前人已失败，后人仍争着接替，着实令人可叹啊！

【解说】

(1) 引《周易·系辞传》孔子释《鼎》卦第四爻，原文为：“子曰：‘德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。’《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’言不胜其任也。”

原文为“力小”，引文为“力少”。

(2) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“艮为虎。”“离为牛。”“震为足。”“离为食(蟹)。”

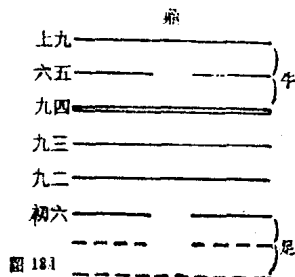


图 131

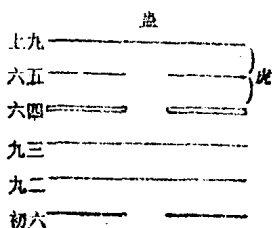


图 135

如图184及185所示，虚阳、虚阴、初六，组成“震为足”，下均虚，为足折之象，故辞为“鼎折足”。九四变阴，则“离为食”变成“覆公餗之象”，初六、九二、九三、六四，组成大水一片，为“其形渥”之象。六四、六五、上九，组成“艮为虎”，九四、六五、上九，组成“离为牛”，有虎食牛而遭“凶”之象。

【评议】

原释为位与任，引用所谈也是位与任，故引用得正确。

§ 30 《潜夫论·浮侈》引《周易》 (其二)

【原文】

古者必有命民，然后乃得衣、綵而乘车马。今者既不能尽复古，细民诚可不须，乃逾于古昔孝子，衣必细致，履必麋鹿，组必文采，饰袜必綵，校饰輶，多畜奴婢，诸能若此者，既不生谷，又坐为蠹贼也。子曰：“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无时。后世圣人易之以棺槨。”桐木为棺，葛采为紼，下不及泉，上不池臭，后世以楸槐柏柁槨各取方土所出，胶漆分致，钉细要削除铲靡，不见际会，其坚足持，其用足任，如此可矣。”

【注释】

《说文》：“繒，帛也。”《玉篇》：“五綵备。”《广韵》：“绛綵。”故綵当为色帛。致：密也。《集韵》：“綵（音须），彩綵色也。”《广韵》：“紼，紼封。”《说文》：“麋（音几），大麋也。”《说文》：“麋（音章），麋属。”《说文》：“蠹，木中虫也。”柁（音託）：负重之木。槨同槨（音画）。枉槨：承受棺槨的底架。《正韵》：“校（音教），比也。”须与需通。须，用也。《说文》：“铲（音划），平

铁。”《说文》：“逾，越也。”《通志》：“梓（音籽），梓与楸相似。”

【语译】

在古代一定是命民，才可穿带色的帛而乘坐车马。现在既然不可能复古，小民可不用这些了。现在又想超过古代的孝子，衣服必用细密的帛，鞋必用鹿皮做，束发必用文采之带，袜饰必有彩色。争比车马之饰物，多养奴婢。把能力放在这上面，既不能生五谷，又成为消耗的蛀虫。孔子说：“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无时。后世圣人，易之以棺槨。现在以贵重的桐木为棺，以葛采封闭，把棺槨悬起，下不着水，上不泄臭。稍后不悬了，以楸、梓、槐、柏结实的木料垫于棺槨的下面，这些木料都取自远方，外表刷胶涂漆，用钉尖细，要刮除厚薄不均匀处，达到看不出有相接的痕迹，其坚固足以持久，其作用足以完成对棺槨的保腐，达到这样水平才算可以了。

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“古之葬者厚衣之，以薪葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺槨。”

原文为“丧期无数”，引文为“丧期无时”。

【评议】

引文之后也谈的是棺槨事，故应用引文正确。

§ 31 《潜夫论·慎微》引《周易》 (其三)

【原文】

孔子曰：“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身”。……有希人君，其行一也。知己曰明，自胜曰强。夫有不善，未尝不知，知之未尝复行，此颜子所以称庶几也。《诗》曰：“天禄

定尔，亦孔之固，俾尔亶厚”。胡福不除，足以灭身，“小人以小善为无益，而不为也。以小恶谓无伤，而不去也。是以恶积而不可掩，罪大而不可解也”。此蹇属所以迷国而不返，三季所以遂往而不振者也。”

【注释】

《集韵》：“希，寡也。”蹇：音厥。《说文》：“定，安也。”《说文》：“孔，通也。”《尔雅·释诂》：“俾，使也。”《正韵》：“亶，信也。”《说文》：“固，四塞也。”《仪礼·士冠礼》：“眉寿万年，永受胡福。”注云：“胡，遐远也。”

【语译】

孔子说：“善不积累，不足以成名传后世；恶不积累，不足以毁灭自己。”…有少量人君，其行为与孔子说的一致。认识自己叫作明，自己争取胜过他人叫作强。有不善的行为不会不知道，当知道之后不会再去做，这就是颜氏之子所说的侥幸。《诗经》载：“天赐你福使你平安，也使你否塞通达四方了，使你非常相信要行为善。”视为远福之近祸不除，是以灭身。“小人认为小善对己无益，而不做；认为小恶对己产生不了伤害，而不改。所以恶由小变大，无法再掩饰了，罪恶之大，已不可解救”了。这就是蹇属所以迷国而不返，三季所以遂往而不能重新振兴的原因。

【解说】

引《周易·系辞传》孔子释《噬嗑》卦上爻，其原文为：善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也；以小恶为无伤，而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何校灭耳，凶。’，”

原文“小人以小善为无益，而弗为也”，引文“小人以小善谓无益，而不为也”。

【评议】

纣、桀、秦始皇，均属“有希人君”。应用引文正确。

§ 32 《潜夫论·述赦》引《周易》 (其四)

【原文】

是故明君临众，必以正轨，既无馱有，务节礼而厚下，复德而崇化，使皆阜于养生，而竞于廉耻也。是以官长正而百姓化，邪心黜，而奸匿绝，然后乃能协和气而致太平也。《易》曰“圣人养贤，以及万民”为本。君以臣为基，然后高能可崇也。马肥，然后远能可致也。人君不务此而欲致太平，此犹薄趾而望高墙，骥瘠而责远道，其不可得也，必矣。

【注释】

《尔雅·释诂》：“临，视也。”《说文》：“轨，车辙也。”引申为标准。《尔雅·释地》：“大陵曰阜。”《传》：“阜，盛也。”《玉篇》：“馱（音仄），足也。”《玉篇》：“匿，阴奸也。”《说文》：“骥，千里马。”

【语译】

所以明君视察民众，必以君子的正固之德为标准，既要避免君子之德之不足，一定要以礼为节制，而厚待在下的民众，为复兴君子之德而崇尚教化，使民众皆如在高原上兴盛地休养生息。而都注重廉耻。这样为官者正固而百姓就会受到教化，可使邪心除掉而奸险绝迹，然后能使民众协作融融而达到天下太平的盛世。《周易》说：“圣人教化贤人以及万民”是根本。臣是君的基础，然后有才能者方能被崇敬。马肥壮才能骑乘达远方。为人君者不接受上面的道理，而欲天达到太平，就像趾无力而欲跳高墙之外一样，又像千里马瘠瘦而希冀赴远道一样，是必定得不到太平的。

【解说】

引《周易》《颐》卦《彖传》，原文为：“颐。‘贞吉’，养正则吉也。‘观颐’，观其所养也。‘自求口实’，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉！”

【评议】

原卦指养生而言。引文也有“使皆阜于养生”。但由“复德而崇化”来看，养字指教化而言，再由“邪心黜而奸匿绝”来看更可证，养指教化而言，故将养字译成教化，以符合本文作者之意。

因此可知作者应用的引文与原《周易》《颐》卦养生之意不同。周公（旦），有意推广养生概念，故说出“圣人养贤，以及万民”的话，按此理解，则作者应用引文还是很正确的，并说明作者对《周易》有很深的理解。

§ 33 《潜夫论·三式》引《周易》 (其五)

【原文】

法令赏罚者，诚治乱之枢机也，不可不严行也。昔仲尼有言：“政宽则民慢”，慢则纠之以猛，猛则民贱，贱则施之以宽，宽以济猛，猛以济宽，政是以和。今者刺史守相，率多怠慢，违背法律，废忽诏令，专情务利，不卹公事，细民冤结，无所控告，下土边远，能诣阙者，万无数人，其得省治，不能百一，郡县负其如此也，故至敢延期，民日往上书。此皆太宽之所致也。《噬嗑》之卦，“下动上明”，其象曰：“先王以明罚刺法。”夫积怠之俗，赏不隆则善不劝，罚不重则恶不惩。故凡欲变风改俗者，其行赏罚者也，必使足惊心破胆，民乃易视。圣主宵明察群臣，竭精称职，有功效者，无爱金帛封侯之费，其怀奸

藏恶，别无状者，图铁钺钺之决，然则良臣如王成、黄霸、龚遂、邵信臣之徒，可比郡而得也。神明瑞应，可暮年而致也”

【注释】

枢机：关键之意。《释名》：“残，践也。”《古三坟》：“伏羲氏上相共工，下相皇桓。”故相即官之意。《说文》：“守官也。”《广韵》：“率，行也。”《正字通》：“卹为卹之访。”故卹即卹。《正韵》：“卹，忧也。”《正韵》：“阙，宫门双阙。”故阙与朝廷同义。《释名》：“负，背也。”《玉篇》：“隆，盛也。”《玉篇》：“冑，今作肯。”卹为肯之小篆。《广韵》：“钺（音质），斧也。”《广雅》：“钺，斧也。”《疏》：“钺大而斧小。”《仓颉篇》：“铁（音夫），斧也。”《玉篇》：“徒，众也。”《小尔雅》：“敕（音），正也。”故敕法为定法之意。《释名》：“郡，群也。”《玉篇》：“基（音基），后也。”《广韵》：“劝，奖勉也。《左传·隐公元年》：“无使滋蔓，蔓，难图也。”注云：“图，除治也”。

【语译】

法令、赏、罚，确为治乱的关键所在，不可不严格地施行。孔子曾经说过：“政治过宽则民懈怠”。纠正民众懈怠必须猛烈，猛烈则民众方能听话而实践，实践之后则应再施行宽大。宽之后猛，猛之后宽，这样政治可得到平衡。现在呢！刺史守官，多数行为怠慢，违背法律，敢于废止和疏忽法令，心情专在取利上，不忧公事，小民有冤枉事，没有地方控告，边远地区，能到朝廷指控的，万分之几，告到省而受理的，不到百分之一，郡县违背法令达到如此程度，所以对已批示速办的也敢于拖延而不执行，民众每天每天上书申诉，这都是政太宽的原因。《周易》《噬嗑》卦，按性质为下动上明，其象为：“先王以明罚定法。”但积累下的懈怠风俗，是奖赏不隆重盛大则不能得到奖勉善的作用的，罚不重则恶习受不到惩治。所以要想改变风俗习惯，只有施

行严明的赏罚，必须使民众足以心惊胆破，民众才能改变看法，圣主诚实地考察群臣，尽忠称职而功效卓著者，不吝惜金帛封侯的钱财而嘉奖之，胸怀奸诈隐瞒劣迹而特别无臣状者，以斧钺清除之。这样做则良臣如王成、黄霸、龚遂、邵信臣等人，可由各地群臣相较而得，神明之祥瑞，不久即可来到。

【解说】

引《周易》《噬嗑》卦《象传》，原文为：“雷电，噬嗑。先王以明罚敕法。”上单卦为“离为日”，下单卦为“震为雷”，雷的性质为震动，即《说卦传》的“雷以动之”。“离为日”亦即《说卦传》的“离也者明也”。故有“下动上明”的性质。对本文，即君主明则下动而不懈怠。

【评议】

本文是结合实际讨论法令、赏、罚，故应用引文均极正确。

§ 34 《潜夫论·断讼》引《周易》

（其六）

【原文】

故先慎己唯舌，以元示民。孔子曰：“乱之所生也，则言语以为阶”。“小人不耻不仁，不畏不义。”脉脉规规，常怀奸唯，昧冒前利，不顾廉耻，苟且中后，则掬解奴抵，以致祸变者，比、屈是也。非唯细民为然，自封王侯贵戚豪富，尤多有之。假举骄奢以作淫侈，高负千万不肯偿责，小民守门号哭啼呼，曾无怵惕慙作哀矜之意。苟崇聚酒徒无行之人，传空引满，啁啾骂詈，昼夜鄂鄂，慢游是好，或殴击责主人于死亡，群盗攻剽，劫人无异，虽会赦赎，不当复得在选辟之科。而州司公府，反争取之，且观诸敢妄骄奢而作大责者，必非救饥寒而解困急，振贫穷而行礼义者也。

【注释】

《尔雅·释诂》：“元，始也。”《战国策》：“齐无天下之规。”注云：“规，犹谋也。”脉脉，一条一条的。《博雅》：“昧，冥也。”《说文》：“冒，谓贪冒若目无所见也。”《史记·高祖记》：“伤人及盗抵罪。”注云：“抵，当也。”《说文》：“掄（音俞），引也。”《说文》：“奴婢，古之罪人。”《礼·王制》：“大夫祭器不假。”注云：“假，借也。”《正韵》：“责与债同。”《正韵》：“侈，奢也。”《礼·曲礼》：“容勿怍。”注云：“怍（音昨），颜色变也。”《集韵》：“𦣻或书作慚。”《六书略》：“矜（音竞）本矛柄，因音借为矜怜之矜。”《广韵》：“啾（音求），啾唧小声。”《韵会》：“詈，正斥曰骂，旁及曰詈。”《大戴礼·立事》：“君子出言以鄂鄂。”注云：“鄂鄂，辨厉貌。”《苍颉篇》：“𦣻，截也。”《衍释》：“唯，是也。”《传》：“唯唯，出入不制也。”

【语译】

故首先谨慎自己的是舌，以谨慎开始表示于民众。孔子说：“乱的发生，则言语为阶梯。”“小人不知羞耻，不知仁为德之本，不知畏惧，不知义为德之宜。”一条条的阴谋，常怀奸诈而不可制之心，暗贪他人之利，不顾及廉耻，为了能成功，则引他人抵罪，以使灾祸着于他人之身，比干、屈原就是这种遭遇。不独小民中有小人，自封王侯贵戚豪富者中更多的是小人。借举他人骄奢以掩盖自己的淫乱奢侈，负债高达千万而不肯偿还，小民守于门前不肯离去的号哭哀叫，仍无恐惧惭愧怜悯之意，而聚酒徒无德行之人，传谣言引致不满，鸣叫谩骂，昼夜辨厉，慢游不止，或将债主打伤至死亡。与群盗攻截劫人无别。然集赎金得赦，不应复得在选辟之科，而州司公府反争取赎赦者。看一下，敢于捣乱骄奢而负大债者，必定不是为了救饥寒解困难救急迫振

济贫穷而行礼义的君子之道者。

【解说】

引孔子释《周易·系辞传》《节》卦初爻，原文为：“子曰：‘乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成，是以君子慎密而不出也。’”

引孔子释《周易·系辞传》《噬嗑》卦初爻，原文为：“子曰：‘小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩，小惩而大诫，此小人之福也。’”

【评议】

前者说谨慎言语不失密，后者举出小人应受惩，要小惩而大诫。

应用引文于小人的行为是正确的。虽引慎言语，但无论例。

§ 35 《潜夫论·正列》引《周易》

（其七）

【原文】

且夫以君畏臣，以上需下，则必示弱而取陵，殆非致福之招也。尝观上记，人君身修正赏罚明者，国治而民安。民安乐者，天悦喜而增历数。故《书》曰：“王以小民，受天永命。”孔子曰：“天之所助者顺也，人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤，是以自天佑之，吉无不利。”此最却凶灾而致福善之本也。

【注释】

《集韵》：“需（音糯），弱也。”《广韵》：“陵，侮也。”《衍释》：“以，犹而也。”《广韵》：“却，退也。”引申为去。

【语译】

以君畏惧臣，是上比下弱，则必然因表示弱而自取侮辱，

绝非致福的行为。常观过去的记载，人君本身正固、赏罚严明者，国大治而民大安。民大安而乐业，则天喜悦而增加统治年数。故《尚书》载：“王告诉你们小民，接受天恩，永保生命。”孔子说：“天助顺天者，人助讲信者。行信顺天尚贤，得到的是天助，吉祥如意，无不利之处。”这是最去凶灾而取得福善之根本。

【解说】

引文为孔子释《周易·系辞传》《大有》上爻，原文为：“子曰：‘佑者助也。天之所助者顺也，人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天佑之，吉，无不利。’”

引文无“佑者助也”。“尚贤”之后缺“也”。

【评议】

天运行使四季按时来到，这是天之信；人效仿之宜讲信。人君赏罚当讲信。故应用引文正确。

§ 36 《潜夫论·相列》引《周易》 (其八)

【原文】

《诗》所谓：“天生蒸民，有物有则。”是故人身体形貌皆有象类，骨法角肉皆有分部，以著性命之期，显贵贱之表。一人之身而五行八卦之气具焉。故师旷曰：“赤色不寿。”火象性易灭也。《易》之《说卦》：“巽为人多白眼。”相扬四白者兵死，此犹金伐木也。经曰：“近取诸身，远取诸物。”“圣人有以见天下之至颐，而拟诸形容，象其物宜。”此亦贤人之所察，纪往以知来，而著为宪则也。

【注释】

《尔雅·释詁》：“蒸，众也。”《广韵》：“纪，识也。”

《传》：“宪，法也。”《集韵》：“部，统也。”

【语译】

《诗经》载：“天生蒸民，有物有则。”所以人的身体形貌，皆有象的种类，骨法角肉，各有分别的所属，以表明性命的分期，显示贵贱之时。一个人的全身，具有五行八卦之气。故师旷说：“红颜面的人，年龄不长。”因为红是火的颜色，火易灭。《易》之《说卦传》有：“巽为人多白眼。”相家称之为四白，主兵死。这犹如金克木，因为白属金，兵必动，动为震，震表示东方，东方属五行之木，成金来克木之象。经载：“近取诸身，远取诸物。”“圣人有见天下之至颐，而拟诸形容，象其物宜。”这也是聪明睿知的人所考察后，为认识过去以预测未来，而写作为法则的。

【解说】

引《周易·说卦传》：“巽，其为人也，为多白眼。”引文缺“其”与“也”及一“为”字，但意思未变。

引《周易·系辞传》：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

引《周易·系辞传》：“是故夫象圣人有以见天下之颐而拟诸其形容，象其物宜是，故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉，以断其吉凶，是故谓之爻。”

【评议】

引文为相术在《周易》中寻找理论根据，以圣人论象为据，应用引文正确。

§ 37 《潜夫论·释难》引《周易》 (其九)

【原文】

秦子问于潜夫曰：“耕种，生之本也。学问，业之末也。老聃有言：‘大丈夫处其实，不居其华。’而孔子曰：‘耕也，馁在其中。学也，禄在其中。’敢问：今使举世之人，释耨耒，而程相群于学，何如？”潜夫曰：“善哉问！君子劳心，小人劳力，故孔子所称，谓君子尔。今以目所见：耕，食之本也。以心原道，即学又耕之本也。”“《易》曰：‘立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。’夫反德者为灾。”潜夫曰：“呜呼！而未此察乎？吾语子：‘夫君子也者，其贤宜君国，而德宜子民也。宜处此位者，唯仁义人。故有仁义者，谓之君子。昔荀子有言：‘夫仁也者爱人，爱人故不忍危也。义也者聚人，聚人故不忍乱也。’是故君子夙夜箴规，蹇蹇匪懈者，忧君之危亡，哀民之乱离也。故贤人君子，推其仁义之心，爱之君，犹父母也；爱居世之民，犹子弟也。父母将临颠陨之患，子弟将有陷溺之祸者，岂能墨乎哉。是以仁者必有勇，而德人必有义也。”

【注释】

《说文》：“耒（音类），手耕曲木也。”即木犁。《玉篇》：“耨（音nou），耘也。”即锄。《增韵》：“程，量也。”《小尔雅》：“相，治也。”《书·盘庚》：“犹须顾于箴言。”注云：“箴（音针），规戒也。”墨与默通。《说文》：“宜，所安也。”

【语译】

秦子问潜夫：“耕种是生活的根本，学问是事业之末。老子

有句话：‘男子汉要处于实，不处于华而不实。’而孔子说：‘耕，解决饥饿在内；学，解决俸禄在内。’冒昧的问您：现在假设使世界之人都不耕种，都学治理人得俸禄之学，怎样？”潜夫回答说：“问得好啊！君子劳心，小人劳力，所以说，孔子说的是君子之学，现在看到的是，耕种是吃粮之本，但是以思想之源为道，那就可以说学又是耕的根本了。”“《周易》说：‘立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。’据《周易》所说，反德即反天，反天天不佑，当受灾了。”潜夫说：“啊！你未据此考察吗？我告诉你，所谓君子，其贤可使国君安，其德可使民众安。荀子曾经说过：‘仁就是爱人，既爱人君子就不会危害人们；义就是聚人，既聚人君子就不会紊乱人们。’所以君子要不懈地规诫自己，克服重重困难而仍不懈的原因，在于忧患人君之危亡，闵民众受乱之灾而流离失所，因此贤人君子，用其仁义之心，爱其君，视君如父母；爱其民，视民如子弟。犹如父母将受到由高处坠下之灾患，子弟将受到水溺之灾祸，怎么能默而不理呢？所以仁人君子必有勇敢精神，盛德之人必有为义而进的态度。”

【解说】

引《周易·说卦传》，原文为：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。”

这里叙述的是按三才学说解释一卦有六画。

【评议】

应用引文“立人之道，曰仁与义”，来说明君子“立人”因而要对君对民行之以仁义。故应用引文很正确。

§ 38 《潜夫论·明忠》引《周易》 (其十)

【原文】

故曰，善者求之于势，弗责于人。是以明王审法度而布教令，不行私以欺法，不黷教以辱命，故臣下敬其言而奉其禁，竭其心而称其职，此由法术明而威权任也。夫术之为道也，精微而神，言之不足而行有余，有余故能兼四海而昭幽冥。权之为势也，健悍以大，不待贵贱，操之者重，重故能夺主威而顺当也。是以明君未尝示人术而借下权也。孔子曰：“可与权”。是故“圣人，显诸仁，藏诸用”。“神而化之，使民宜之”。然后致其治，而成其功，功业效于民，美誉传于世。然后君乃得称明，臣乃得称忠，此所谓明据下作，忠依上成，“二人同心，其利断金”也。

【注释】

《说文》：“势，盛权力也。”《说文》：“欺，诈欺也。”引申为损害。师古云：“黷，污浊也。”《说文》：“悍，勇也。”《礼·祭统》：“所以明周公之德而又以重其国也。”注云：“重，犹尊也。”术与述通。

【语译】

所以说，善者求之于权，不责于人。因为这样，明白的君主审视法律宣传命令，不行私意而侵害法，不污君子之教化以违命令。故臣在下敬谨其所言而奉行其所禁，尽心称职，这是由于法律述得明白而任权者有威严。策谋的道理精微而神，难以言尽，而行之可有余而用不完，因有余故能达天下四海之广，而照亮极黑暗之处。权力勇猛，不分贵贱，有权者尊，由于尊故能取得君主之权而无阻，所以明君不能公布策谋而把君权交于臣。孔

子说：“可给权。”因此“圣人显诸仁，藏诸用”，“神而化之，使民宜之。”然后取得君子之治，而得到成功。功业有效于民，美誉传于后代。其后君可称明君，臣方可称忠臣。这就是所说的，明要据下作结论，忠要依上完成结论，“二人同心，其利断金”。

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉。”“通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。《易》，穷则变，变则通，通则久，是以自天佑之，吉，无不利。”

引孔子释《周易·系辞传·同人》第五爻，原文为：“子曰：‘君子之道，或出或处，或默或语，二人同心，其利断金，同心之言，其臭如兰。’”

【短评】

本文论君权，以“显诸仁，藏诸用”、“神而化之，使民宜之”为策谋（术）之理论根据。以“二人同心，其利断金”形容君臣之间的团结一致的关系。应用引文正确。

§ 39 《潜夫论·本训》引《周易》 （其十一）

【原文】

人之动天地，譬犹车上御驷马，蓬中擢自照矣。虽为所覆载，然亦在我何所之可。孔子曰：“时乘六龙以御天。”“言行君子所以动天地也，可不慎乎！”从此观之，天呈其兆，人序其勋，《书》故曰：“天功。”

【注释】

《玉篇》：“駟（音四），四马一乘也。”《韵会》：“叙通作序。”《正韵》：“呈，露也。”

【语译】

人的行为在天地之间，譬如车上套四匹马，在蓬蔽之中捉自己的影。影虽被蓬覆车载，然而车行进的方向，仍被我所控制，在哪里捉到影，仍由自己决定。孔子说：“用记号时，龙乘龙，共用六龙之象表示天。”“言语和行为，君子可用之动天地，可不谨慎吗！”由此看来，天露其兆象，人才能叙述其功勋。《尚书》说：“是天之功。”

【解说】

引《周易》《乾》卦，《彖传》，原文为：“大哉乾，元，万物资始乃统天，云行雨施，品物流行，大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。”

引孔子释《周易·系辞传》《中孚》辞第二爻，原文为：“言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所_以动天地也，可不慎乎？！”

【评议】

以六龙为天_之卦象，天有兆象。虽人人均受天覆地载，效天不同，功不同。如何效天？自己左右。

引文应用正确。

§ 40 《潜夫论·赞学》引《周易》 (其十二)

【原文】

天地之所贵者人也。圣人之所尚者义也。德义之所成者智

也。明智之所求者学问也。虽有至圣，不生而智；虽有至材，不生而能。故《志》曰：‘黄帝师风后；颡顓师老彭；帝喾师祝融；尧师务成；舜师纪后；禹师墨如；汤师伊尹；文、武师姜尚；周公师庶秀；孔子师老聃。若此言之而信，则人不可以不就师矣。夫此十一君者，皆上圣也，犹待学问，其智乃博，其德乃硕，而况于凡人乎！是故工欲善其事，必先利其器；王欲宣其义，必先读其智。《易》曰：“君子以多志前言，往行，以畜其德。”是以人之有学也，犹物之有治也。故夏后之璜，楚和之璧，虽有玉璞卞和之资，不琢不错，不离砾石。

【注释】

《左传·成公十三年》：“是用宣之以惩不壹。”注云：“宣，明也。示也。”《毛传》：“读，抽也。”《郑笺》。“抽，犹出也。”《说文》：“璜（音黄），半璧也。”《玉篇》：“璞（音朴），玉未治者。”

【语译】

天地之间万物之中最尊贵的是人。在人中的圣人最崇拜的是义。君子之仁德与义所造成者是人的君子智慧。欲达明智所追求不止的便是学问。虽有至上之圣，也不是生而就有智；虽有至上之材，也不是生而就有功能。故《志》载：“黄帝之师是风后；颡顓之师是老彭；帝喾之师是祝融；尧之师是务成；舜之师是纪后；禹之师是墨如；汤之师是伊尹；文王与武王之师是姜尚；周公之师是庶秀；孔子之师是老聃。如果这个记载可靠的话，则人不可以没老师了。为什么呢？这十一位人君，都是上圣，也得经过学习，智慧才广博，其君子之德才盛大，何况一般的平凡而又平凡的人呢！所以说，要想做的事情很完美，必得先有完美的用具。王欲明示事的意义，必先生出其智方可。《周易》载：“君子以多志前言，往行，以畜其德。”所以人有学问，像事物有被治理之法一样。故夏之璜、楚和之璧，虽有识玉璞如卞和之天

资，不琢不错，也仍然视之不离砾石而已。

【解说】

引《周易》《大畜》卦《彖传》，原文为：“天在山中，大畜。君子以多识前言，往行，以畜其德。”

引文为“志”，原文为“识”。

原意是：君子应多回忆过去的言行，以积累君子之德。

【评议】

引文把“多识前言”看作包括有师之言而加以引用的，故应用引文正确。

§ 41 《潜夫论·赞学》引《周易》 (其十三)

【原文】

而况君子敦贞之质，察敏之才，摄之以良朋，教之以明师，文之以礼乐，导之以诗《书》，赞之以《周易》，明之以《春秋》其有济乎？《诗》云：“题彼鹄鹑，载飞载鸣，我日斯迈，而月斯征，夙兴夜寐，无忝尔所生。”是以“君子终日乾乾”，进德修业，非直为持己而已也。盖乃思述祖考之令问，而以显父母也。

【注释】

《尔雅释诂》：“敦，勉也。”《礼·丧服小记》：“士不摄大夫。”注云，“摄，兼也。”鹄（音积）鹑（音令）：类燕鸟。《说文》：“迈，远行也。”《说文》：“忝（音舔），辱也。”《正韵》：“持（音团），忧劳也。”《正韵》：“问与闻同。”《诗·大雅》：“令闻令望。”注云：“令，善也。”《广韵》：“题，视也。”

【语译】

何况君子有勤勉正固的本质，以及敏锐考察一切的才能，又有善良的朋友，有良好的老师，学着礼乐，接受着《诗经》、《尚书》，办事以《周易》为助，判明事非用《春秋》，做事会很好地成功。《诗》载：“才出窝的鹄鸽小鸟，只知飞啊！唱啊！你能像我似的每天远行，每月远征，早起晚睡吗？你要谨慎学我，不要辱没了生你的父母的恩德。”所以“君子天天从早到晚”，谨慎地日新其德做君子的事业，不单是忧己为君子的事业而劳，还是在著述祖宗的善良而用以歌颂父母。

【解说】

引《周易》《乾》卦第四爻爻辞，原文为：“九三。君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”

【评议】

这里说的是谨慎，应用引文也是指不懈的谨慎，因而应用引文正确。

§ 42 《潜夫论·遏利》引《周易》 (其十四)

【原文】

是以贤人智士之于子孙也，厉之以志，弗厉以诈；劝之以正，弗劝以诈，示之以俭，弗示以奢；贽之以言，弗贽以财。是故董仲舒终身不问家事，而疏广不遗赐金。予孙若贤，不待多富；若其不贤，则多以征怨。故曰无德而贿丰，祸之胎也。昔曹鞅有言：“守天之聚，必施其德义，德义弗施，聚必有阙”。今或家赈而贷之，遗赈贫穷，恤矜疾苦，则必不久居富矣。《易》曰：“天道亏盈以冲谦。”故仁以义费于彼者，天赏之于此；以邪取于前者，衰之于后。是以持盈之道，挹而损之，则不可以免于“亢龙”之“悔”，乾坤之愆矣。

【注释】

《鲁语》：“率大仇以悼小国，其谁云待之。”注云。“待，备御也。”《说文》：“征，召也。”《说文》：“赉，富也。”《说文》：“贷，施也。”《说文》：“愆（音迁），过也。”挹（音邑）与抑通。班固《传论》：“固之序事不激诡不抑抗。”注云：“抑，退也。”《疏》：“赍，财帛总名。”

【语译】

所以贤人有识之士对于其子孙，勉励其君子之志，不勉励其虚伪的小人之意；勉励其行君子之正固，不勉励其欺诈的小人之行；为其示之以俭朴，不为其示之以奢侈；遗之以君子之道，不遗之以钱财。因此董仲舒终身不问家中经济事，而疏广不遗留金钱给子孙。如果子孙贤，不必为其防备不富有；若其不贤，则更多召怨恨。所以说，无君子之德而钱财多，为祸之根源。曹羈曾说过：“令其守由天下聚敛之财，必须相应地使其有君子之德义，不使其有德义，应用聚敛之财必缺君子之行。”现在有的施舍家财，施舍于贫穷者，忧悯疾苦，则必不想久居其富，这就是德义之行。《周易》载：“天道亏盈以冲谦。”故用仁行义，则费财于他处，则天补于此处；以不正当的手段取财于前，则必有减财于后。所以持盈满的道理是退而损之，则不可以止于“亢龙”之“悔”，反说是天地之过错。

【解说】

引《周易》《谦》卦《彖传》，原文为：“谦。亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦；地道变盈而流谦；鬼神害盈而福谦；人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”

引《周易》《乾》卦上爻爻辞。原文为：“上九。亢龙有悔。”

“亢龙”之“悔”，即“亢龙有悔”之“悔”。“天道亏盈

以冲谦”，原文为“天道亏盈而益谦”。而可训以，溢亦有冲之意，故原意未变。

【评议】

本文以“持盈之道，挹而损之”释“天道亏盈以冲谦”。应用引文正确。

§ 43 《潜夫论·思贤》引《周易》
(其十五)

【原文】

老子曰：“夫唯病病，是以不病。”《易》称：“其亡！其亡！系于苞桑。”是故养寿之士，先病服药；养世之君，先乱任贤，是以身长安而国永永也。上医医国，其次下医医疾。夫人治国，固治身之象，疾者身之病，乱者国之病也。身之病待医而愈，国之乱待贤而治。治身有黄帝之术，治世有孔子之经。然病不愈而乱不治者，唯针石之法误，而五经之言诬也，乃因之者非其人。苟非其人则规不圆而矩不方，绳不直而准不平，钻燧不得火，毁石不下金，金马不可以追速，土舟不可以涉水也。

【注释】

《海篇》：“诬（音无），欺妄也。”《集韵》：“𦉰（音烛），击鼓也。”《正字通》：“槩，俗桑字。”

【语译】

老子说：“按病防病，则不生病。”《周易》载：“快亡了！快亡了！根烂了。”所以养寿命的人，先于病而服药预防；养世之人君，先于祸乱而任贤能之人加以预防，于是身常居安而国家太平永久而又永久。上等医生治国，其次下等医生给人治病。以人治国像以人治身，症为身之病，乱为国之病。身之病由医治而愈，国之乱由贤者治而平。治身有黄帝内经的医学之术，

治世有孔子的经典为准。然而病未痊愈，乱未全治平，原因是针灸之法有失误，五经之言有欺妄之窜改，总的说是用人不当。用了不当用的人，犹如规之不出圆，矩之不出方，绳之不见直，准之不见水平，钻燧不生火，击石不掉金，金马贵而重不能行之快，以土做舟虽贱而不能涉水过河。

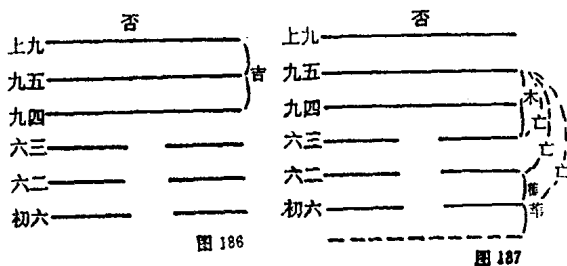
【解说】

(1) 引《周易》《否》卦第五爻爻辞，原文为：“九五。休否。大人吉。其亡！其亡！系于苞桑。”

《尔雅疏》：“物丛生为苞。”故可以苞为草。桑为木。亡不亡在草木之根，故由亡译成根烂了。在卦指正应之不应。

(2) [群体逻辑]《说卦传》：“乾为吉(大赤)。”“震为草(萑苇)。”“巽为木。”“巽为亡。”

如图186及187所示，九四、九五、上九，组成“乾为天。为吉”。初六、六二、六三，组成“坤为地”。天地位置未换，故天地否塞。如上九正应六三、九五正应六二、九四正应初六，或



初六、六二、六三均正应九五，则否止，即“休否”。因而九五“大人吉”。六三、九四、九五，组成“巽为木”，六二、初六、虚阳，组成“震为草”，草木三阴正应九五，九五为根，根烂了，“其亡！其亡！系于苞桑”。

【评议】

本文强调以孔子之经治本，故应用引文正确。有排斥百家之

意，有董仲舒之意。

§ 44 《潜夫论·三式》引《周易》 (其十六)

【原文】

《易》曰：“鼎折足，覆公餗，其刑渥，凶。”此言公不胜任，则有渥刑也。是故，三公在三载之后，宜明考绩黜刺，简练其材，其有稷、高、伯夷、申伯、仲山甫，致治之效者，封以列侯，令受南土八蛮之赐。其尸禄素餐，无进治之效，无忠善之言者，使从渥刑。是则所谓明德慎罚，而简练能否之术也。诚如此，则三公竞思其职，而百寮争竭其忠矣。先王之制，继体立诸侯，以象贤也，子孙虽有食旧德之义，然封疆立国，不为诸侯，张官置吏，不为大夫，必有功于民，乃得保位。故有考绩拙刺、九赐三削之义。”

【注释】

高：音。《前汉·鲍宣传》：“以拱默尸禄为智。”注云：“言不忧其职但知食禄而已。”《诗·魏风》：“不素餐兮。”注云：“素，空也。”《尔雅·释言注》：“同官为寮。”《礼·纬文》：“九锡：一曰与马、二曰衣服、三曰乐器、四曰朱户、五曰纳陛、六曰虎贲、七曰弓矢，八曰铁钺、九曰秬鬯。”《尔雅·释诂》：“锡，赐也。”《礼·王制》：“君削以地。”注云：“削，夺除也。”

【语译】

《周易》载：“鼎折足，覆公餗，其刑渥，凶。”这是说的为公者不胜其任，则有渥刑。所以三公，工作三年之后，宜明确地考察政绩，或免或责，以发挥其才能。其例有稷、高、伯夷、申伯、仲山甫，取得治理有效者，均封为侯，命令接受南土八蛮之

赏赐。其例，食禄不工作吃闲饭，无治理之效者，又无忠善之言，使之受渥刑。这样做，就是所说的明赏其德谨慎其罚而检查才能之法。实如此做，则三公竞争完成其职务，而下面大小官员均忠于国家了。按先王之制，诸侯可继承以使人们效法贤，子孙虽可继承，食先人之德，然而封土立国不是为了养诸侯，张官置吏不是为了养一帮大夫，必须各尽其职而有功于民众方能保持其原官位。因而制定了考绩黜刺、九锡三削之法。

【解说】

引《周易》《鼎》卦第四爻爻辞，原文为：“九四。鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”有的本子原文为“刑渥”，引文即从“刑渥”，故把“公”字演绎成“三公”。

【评议】

按餗为食物，因为是宴会的食物，故称公餗。鼎折足而倾倒，食物流在地上，故形渥，从而判定朱子《周义本义》定为“形渥”是正确的。他本定“刑渥”是错误的。因为“覆公餗”换成“公覆餗”才与公官有关。遍观各卦辞与爻辞，均无指出刑的名字的例子。

《广韵》：“渥（音屋），诛也。”

§ 45 《潜夫论·衰制》引《周易》 （其十七）

【原文】

夫法令者，人君之衔辔箠策也，而民者，君之舆马也。若使人臣废君法禁而施己政令，则是夺君之辔策而已独御之也。……是故陈恒执简公于徐州，李兑害主父于沙丘，皆以其毒素，夺君之辔策也。《文言》故曰：“臣弑其君，子杀其父，非一朝一夕之故也。其所由来者渐矣，由辩之不早变也。”是故妄违法之吏，

妄造令之臣，不可不诛也。议者必将以为刑杀当不用，而德化可独任，此非变通者之论也，非叔世者之言也。

【注释】

《韵会》：“箠（音垂），击马策也。”箠策即马鞭子。《孟子》：“蚤起施从良人之所之。”注云：“蚤与早通。”《说文》：“妄，乱也。”《说文》：“叔，拾也。”即收拾之意，可引申为治。恒：同恒。蚤：同早。

【语译】

法令是人君手中的缰绳和马鞭子，而民众是人君的车马。假如使臣废除人君法令而施行臣自己制定的政令，则是夺去人君手中的缰绳和马鞭子自己赶车了。……所以陈恒逮捕简公于徐州，李兑害死主父于沙丘，都是逐渐毒化人君之本，即夺去人君之缰绳及马鞭子，达到目的的。《文言》因此说：‘臣弑其君，子杀其父，非一朝一夕的偶然缘故，这种事情是逐渐发展来的，是由于辨别不早而变成的恶果。’所以乱违法的官员，乱造命令的臣，不可不杀也。持异议的人必将以为死刑可废止，可单独用君子之德进行教化。这不是改革者应当用的理论，非治理国家的言语。

【解说】

引《周易·文言传》，其原文为：“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辨之不早辩也。《易》曰：‘履霜 坚冰至。’盖言顺也。”

引文“非一朝一夕之故”之后，缺一“也”字。引文第一个“辩”字，与第二个“变”均与原文不同，原文均为“辨”。

【评议】

夺权事，是逐渐发生的，因为对手要逐渐积聚力量。只要早辨清，是完全可以防御的。

引文极正确。即人君可被杀，死刑当然不可能废止。

§ 46 《潜夫论·实边》引《周易》 (其十八)

【原文】

《周书》曰：“土多人少，莫出其材，是谓虚土，可袭伐也。土少人众，民非其民，可遗竭也。”是故土地人民必相称也。……先圣制法，亦务实边，盖亦安中国也。譬犹家人遇寇戍者，必使老小羸软居其中央，丁强武猛卫其外，内人奉其养，外人御其难，蚤蚤距虚，更相待仰，乃俱安存。……《易》曰：“先王以省方观民设教。”

【注释】

《说文》：“羸，疲也。”《正字通》：“戍，俗贼字。”《玉篇》：“蚤蚤，巨虚也。”《山海经》：“北海内有素兽焉，状如马，名曰蚤蚤（音穷）。”《说文》：“恃，赖也。”《韵会》：“仰，望也。”

【语译】

《周书》载：“土地多人口少，土地不能全被利用，全部长出有用之材，这种土地叫虚土，好被侵占。土地少人口多，民众不会永远全部是该地的民众，部分民众因缺地而好流出，留下的人就够耕种该地了。”因此土地与人民应按比例而相称。……先圣制定法令时，也考虑到实边，大概也是为了安定中国。譬如家人遇到盗贼，必使老的、小的、疲弱的，住在正中央，壮年的、体力强的、会武的、勇猛的，保卫在外层，里边的供养卫外的，外边人防御其遭难处，再骑马内外相互依赖看望，则全家都能平安地存在了。……《周易》载：“先王以省方观民设教。”

【解说】

引《周易》《观》卦《象传》，原文为：“风行地上，观。先王以省方观民设教。”

引文以“省方”包括实边而引用的，很有见地。应用引文极好，很正确。

§ 47 《潜夫论·卜列》引《周易》 (其十九)

【原文】

天地开辟有神民，民神异业精气通。行有招召，命有遭随，吉凶之期，天难谌斯，圣贤虽察，不自专，故立卜筮，以质神灵。孔子称：“蓍之德圆而神，卦之德方以智。”又曰：“君子将有行也，问焉而已言，其受命而响。”是以禹之得皋陶，文王之取吕尚，皆兆告其象，卜底其思，以成其吉。夫君子闻善则劝乐而进，闻恶则循省而改尤，故安静而多福。小人闻善即偃惧而妄为，故狂躁而多祸。是故凡卜筮者，盖所问吉凶之情，言兴衰之期，令人修身慎行以迎福也。且圣王之立卜筮也，不违民以为吉。”

【注释】

《疏》：“王逸云：‘以手曰招，以口曰召。’”《广韵》：“随，从也。”《尔雅·释诂》：“谌（音甚），信也。”《书·皋陶谟》：“联言惠可底行。”注云：“底（音指），定也。”尤：过也。

【语译】

自天地形成之后，就有民与神，民与神所作所为不同，但互相有联系。民的行为好像是与神打着招呼一样，民的命运遭遇好像有神跟着一样。吉凶的发生时期，使你相信好像天在发难。圣贤乃察知这一点，所以不自专，因而创立卜筮，用以问神。孔子

说：“蓍之德圆而神，卦之德方以智。”又说：“君子将有行也，问焉而已言，其受命如响。”所以禹王得皋陶辅佐，文王取得吕尚辅佐，都是事先得到卜兆之象，据卜兆之象定出的意思，成为吉祥如意地得到了皋陶和姜尚。君子问卜得善，则勤勉快乐地前进去做；问卜得恶，则反思而改过，故能安静地得到幸福。小人问卜得善，立刻不惧怕而乱做，这种狂躁的结果，卜的善变了真正的灾祸。所以凡是卜筮所问事的吉凶，以及断定的事的兴衰，都是令人行君子之道，谨慎自己的行为以迎接幸福。况且圣王伏羲创立卜筮，以不违背民众之意为吉。

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“是故，蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡，圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉！古之聪明叡知，神武而不杀者夫。”“是以君子将有为也。将有行也。问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物，非天下之至精，其孰能与于此。”

引文在“将有行也”之前加了“君子”。原文“其受命也如响”，引文为“其受命如响”。简化字响，在原文中为響，在引文中为嚮。

【评议】

应用引文以蓍有神回答神，以卦有智，回答示吉凶。以受命如响证明卜筮可靠性，引禹王得皋陶，文王得姜尚为实例。故应用引文正确。

§ 48 《潜夫论·释难》引《周易》 (其二十)

【原文】

且夫一国尽乱，无有安身。《诗》云：“莫肯念乱，谁无父母。”言将皆为害，然有亲者忧将深也。是故贤人君子，既忧民，亦为身作。夫盖满于上，沾溥在下，栋折榱崩，惧有压患，故大屋移倾，则下之人不待告令，各争其柱之。仁者兼护人家者，且自为也。《易》曰：“王明，并受其福。”是以次室倚立而叹啸，楚女揭幡而激王，仁惠之恩，忠爱之情，固能已乎！

【注释】

《尔雅·释诂》：“念，思也。”《尔雅·释言》：“肯，可也。”《韵会》：“莫，无也。勿也。不可也。”《正韵》：“作，兴起也。”引申为工作。《正韵》：“沾（音添），渍也。”《说文》：“渍，沔也。”《说文》：“溥（音普），大也。”《玉篇》：“榱（音襄），道上木也。”指屋的立柱而言。《左传·襄公二十六年》：“师陈焚次。”注云：“凡舍皆曰次。”《前汉·韩信传》：“百姓罢极，怨望容容无所倚。”注云：“倚，持也。”《说文》：“啸，吹声也。”《说文》：“揭，高举也。”

【语译】

一国全乱，则无安身之地。《诗经》载：“没有人想乱，谁没有父母呢！”这是说都要受到危害，但是有双亲的担忧更重了。所以贤人君子既担忧民众，又担忧家庭和自身的未来工作。溢于上，沔于下，梁折柱坏，恐有被压之灾，故房屋倾斜时，不等待布告和命令，则各自争先恐后以柱支持其不倾，犹如仁者兼爱护他人，并且也包括自身的安危。《周易》载：“王明，并受其

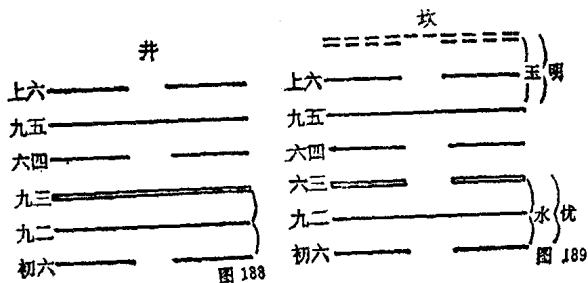
福。”所以妾可倚门而立，惊叹安而不危，楚女举幡而感激王恩。这种仁惠的恩德，忠诚之爱的心情，能不向下广传吗？

【解说】

(1) 引《周易》《井》卦第三爻爻辞，原文为：“九三。井渫不食，为我心恻。可用汲。王明，并受其福。”

(2) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“震为王。”“离为明（火）。”“坎为水。”“巽为臭。”“坎，其于人也为加忧，即坎为忧。”

如图188及189所示，初六、九二、九三，组成“巽为臭”，成“井渫不食”之象。九三由阳变阴，则初六、九二、九三，及六四、九五、上六，均组成“坎为水”，为井已淘，成“可用汲”之象。原九三正应上六，今六三与上六均成阴，成不应之象，亦即六三上应九五。虚阴、上六、九五，组成“震为王”，虚阳、



上六、九五，组成“离为明”，成“王明”之象。但因有虚阳与虚阴为王尚不知九三上应九五，故九三悲哀，成初六、九二、六三，组成“坎为忧”，亦即“为我心恻”之象。

【评议】

原文指的是，个人淘了旧井，希望王能知道，好告诉大家一起吃干净的水。引文借用淘井者为仁人而加以应用，故应用引文正确，且呼吁王应明贤人君子为公德之意。

§ 49 《潜夫论·交际》引《周易》 (其二十一)

【原文】

“一曰恕，二曰平、三曰恭，四曰守。夫恕者仁之本也；平者义之本也；恭者礼之本也；守者信之本也。四本并立，四行乃具，四行具存，是谓真贤；四本不立，四行不成，四行无一，是谓小人。所谓恕者，君子之人，论彼恕于我，动作友声。故人君不开精诚，以示贤忠，贤忠亦无以得达。《易》曰：“王明，并受其福。”是以忠臣必待明君乃能显其节，良吏必得察王，乃能成其功。君不明则大臣隐下不遏忠，又群司舍法而阿贵。夫忠言所以为安也，不贡必危；法禁所以为治也，不奉必乱。忠之贡与不贡，法之奉与不奉，其秉皆在于君，非臣下之所能为也。是故圣人求之于己，不以责下。凡为人上法术明而赏罚必者，虽无言语而势自治。

【注释】

《说文》：“同志为友。”《书·君陈》：“惟孝友于兄弟。”注云：“善于兄弟为友。”《韵会》：“开，条陈也。”《增韵》：“诚，真实也。”《说文》：“节，操也。”《前汉·张汤传》：“汤客田甲有贤操。”注云：“操，所执持之志行也。”《广雅》：“贡，上也。”即告于上意。《疏》：“秉，把也。”

【语译】

其一叫恕，其二叫平，其三叫恭，其四叫守。恕是仁的根本；平是义的根本；恭是礼的根本；守是信的根本。四本并立，四行完备，四行具存在，这样人是真贤，亦即君子；四本不并立，四行不完成，如四行全无，这样的人是小人。所以叫恕，是因为行

为怨的人是君子，言君子宽恕于我，其行动如兄弟似同志。故人君不条陈明白且真实的指示何谓贤与忠，那贤与忠也就无法上达了。《周易》载：“王明，并受其福。”所以忠臣必遇明君，才能显示其持忠之节操；良吏必得遇考察的上级，才能知其功而成功。君不明则大臣隐于下而不尽忠，又会产生群司舍法令而阿谀权贵。忠言在于安定国家之不乱，不告于上则一定国危；法令是治理国家的明文，不奉行则国必乱。忠言上告不上告，法令奉行不奉行，其把柄皆为人君所握，不是臣下所能做到的。所以圣人求己行不责行于下。凡是人君法明、赏罚必行的，虽不下诏书而各级必能有条不紊地自治。

【解说】

引文与 § 49 同，故本节从略。

【评议】

引文极正确。这里在强调“王明”，因为“其柄皆在于君”。

§ 50 《潜夫论·五德志》引《周易》 (其二十二)

【原文】

自古在昔，天地开辟，三皇迭制，各树号谥，以纪其世。天命五代，正朔三复，神明感生，爱兴有国，亡于嬖以，灭于积恶。神微精以，天命罔极，或皇冯依，或继续体育，太皞以前尚矣。迪斯用来，颇可记录，虽一精思，议而复误，故撰古训，著《五德志》。世传三皇五帝，多以为伏羲、神农为三皇。其一者，或曰燧人，或曰祝融，或曰女娲，其是与非，未可知也。我闻古有天皇、地皇、人皇，以为或及此谓，亦不敢明。凡斯数，其于五经，皆无正文。故略依《易辞》记伏羲以来，以遗后贤。虽多未

必获正，然罕可以浮游博观，共求厥真。

大人迹出雷泽，华胥履之，生伏羲。其相日角，世号太皞，都于陈，其德木，以龙纪，故为龙师而龙名。“作八卦、结绳为网以渔。”……有神龙首出常，感姁姁，生赤帝魁隗，身号炎帝，世号神农，代伏羲氏，其德火纪，故为火师而火名。是以“断木为耜，揉木为耒耨，日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”……大电绕枢炤野，感符宝，生黄帝轩辕，代炎帝氏，其相龙颜，其德土行，以云纪，故为云师而云名。作乐咸池，是“始制衣裳”。……大星如虹，下流华渚，女节万接，生白帝摯青阳，世号少皞，代黄帝氏，都于曲阜，其德金行。其立也凤凰适至，故纪于鸟，凤氏，历正也。玄鸟氏司分者也；伯赵氏司至者也；青鸟氏司启者也；丹青氏司闭者也；祝鸠氏司徒也；睢鸠氏司马也；尸鸠氏司空也；爽鸠氏司寇也；鹁鸠氏司事也。五鸠，鸠民者也。五雉为五工正，利器用，夷民者也。是故“作书契，百官以治，万民以察。”

【注释】

《正字通》：“谥（音益），俗用为谏（音垒）行之謚非。”由之可知借谥为謚。《礼·檀弓》：“謚，死謚周道也。”《疏》：“殷以上有生号，仍为死后之称，周则别立死后謚。”故为死后之封号。《广韵》：“复，返也。”嫫：音嫫。皤为皤之本字，皤（音亦）与皤（音浩）同。《说文》：皤（音浩），吁（与旱同）也。”《释文》：“皤亦作昊（音皓）。”《传》：“可冯（音凭）依以为辅翼也。”《尚书·序》：“尚者上也。”《说文》：“迪，道也。”《衍释》：“用，词之以也。”《释名》：“颇，少也。”《正韵》：“爱，亲也。”徐曰：“议，定事之宜也。”《传》：“古，故也。训，道也。古训，先王之遗典也。”借博（音团）为团。《说文》：“相，省视也。”《逸雅》：“角则生于额角也。”姁：音任。姁：音

似。炤与照同。《说文》：“𦏧（音似），插也。”即木。《周礼·周官》：“司空掌邦土，居四民，时地利。”《周礼·周官》：“司徒主众，秋官，主刑戮理官也。”《周礼·地官司徒疏》：“司徒主众徒也。”《广韵》：“启，刻也。”《玉篇》：“至，来也。”《玉篇》：“徒，众也。”《史记·乐书》：“礼者所以闭淫也。”《诗·郑风》：“既见君云胡不夷。”注云：“夷，安也”。

【语译】

在遥远的古代，形成了天与地。据传说中国出现了三皇交替的历史，各有号与¹，以记载其统治的历史。三皇之后按天命自然出现了五代，改正朔日反复三次。最初如神可明地感生出母爱似的女姓掌权的国家，亡于嫫以身上，她之所以亡，是积恶太多了，神微而明，天命不漏。有的三皇有辅助者，有的继体者治众。太昊以前的历史，像上面一字无法说得清清楚楚，只能指事而已。由伏羲以后的历史，稍可有记载可查，有一所得，定而复错，因此撰写成古代传下的资料为篇，称《五德志》。（是以五行为例叙述的上古史。）据传说写的三皇五帝，多数以伏羲、神农为三皇，另一皇记载不一致，有的记载为燧人氏，有的记载为祝融氏，有的记载为女娲氏，谁的记载正确？无材料可以肯定。我又听说远古有天皇、地皇、人皇，我认为也许三皇指的是这三皇，因无法证明，也不敢肯定。上面介绍的这些，在五经中，皆未载入正文，¹因此只好根据《周易·系辞传》记伏羲以后的历史，求教后贤。虽很多地方不一定正确，然而总可以看到一个大致的轮廓，为进一步共求其正确，铺平了道路。

一大人脚印出于雷泽处，华胥踩着走而有孕，生了伏羲，视其面貌，额角凸起如日，大家因此称他太昊，在陈的地方建立了统治中心。按五行其德为木，以龙为纪，故他的官都是龙师，以龙命名。伏羲创作了“八卦、渔网”。……有神龙之头出现在常的地方，姁姁受感应而有孕，生赤帝魁隗，人们称他炎帝，一般

叫他神农氏。他接替了伏羲氏，按五行木生火，故其德为火德，其纪为火纪，他的臣下都是火师，以火为名。他的创造是，“发明了木铎、木犁、日中为市的商业萌芽，物物交换之后能达到各得其所用之物”。……大的电光旋转着照亮了大地，符宝被感应而有孕，生下黄帝轩辕氏，替代了炎帝氏，其面部有龙象。按五行火生土，其德为土德，以云为纪，故其臣都是云师，而以云为名。创作了音乐叫咸池，并创造了“人穿的衣裳”。……一大星似长虹，划天而下，奔向华渚，为女节万所接，入女怀而孕，生白帝手有青痣，人们称他少昊，替代了黄帝氏，建立统治中心于曲阜，按五行土生金，故为金帝。少昊为帝时，恰好有凤凰来到，故纪为鸟，其臣下凤氏，掌管天文历书。玄鸟氏掌管用物分配，伯赵氏掌管来往的联络；青鸟氏掌管刻字；丹鸟氏掌管婚姻事以闭淫；祝鸠氏掌管人口民众；雉鸠氏掌管牲畜；尸鸠氏掌管生熟土地；爽鸠氏掌管法令；鹁鸠氏掌管政事。设五鸠，以鸠治民。设五雉，做五工正。供给器用，以使民安居。这就是说的“作书契，置百官，察万民”。

【解说】

作者引《周易·系辞传》加以改写，较原文低劣，原因是作者着眼点以五行为纲造成的。

原文：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物。于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃、以渔。（盖取诸离）。 ”

引文：作八卦，结绳为网以渔。

短评：删去了创造天圆地方说；观察画字是创八卦记号之因；创神道设教；创一轂在当中的车。总的说作者对这段经文缺乏研究，认识肤浅。

原文：“包羲氏没，神农氏作，断木为耜，揉木为耒，耒耨

之利以教天下。（盖取诸益。）日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。（盖取诸噬嗑。）”

引文：断木为耜，揉木为耨耨，日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。

短评：耨为犁，耨耨为锄，两者有别，作者未辨。“以教天下”是很重要的话，被删掉。

原文：“神农氏没，黄帝尧舜氏作，通其变，使民不倦，神农化之，便民宜之。易，穷则变，变则通，通则久，是以自天佑之，吉，无不利。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。（盖取诸乾坤。）剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下。（盖取诸涣。）服牛乘马，引重致远以利天下。（盖取诸随。）重门击柝以待暴客。（盖取诸豫。）断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济。（盖取诸小过。）弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利以威天下。（盖取诸睽。）上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇以待风雨。（盖取诸大壮。）古之葬者厚衣之，以薪葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺槨。（盖取诸大过。）”

引文：始制衣裳。

短评：被删掉的有创造舟；驯顺马牛；重门建筑；创造臼杵、弓矢、宫室、棺槨。当然这些不能都是黄帝、尧、舜亲自创造的，但是，是当时首先使用的记载，删除显然是错误的。

原文：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。（盖取诸夬。）”

引文：作书契，百官以治，万民以察。

短评：作者补充了“作书契，百官以治”。是很难得的材料。百官有司历、司分、司至、司启、司闭、司徒、司马、司空、司寇、司事，本文对所司作了参考性解释，请读者注意，不是肯定性解释。

【评议】

见〔解说〕中之短评。总的说，以五行为纲写史前史是错误的。

§ 51 《潜夫论·志氏姓》引《周易》 (其二十三)

【原文】

《易》曰：“君子以类族辨物，多识前言，往行，以蓄其德。”“学以聚之，问以辩之。”故略观世记，采经书，依国士及有明文以赞贤圣之后，班族类之祖，言氏姓之出，序此假意两篇，以贻后贤今之焉也。

【注释】

《尔雅·释诂》：“假，大也。”《博雅》：“略，取也。”

【语译】

《周易》载：“君子以类族辨物，多识前言，往行，以蓄其德。”“学以聚之，问以辩之。”所以把世上的记载取而观之，择取经书，国士著作，以及赞贤圣之后的文章，按班、族、类至祖，写了氏姓产生的经过，叙述大意两篇，以赠后贤指正，即今写的目的。

【解说】

引《周易》《同人》卦《象传》，原文为：“天与火，同人。君子以类族辨物。”

引《周易》《大畜》卦《象传》，原文为：“天在山中，大畜。君子以多识前言，往行，以蓄其德。”

引《周易》《文言传》，原文为：“君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：‘见龙在田，利见大

人。’君德也。”

【评议】

原文以同类同族为同人之意，文章《志氏姓》以类族而辨，故应用引文正确。

原文以反思前言积累君子之德，引文以多识前言，取材于经书、国士、赞贤圣之后，为自蓄君子之德，与原意有别。

原文指学问要聚且辨，作者收集材料也经过了聚与辨，故应用引文正确。

§ 52 《潜夫论·叙录》引《周易》 (其二十四)

【原文】

“君子多识前言，往行，类族变物。”古有斯姓，抔见同。”

【注释】

《正韵》：“抔（音团），忧劳也。”《尔雅·释训》：“同，忧也。”按字的构造，专在心之侧，故以训所为是。

【语译】

《周易》载：“君子多识前言，往行，类族变物。”古有此姓，所见同。

【解说】

引文见 § 54，此处引文，类之前缺以，辨成变，疑有误。

【评议】

对应用引文的评论同 § 51。

§ 53 《潜夫论·叙录》引《周易》 (其二十五)

【原文】

“天生神物，圣人则之。”蓍龟卜筮，以定嫌疑。俗工浅源，莫尽其才。自大非贤，何足信哉！

【注释】

《疏》：“工者巧于所能。”俗工：当与工之释相反。《说文》：“嫌，疑也。”

【语译】

《周易》载：“天生神物，圣人则之。”以蓍为筮占，以龟为卜占，以断定疑而不决的事情。一般巫者根浅，其才有限。而自高自大非贤人不如己，怎么能令人信呢！

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“是故天生神物，圣人则之，天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之，河出图，洛出书，圣人则之。”

【评议】

作者认为神物指蓍与龟而言，故引此一句。应用引文正确。

§ 54 《潜夫论·叙录》引《周易》 (其二十六)

【原文】

“圣人养贤以及万民。”先王之制，皆足代耕，增爵损禄，必程以顷，先益吏俸，乃可致平。”

【注释】

张衡《南都赋》：“致饰程盅。”注云：“程，示也。”
《释名》：“足，续也。”

【语译】

《周易》载：“圣人养贤，以及万民。”先王的制度不变，皆继续代耕，增爵位降低俸禄，必显示不平衡，因而要增加吏的俸禄，才可达到平衡。

【解说】

引《周易》《颐》卦《彖传》，原文为：“‘颐。贞吉’。养正则吉也。‘观颐’，观其所养也。‘自求口实’，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉！”

【评议】

应用引文正确。

§ 55 《潜夫论·慎微》引《周易》
(其二十七)

【原文】

政教积德，必致安泰之福；举措数失，必致危亡之祸。故仲尼曰：“汤武非一善而王也，桀纣非一恶而亡也。”三代之废兴也，在其所积。积善多者，虽有一恶，是谓过失，未足以亡；积恶多者，虽有一善，是谓误中，未足以存。人君闻此，可以悚惧；布衣闻此，可以改容。是故君子战战栗栗，日慎一日，克己三省，不见是图。孔子曰：“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。”

【注释】

《汉书》：“措，亦作厝，通作错。”故错与措通。《集韵》：“惧，古作恐。”《尔雅诂》：“图，谋也。”

【语译】

以君子之政君子之教化积君子之德，必可求得安定太平之福；举施频频失误，得到的必然是危亡之灾祸。故孔子说：“汤武不是做一件善事而称王，桀纣不是做一件恶事而亡国。”三代之废兴，在于其所积累的善与恶。积之善多，虽偶有一恶，也不过说犯了一个过失，不足以亡国；积之恶多，虽偶有一善，也不过说是一个误中，不足以使国存在。人君听此话，应心中恐惧；一般人听此话，也应有恐惧的面容。于是为君子者战战兢兢，一天比一天谨慎，克服自己缺点三省自身，不认为是君子之行则不谋。孔子说：“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。”就是指君子慎行。

【解说】

引《周易·系辞传》孔子释《噬嗑》卦第六爻（上爻），原文为：“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也，以小恶为无伤，而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何校灭耳，凶。’”

【评议】

君子慎行，则积善防恶，故引文应用正确。

§ 56 《潜夫论·慎微》引《周易》 (其二十八)

【原文】

邪之与正，犹水与火不同原，不得并盛。正性胜则遂重已不忍亏也，故伯夷饿死而不恨；邪性胜则怙怵而不忍舍也，故王莽窃位而不慙，积恶习之所致也。夫积恶习非久，致死亡非一也。世品人遂俾余多益，以莫不庶，善也此言也！言天保佑王者，定其性命，甚坚固也。使汝信厚，何不治而多益之。甚庶众焉，不遵履五常，顺养性命，以保南山之寿，松柏之茂也。德輶

如毛，为仁由己，莫与併蠹，自求辛螫，祸福无门，唯人所召。

“天之所助者顺也，人之所尚者信也。履信思乎顺，又以尚贤，是以吉无不利”也。亮哉斯言，可无思乎！”

【注释】

《说文》：“忍，能也。”《唐韵》：“忸，惭也。”《说文》：“忸，恐也。”《尔雅·释诂》：“俾，使也。”《集韵》：“余（音xīn），恐貌。”《尔雅·释言》：“庶，幸也。”《诗·大雅》：“德輶如毛。”注云：“輶（音由），轻也。”蠹，古文蠹。《诗·商颂》：“莫予并蠹。”即本文之“莫与併蠹。”《说文》：“蠹，飞虫蝥人者。”《类篇》：“秦苻（音牵），药草。”《正韵》：“亮，信也。”《礼·月令》：“百事乃遂。”注云：“遂，成也。”《通论》：“性者生也。”借舍为揜。《说文》：“亏，气损也。”

【语译】

邪与正，如水与火之不同源，不能共同兴盛。正胜则成重己之行不能气亏不壮，所以伯夷饿死而正气壮不怨恨；邪胜则气不壮，虽一时羞惭恐惧而不能久，所以王莽窃位而不羞惭，这是积恶由一时羞惭至根本不羞惭。积恶习不是非长久，也不会一下就死亡。俗语说，品德人为，谨慎有益，而无侥幸。这俗语好啊！常言上天保护辅佐王者，定使天子生命坚固长寿。假使你相信不疑，为什么不推行君子之治而使民众多受益呢？有许多民众，不尊五常，不行五常，要求生命寿比南山松柏之茂，而其实德轻如鸿毛，以己行为为仁，犹如药草对蜜蜂，自求幸免不螫，祸福不能自持，听人排布而已。孔子说：“天之所助者顺也，人之所尚者信也。履信思乎顺，又以尚贤，是以吉无不利。”值得相信啊！这些话，不值得很好思考吗？

【解说】

引《周易·系辞传》孔子释《大有》卦上爻，原文为：“祐

者助也。天之所助顺者也，人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤也，是以‘自天佑之，吉，无不利’。”

【评议】

作者强调行仁、义、礼、智、信五常之治，故引孔子论信之言，两者不矛盾，故引文正确。

§ 57 《子思子全书·鲁繆公》引《周易》

【评议】

孟轲问牧民何先？子思曰：“先利之。”曰：“君子之所以教民者，亦有仁义而已矣，何必曰利？”子思曰：“仁义固所以利之也。上不仁则下不得其所，上不义则下为乱也，此为不利大矣。故《易》曰：‘利者义之和也。’又曰：‘利用安身以崇德也。’此皆利之大者也。”

〔见《孔丛子》引《周易》〕

§ 58 《文中子中说·周公篇》引《周易》
(其一)

【原文】

“子曰：‘诗书盛’而秦世灭，非仲尼之罪也；虚玄长而晋室乱，非老庄之罪也；斋戒修而梁国亡，非释迦之罪也。《易》不云乎：‘苟非其人，道不虚行。’”

【注释】

《周礼·冬官·考工记》：“白盛。”注云：“盛之言成也。”《前汉·扬雄传》：“人君以玄默为神，澹泊为德。”注云：“玄，清静也。”《集韵》：“虚，空虚也。”由空引申为无。

【语译】

文中子说：“删诗书完成了，但秦朝焚诗书而不用，因此秦朝灭亡，不是孔子学说的过错；到处宣扬无为清静，而晋室内部作乱，不是老庄无为学说的过错；到处吃斋念佛，而梁国却亡了，不是释迦牟尼佛教学说的过错。《周易》载：‘苟非其人，道不虚行。’就是指的好的学说要有好的执行人”。

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“初率其辞，而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。”

【评议】

道再好，也必须有好的执行人。《周易》中所指之道，为神道设教的君子之道。任何道都需好的执行人，才能产生积极结果，故引文应用极为正确。

§ 59 《文中子中说·礼乐篇》引《周易》 (其二)

【原文】

程子曰：“敢问：‘风自火出，家人。’何也？”子曰：“明内而齐外，故家道正而天下正。”子曰：“仁义其教之本乎？先王以是继道德而兴礼乐者也。”子曰：“礼其皇极之门乎？圣人所以响明而节天下也。”其得中道乎，故能辩上下，定民志。

【注释】

《书·洪范》：“皇建其有极。”注云：“皇极，大中也。”
《集韵》：“响，面也。对也。”

【译语】

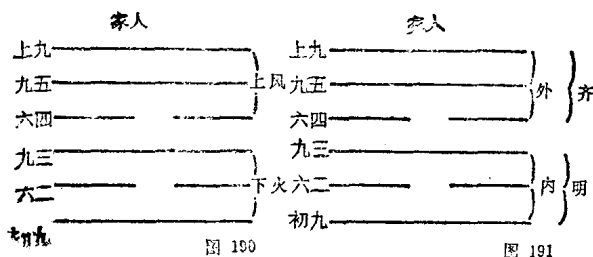
程子说：“我大胆地问：‘风自火出，卦名为家人。’是什么意思？”文中子说：“文明始于各自的家内，而齐达于外，故卦名

家人。因此家庭的君子之道正，则天下齐正。”文中子说：“仁义为教化民众之本，先王以仁义推行君子之道德而使礼乐兴旺。”文中子说：“礼是天下推行君子之道的中正之门户。圣人以礼达到天下文明之治。”推行中正的君子之道，能分清上下，安定民众的君子之志。

【解说】

(1) 引《周易》《家人》卦《象传》，原文为：“象曰：‘风自火出，家人。君子以言有物，行有恒。’”《说卦传》：“齐乎巽。”“立人之道曰仁与义。”

(2) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“巽为风。齐乎巽。”“离为火。离为明（火）。”



如图190及191所示，下卦为火，上卦为风，为家人围火取暖之象，故卦名风火家人。

初九、六二、九三，组成“离为明”，六四、九五、上九，组成“巽为齐（即齐乎巽）”，则成内文明、齐于外之象。

【评校】

引文为文明自家而达于外，使天下成为文明之治。与阐述中道合，故引文正确。

§ 60 《文中子中说·述史篇》引《周易》 (其三)

【原文】

子赞《易》至于革，叹曰：“可矣，其孰能为此哉！”至初九，曰：“吾当之矣，又安行乎！”薛收问一卦六爻之义，子曰：“卦也者，著天下之时也；爻也者，效天下之动也。趋时六有动焉，吉凶悔吝所以不同也。”收曰：“敢问六爻之义”子曰：“六者非他也，三才之道，谁能过乎！”程元薛收见子，子曰：“二生之学文奚志也？”对曰：“尼父之经，夫子之续，不敢殆也。”子曰：“允矣，君子，展也大成。居而安，动而变，可以佐王矣。”董常之丧，子赴洛，道于沔池，主人不授馆，子有饥色，坐荆棘间，赞《易》不辍也。谓门人曰：“久矣，吾将辍也，而竟未获。不知今也，而通大困，困而不忧，穷而不愠，通能之，斯学之力也。”主人闻之，召舍具餐焉。贾琼请绝人事，子曰：“不可。”请接人事，子曰：“不可。”琼曰：“然则奚若？”子曰：“庄以待之，信以从之，去则不追，来者不拒，泛如也，斯可矣。”文中子曰：“贾谊夭，孝文崩，则汉祚可见矣。”子曰：“我未见谦而有怨，亢而无辱，恶而不彰者也。”董常曰：“子之十二策奚稟也。”子曰：“有天道焉，有地道焉，有人道焉，此其稟也。”董常曰：“噫，三极之道，稟之而行，不亦焕乎。”子曰：“十二策若行于时，则六经不续矣。”董常曰：“何谓也？”子曰：“仰以观天文，俯以察地理，中以建人极，吾暇矣哉。其有不言之教，行而与万物息矣。”文中子曰：“天下有道，圣人藏焉，天下无道，圣人彰焉。”董常曰：“愿闻其说。”子曰：“反一无迹，庸非藏乎？因贰以济，能无彰乎？如有用我者，当处于泰山矣。”董常曰：“将冲而用之乎？”

《易》不云乎，‘易、简而天地之理得矣。’”

【注释】

《管子·立政篇》：“十二月一著。”注云：“著，标著也。”《博雅》：“趋，行也。”沔：音免。《说文》：“允，信也。”尼父：父为尊称，尼父即孔子之意。曹植《元会诗》：“初岁元祚。”注云：“祚，岁也。”《说文》：“慑，怖也。”《礼·王制》：“以三十年之通制国用。”注云：“通，总也。”《篇海》：“庄，恭也。”《增韵》：“稟，给也。”《玉篇》：“焕，明也。”《说文》：“暇，闲也。”《韵会》：“冲，深也。”

【语译】

文中子赞美看到的《周易》《革》卦，长叹道：“谁能写得这么好？做得这么好呢？”看到《革》卦初爻，说：“我应当这样，又何必走呢！薛收问一卦六爻的意义，文中子说：“所谓卦，标著天下事情变化的时间；爻是效仿天下事情的变动。由下爻至上爻变化时间有六个，所以吉凶悔吝不同。”收问：“大胆问您，六爻的六是什么意思？”文中子说：“六者无他意，指天地人三才之道，谁能越过三才之道呢！”程元、薛收来见文中子，文中子说：“你们两人学习什么文章呢？”二人回答说：“学习孔子的经学，老师的对经的继续讲述，不敢懈怠。”文中子说：“我相信，你们可以达到君子的要求，施展才能，达到成功。居则可达到安定，动则可达到应变治乱，可以辅佐王者了。”董常有丧，文中子赴洛，道经河南沔池，主人不招待，文中子腹饥，坐于野地，赞美《易》不止，对学生说：“讲《易》好久啦！我将不讲《易》了，原因是不能得到《易》的境界，想不到在今天，而明白了《困》卦的困，要困而不忧，困之极而不惧，不谨明白了而且做到了，这是学《易》得到的力量啊！”主人听到后，请文中子入室供给了饭菜。贾琼请断目前事，文中子说：“不行。”

请叙说目前事，文中子说：“不行。”琼说：“那么做什么呢？”文中子说“恭敬地等待吧！要对人守信，去则不追求，来者不拒绝，如此对待就可以了。”文中子说：“贾谊天亡，孝文帝死，则汉朝难长了。”文中子说：“我未见过谦虚而得到抱怨，亢傲而不受污辱，恶而可隐瞒者。”董常说：“唉！按天地人三极之道，指之而行，不也前进光明吗！”文中子说：“十二策若能表示卦中之时，则六经不能继续了。”董常说：“您说的是什么意思呢？”文中子说：“抬头看天文，低头察地理，中以知人事，我就得闲将起来了，不必教了。行为与万物一样无为就行了。”文中子说：“天下行君子之道，圣人就见不到了；天下无君子之道，圣人就出来了。”董常说：“希望听一下您的解释。”文中子说：“天下有道，无一点反对的痕迹，不是见不到吗？反对无道提出有道于民，圣人能不出来吗？例如：天下无道，如有用我的，我的位置如处于高山之颠了。人们能不知道吗？”董常说：“也许真的为深化君子之道而用到您。《易》不说过吗？‘明白天地变化而天地间人事之理均可得到啊！’”

【解说】

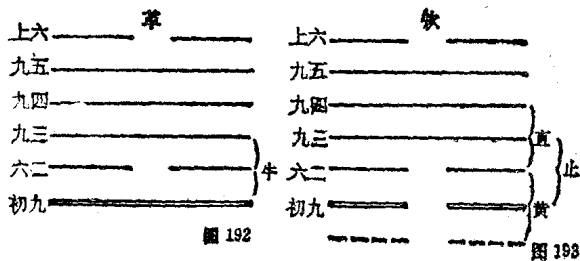
(1) 引《周易》《革》卦初爻爻辞，原文为：“初九。巩用黄牛之革。”

引《周易·系辞传》：“乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易、简，而天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣。”

(2) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“坤为黄。”“离为牛。”“艮止。”“巽为绳直。”

如图192及193所示，初九、六二、九三，组成“离为牛”，虚阴、初六、六二，组成“坤为黄”，六二、九三、九四，组成“巽为绳直”，则六二为绳为黄牛，且初六、六二、九三，组成

“艮止”，则六二对初九，成“巩用黄牛之革”之象。意即侯六管束其臣下、初九不要贸然进行改革之意。



【评议】

本段原文强调了《易》的作用，对《易》的解说与应用都很正确。

§ 61 《文中子中说·立命篇》引《周易》 (其四)

【原文】

文中子曰：“命之立也，其称人事乎！故君子畏之，无远近高深而不应也，无洪纤曲直而不当也，故归之于天。《易》曰：‘乾道变化，各正性命。’”

【注释】

命：《说卦传》谓：“穷理尽性以至于命。”即穷究人事的道理性质，可看到有规律存在，对这种规律古代称命。由于这种规律不由人把持，是自然形成的，从而认为是受尊重的天造成的，这实际是认为自然规律来源于天，社会规律也来源于天。故《疏》谓：“命虽受之天地，短长有本，顺理则寿考，逆理则夭折，是以有动作礼义威仪之法则以定此命。言有法则命之长短得定，无法则则夭折无恒也。”这里对命属天把持，仍给以肯定，

但又对命解释以法则，是由动作、礼义、威仪之法则构成的命。照此演绎，则仁义礼智信可构成法则，从而树立命，无怪乎称五常为天之五常。故《笺》云：“命，犹道也。”即百家之道有百家之命，从而可知百家释命是不同的，但均承认来源于天，区别在于构成的法则因素有别。老子认为构成命的法则为无为；孔子认为构成命的法则为仁义礼智。老子说：“致虚极，守静笃，万物并作，吾以观复。夫物芸芸，各复归其根，归根曰静，是谓复命。”子曰：“五十而知天命。”子思曰：“天命之谓性，率性之谓道。”

【语译】

文中子说：“命支配着人事，故君子畏命，不论远近高深之人事皆应于命，不论大细曲直之人事都有相当之命，如此自然，故命归之于天。《易》载：“乾道变化，各正性命”。就是说的命归于天”。

【解说】

引《周易》《乾》卦《彖传》，原文为：“乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。”

【评议】

原文在解释天地运行所形成的利与贞。利指太阳发光发热，给万物以生的利益；贞指太阳运行之正，使四季按时来到。因此利贞造成了命，故引文正确。

§ 62 《文中子中说·立命篇》引《周易》 (其五)

【原文】

推神于天，盖尊而远之也，故以祀礼接焉。近者求诸己也，己者非他也，尽性者也，卒归之人。推鬼于人，盖引而敬之也，

故以飧礼接焉。古者‘观，盥而不荐’。思过半矣。

【注释】

《诗·邶风》：“父兮母兮，畜我不卒。”注云：“卒，终也。”《增韵》：“撤，奉也。”《衍释》：“于，犹如也。”

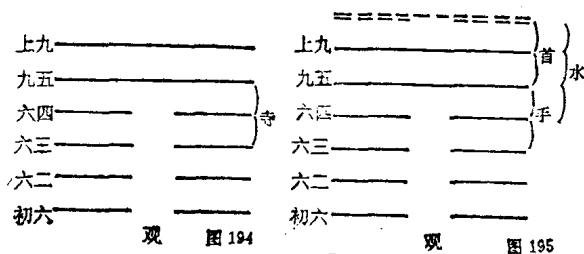
【语译】

奉神如奉天，故尊而远之，祭之以礼。对近在眼前的事仍需求之己，求己不是别的，在尽量发挥自己的才能，最终应归于求人而不是求神。奉鬼如奉人，故引申如人而敬之，祭之以享礼。古代“只是观，虽洗手而不亲祭”。想一想这个记述，就明白了一半以上了。

【解说】

(1) 引《周易》《观》卦卦辞，原文为：“观，盥而不荐，有孚颙若。”

(2) 〔群体逻辑〕《说卦传》：“乾为首。艮为闾寺。艮为手。坎为水。”



如图194及195所示，六三、六四、九四，组成“艮为寺”及“艮为手”，九五、上九、虚阳，组成“乾为首”。虚阴、六四，与所夹之任一阳，组成“坎为水”，手在半水中为盥之象，寺内无祭物，成“盥而不荐”之象，首在水中，部分为虚，成“有孚颙若”之象。

【评议】

固然有“观，盥而不荐者”，但也有荐者，以“观，盥而不荐”，释“尊而远之”及“引而敬之”，显然是可以的。

§ 63 《抱朴子·用刑》引《周易》 (其一)

【原文】

或人曰：“刑辟之兴，盖存叔世。立人之道，唯仁与义。我清静而民自正，我无欲而民自朴。烹鲜之戒，不欲其烦。宽以爱人，则得众悦，以使人则下附。”……抱朴子答曰：“《易》称：‘明罚敕法。’《书》有：‘哀矜折狱，爵人于朝。’刑人于市，有自来矣，岂从叔世？多仁则法不立，威寡则下侵上。夫法不立则庶事汨矣，下侵上则逆节萌矣。”

【注释】

《说文》：“叔，善也。”叔与俶通。《礼·乐记》：“卫音趋数烦志。”注云：“烦，劳也。”《韵会》：“汨（音谷），水流也。”《说文》：“辟，法也。”

【语译】

有人问：“刑法的产生，恰是善世。立人之道，是仁与义。政清则民自正，国无欲则民自朴。治大国烹小鲜的杀鸡给猴看的办法，是不打算烦劳。政宽爱人，则民众喜欢，可使民众效法而归附于下。”……抱朴子回答说：“《周易》载：‘明罚敕法。’《尚书》说：‘哀矜折狱，爵人于朝。’杀人于市，早就有了，怎么说是从善世才有的呢？仁多则法不能树立，威少则下要侵上。法不立则一般乱事会大量发生，下侵上则叛逆变节开始萌芽了。”

【解说】

引《周易》《噬嗑》卦《象传》，原文为：“雷电，噬嗑。”

先王以明罚敕法。”

【评议】

应用引文极正确。

§ 64 《抱朴子·仁明》引《周易》
(其二)

【原文】

抱朴子曰：“门人共论仁明之先后，各据所见，乃以咨余。余告之曰，三光垂象者，乾也；厚载无穷者，坤也。乾有明而兼仁，坤有仁而无明。……云明事之无据乎？乾称：‘大明终始，六位时成。’是立天以明，无不包也。坤云：‘至哉，万物竇生。’是地德仁，承顺而已，先后之理，不亦炳然？《诗》云：‘明明上天，照临下土，明明天子，令闻不已。’《易》曰：‘王明，并受其福。’‘幽替神明。’‘神而明之，’此则明之与神合体，诚非纯仁所能企拟也。孔子曰：‘聪明，神武。’不云聪仁。又曰：‘昔者明王之治天下。’不曰仁王。《春秋传》曰：‘明德唯馨。’不云仁德。《书》云：‘元首明哉！’不曰仁哉。老子叹上士，则曰：‘明白四达。其说衰薄。’则曰：‘失道而后德，失德而后仁。’《易》曰：‘王者南面向明。’不云向仁也。‘我欲仁，斯仁至矣。’又曰：‘为仁由己。’斯则人人可为之也。至于聪明，何可督哉！故孟子云：‘凡见赤子将入井，莫不趋而救之。’以此观之，则莫不有仁心，但厚薄之间，而聪明之分时而有耳。昔崔杼不杀晏婴，晏婴谓杼为大不仁而有小仁。然则奸臣贼子，犹能有仁矣。门人又曰：‘《易》称：‘立人之道，曰仁与义。’然则人莫大于仁也？’抱朴子答曰：‘所以云尔者，以为仁在于行，行可力为；而明入于神，必须天授之才，非所以训故也。’

【注译】

《说文》：“炳，明也。”《广韵》：“犹，尚也。”《广韵》：“督，劝也。”《说文》：“间，隙也。”引申为间隔，可释为有区别。

【语释】

抱朴子说：“学生们共同讨论仁与明孰先孰后，意见不一致，因此问我。我告诉他们，日、月、星三光表示象，就是天；不论什么都装载，就是地。天有明兼有仁。地有仁而无明。……说明没有根据吗？有。例如：《乾》卦：“大明终始，六位时成。”这是树立天为明，无所不包之意。《坤》卦：“至哉，万物资生。”依靠而生存，是地之德为仁，只是承受顺从而已。先后之理不是很明白了吗？《诗经》载：“明明上天，照临下土。明明君子，令问不已。”《周易》载：“王明，并受其福。”“幽赞神明。”

“神而明之。”这些都是神与明合在一处，确实不是纯仁所能望而相比的。孔子说：“聪明，神武。”而不说聪仁。又说：“昔者明王之治天下。”不说仁王。《春秋传》载：“明德唯馨。”不说仁德。《尚书》载：“元首明哉！”不说仁哉。老子叹上士，则说：“明白四达。其说衰薄。”则说：“失道而后德，失德而后仁。”《周易》载：“王者南面向明。”不说向仁。“我打算行仁，仁就来到了。”又说：“为仁由己。”据此，则人人可做了。至于聪明，怎么可以劝呢！故孟子说：“凡见赤子将入井。莫不趋而救之。”由这个例子来看，都有仁心，但厚薄有别，而聪明之分，因事而异。崔杼不杀晏婴，晏婴评论说，杼极不仁，而有小仁，因未杀我。从这个例子看，奸臣贼子尚能有仁了。学生又问：“《周易》载：‘立人之道曰仁与义。’如此说，人不能大于仁”抱朴子回答说：“所以这样说，认为成在于做，做可以尽力做，而明入于神中，聪明必须天授，自然产生，不是可以说什么都叫聪明的。”

【解说】

引《周易》《乾》卦《彖传》，原文为：“大哉乾！元，万物资始乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。”

引《周易》《坤》卦《彖传》，原文为：“至哉坤！元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行，东北丧朋，乃终有庆。”

引《周易》《井》卦第三爻爻辞，原文为：“九三。井渫不食，为我心恻。可用汲。王明，并受其福。”

引《周易》《说卦传》，原文为：“昔者圣人之作易也，幽赞于神明，而生蓍。”

引《周易》《系辞传》，原文为：“极天下之颐者，存乎卦；鼓天下之动者，存乎辞；化而裁之，存乎变；推而行之，存乎通；神而明之，存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。”

引《周易》《系辞传》，原文为：“是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡，圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患，神以知来，藏以知往，其孰能与于此哉！古之聪明睿知，神武而不杀者夫！”

引《周易》《说卦传》，原文为：“离也者明也。万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，响明而治，盖取诸此也。”

引《周易》《说卦传》，原文为：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义，兼三才而两之。故《易》六画而成卦，分

阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。”

【议评】

明字在《周易》中，其义有三，其一指天之光明；其二指社会文明；其三指人的聪明。

神字在《周易》中，其义有二，其一指“神道设教”，简称神，其二指鬼神之神。

把明全释为聪明，当然不可。把神全释为鬼神之神当然亦不可。“明入于神”即释明为聪明，神为鬼神之神。

“王者南面向明”。《周易》中无此文，有“圣人南面而听天下，响明而治”。疑为此文之变。

§ 65 《抱朴子·辨问》引《周易》
(其三)

【原文】

人所好恶各各不同，谕之以面，岂不信哉！诚合其意，虽小必为也；不合其神，虽大不学也。好苦憎甘既皆有矣，嗜利弃义亦无数焉。“圣人之大宝曰位，何以聚人曰财。”又曰：“富与贵，是人之所欲。”而昔已有禅之以帝王之位而不用，委之以四海之富而不愿，蔑三九之官，背玉帛之聘，遂山林之高洁，甘鱼钓之陋业者，盖不可胜数耳。又曰：“男女饮食，人之大欲存焉。”是以好色不可谏，甘旨可忘忧。昔有绝谷弃美，不畜妻妾，超然独往，倍然得意，顾影合欢，漱流忘味者，又难胜记也。

【注释】

《玉篇》：“谕，譬谕也。”《说文》：“𤣎（音区），𤣎也。徐铉曰：俗作崎岖，非是。”《玉篇》：“𤣎（音崎），礼器也。”

【语译】

人的喜好与不喜好都不相同，譬如对同一颜面，甲爱，乙可能恶，怎能不令人相信呢！合乎自己心意，虽为小事也必做；不合乎自己的心意，虽为大事也不做。既有好苦恶甘的，而爱利弃义的也大有人在。孔子说：“圣人之大宝曰位，何以聚人？曰财。”又说：“富与贵，是人之所欲。”从前有禅让帝王之位而不自用，给以四海之富而不愿接受者。蔑视三公九品之官位，弃玉帛之聘礼，爱山林之高洁，愿钓鱼于崎岖处者，也有数不过来之多。又说：“男女性欲事，饮食事，是人的大欲。”因此好色不能谏止，甘脂能忘忧。但从前有不食谷弃女色，不娶妻妾，超然独自一人，倍增地得意，以形影相弔为欢，愿饮清水去甘味者，也难以数过来。

【解说】

引《周易·系辞传》：“天地之大德曰生，圣人之大宝曰位，何以守位？曰仁（人）；何以聚人？曰财。理财正辞，禁民为非曰义。”

【评议】

作者引证圣人注意到位与财，然而爱恶不同，也有舍位与财者。引文应用正确。

§ 66 《抱朴子·辨问》引《周易》 (其四)

【原文】

庄周云：“盗有圣人之道五焉：妄意而知人之藏者，明也；先入而不疑者，勇也；后出而不惧者，义也；知可否之宜者，知也；分财均同者，仁也。不得此道，而成天下大盗者，未之有也。”或曰：“圣人之道不得枝分叶散，必总而兼之，然后为圣。”余答之曰：“孔子门徒，达者七十二，而各得圣人之一体，是圣事有

剖判也。又云，颜渊具体在微，是圣事有厚薄也。又《易》曰：“有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”此则圣道可分之明证也。何为善于道德以致神仙者，独不可谓之为得道之圣。”

【注释】

《增韵》：“妄，网也。”故妄意为网而得知，探听之意。

【语译】

庄周说：“大盗的行为，包含有圣人之道五点：其一，通过探听而知人之所藏，这是明；带头闯入入室而不疑，这是勇；最后离开入室而不惧，这是义；知道取人财物多少之宜否，这是智；分财均等，这是仁。如不能行此五点，而成为天下有名的大盗，是不可能的。有人说：“圣人之道，不能肢解，必总的为一体，才能是圣人之道。”我对此问题回答说：“孔子弟子学的最好的有七十二人，而其余学生各学得圣人之道一部分，这是圣人之道可分成若干部分之明证。又，颜渊学得好，从全体到细微，这是圣人之道如由薄积累成厚之明证。《周易》载：‘有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。’这是圣人之道可分开之明证。为什么善长道德达到神仙者，独不可以叫作得道之圣呢！”

【解说】

引《周易·系辞传》，原文为：“《易》有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响。无有远近幽深，遂知来物，非天下之至精，其孰能与于此！”

【评议】

引文应用正确。

§ 67 《抱朴子·明本》引《周易》 (其五)

【原文】

或问儒道之先后，抱朴子答曰：“道者儒之本也，儒者道之末也。……夫所谓道，岂唯养生之事而已乎？《易》曰：‘立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。’又曰：‘《易》有圣人之道四焉。苟非其道，人，不虚行。’又于治世隆平，则谓之有道；危国乱主，则谓之无道。又坐而论道，谓之三公，国之有道，贫贱者耻焉。凡言道者，上自二仪，下逮万物，莫不由之。但黄老执其本，儒墨治其末耳。今世之举有道者，盖博通乎今古，能仰观俯察，历变涉微，达兴亡之运，明治乱之体，心无所惑，问无不对者。”

【注释】

《说文》：“逮，及也。”

【语译】

有人对儒与道之先后有疑问，抱朴子回答说：“道是儒的根本，儒为道之末。……所谓道，不仅仅是养生之事而已。《易》载：‘立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，仁与义。’又说：‘《易》有圣人之道四焉，苟非其人，道不虚行。’又有对于治世达到隆胜太平，则称之为有道；危害国家惑迷君王，则称之为无道。又有坐而论道，则称之为三公。国有道，贫贱者感到自己行为耻辱。凡是谈道的，上自天地，下及万物，莫不谈之，但是以黄老无为执治之本，以儒墨治其末。现在所举之有道者，指博通今古，能明白天文地理，历史变化至所涉及的细节，明了兴衰的规律，明白治乱之道，心无所疑，对所问无不回答者。”

【解说】

引《周易·说卦传》，原文为：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义，兼三材而两之。故易六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。”

引《周易·系辞传》，原文为：“《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”

引《周易·系辞传》，原文为：“初率其辞，而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。”

【评议】

道的含义广泛，有的指学派的主张，如儒之道、道之道；有的指规律，如天道、地道、人道；有的指政治主张，如三公论道、有道、无道。故引文正确。

第九章 释《汉书·艺文志》

§ 1 概 论

【原文】

昔仲尼没而微言绝，七十子丧而大义乖，故《春秋》分为五，《诗》分为四，《易》有数家之传。战国从衡，真伪分争，诸子之言纷然殽乱。至秦患之，乃燔灭文章，以愚黔首。汉兴，改秦之败，大收篇籍，广开贡书之路。迄孝武世，书缺简脱，礼坏乐崩，圣上喟然而称曰：“朕甚闵焉！”于是建藏书之策，置写书之官，下及诸子传说，皆充秘府。至成帝时，以书颇散亡，使谒者陈农求遗书于天下，诏光禄大夫刘向校经传诸子诗赋，步兵校尉任宏校兵书，太史令尹咸校数术，侍医李柱国校方技。每一书已，向辄条其篇目，撮其旨意，录而奏之。会向卒，哀帝复使向子侍中奉车都尉歆卒父业，歆于是总群书而奏其《七略》，故有《辑略》，有《六艺略》，有《诸子略》，有《诗赋略》，有《兵书略》，有《术数略》，有《方技略》。今删其要，以备篇籍。

【注释】

《韵会》：“微，非也。”《玉篇》：“乖，异也。”《庄子·天地》：“不同同之曰大。”故大为统一之意。义：指儒家之仁、义、礼、智学说。从衡：即纵横。《说文》：“殽（音肴），相杂错也。”《说文》：“患，忧也。”《玉篇》：“燔（音烦），烧也。”《说文》：“黔，黎也。秦谓民为黔首，谓黑色也。周谓之黎民。”《正韵》：“黎，黑也。与黧同。”《正篇》：“黎，众也。”故黎民、黔首、百姓，意义同，均指民众而言。《说文》：“败，毁也。”《广韵》：“坏（音夬），毁也。”《毛

氏韵会》：“凡物不自败而毁之则读央，如，鲁恭王坏孔子宅之类是也。物自败读huai（这里对切音改注音），如春秋传鲁城门坏之类是也。”《玉篇》：“崩，毁也。”《说文》：“喟（音愧），太息也。”《诗·周南·遵彼汝坟序》：“妇人能闵（音敏）其君子。”注云：“闵，伤念也。”秘府：汉藏书馆。谒者：前汉掌宾赞受事之官。《正韵》：“遗，失也。”数术：指已分科之自然科学。如天文、历法、占卜、五行等。方技：指医书。《广韵》：“辄，专辄也。”《玉篇》：“撮，三指取也。”旨意：即摘要。《类篇》：“卒与猝（音淬）同。副，贰也。”故卒父业，为接续父业之意。《博雅》：“略，要也。”辑略：即集略，总要之意。《衍释》：“乃，犹于是也。”

【语译】

前代孔子去世而非议儒家之言停，七十二贤去世统一的儒家学说产生了流派，因此《春秋》分为《春秋左氏传》、《公羊传》、《谷梁传》、《邹氏传》、《夹氏传》五种，《诗经》分为《毛诗》、《齐诗》、《鲁诗》、《韩诗》四种，《周易》经也分为几派往下传。战国时代的纵横家，合纵连横学说的真伪之争也表明形成了流派，诸子百家之言交错混杂。到秦代忧之，于是焚烧各种流派的书，以蒙蔽作为统治民众的方法。秦亡汉兴，改变秦之毁书法，广收天下剩下的书，鼓励献书。到汉孝武帝时代，书仍不完整，简仍无系统，礼乐皆在毁灭中，孝武帝叹道：‘我很伤感啊！’于是创建藏书的政策，设置写书之官，一直要写到诸子百家的传说，皆收集到藏书馆秘府。至成帝时代，由于很多书都散失得不知去向，才使官居谒者的陈农向天下民众收集佚亡之书，下诏书命令光禄大夫刘向校正经传诸子诗赋，步兵校尉任宏校正兵书，太史令尹咸校正数术书，侍医李柱国校正方技书。每一书完成后，刘向则专写出篇目，取该书摘要奏明皇上。这年刘向去世，哀帝命令刘向之子官居侍中奉车都尉的刘歆接替

父业。刘歆于是总结群书而上奏摘要《七略》，因此有总摘要《辑略》，有分摘要《六艺略》、《诸子略》、《诗赋略》《兵书略》、《术数略》、《方技略》。现今所见的是经过删改的摘要，是准备编成百科全书的篇目。

【解说与评议】

自然段§1的标题“概论”为笔者所加。以下各段均如此。

这一自然段包含四点，其一为：儒家学说的兴盛，促成了百家争鸣的局面。其二为：秦恶思想不统一，焚烧诸家学说，施行愚民政策。其三为：汉帝组织收集残书，恢复百家学说原貌，并设立了国家图书馆秘府。其四为：列篇目及摘要进行系统的整理，形成百科全书的萌芽状态。

刘向校正的是文学书，任宏校正的是军事书，尹咸校正的是自然科学书，李柱国校正的是医学书，分工是极其明确的。

由于诸子百家书内容丰富，于是刘歆创立了篇目、摘要的纲举目张的系统整理法，为后世编纂百科全书起了良好的影响。

§ 2 《易》

【原文】

《易》曰：“宓戏氏仰观象于天，俯观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”至于殷、周之际，纣在上位，逆天暴物。文王以诸侯顺命而行道，天人之占可得而效，于是重《易》六爻，作上下篇。孔氏为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇。故曰《易》道深矣！人更三圣，世历三古。及秦燔书，而《易》为筮卜之事，传者不绝。汉兴，田何传之。迄于宣、元，有施、孟、梁丘、京氏列于学官，而民间有

费、高二家之说。刘向以中《古文易经》校施、孟、梁丘经，或脱去“无咎”、“悔亡”，唯费氏经与古文同。

【注释】

宓義：即伏羲。《仪礼·士冠礼》：“继世以立诸侯，象贤也。”注云：“象者法也。”从而可知，法与象同义。《说文》“文，错画也。象交文。”由之可知，文，指线条交叉的画字。画字，指有画与字双重功能的字。《说文》：“宜，所安也。从宀（音棉）之下，彡之上，多省声。”“多，重也。从重夕，夕者相绎也。”“绎，抽丝也。”由之可知，为在宀下，晚间抽丝而线条交错，与文字同义。神：神道设教。《白虎通》：“喜、怒、哀、乐、爱、恶，谓六情。”故万物之情，为万物的表现。《广韵》：“上，君也。”《孟子》：“暴之于民，而民受之。”朱注云：“暴，显也。”《疏》：“物即是色。”《广韵》：“命，召也。”《正韵》：“效与倣通。仿也。”三圣：伏羲氏、周文王、孔子。三古：指三圣所处的上古、中古、下古三代。何当为和。中：禁中，皇帝住处。《说文》：“宓（音密），安也。”故宓義，为平安的伏羲，宓为民众对伏羲的祝称。

【语译】

《周易》载：“宓義氏长期观察天与地的运行，认识到天是圆的地是方的，创立了天圆地方说。观鸟兽的画字，与地面上物体的画字，有的是近身画的，有的是远离物画的，这些画字笔道复杂，难以满足卜占与筮占的频繁需要，于是以长短索创立了八卦需要的记号。作为记号使用，巫者以神道设教向占者推行君子之德；作为文字使用，可记载万物的表现。”到殷、周时，纣王处于君位，行黑暗统治而好色。文王处侯位顺从民众之意而推行光明的君子之道，为了人们卜占筮占效仿天象，于是发明重卦为爻，作上下两篇的六十四卦卦辞。孔子又写出《彖传》上下篇、《象传》上下篇、《系辞》上下篇、《文言传》、《序卦传》、《说卦

传》、《杂卦传》等共十篇，称十翼。所以说，《周易》的君子之道很深远了。从《周易》专家来看已经过伏羲、文王、孔子三圣，从时间来看经过了上古、中古、下古三代。到秦焚书时，因《周易》为卜筮之书，流传很广未被焚烧，因而向下传未间断。秦灭汉兴，由专家田和传《易》。到宣帝、元帝时，有施雠、孟喜、梁丘贺、京房各《易》专家，以学官身份传《易》，在民间还有专家费直、高相传《易》，各家学说不同。刘向在禁中以篆书《易》校正施雠、孟喜、梁丘贺用篆书写的《易》，有的落去了“无咎”、“悔亡”等。唯有费直用篆书写的《易》与用古文篆书写的《易》相同。

【解说与评议】

通行本为：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，……”与本文稍有不同。

《列子·黄帝》：“庖羲氏、女娲氏、神农氏、夏后氏，蛇身人面，牛首虎鼻，此有非人之状，而有大圣之德。”

《庄子·胠箴》：“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏戏氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。”

《庄子·盗跖》：“世之所高，莫若黄帝，黄帝尚不能全德，而战涿鹿之野，流血百里。尧不慈，舜不孝，禹偏枯，汤放其主。武王伐纣。文王拘羑里。此六子者，世之所高也。”

《庄子·渔父》：“客指孔子曰：‘彼何为者也？’子路对曰：‘鲁之君子也。’客问其族，子路对曰：‘族，孔氏。’客曰：‘孔氏者何治也？’子路未应，子贡对曰，‘孔氏者，性服忠信，身行仁义，饰礼乐，选人伦，上以忠于世主，下以化于齐民，将以利天下。此孔氏之所治也。’又问曰：‘有土之君与？’子贡曰：‘非也。’‘侯王之佐与？’子贡曰：‘非也。’客乃笑而还，行言曰：‘仁则仁矣，恐不免其身，苦心劳形，以危其真。

呜呼！远哉！其分于道也。’子贡还，报孔子，孔子推琴而起曰：‘其圣人与！’乃下求之，至于泽畔，方将杖竿而引其船，顾见孔子，还乡而立，孔子反走，再拜而进，客曰：‘……’”

《淮南子·要略》：“今《易》之《乾》《坤》，足以穷道通意也。八卦可以识吉凶知祸福矣。然而伏羲为之六十四变，周室增以六爻，所以原测淑清之道，而攬逐万物之祖也。”

《韩非子·五蠹》：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害，而民悦之，使王天下，号曰有巢氏。民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭，而伤害腹胃，民多疾病，有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民说之，使王天下，号之曰燧人氏。中古之世，天下大水，而鲧禹决渎。近古之世，桀纣暴乱，而汤武征伐。……”

《周易·乾凿度》：“孔子曰：‘方上古之时，人民无别，群物无殊，未有衣食器用之利，于是伏羲乃仰观象于天，俯观法于地，中观万物之宜，始作八卦，以通神明之德，以类万物之情，故《易》者，所以继天地，理人伦，而明王道。是故八卦以建，五气以立，五常以之行，象法乾坤，顺阴阳，以正君臣父子夫妇之义，度时制宜，作网罟，以畋以渔，以瞻人用，于是人民乃治。君亲以尊，臣子以顺，群生合洽，各安其性。八卦之用，伏羲氏之王天下也，始作八卦，‘结绳而为网罟，以畋以渔，盖取诸离’。质者无文，以天言，此易之意。夫八卦之变，象感在人，文王因性情之宜，为之节文。”

《抱朴子·内篇·祛惑》：“有古强者云：‘孔子尝劝我读《易》，云：‘此良书也。丘窃好之，韦编三绝，铁挝三折。’今乃大悟。，”

《尚书大传·郑注》：“心明曰圣，孔子说休征曰，圣者通也。兼四而明，则所谓圣。圣者，包貌、言、视、听，而载之以思心者，通以待之君。思心不通，则是不能心明其事也。”

《文子·道德》：“文子问圣智，老子曰：‘闻而知之，圣也；见而知之，智也。’”

《文子·上礼》：“及世之衰也，至伏羲氏，昧昧惛惛，皆欲离其童蒙之心，而觉悟乎天地之间，其德烦而不一。及至神农皇帝，黻领天下，纪纲四时，和调阴阳。于是万民莫不竦身而思，戴听而视，故治而不和。”

《列子·黄帝》、《庄子·胠篋》、《文子·上礼》的引文，包含有对伏羲及伏羲时代的描写。

《尚书大传·郑注》、《文子·道德》的引文，有对智的定义。

《庄子·胠篋》的引文，有对文王拘羑里的记述。

《庄子·渔父》的引文，有对孔子的描写。

《韩非子·五蠹》的引文，是对三古的描写，称近古，不称下古。

《淮南子·要略》、《抱朴子内篇·祛惑》的引文，是对《周易》的一些评论。

由《周易·乾凿度》的引文来看，似与《艺文志·序》之文相同，均不用“仰则观”及“俯则观”，即不用“则”字。由于《周易·乾凿度》与《艺文志·序》作于汉代，故两者叙述均来源于《周易》。《周易·乾凿度》的作者，对《周易》的原文理解有误，佃与畋，虽有相通之义。但也有不相通之义，佃为一轂在当中的车，而畋是围猎之地，这便是不相通之处。

“逆天”中的天是光明的意思，逆天为光明之反，故为黑暗统治之意。

自然段§2的标题“《易》”为笔者所加。

这一自然段包含着六点内容，其一为：《周易》的引文，引文内容是，伏羲创立了天圆地方说，创立了八卦记号用以代替画字。其二为：纣的黑暗统治与文王的光明统治。其三为：文王演

单卦为重象及复辞，并拟了卦象。其四为：孔子作《彖上》、《彖下》、《象上》、《象下》、《系辞上》、《系辞下》、《文言传》、《序卦传》、《说卦传》、《杂卦传》等十翼。其五为：经三古、三圣，形成了《周易》。其六为：除三圣以外，出现了一系列的《易》学专家，刘向对《易》作了校正。

孔子删诗书定礼义，因而传十翼为孔子所作。事实上彖为文王笔名，象为周公笔名，故《彖上》、《彖下》、《象上》、《象下》非孔子所作。《序卦传》为分六十四卦为上下篇而作，分的根据为全卦记号倒正，但无《咸》卦及《乾》、《坤》卦，从而可知作者对《咸》卦卦名有疑惑，当作于孔子删定之后，或孔子删定时保留原样，总之非孔子所作。如为孔子所作，不可能缺《咸》卦。《说卦传》的物象部分，应是最早部分，是卜占筮占开始时即有的部分。物象是逐渐形成的，卦就是同一记号表示多种象的结果，故《说卦传》也非孔子所作。《杂卦传》的卦名极完整，有《咸》卦，着重叙述卦的性质，写得高明，远较《序卦传》为好，应完成于《序卦传》之后，由最终部分与《序卦传》不合，可推测经过了孔子的删改，过分注重谐韵了，但非孔子所作。

《文言传》是对《周易》的改造，以仁义礼智重新解释了元亨利贞，当为孔子或七十二贤之作。《系辞传》的《系辞上》、《系辞下》两篇，当为孔子所作，由十九例之议可得到证实。彖与象释卦辞与爻辞也有时议，而议不是主要的。孔子不释只是议，特征明显，议的根据是仁义礼智，故《系辞传》为孔子所作。

田何、施雠、孟喜、梁丘贺、费直、高相、京房各位专家，所传之《易》，不一定是《周易》，但一定是《易》。

上古的伏羲是《易》的创始人、中古的文王是《周易》的创始人，近古的孔子是儒家改造《周易》的奠基人。

在《周易》之前传说存在着《连山》《归藏》，笔者认为，

伏羲之后传说黄帝时的《八索》当为最早的《易》的文字叙述书。文王八卦当来源于《八索》，文王吸收《八索》而创立了《周易》。《八索》可能是单卦专著，创始于伏羲，于黄帝之时完成文字叙述。

§ 3 《尚 书》

【原文】

《易》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”故《书》之所起远矣。至孔子纂焉，上断于尧，下讫于秦，凡百篇，而为之其作意。秦燔书禁学，济南伏生独壁藏之。汉兴亡失，求得二十序，言九篇，以教齐鲁之间。讫孝宣世，有欧阳、大小夏侯氏，立于学官。《古文尚书》者，出于孔子壁中。武帝末，鲁共王坏孔子宅，欲以广其宫，而得《古文尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》凡数十篇，皆古字也。共王往入其宅，闻鼓琴瑟钟磬之音，于是惧，乃止不坏。孔安国者，孔子后也，悉得其书，以考二十九篇，得多十六篇。安国献之。遭巫蛊事，未列于学官。刘向以中古文校欧阳、大小夏侯三家经文，《酒诰》脱简一，《召诰》脱简二。率简二十五字者，脱亦二十五字，简二十二字者，脱亦二十二字，文字异者七百有余，脱字数十。《书》者，古之号令，号令于众其言不立具，则听受施行者弗晓。古文读应尔雅，故解古今语而可知也。

【注释】

《正韵》：“纂（音撰），述也。”“述，修也。撰也。”撰与撰通。《集韵》：“讫，与迄同。”《增韵》：“讫，终也。”巫蛊事：汉武帝时江充以巫蛊陷害戾太子之事。《增韵》：“率，皆也。”故率为全之意。张晏曰：“尔，近也。雅，正也。”

【语译】

《周易》说：“圣人效仿记号时代的河图与洛书。”河图、洛书是记号，是记号时代的书，故《尚书》的起源应在遥远的伏羲时代。到近古孔子时，进行了删诗书定礼乐的编修工作，上取自尧，下至于秦，大约有百篇，为之作序，阐述著作之大意。在秦焚书禁止百家学说时，山东济南伏生独自藏诸子百家之书于夹壁墙中。汉兴，于伏生处得亡佚之书二十九篇，传播于齐、鲁之地。到孝宣时代，立欧阳生、夏侯胜、夏侯建为学官，管理学习事。《古文尚书》出自孔子居处的墙壁之中。武帝年代末时，鲁共王毁孔子原住处，打算扩大建宫范围，从而从夹壁墙中得到了《古文尚书》、《礼记》、《论语》、《孝经》，总数几十篇，都是古篆字写的竹简。共王往入孔子原住处扩大的宫中，听到了鼓、琴瑟、钟、磬之声，于是很恐惧，方停止而不敢再毁孔子的住宅。孔安国是孔子的后代，得到了全部壁中发现的书，与伏生所藏者相比，多得十六篇。孔安国虽献出全部所得之书，因受巫蛊事的牵连，未能当上学官。刘向以中古时的篆文校正欧阳生、夏侯胜、夏侯建三家的经文，《尚书·酒诰》缺一简，《尚书·召诰》缺两简。全简为二十五字者，缺一简也缺二十五字，全简二十二字者，缺一简也缺二十二字，文字有差异之处有七百多处，缺简造成的缺字约有数十处。《尚书》是古代的号召和命令，因为是帝王号召民众命令民众的，故《尚书》无作者之名，因而听了接受而施行的民众不知作者是谁。但古文诵读其意之正可为后世法，故解古文为今语而可知其意之正。

【解说与评议】

自然段§3的标题“《尚书》”为笔者所加。

引《周易·系辞传》原文为：“天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。”

全段包含四点内容，其一为：孔子删定由尧至秦之书。其二为：伏生藏书未被秦毁，孝宣设学官主学。其三为：孔安国献孔子藏书，孔安国未能仕学官。其四为：号令有脱简脱字，无作者之名。

由尧至秦，包括唐尧、虞舜、夏禹、殷商、周各代。

伏生之书，孔安国所献之书，均为藏书，故百家之书方能传于后代。

§ 4 诗 歌

【原文】

《书》曰：“诗言志，歌咏言。”故哀乐之心感，而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。故古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。孔子纯取周诗，上采殷，下取鲁，凡三百五篇，遭秦而全者，以其讽诵，不独在竹帛故也。汉兴，鲁申公为《诗》训故，而齐辕固，燕韩生皆为之传。或取春秋，采杂说，咸非其本义。与不得已，鲁最为近之。三家皆列于学官。又有毛公之学，自谓子夏所传，而河间献王好之，未得立。

【注译】

《广韵》：“哥，古歌字。”师古曰：“故者，通其指义也。今流俗毛诗改故训传为诂字，失真。”从而可知，故即诂。《说文》：“诂，训故言也。”故诂即注释之意。《说文》：“咸，皆也。”

【语释】

《尚书·舜典》说：“诗，简言自己的心意；歌，吟自己的简言。”所以有哀叹、欢乐的感触之心意，而能自然地由内心深处发出歌唱之声。可诵读的简练语言叫作诗，吟诗发声就是歌。

在古代有收集诗的官，王者可应用搜集到的诗察知民风，明白政之得失，起自行了解政策的作用。孔子只取周诗，自上取《商颂》，至下取《鲁颂》，全部为三百零五篇，虽经历秦焚书之灾而仍能全而不缺的原因，是因为传唱，不单独写在竹简上和帛上的缘故。汉兴，鲁申公为诗作注释，而齐之轅固、燕之韩婴，又皆为之作传，取材《春秋》历史事，或取材于诸子百家之学说，皆非诗之本义了。三家相较，不远离原义最接近者为《鲁颂》。三家均列入了学官。又有毛亨、毛萇之诗歌学，自己说是子夏所传授，而河间之献王甚欣赏，但未被学官肯定。

【解说与评议】

自然段§4的小标题“诗歌”为笔者所加。

第四自然段包含内容四点，其一为：古代对诗与歌的定义。其二为：国家设采诗之官。其三为：孔子删定诗歌的范围。其四为：诗歌由注释不同在官方及民间均产生了派别。

§5 礼 仪

【原文】

《易》曰：“有夫妇父子君臣上下，礼义有所错。”而帝王质文世有损益，至周曲为之防，事为之制。故曰：“礼经三百，威仪三千。”及周之衰，诸侯将踰法度，恶其害己，皆灭去其籍，自孔子时而不具，至秦大坏。汉兴，鲁高堂生传《士礼》十七篇。迄孝宣世，后仓最明。戴德、戴圣、庆普皆其弟子，三家立于学官。《礼》古经者，出于鲁淹中及孔氏学，七十篇文相似，多三十九篇。及《明堂阴阳》、《王史氏记》，所见多天子诸侯卿大夫之制，虽不能备，犹臧仓等推《士礼》而致于天子之说。

【注释】

《前汉·地理志》：“五方杂厝地理不纯。”注云：“厝错古通。”《集韵》：“厝同措。”故错与措通。《说文》：“踰（音俞），越也。”徐曰：“瘧，今别作愈。”《增韵》：“愈，过也。”七十为十七之误。

【语译】

《周易·序卦传》说：“自从有了夫妇关系、父子关系、君臣关系、上下级关系，讲求礼仪就成为了必有的措施。”而帝王对礼仪的实质推行，与对礼仪的文饰虚行，均对社会君子之道造成相应的损失与增益。至周代为防止礼仪被曲解，有了事之以礼的礼的制度，所以《礼记·中庸》写有：“礼经三百，威仪三千。”亦即叙述礼仪为三百条，这三百条要在三千处体现出来，强调了体现。到周衰时，诸侯越过了礼仪制度，讨厌这些制度以为对自己有害，都灭去了对自己约束的礼仪部分，在孔子时就不全了，到秦时灭去得几乎没有了。汉兴，鲁之高堂生传授《士礼》（即十三经中的《仪礼》）十七篇，到孝宣时代后仓最明了礼仪。戴德、戴圣、戴普，都是后仓的弟子，三人都当了学官。《礼》古经发现于鲁之淹中里的地方及孔子处，与《仪礼》篇文相似，但多三十九篇。《明堂阴阳》、《王史氏记》中所载内容，多为天子、诸侯、卿、大夫等礼仪之制，虽然合起来尚不完备，仍能越过后仓等推行的《士礼》而到天子的礼仪之说了。

【解说与评议】

所引《周易·序卦传》为缩写，原文为：“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼义有所错。”

自然段§5的标题“礼仪”为笔者所加。

这一自然段包含内容四点，其一为：礼仪的发生，即《周易·序卦传》的引文。其二为：帝王对礼仪的态度。其三为：诸

侯各自为政周礼衰。其四为：汉兴，礼仪复兴，礼仪专家成为学官。

§ 6 乐

【原文】

《易》曰：“先王作乐崇德，殷荐之上帝，以享祖考。”故自黄帝下至三代，乐各有名。孔子曰：“安上治民，莫善于礼；移风易俗，莫善于乐。”二者相与并行。周衰俱坏，乐尤微眇，以音律为节，又为郑、卫所乱，故无遗法。汉兴，制氏以雅乐声律，世在乐官，颇能纪其铿锵鼓舞，而不能言其义。六国之君，魏文侯最为好古，孝文时得其乐人窦公，献其书，乃周官大宗伯之大司乐章也。武帝时，河间献王好儒，与毛生等共采周官及诸子言乐事者，以作《乐记》，献八佾之舞，与制氏不相远。其内史丞王定传之，以授常山王禹。禹，成帝时为谒者，数言其义，献二十四卷记。刘向校书，得《乐记》二十三篇，与禹不同，其道寤以益微。

【注释】

《谷梁传注》：“无牲而祭曰荐。”《周礼·逆人》：“荐羞之事。”注云：“未食未饮曰荐。既食既饮曰羞。”《正韵》：“眇（音藐），微也。细也。”《玉篇》：“铿（keng）锵（qiang），金石声。”《集韵》：“佾（音逸），舞行列也。行数，人数，纵横皆同，故曰佾。”《前汉·五行志》：“其后寤盛。”注云：“寤（音浸），渐也。”“以享祖考”在《周易》原文中，为“以配祖考”。《增韵》：“配，佾（音又）也。”“佾，报也。”

【语译】

《周易·豫卦·象传》说：“先王作乐其声如雷，崇尚君子之

德。例如：殷以音乐祭上帝，并报告老祖宗，以示君子不忘本。”所以自黄帝以下至夏、殷、周三代，音乐各有名字。孔子说：“治民安宁天下，没有比礼再好的，改变不好的风俗习惯，没有比音乐再好的。”两者相助并行不悖。周衰，一切文化都遭受到毁坏，乐更是所剩无几了。乐以音律为节奏，而音律节奏又被郑、卫两国靡靡之音所乱，因而壮严肃穆的音乐已无法见到了。汉兴，制氏创造雅乐的声律，仍在世的乐官，很能奏出雅乐的铿锵之声与鼓舞相谐调，但不能说出雅乐的所以然。六国君主中，魏文君侯最好古乐。孝文帝时得到一位音乐家叫窦公，献出一本音乐书，是《周官》大宗伯之大司乐一章。武帝时，河间地方献王喜好儒生，与毛生等儒生共取《周官》及诸子论乐，写成了《乐记》，并献出《八佾》之舞，与制氏创造的雅乐与鼓舞很接近。内史丞王定把《乐记》传给常山人王禹，王禹在成帝时当了谒者官，几次阐述《乐记》的理论，献出二十四卷阐述《乐记》的理论著作。刘向校正群书时，得到《乐记》二十三篇，与王禹所献者不同，就是这样，古典音乐渐渐越发微不足道了。

【解说与评议】

引《周易》《豫》卦《象传》，原文为：“象曰：‘雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。’”

自然段§6的标题“乐”为笔者所加。

本自然段内容包含五点，其一为：对音乐的最早记载是《周易》及《孝经·广要道章》的孔子语。其二为：宫廷音乐的发展伴随周衰而衰，且为郑、卫所乱，壮严肃穆的宫廷音乐已失传。其三为：汉兴，制氏创造了与鼓舞相谐调的雅乐。其四为：以献王与毛生为首，写出了音乐理论著作《乐记》，并创造了与音乐配合的《八佾》之舞。其五为：刘向校正群书得《乐记》与献王等创造之《乐记》不同，已无法再见宫廷古典音乐了。

§ 7 历史

【原文】

古之王者世有史官，君举必书，所以慎言行，昭法式也。左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》，帝王靡不同之。周室既微，载籍残缺；仲尼思存前圣之业，乃称曰：“夏礼吾能言之，杞不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也，足则吾能征之矣。”以鲁周公之国，礼文备物，史官有法，故与左丘明观其史记，据行事，仍人道，因兴以立功，就败以成罚，假日月以定历数，藉朝聘以正礼乐。有所褒讳贬损，不可书见，口授弟子，弟子退而异言。丘明恐弟子各安其意，以失其真，故论本事而作传，明夫子不以空言说经也。《春秋》所贬损大人当世君臣，有威权势力，其事实皆形于传，是以隐其书而不宣，所以免时难也。及末世口说流行，故有《公羊》、《谷梁》、《邹》、《夹》之传。四家之中，《公羊》、《谷梁》立于学官，邹氏无师，夹氏未有书。

【注释】

《博雅》：“昭，明也。”《增韵》“式，制也。”《尔雅·释言》：“靡，无也。”《礼·乐记》：“礼减而进，以进为文；乐盈而反，以反为文。”注云：“文，犹美也。善也。”备物：完备的礼器。《广韵》：“征，證也。”《集韵》：“仍，因也。”引申为根据。《衍释》：“以，为也。”《礼·王制》：“大夫祭器不假。”注云：“假，借也。”《纲目集览》：“身之所依曰藉。”《玉篇》：“褒，扬美也。”称：扬言。

【语译】

古之为帝王者代代有史官，帝王举动必书写之，所以帝王谨慎其言其行，且明白法制。左史记帝王之言，右史记帝王所做之

事。事即历史，也称《春秋》；言为号令，也称《尚书》，历代帝王无不相同地如此做。周朝衰微，所载之事残缺不全，孔子想保存前王的事业，乃扬言说：“夏礼我能说，杞国之礼不足以作证；殷商之礼我能说，宋国之礼不足以作证。杞国、宋国所以不足以作证是因为文献不足，如果文献足，我就能以宋国与杞国之礼作证了。”以鲁为周公之国，礼完善，礼器完备，史官有制度，所以与左丘明一起观史官的记载，依据右史所记之事，依据人应行君子之道，由行君子之道而国兴为立功褒之，行君子之道失败而国不兴为受罚贬之，借日月以定历法，依被聘出使君国的机会以校正礼乐。有所褒奖、忌讳、贬低、损伤，不进行书写，而直接口授弟子，弟子接受后退回，保密而假说其他事。左丘明所以如此做，是恐怕弟子们各按自己意思选择所记之事，修史失实，故论所记之事而作传，向孔子表明左丘明不用不实之言修《春秋》经。《春秋》所贬损的大人都是当时的君臣，有权有势，贬损事实皆在传中，于是隐书其事而不公开，其所以这样做为避免当时受权势所为难。到春秋末世口说流行了，因口说不同，所以产生了《公羊》高、《谷梁》赤、《邹》氏、《夹》氏之传。在这四家之中《公羊》、《谷梁》作者当了学官，邹氏无师，夹氏没被记载。

【解说与评议】

第七自然段，§ 7 标题“历史”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：《春秋》与《尚书》的来源。其二为：左丘明作《春秋》不失实之法。其三为：口传史实不同，形成四家传述。

§ 8 《论 语》

【原文】

《论语》者，孔子应答弟子时人及弟子相与言而接闻于夫子

之语也。当时弟子各有所记。夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。汉兴，有齐、鲁之说。传《齐论语》者，昌邑中尉王吉、少府宋畸、御史大夫贡禹、尚书令五鹿充宗、胶东庸生，唯王阳名家。传《鲁论语》者，常山都尉龚奋、长信少府夏侯胜、丞相韦贤、鲁扶卿、前将军萧望之、安昌侯张禹，皆名家。张氏最后而行于世。

【注释】

接闻：即接问。《衍释》：“行，犹随也。”王阳，名吉，字子阳，故简称王阳。

【语译】

《论语》是孔子回答学生的语言，及学生回答孔子的语言以及接着问孔子的语言。当时学生们都各自有记录。夫子卒后，学生们的笔记汇集在一起，加以整理形成论述，所以叫作《论语》。汉兴，有《齐论语》与《鲁论语》之分。传《齐论语》的有：王吉（昌邑人中尉）、宋畸（少府）、贡禹（御史大夫）、五鹿充宗（尚书令）、庸生（胶东人），唯有王阳为名家。传《鲁论语》的有：龚奋（常山人都尉）、夏侯胜（长信人少府）、韦贤（丞相）、鲁扶卿、萧望之（前将军）、张禹（安昌侯），这些人都是名家。传至最后的张禹遂公开传于社会上了。

【解说与评议】

第七自然段，§ 7 的标题“论语”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：论语的来源。其二为：论语定义。其三为：论语有齐鲁之分，传世者为《鲁论语》。

§ 9 《孝 经》

【原文】

《孝经》者，孔子为曾子陈孝道也。夫孝，天之经，地之

义，民之行也。举大者言，故曰《孝经》。汉兴，长孙氏、博士江翁、少府后昌、谏大夫翼奉、安昌侯张禹传之，各自名家。经文皆同，唯孔子壁中古文为异。“父母生之，续莫大焉”、“故亲生之膝下”，诸家说不安处，古文字读皆异。

【注释】

曾参（前505—前435年）春秋时儒者，又称曾子，字子舆。鲁国武城（今山东费县）人。孔子弟子，以孝著称。一日三省自身，述《大学》，作《孝经》，以其学说授子思。《大戴礼记》中留下的十篇，相传是记载他的言行的。后世尊为“宗圣”。

天之经：即天经，天圆经纬包裹万物，故天经即表示天之大不离经纬。地之义：即地义，地方而广，其意义在载着万物。《衍释》：“为，犹与也。”《玉篇》：“陈，列也。”《说文》：“列，分解也。”

【语译】

《孝经》是孔子与曾子解释孝道之书。孝，如度量天之大之经纬，如地之广之载着万物，是民众离不开的行为。举孝之大，所以叫《孝经》，即孝如天之经纬。汉兴，传人有：长孙氏、江翁（博士）、后仓（少府）、翼奉（谏大夫）、张禹（安昌侯），均为名家。经文皆一致，唯有孔子壁中用古文写的《孝经》与所传《孝经》不完全同。例如：《孝经·圣治章》的“父母生之，续莫大焉”、“故亲生之膝下”，与诸家所传《孝经》位置不同，古文篆字叙述与隶书叙述也不同。

【解说与评议】

第九自然段，§9标题“孝经”为笔者所加

本段内容包含四点，其一：《孝经》来源。其二：以大定义《孝经》。其三：《孝经》传人均为主家。其四：与孔子壁中书相较，同一句叙述位置不一致，且同一句内字也不全同。

作者未清楚写出现所传《孝经》是哪种本子，全文来看似指张禹传本。

作者也未谈刘向校正本，对两种本子是如何处理的？推测刘向是据两种本子参订一种标准本刊行于世的。

§ 10 文 字 学

【原文】

《易》曰：“上古结绳以治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。”“夬，扬于王廷。”言其宣扬于王者朝廷，其用最大也。古者八岁入小学，故《周官》保氏掌管培养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。汉兴，萧何草律，以著其法，曰：‘太史试学童，能讽书九千字以上，乃得为史。又以六体试之，课最者以为尚书御史书令史。吏民上书，字或不正，辄举劾。’六体者，古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书。皆所以通知古今文字，摹印章，书幡信也。古制，书必同文，不知则阙，问诸故老。至于衰世，是非无正，人用其私。故孔子曰：‘吾犹及史之阙文也，今亡矣夫！’盖伤其阙不正。《史籀篇》者，周时史官教学童书也，与孔氏壁中古文异体；《仓颉》七章者，秦丞相李斯所作也；《爰历》六章者，车府令赵高所作也；《博学》七章者，太史令胡毋敬所作也；文字多取《史籀篇》，而篆体复颇异，所谓秦篆者也。是时始造隶书矣，起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也。汉书，闾里书师合《仓颉》、《爰历》、《博学》三篇，断六十字以为一章，凡五十五章，并为《仓颉篇》。武帝时司马相如作《凡将篇》，无复字。元帝时黄门令史游作《急就篇》，成帝时将作大匠李长作《元尚篇》，皆《苍颉》中正字

也。《凡将》则颇有出矣。至元始中，征天下通小学者以百数，各令记字于庭中。扬雄取其有用者以作《训纂篇》，顺续《苍颉》，又易《苍颉》中重复之字，凡八十九章。臣复续扬雄作十三章，凡一百十二章，无复字，六艺群书所载略备矣。《苍颉》多古字，俗师失其读，宣帝时征齐人能正读者，张敞从受之，传至外孙之子杜林，为作训故，并列焉。

【注释】

保氏：教国子六艺之官。国子：公卿大夫之子弟。《说文》：“讽（音风），诵也。”《广韵》：“诵，读诵也。”《说文》：“劾，法有罪也。”隶书：秦时云阳狱吏程邈作。幡信：写有官号的长条旗帜。《衍释》：“必，果也。”“果，若也。”

【语译】

《周易·系辞传下》说：“上古以结绳记事治理松散的部落，后代圣人改结绳记事为书写与契刻记事，设立数目很多的官进行治理，考察民众的行为，《夬》卦卦名可能就是这样取得的（有治民众如治水之意）。”《夬》卦卦辞有：“夬卦。宣扬于王的朝廷。”这里说的是宣扬于王者朝廷，作用为最大。古代八岁入小学，故《周官》规定保氏掌管对国子的教育工作，教国子以六书，即象形、象事、象意、象声、转注、假借，这六个造字的基本方法。汉兴，萧何作律，也写了认字的制度，即：“太史考试学生，能认读九千字以上者，才可当史官。再用六体考试，课业最好者，采用为尚书、御史，掌管令史写史书。吏民上书，如有的字写得不正确，则可举告。”所谓六体，指古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书，用这六体译古文字为今文字，摹刻印章，写幡信旗等。按古制度，书若字同，不知之字则应缺之，可问老人补上。到周室衰落时，不是没有正确字了，人们不用周制学字而私自造字。故孔子说：“我感到好像史官缺字了，

难道现在字也亡失了吗？”孔子伤感使用文字渐渐产生的不正之风。《史籀篇》，是周代教学生们的认字书，与孔子壁中古篆字篆法不同。《苍颉篇》七章，是秦丞相李斯的创作；《爰历》六章，是车府令赵高所创作；《博学》七章，是太史令胡毋敬所创作。这些作品中的字的取材大多数取之于大篆《史籀篇》，而字虽重复但篆的笔画多少不同，称后者为秦之小篆。当时也开始造隶字了，隶字起源于犯罪者过多，书写隶字快而简易，为狱吏使用于犯罪记录方面。汉兴后之字，闾里书师把《苍颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》，合起来，以六十字为一章，组成五十五章，合并之后的名字叫《苍颉篇》。武帝时司马相如创作《凡将篇》，没有重复字。元帝时黄门令史游创作《急就篇》，成帝时将作大匠李长创作《元尚篇》，都是取材于《苍颉篇》中规定的字。但《凡将篇》不全同，有增加。到元始中期，征召社会上精通小学的人一百左右，叫他们在庭中各自写出掌握的字，扬雄加以整理，选出可使用的字创作了《训纂篇》，是续《苍颉篇》，又把《苍颉篇》中的重复字换掉，增至八十九章。班固又续《训纂篇》，增加十三章，共成一百零二章，没有重复字，共六千一百二十字，基本上六艺群书所刊载的字都有了。《苍颉篇》多为古篆字，俗师难以认读，宣帝时征召齐人能正确读出者张敞教授，其后张敞传授其外孙之子杜林，杜林又创作《苍颉训诂》解释字义，其名声与张敞并列。

【解说与评译】

第十自然段，§10的标题“文字学”为笔者所加

本段内容包含八点，其一为：书契为治代替结绳为治，事情可依靠字达于王廷；其二为：周制，小学学六书，《史籀篇》为教材。出现了第一位文字专家史籀。其三为：秦改大篆《史籀篇》为小篆，创作《苍颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》。出现了文字专家李斯、赵高、胡毋敬、隶书专家程邈。其四为：汉制认识

九千字可做官，通行六体字。其五为：闾里书师合并秦三篇，以六十字分章，创汉《苍颉篇》。其六为：《凡将篇》、《急就篇》、《元尚篇》相继问世。出现了司马相如、史游、李长等文字专家。其七为：文字专家扬雄续汉《苍颉篇》增至八十九章，文字专家班固再续汉《苍颉篇》增至一百零二章。其八为：文字专家张敞教授认读，文字专家杜林创汉《苍颉篇》训诂。

虽引《易》以字代结绳，但对结绳如何产生了字无说明。结绳实质为记号，笔者认为部分字产生于记号。请参看拙著《周易探源》图30，大小结文字表。

怎样扬于王廷的？从无注者注出。班固认为是以文字扬于王廷的，非常正确。说文字“其用最大”无可非议，引文可贵。班固对《周易》有很深的理解，确为一位《周易》专家。

文字学专家许慎认为六书是：指事、象形、形声、会意、转注、假借。指事在周代为象事，会意为象意，形声为象声。周代是非常注意象的。如：上字，古字为上及二，显然是以横为标准象上面有物为上及一，其后综合之为上。换象事为指事，似不如象事明确。武字，为止戈二字之合意，也是象此意而已，较会意更佳。江字，以水为形，以工为声，许慎以形声为名较象声为佳，因为象声缺形。

除由记号直接演变为文字之外，尚有由画演变成文字者，常称的象形字便是。记号与画经苍颉整理才产生了纯粹的字，所以可称苍颉为第一位文字创造者，也是第一位文字改革家。史籀作大篆，为第二位文字改革家。从大篆笔画的繁杂可推知，绝大部分字来源于画，中间经过画字阶段。直至今日，小篆中仍保留着画字，如：鸟、虎、鹿等，虽为字，又似动物轮廓线构成的画。

第三次文字改革家为李斯、赵高、胡毋敬，他们简化了大篆

笔画，而且统一了六国文字，真正使文字规范化了。

第四次文字改革家是云阳狱吏程邈，他改革了篆书的笔画，有的笔画被拉直，有的长笔画被分裂，创造了隶书，使文字进入了标准化的更高层次。

杜林(?—47年)东汉经学家、文字学家。字伯山。扶风茂陵(今陕西兴平)人。官至侍御史、大司空。治古文《尚书》。曾得漆书古文《尚书》一卷，引起争论。长于文字学，曾撰《苍颉训纂》、《苍颉故》各一篇，今佚。〔据中国历史人物辞典〕

许慎作《说文解字》在汉安帝十五年上奏(120年)，由之可知杜林作《苍颉训纂》早于《说文解字》。

班固(32—92年)东汉杰出史学家、文学家。字孟坚。扶风安陵(今陕西咸阳东北)人。继撰其父班彪所著《史记后传》被告发私改国史，下狱。弟班超上书力辩，得释，召为兰台令史，后迁为郎、典校秘书。〔据中国历史人物辞典〕

引《周易·系辞传》，原文为：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。盖取诸夬。”

引《周易》《泽天夬》卦卦辞，原文为：“夬。扬于王庭，孚号有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。”

作者引“书契”作证，表明字发生于结绳之治之后，故引文应用极为正确。笔者认为“扬于王庭”是对文字的利用，这也是可以的。本卦是写的挖小人。

§ 11 五常不变

【原文】

六艺之文：《乐》以和神，仁之表也；《诗》以正言，义之

用也；《礼》以明体，明者著见，故无训也；《书》以广听，知之术也；《春秋》以断事，信之符也。五者，盖五常之道，相顺而备，而《易》为之原。故曰：“《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。”言与天地为终始也。至于五学，世有变改，犹五行之更用事焉。古之学者耕且养，三年而通一艺，存其大体，玩经文而已，是故用日少而畜德多，三十而五经立也。后世经传既已乖离，博学者又不思“多闻阙疑”之义，而务碎义逃难，便辞巧说，破坏形体；说五字之文，至于二三万言。后进弥以驰逐，故幼童而守一艺，白首而后能言，安其所习，毁所不见，终以自蔽。此学者之大患也。序六艺为九种。

【注释】

《礼·祭义》：“结诸心，形诸色，而术省之。”注云：“术当为述。”须：与需通。更用事：五行性质的相生与相剋。《正字通》：“凡致力不怠谓之耕。”《博雅》：“养，使也。”《尔雅·释诂》：“存，察也。”《说文》：“玩，弄也。”引申为钻研。《集韵》：“德行之得也。”《礼·冠义》：“而后礼义立。”注云：“立，成也。”《论语·为政》：“多闻阙疑。”《广韵》：“弥，益也。”

【语译】

六经的内容是：《乐》像一个人的精神状态，是仁的外表；《诗经》像一个人发出不偏之言，是义的应用；《礼》像一个人的身体，明白者一眼就能看见，所以不必解释；《尚书》像一个人听各方面意见，在所述得智；《春秋》像一个人判断事物，是可信的依据。这五经，具有仁义礼智信的五常君子之道，彼此相助则君子之道是完备的，而《易》是君子之道之源。所以《周易·系辞上》说：“如不能见《易》，则可以说乾坤不存在了。”这在强调《周易》与天地终始，因为它是五常之源。五经，依据时代的变迁，理解上有不同，好像五行生克变化一样，虽生克在变化，

而五行本身不变，亦即五常本身不变。古代学六经的人，勤勉地学而且应用，三年可精通一经，大体上是钻研经文，于是用的时间少而得到的效果好，到三十岁五经全掌握了。而后世的现在呢，传经方式偏离了古代的方式，涉猎群书者不能下工夫学到存疑处，而学容易的，放弃较难的，任意巧立学说，破坏原意，五字之文，要写上两三万言。由于后世驰聘般地任意发挥，使得初学者一直学一经，到白了头发才能学通；只好安心努力学习，去掉发挥的邪说，至白发尚受到蒙蔽。这是学六经者所遇到的大祸患。下面叙述六经的九个学派。

【解说与评议】

引《周易·系辞传》，原文为：“乾坤其易之缊耶，乾坤成列，而易立乎其中矣。乾坤毁，则无以见易，易不可见，则乾坤或几乎息矣。”

第十自然段，§11标题“五常不变”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：五经之源为《易》，《易》为六经之首。其二为：五常应用有变化，五常本身不变。其三为：便辞巧说，破坏形体，改变五常本身，为后学者之大患。

班固认为，五常之源为《易》，《易》示乾坤。乾坤不变，则《易》不变，《易》不变则五常不变，因而攻击了“便辞巧说，破坏形体”的发挥者。班固认为，五常的本身形体是不能破坏的，否则后学者难窥五常全貌。班固所指不无道理，但发挥是不可避免的。

§ 12 儒家学派

【原文】

儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳明教化者也。游文于六经之中，留意于仁义之际，祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言，于道最为高。孔子曰：“如有所誉，其有所试。”唐虞之隆，殷周之盛，仲尼之业，已试之效者也。然惑者既失精微，而辟者又随时抑扬，违离道本，苟以华众取宠。后进循之，是以《五经》乖析，儒学寤衰，此辟儒之患。

【注释】

顺阴阳明教化：顺从社会规律教育群众达到文明之治。游文：视文为水而浮游，即学习之意。留意：即注意。《广韵》：“际，边也。畔也。”可引申为范围。述：陈述。宪章：法之条文，引申为约束之意。《左传·昭公六年》：“楚辟我衷，若何效辟。”注：“辟，邪也。”违离道本：即违道离本。乖析：编而分崩离析，即支离破碎之意。

【语译】

儒家学派，产生于掌管教育的司徒之官，助国君顺社会的规律教化民众达到文明之治。以六经为教本，注重仁义的应用，陈述祖先尧舜仁义之治的成功为例，推广以仁义约束文武百官，尊孔子为儒教创始人，重视孔子的言论，强调在所有的百家中儒教之道为最高。孔子说：“若有所赞誉，就要有试验成功的例子。”唐尧虞舜之大治，周代殷之兴盛，孔子治鲁国，都是已经过试验而有效的例证。然而怀疑者不做细致的观察，而有偏见者又随时攻击，指责违道离本，草率地哗众取宠了。后进者也这样说，于是把《五经》搞得支离破碎，儒教渐渐衰败了，这就是辟儒造成的祸患。

【解说与评议】

第十二自然段，§12的标题“儒家学派”为笔者所加。

本段内容包含五点，其一为：儒家产生之源。其二为：教材，教材的基本内容。其三为：尧舜成功，推广于约束文武，从而遵孔为宗师。其四为：有效的实例。其五为：辟儒之患。

§ 13 道家学派

【原文】

道家者流，盖出于史官。历记成败存亡祸福古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持。此君人南面之术也，合于尧之克攘，《易》之谦谦，一谦而四益，此其所长也。及放者为之，则欲绝去礼学，兼弃仁义，曰独任清虚可以为治。

【注释】

《集韵》：“秉，禾盈把也。”故秉为抓住之意。清虚：视之如透明、不作乱之意，亦即不犯上之意。卑弱：地位卑下而柔弱，不与人争之意。攘古让字。《说文》：“让，推也。”师古曰：谦与谦同。四益，指《谦》卦彖辞：“天道亏盈而益谦；地道变盈而流谦；鬼神害盈而福谦；人道恶盈而好谦。”译之便是：“天上日月运行有亏有盈造成四季，是对人有益之谦；地载万物变盈为秋而成为对人有益之流谦；鬼神为害不实而为对人有益之福谦；君子之道厌恶自满而为对人有益的和好之谦。”

【语译】

道家学派，产生于史官记载历史。历史记载的是成败存亡祸福的古今社会现象，其后明白了，抓住重要处、根本处，即不作乱，不相争。使社会上每个人不作乱，不相争，即国君依靠自然统治民众的办法，合乎于尧所用的克己推让，即克己不争，推让不作乱，《易》之谦而又谦，为道生一谦而有四益，这是道法自

然的长处。到放肆者依靠自然时，则要去掉礼，也一起去掉仁与义，说单独不作乱，就可以得治而天下文明了。

【解说与评议】

第十三自然段，§13的标题“道家学派”为笔者所加。

本段内容包含四点，其一为：道家产生之源。其二为：道家基本论点。其三为：国君以道家观点治理社会可得四益。其四为：放者独任清虚。

§ 14 阴阳家学派

【原文】

阴阳家者流，盖出于羲和之官，敬顺昊天，历象日月星辰，敬授民时，此其所长也。及拘者为之，则牵于禁忌，泥于小数，舍人事而任鬼神。

【注释】

羲和：为尧时主历象授时之官，即掌管天文历法告诉季节之官。原文为：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。”《尔雅·释天》：“夏为昊天。”由文字构造看，日在天之上，天之正中，为夏季之象。《玉篇》：“敬，慎也。”借舍为捨。《广韵》：“拘，执也。”以鬼神执阴阳之意。《博雅》：“顺，循也。循其理也。”

【语译】

阴阳家学派，产生于帝尧时掌管天文气象的羲氏与和氏二官。谨慎地观察天上太阳的运行，记录日月星的象和运行经历，谨慎地报告农民所应该知道的季节，这是阴阳家的长处。到认为阴阳被鬼神操纵的拘者活动时，则牵制于禁忌，拘泥于天干地支等记日数的吉凶，失掉了报告农时的人事，而担任起鬼神迷信之事了。

【解说与评议】

第十四自然段，§14的标题“阴阳家学派”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：阴阳家的产生之源。其二为：阴阳家的基本作用。其三为拘者任鬼神之事。

§ 15 法家学派

【原文】

法家者流，盖出于理官，信赏必罚，以辅礼制。《易》曰：“先王以明罚飭法。”此其所长也。及刻者为之，则无教化，去仁爱，专任刑法而欲以致治，至于残害至亲，伤恩薄厚。

【注释】

《广韵》：“刻，剥也。”即刻者为剥掉一切，惟遵法。伤恩薄厚，伤养育之恩至薄命厚法。师古曰：“飭，整也。读与敕同。”

【语译】

法家学派产生于执法的理官，以赏罚取信于民众，以助礼制之不足。《周易·噬嗑卦·象辞》：“先王为了达到文明之治，赏罚依所定之法。”这是法家的长处。到刻薄者执法，不进行社会教育，去掉了仁爱的君子之道，专门依靠刑法想达到天下的文明之治，严重到残害至亲的父母，伤害养育之恩至薄命厚法。

【解说与评议】

引《周易》《噬嗑》卦《象传》，原文为：“雷电，噬嗑。先王以明罚敕法。”

第十五自然段，§15之标题“法家学派”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：法家产生之源。其二为：法家特点。其三为：刻者去仁爱，伤恩薄命厚法。

§ 16 名家学派

【原文】

名家者流，盖出于礼官。古者名位不同，礼亦异数。孔子曰：“必也正名乎！名不正则言不顺，言不顺则事不成。”此其所长也。及警者为之，则苟钩钺析乱而已。

【注释】

《广韵》：“警（音叫），讪也。”《玉篇》：“讪（音揭），攻人之阴私也。”由之可知，警为进行人身攻击之意。《韵会》：“古兵有钩有钺，皆剑属，引来曰钩（音沟），推去曰钺（音攘）。”故知钩为古兵器之一。《集韵》：“钺（音弧），铁钺也。”铁铸之瓜，砸人凶器。《说文》：“析，破木也。”《说文》：“苟，草也。”

【语译】

名家学派，产生于执礼之礼官。古代人的名与位不同，己对人，人对己，礼也不同。孔子说：“必须正名啊！名不正则语言与名分不符，语言与名分不符，办事不能成功。”这是名家的特征。及毁他人名者做之，则草率地如用钩钺兵器一般把对方抓住不放，砸个稀巴乱而后已。

【解说与评议】

第十六自然段，§16标题“名家学派”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：名家来源。其二为：名家特征为正名，言语要符合地位。其三为：警者毁名，进行人身攻击。

§ 17 墨家学派

【原文】

墨家者流，盖出于清庙之守。茅屋采椽，是以贵俭；养三

老五更，是以兼爱；选士大射，是以上贤；宗祀严父，是以右鬼；顺四时而行，是以非命；以孝视天下，是以上同。此其所长也。及蔽者为之，见俭之利，因以非礼，推兼爱之意，而不知别亲疏。

【注释】

采：柞木。三老五更：汉制，举行养老典礼时，推选之年龄八十以上者三人为三老，年龄大而有经验可用者五人为五更。《左传·昭公三年》：“三老冻馁。”注云：“三老谓上寿、中寿、下寿，皆八十已上。”《礼·射义》：“古者天子以射选诸侯、卿、大夫、士。”上与尚通。《礼·大传》：“收族故宗庙严。”注云：“严，犹尊也。”《正韵》：“右与佑通。”《说文》：“右，助也。”右鬼即助鬼，引申为信鬼之意。《字汇》：“视，看待也。”《集韵》：“蔽与弊同。”

【语译】

墨家学派，产生于掌管祭祀国君宗庙之官。这种官住的是茅草房盖、柞木为椽的屋子，于是重俭；倡导老有所养，举行尊三老五更的典礼，于是重博爱；以大射选士为官，于是崇尚贤能；用祭祀宗庙之法达到尊父的目的，于是相信鬼的存在；顺从四季而做，于是不相信命运；以孝看待天下，于是崇尚同一。这是墨家学派特征。弊者为之，只见俭之利而排斥礼，推广博爱之意，而不再别亲疏远近之不同。

【解说与评议】

第十七自然段，§17标题“墨家学派”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：墨家思想来源。其二为：墨家学派特征。其三为：弊者之弊。

墨家学派主张俭、博爱、尚才、信鬼、非命、尚同。完全冲出儒家所主张的仁义礼智信了。比较以生活实际为主，俭则不易

争，博爱则互助为先，尚才则贤能者为官，信鬼则遗留着神道设教余意，非命则促人有创造开拓精神，尚同则向往如孝之天下大同。墨家的博爱、尚才、非命，有加速社会发展的作用。

§ 18 纵横家学派

【原文】

从横家者流，盖出于行人之官。孔子曰：“诵《诗》三百，使于四方，不能专对，虽多亦奚以为？”又曰：“使乎！使乎！言其当权事制宜，受命而不受辞，此其所长也。及邪人为之，则上诈谖而弃其信。”

【注释】

《书·说命》：“网俾阿衡，专美有商。”注云：“专，独也。”奚：疑问词。言其当权事制宜，即言其，当权，事，制宜。《说文》：“制，裁也。”引申为按原则办。《广韵》：“谖（音宣），欺也。”《集韵》：“从与纵同。”

【语译】

纵横家学派，产生于管礼宾的行人之官。孔子说：“诵《诗经》三百篇，堪称学富五车之人，出使于四方的国家，不能应对独当一面，虽学得又多有什么用呢？”又说：“可使用吗！可使用吗！”这是说，对事情的轻重缓急，独自权衡，合乎原则的办，接受使命而不可能接受完成使命的全部话语，这是纵横家的特征。到偏离原则的纵横邪人办事，则崇尚欺诈而不讲言而有信了。

【解说与评议】

第十八自然段，§18的标题“纵横家学派”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：纵横家产生之源。其二为：引孔子话阐述纵横家特征。其三为：纵横邪人，为纵横行欺诈，

盲而无信。

§ 19 杂家学派

【原文】

杂家者流，盖出于议官。兼儒、墨，合名、法，知国体之有此，见王治之无不贯，此其所长也。及盭者为之，则漫羨而无所归心。

【注释】

《类篇》：“羨（音衍），义同衍。”故漫羨即如水浸之散开。

【语译】

杂家学派，产生于议事之议官。包含儒家、墨家、名家、法家四家基本论点，知国家政体对四家论点均不可缺，看到君王欲达文明之治不能不贯通应用，这是杂家特征。到盭者应用四家论点时，则任意应用而无中心了。

【解说与评议】

第十九自然段，§19的标题“杂家学派”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：杂家产生之源。其二为：杂家之杂的特征。其三为：盭者无所归心。

一个国家不能不讲仁义礼智信，不能不重人才，不能不非命，不能不博爱，不能不追求名望，不能不有法，杂家贯通应用是理所当然的。民轻法则应重法，轻名则应重名，……应视民所轻而重之，文明之治方能达到。只用一家之说，则辟儒、刻者、齷者、蔽者，均将难免。怎样贯通应用呢？应通过教育加以贯通，教育是根本。

§ 20 农家学派

【原文】

农家者流，盖出于农稷之官。播百谷，劝耕桑，以足衣食，故八政一曰食，二曰货。孔子曰：“所重民食。”此其所长也。及鄙者为之，以为无所事圣王，欲使君臣并耕，悖上下之序。

【注释】

《广韵》：“劝，奖勉也。”《玉篇》：“货，卖也。”即今所称之商品。《说文》：“悖（音勃），乱也。”《玉篇》：“悖，逆也。”

【语译】

农家学派，产生于管农桑的农稷之官。种谷物，奖勉耕种者、经营桑布者，为了足衣足食，所以《尚书·洪范》八政其一为食，其二为商品。孔子说：“若重视民食。”这是农家学派的特征。到鄙者做时，以为不应耕桑供应圣王，要君臣也要耕桑，乱了上下之位。

【解说与评议】

第二十自然段，§ 20标题“农家学派”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：农家学派产生之源。其二为：农家学派特征。其三为：鄙者乱上下之序。

社会的发展分工越来越细，圣王是政治领导者，是社会分工的必然产物，当然要政治领导者并耕是错误的。

§ 21 小说家学派

【原文】

小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听途说者所造也。

孔子曰：“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥，是以君子弗为也。”然亦弗灭也。闾里小知者之所及，亦使缀而不忘。如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也。

【注释】

师古注云：“稗，小官也。”涂与途通。《衍释》：“及，与也。”《博雅》：“缀（音坠，连也。”《说文》：“刍（音初），刈草也。”《疏》：“刍者饲牛马之草。”刈（音役），训割。《说文》：“蕘（音饶），草薪也。”

【语译】

小说家学派，产生于小官中的稗官。是街巷传播的事情，是道听者途说者添枝加叶所制造。孔子说：“虽是街巷传播的小道事情，也必定有值得重视的道理，越传越远，越失实如乱泥，所以推广君子之道的君子不做小说家。”君子虽不做也未衰灭。街巷小知者作小说，使小说连续，不被忘掉。即或一言可值得采纳，也不过是割草砍柴者的议论而已。

【解说与评议】

第二十一自然段，§ 21 标题“小说家学派”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：小说家产生之源。其二为，小知是小说的制造者。其三为：小说之言为刍蕘狂夫之议。

§ 22 评诸子十家

【原文】

诸子十家，其可观者九家而已。皆起于王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方，是以九家之术蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯。其言虽殊，辟犹水火，相灭亦相生也；仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也。《易》曰：“天下同归而殊途，一致而百虑。”今异家者各推所长，穷知究

虑，以明其指，虽有蔽短，合其要归，亦《六经》之支与流裔。使其人遭明王圣主，得其所折中，皆股肱之材已。仲尼有言：“礼失而求诸野。”方今去圣久远，道术缺废，无所更索，彼九家者，不犹愈于野乎？若能修六艺之术，而观此九家之言，舍短取长，则可以通万方之略矣。

【注释】

《说文》：“观，谛视也。”《礼·王制》：“五十不从力政。”注云：“力政，城道之役也。”以力为政，即以兵力为政，争战之意。时君世主：即时世君主。《礼·乐记》：“乐行而民乡方，”注云：“方，犹道也。”殊，异也。《长笺》：“蠹，隶书传省作蜂。”《集韵》：“辟与譬同。”穷知究虑：尽其所知，究其所虑，即详加考虑之意。指与旨通。蔽与弊通。《博雅》：“略，治也。”

【语译】

诸子十家学派，其可重视者九家学派而已。这些学派都产生在周王室衰弱之时，诸侯以战争达到政治目的，那个时代的君主，想在好的恶的相异的主张中寻求加强统治之道，于是九个学派蜂拥地产生出来了，各据一说，令人尊崇其学说是美好者，以其学说到处游说，以争取合于诸侯的愿望。诸家学说所言虽不同，譬如水火之不相容，但虽有相灭之势，也在相互生存着。好像仁与义，敬与和，虽有相反处，但也在相互促进。《周易·系辞下》说：“天下同归于文明之治，但走的道路不同。为了达到一致的文明之治，而不能不想出各种各样的方法。”今相异的九家都阐明自己的特征，对之详加考察，以明白其要旨，虽有弊病及短处，合并其要点加以归纳，可以看出，全是《六经》产生的支派与《六经》的发展。如果使主张九家学说的人遇到开明的君主折衷地加以采纳，都是对统治有帮助的难得的人材。孔子说过：“不必居礼而可求之于在野者。”如今去圣人之治远了，文

明之治之道有缺有废，无法改求，现在的九家学说，不正好是愈好缺废的在野者吗？若能修饰六经之治，而重视九家学派之言，舍其短取其长，则可以达到处处文明之治了。

【解说与评议】

引《周易·系辞传》孔子释《钦》卦九四爻爻辞，原文为：“《易》曰：‘憧憧往来，朋从尔思。’子曰：‘天下何思何虑，天下同归而殊途，一致而百虑，天下何思何虑。’”

第二十二自然段，§ 22标题“评诸子十家”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：九家学说产生的客观条件。其二为：九家学说虽如水火，但均能同时存在，互相促进。其三为：九家学说为六经之支与流裔，可补统治理论的缺与废。

“诸子十家，其可观者九家而已”。是以统治的作用来衡量的。由“此亦刍蕘狂夫之议”可以判断，不可观之一家当为小说家学派。

班固主张不泥古不斥今的舍短取长的开明统治。

§ 23 论诗赋

【原文】

传曰：“不歌而诵谓之赋，登高能赋可以为大夫。”言感物造端，材知深美，可与图事，故可以为列大夫也。古者诸侯卿大夫交接邻国，以微言相感，当揖让之时，必称《诗》以谕其志，盖以别贤不肖而观盛衰焉。故孔子曰“不学《诗》，无以言”也。春秋之后，周道寤坏，聘问歌咏不行于列国，学《诗》之士逸在布衣，而贤人失志之赋作矣。大儒孙卿及楚臣屈原离谗忧国，皆作赋以风，咸有惻隐古诗之义。其后宋玉、唐勒，汉兴枚乘、司马相如，下及扬子云，竟为侈丽闳衍之词，没有风谕之义。是以扬子悔之，曰：“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫。”

如孔氏之门人用赋也，则贾谊登堂，相如入室也，如其不用何！”自孝武立乐府而采歌谣，于是有代赵之讴，秦楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知薄厚云。序诗赋为五种。

【注释】

《篇海》：“端（古文，耑），萌也。始也。首也。”《六书故》：“拱手上下左右之相礼也。”故揖让为相互礼让之象。《说文》：“谕（音玉），告也。”《博雅》：“肖，类也。”不肖即不类，引申为品行不正之意。《玉篇》：“离，遇也。”应劭曰：“离，犹遭也。”风与讽通。《说文》：“咸，皆也。”《说文》：“恻，痛也。”《礼·少仪》：“军旅思险隐情以虞。”注云：“隐，思也。”《集韵》：“閔，音弘意同。”即閔训大。《礼·王制》：“志淫好僻，”注云：“淫，邪也。”借采为采。孙卿：即荀卿，讳汉宣帝询。称，举也。序与叙同。

【语译】

《毛诗·定之方中传》说：“不能唱而能诵叫作赋，登高有感而能赋就可以做大夫了。”这是说有感于事物创作即萌生，材与智均很深很完美，可与之谋事，故可以入大夫之列了。古代诸侯、卿、大夫与邻国相交，用微妙之言感动对方，当礼让之时，必举《诗经》以告其心志，以区别贤者不肖者而观察盛衰。故孔子说：“不学《诗经》，不能言己之志。”春秋之后，周之社会风气渐坏，通过聘请访问而歌咏之事在列国之间已不流行，学《诗经》之士隐在布衣之中，而贤人失志之赋兴起了。大儒者孙卿及楚忠臣屈原遭谗言而忧国，都作赋进行讽刺，都有痛思古诗之意义。在此之后，宋玉、唐勒，汉兴之后的枚乘、司马相如，往下的扬子云，竞相用华丽装饰门面堆砌之词，没有讽告之意义了。于是扬雄在《法言·吾子篇》中懊悔地说：“诗人作赋丽为原则，而辞人作赋丽且邪为原则。例如，孔子之弟子用赋就如贾谊登上堂而相如已入室了。如果不用赋，又何必呢！”自从汉孝武帝创立

乐府，采集歌谣，于是有代、赵之讴歌，秦、楚之讽刺，都是有感于哀乐，因事而萌发，也可观察风俗，测知淳朴渊薄。叙述诗赋为五种。

【解说与评议】

第二十三自然段，§ 23标题“论诗赋”为笔者所加。

本段内容包含有四点，其一为：赋示材与智。其二为：诗以喻志。其三为：失志者作赋。其四为：立乐府采歌谣。

§ 24 权 谋

【原文】

权谋者，以正守国，以奇用兵，先计而后战，兼形势，包阴阳，用技巧者也。

【注释】

《史记·陈平传》：“平，凡六出奇计，其奇秘世没得闻。”注云：“奇，秘也。”

【语译】

权谋者，以智推行君子之道主持国政，以机密用兵，先秘计而后战，兼明形势，包括阴阳，要使用技巧。

【解说与评论】

第二十四段，§ 24标题“权谋”为笔者所加。

本段内容包含两点，其一为：对内主持国政的原则。其二为：对外作战的原则。

§ 25 形 势

【原文】

形势者，霆动风举，后发而先至，离合背乡，变化无常，以

轻疾制敌者也。

【注释】

《玉篇》：“𩇑与雷同。”疾即急。

【语译】

形势者，急如雷声风吹，出发在敌之后，而抢先到敌之前，急离、急合、轻行背乡，变化不定，以轻、快克制敌人。

【解说与评议】

第二十五自然段，§ 25标题“形势”为笔者所加。

本段内容只有一点，以轻、急变化无常克敌取胜。

§ 26 阴 阳

【原文】

阴阳者，顺时而发，推刑德，随斗击，因五胜，假鬼神而为助者也。

【注释】

随斗：以北斗七星在夜间辨别方向及时间。五胜：处五行克敌取胜的宣传。假鬼神：用鬼神为助作宣传。推刑德：《说文》注推为排，故为排斥敌人至易被杀之地。

【语译】

阴阳者，顺从有利时间而出发，排斥敌人至极易被杀之地，按北斗辨方位进击，宣传我方按五行克敌，宣传我方有鬼神之助。

【解说与评议】

第二十六自然段，§ 26标题“阴阳”为笔者所加。

本段说明军队领导者要以阴阳为手段进行宣传，令人人有战而必胜的信念。

§ 27 技 巧

【原文】

技巧者，习手足，便器械，积机关，以立攻守之胜者也。

【注释】

《释名》：“弩，怒也。有势怒也。其柄曰臂，似人臂也。钩弦曰牙，似齿牙也。牙外曰郭，为牙之规郭也。下曰悬，刀其形然也。合名之曰机，言如机之巧也。亦言如门户枢机关，合有节也。”《古史考》：“黄帝作弩。”从而可知，机关指弩而言。

孔颖达曰：“械者戒也。止人不得游行也。一曰器之总名。《礼·王制》：‘器械异制。’注谓：‘礼乐之器及兵甲也。一曰持也。一曰有盛为械，无盛为器。’”《周礼·天官》：“三岁大集群吏之治，以知民器械之数。”注云：“器，礼乐之器；械，谓弓矢戈矛戟也。”从而可知，器械指兵器甲冑而言。《礼·曲礼》：“立，成也。”即立为完成之意。

【语译】

技巧者，练习手脚，灵活运用兵器甲冑，积聚弓弩，以完成攻守之无不胜。

【解说与评议】

第二十七自然段，§ 27标题“技巧”为笔者所加。

本段内容包含两点，其一为：对兵的训练。其二为：多积连发之弩。

由本段看到弓弩为古代机械化型武器，杀伤力较强，是攻守时技巧性武器。

§ 28 兵 家

【原文】

兵家者，盖出古司马之职，王官之武备也。《洪范》八政，八曰师。孔子曰：为国者“足食足兵。”“以不教民战，是谓弃之。”明兵之重也。《易》曰：“古者弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下。”其用上矣！后世燿金为刃，割革为甲，器械甚备。下及汤武受命，以师克乱而济百姓，动之以仁义，行之以礼让，《司马法》是其遗事也。自春秋至于战国，出奇设伏，变诈之兵并作。汉兴，张良、韩信序次兵法，凡百八十二家，删取要用，定著三十五家。诸吕用事而盗取之。武帝时，军政杨仆捃摭遗逸，纪奏兵录，犹未能备。至于孝成，命任宏论次兵书为四种。

【注释】

师古曰：“燿（音灼）读与铄同，谓销也。”诸吕：指吕后的亲属吕产、吕禄等。捃（音君）摭（音遮）：拾取之意。《传》：“理之为纪。”《说文》：“论，议也。”《论语序解正义》：“篇章有序故曰次。”《增韵》：“兵，戎器也。”引申为军事之意。

【语译】

兵家者，产生于古代管理军事的司马武官，即王官中之武备。《洪范》八政，第八点叫师。孔子说：治理国家者“要有足够的食物，足够防御的军队。”“如不教育民众作战，则可以说是抛弃民众。”这是阐明军事的重要性。《周易》说：“古代以细木弯成弓，削木为矢，弓矢之锐利，用以威懾天下。”在军事中用为上等。后代销金铸有利刃的兵器，割革制成盔甲，军事用具很完备。到汤、武接受征伐之使命，以军队去掉桀与纣之乱而拯救了百姓，行动为仁义礼让之师，《司马法》是这几次军事行

动的记录。从春秋到战国，出奇、设伏、变诈等军事方法一起使用了。汉兴，张良、韩信收集兵书，得一百八十二家，根据实用删取之后，选定著作三十五家。借吕后之乱，诸吕掌权的机会均被诸吕盗取了。武帝时，军政杨仆收集遗留的散失的，整理之后的上奏兵录，仍未能达到齐全。到孝成帝，命令任宏依次议定篇章，完整的兵书有四种。

【解说与评议】

引《周易·系辞传》，原文为：“弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下。盖取诸睽。”

第二十八自然段，§28标题“兵家”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：兵家产生之源。其二为：汉以前对兵的认识。其三为：汉兴对军事著作的整理。

§ 29 天 文

【原文】

天文者，序二十八宿，步五星日月，以纪吉凶之象，圣王所以参政也。《易》曰：“观乎天文，以察时变。”然星事强悍，非湛密者弗能由也。夫观景以谴形，非明王亦不能服听也。以不能由之臣，谏不能听之王，此所以两有患也。

【注释】

《礼·王制》：“古者以周尺八尺为步，今以周尺六尺四寸为步。”《广韵》：“𠂔，古文凶字。”《说文》：“悍，勇也。”《楚辞·招魂》：“湛湛江水兮。”注云：“湛（音占），深貌。”《玉篇》：“密，深也。”《博雅》：“由，用也。”《韵会》：“叙通作序。”《广韵》：“纪，识也。”服听：即听服。亦即听从之意。《说文》：“患，忧也。”借景为影。

【语译】

天文者，叙述二十八宿，度量金、木、水、火、土，五星与日、月相对的位置，以识别吉凶之象，作君王政治上的参考。《周易》说：“观天文，考察四时变化。”然而由星象判定凶勇，非深刻钻研者不能应用。观影贋形，不明白天文之君王是不能听从的。用不明白应用之臣，谏不明白听从之王，这所以成为两方之忧患。

【解说与评议】

引《周易》《贲》卦《象传》，原文为：“象曰：‘贲。亨，柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往，天文也；文明以止，人文也。观于天文以察时变；观于人文以化成天下。’”

第二十九自然段，§29标题“天文”为笔者所加。

本段内容包含有两点，其一为：天文参政。其二为：两有患。

由本段看，班固反对天文参政。天文参政是观影贋形，造成君臣两患的后果。望风捕影的星象是虚，贋形却是实，两者关系是无法说清的。

§ 30 历 谱

【原文】

历谱者，序四时之位，正分至之节，会日月五星之辰，以考寒暑杀生之实。故圣王必正历数，以定三统服色之制，又以探知五星日月之会。凶阨之患，吉隆之喜，其术皆出焉。此圣人知命之术也，非天下之至材，其孰与焉！道之乱也，患出于小人。而强欲知天道者，坏大以为小，削远以为近，是以道术破碎而难知也。

【注释】

辰：即时。三统：即三统历。服色：指黑、白、赤。《集

韵》：“阨，塞也。”《说文》：“隆，丰大也。”《释文》：“会，马、郑作绘。”

【语译】

历谱者，叙太阳一年四季的位置，指出正确的春分、秋分、夏至、冬至的节气，绘制日月五星位置表示的时间，以考察寒暑过分成灾而杀生之事。所以君王必定需要正确的历法，以核定三统历制定的黑白赤服装的颜色，又用以预测五星日月之聚会。预测阻塞之祸、吉丰之喜的方法皆出于绘制的日月五星图。这是圣人预测命运之术，非天下之奇材，是不能做到的。君子之道混乱，祸患出于小人。而强欲知天道之人，如破坏大的成为小的，削切长的成为短的，于是知天道之术被人为地破碎了，从而难以预测了。

【解说与评议】

第三十自然段，§30标题“历谱”为笔者所加。

本段内容包含两点，其一为：日月五星图的绘制。其二为：据日月五星图的预测。

§ 31 五 行

【原文】

五行者，五常之形气也。《书》云：“初一曰五行，次二曰羞用五事。”言进用五事以顺五行也。貌、言、视、听、思心失，而五行之序乱。五星之变作，皆出于律历之数而分为一者也。其法亦起五德终始，推其极则无不至。而小数家因此以为吉凶，而行于世，寤以相乱。

【注议】

五行：指金、木、水、火、土相生相克的运行。五常：指仁、义、礼、智、信。《广韵》：“羞，进也。”五事：指貌、

言、视、听、思。形气：形指可见的金、木、水、火、土；气指不可见的变化，亦即运行。分：徧也。

【译议】

五行者，为五常对应之五形，及运行对应之气。《尚书》说：“第一条叫五行，第二条叫进用五事。”所说的进用五事的进用为顺从五行之意。五事指貌、言、视、听、心，心之思的作用失掉，则五行的运行次序就乱了。五星变化的产生，皆产生于律历之数而偏差为一星。五星对应的五行次序也就乱了。推导五星变化之法也起于五德的终始变化，推其极则五德变化无不至。而小数家因此预测吉凶，而行于世，渐渐地把五行搞得相互乱了。

【说解与评议】

第三十一自然段，§31标题“五行”为笔者所加。

本段内容包含两点，其一为：五行进用于事、星、德、常。其二为：以五行预测引起相乱。

仁义礼智信靠五行演绎显然是错误的，因为仁是本体，义礼智信为推行仁而用，故五者无平等关系。貌言视听思，这五者也无平等关系，以五行演绎也不会正确。五星间的关系也不能由五行推演决定其位置及作用。以五行联系吉凶，乱是必然的。

五行这段写得很差。只注意了五行最早记载是《尚书》，对五行的历史未作介绍。

§ 32 著 龟

【原文】

著龟者，圣人之所用也。《书》曰：“女则有大疑，谋及卜筮。”《易》曰：“定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫善于著龟。”“是故君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命

也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此！”及至衰世，解于斋戒，而娄烦卜筮，神出不应。故筮渎不告，《易》以为忌；龟厌不告，《诗》以为刺。

【注释】

圣人：指伏羲。借女为汝。夤夤：强勉也。《正韵》：“娄同屡，烦数也。”渎：重复也。《正韵》：“厌，恶也。”物：即事。《广韵》：“解，脱也。”《衍释》：“于，用也。”

【语译】

著龟者，伏羲用以贯彻神道设教之手段。《尚书》说：“你若有大疑难断，可求卜筮判断。”《周易》说：“判定天下之吉凶，以及促成天下人们勤勉者，没有好过著龟的。”“于是君子将要做，将要行，而以言问著龟，著龟回答如叩物必响，不论远近幽深，遂知未来之事。不是天下之至明，谁能做到这样呢！”及至衰败的后世，解脱用斋戒，而烦复卜筮，神明不应验。所以筮重复而不告，《周易》忌重复；龟也厌恶重复不告，《诗经》以为斋戒而神明不应，是一种讽刺。

【解说与评议】

引《周易·系辞传》，原文为：“探赜索隐，钩深致远，定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”

引《周易》《蒙》卦卦辞，原文为：“蒙。亨，匪我求童蒙，童蒙求我，初筮告，再三渎，渎则不告，利贞。”

第三十二自然段，§32标题“著龟”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：应用龟筮之源。其二为：《尚书》与《周易》的记载。其三为：斋戒，神明不应。

§ 33 杂 占

【原文】

杂占者，纪百事之象，候善恶之征。《易》曰：“占事知来。”众占非一，而梦为大，故周有其官。而《诗》载熊罴虺蛇众鱼旐旗之梦，著明大人之占，以考吉凶，盖参卜筮。《春秋》之说诿也，曰：“人之所忌，其气炎以取之，诿由人兴也。人失常诿兴，人无衅焉，诿不自作。”故曰：“德胜不祥，义厌不惠。”桑谷共生，大戊以兴；鹄雉登鼎，武丁为宗。然惑者不稽诸躬，而忌诿之见，是以诗刺“召彼故老，讯之占梦”，伤其舍本而忧末，不能胜凶咎也。

【注释】

《广韵》：“纪，识也。”《广韵》：“徵，明也。”《集韵》：“候，访也。”《广韵》：“诿（音妖），同妖。”虺，音卉，蛇类。罴，音跛，熊类。《释名》：“龟蛇为旐（音兆）。”即画有龟蛇的旗子。《释名》：“鸟隼为旗（音俞）。”即画有鹰的旗子。《广韵》：“忌，违也。”《说文》：“炎，火光上也。”气炎，即如气飘乎不定之光，亦即指鬼火（磷光）而言。《说文》：“取，扑取也。”《五音集韵》：“兴，举也。”《说文》：“衅（音凶），血祭也。象祭灶也。”《集韵》：“作，兴起也。”《集韵》：“厌，或作压。”《书·皋陶谟》：“安民则惠，”注云：“仁之爱也。”《说文》：“惠，仁也。”《正字通》：“鹄（音句），又名八哥。能人言。”荀悦曰：“诿雉之字野鸡。”师古曰：“吕后名雉，故臣下诿雉也。”故知雉即野鸡。《正韵》：“稽，考也。”《疏》：“躬，犹身也。”《广韵》：“末，无也。”

【语译】

杂占者，识百事之物象，访善恶之明证。《周易》说：“占事可知事之未来。”占法不只是一种，而梦占为用者最广，所以周朝就有梦占之官。而《诗经》载有熊罴、虺蛇、众鱼、旐旗之梦象，著明为大人求占，以考察是吉是凶，并参考卜筮之占。《春

秋》说妖谓：“人们忌讳，对鬼火加以扑取，因为妖由人举，不理它就是了。人失常态则妖出现，人不祭，妖不能自兴起。”所以说：“君子之德能战胜不祥，君子之义能镇压不仁。”桑与谷共生于一身，这是妖象，并未妨碍殷大戊王朝的兴盛；八哥野鸡登上鼎欲食，这是妖象，并未妨碍殷武丁称尊。然而疑妖者不考察事情本身的来龙去脉，而只忌讳见妖象，于是诗人作《诗经》讽刺说：“召来他的死去的老人，听他为他占梦吧！”这是损伤本身是人，舍掉本身是人，而为妖象无事找事地忧愁，忧愁不能战胜真实的凶灾。

【解说与评议】

引《周易》《系辞传》，原文为：“是故变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。”

第三十三自然段，§33标题“杂占”为笔者所加。

本段写得极为精彩，可称美之极，内容与文笔都美之极。作者介绍了梦占与妖占。

举“气炎”、“桑谷共生”、“鸛雉登鼎”三个妖象来论妖，作者并不否认这些事实的存在，而同意《春秋》作者的观点，“妖由人兴”。显然，人们不说这些现象是妖，“妖”也就不能存在了。

人死了，只能在梦境中出现，死人是梦中人了，求梦中人说梦，是再好没有了，这真是以虚对虚。班固反对梦占，举诗人之《诗》真是恰如其分，妙极了，不能不使人佩服班固学识的博大精深，引文达到左右逢源的境界。

§ 34 形 法

【原文】

形法者，大举九州之势，以立城郭室舍，形人及六畜，骨

法之度数，器物之形容，以求其声气贵贱吉凶。犹律有长短，而各徵其声，非有鬼神，数自然也。然形与气相首尾，亦有有其形而无其气，有其气而无其形，此精微之独异也。

【注释】

《玉篇》：“形，容也。”形指外貌，对人视外貌之术即相术，故形法即一般人所说的相面。但这里包括着相宅、相物等，故看风水也在形法之中。《广韵》：“内城外郭。”《释名》：“郭，廓也。廓落在城外也。”《白虎通》：“所以必立城郭者，亦有固守也。”从而可知，郭为城外之城，防御用。孔颖达曰：“室，宫室通名。”

【语译】

形法者，相大地，例举九州地形，以筑城郭、宫室、房舍。相人、相六畜，以骨度法度器物之外形及容量，从而推求人的名声大小、地位贵贱、吉凶祸福。好像十二律来源于竹管长短不同，而各产生各自特征之声一样，并非有什么鬼神，犹如数那样自然形成的。然而形与气互相如首尾相联，也有只见其形而不见其气，也有只见其气而不见其形的，这是微观方面形成的独异之处。

【解说与评议】

第三十四自然段，§34标题“形法”为笔者所加。

本段内容包含两点，其一为：相的对象。其二为：形成相的理论为形与气的关系。

班固认为相是有根据的，根据被相物的自然状态，自然状态的实质是形与气的关系。这里班固提出了理论的原则，而未进行较明确地阐述，但与梦占相比，班固的态度截然不同。

的确相术与自然表达有关，虽然今天尚不能说清楚，但也不能简单地否定，宜进行深入的研究。

“精微”，即精细的变化。精细的变化，是视而不能见的，与今天术语微观一致，故笔者译成了微观。

§ 35 数 术

【原文】

数术者，皆明堂、羲、和、史、卜之职也。史官之废久矣，其书既不能具，虽有其书而无其人。《易》曰：“苟非其人，道不虚行。”春秋时鲁有梓慎，郑有裨灶，晋有卜偃，宋有子韦。六国时楚有甘公，魏有石申夫，汉有唐都，庶得麤獬。盖有因而成易，无因而成难，故因旧书以序数术为六种。

【注释】

《礼·明堂位》：“明堂也者，明诸侯之尊卑也。”即明堂为王者朝诸侯之宫，近似今日之礼堂作用。《书·尧典》：“乃命羲和。”《传》：“重黎之后，羲氏和氏，世掌天地四时之官。”由之可知是掌管天文的官。史、卜：为太史、太卜等官。《玉篇》：“麤（音粗），疏也。”《集韵》：“獬（音粗），疏也。”《韵会》：“獬，略也。”《尔雅·释言》：“庶，幸也。”数术：相当于自然科学。《论语》：“因不失其亲，亦可宗也。”注云：“因，依也。”

【语译】

数术者，皆在自然科学方面，掌管明堂、四季节气、历法、卜占等事。不设史官许久了，君王言、事之书就不能完全了，有时虽有言、事之书，但又不知作者是谁。《周易》说：“若没有搞数术的，道不能不虚行了。”搞数术的在春秋时代，鲁国梓慎，郑国有裨灶，晋国有卜偃，宋国有子韦。在六国时代，楚国甘公，魏国有石申夫，汉国有唐都，庆幸地可得知大概。有依据而成书容易，无依据而成书则难，故依据旧书叙述数术书为六种。

【解说与评议】

引《周易·系辞下》，原文为：“初率其辞而揆其方，既有典常，苟非其人，道不虚行。”

第三十五自然段，§ 35标题“数术”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：数术定义范围。其二为：史官之废已久，书不完备及书的作者不明。其三为：春秋、六国尚有搞术数的人。

引《周易·系辞下》：“苟非其人，道不虚行。”在《周易》中，道指君子之道，或神道设教之道。这里的道，指数术之道。引文相当于重新解释《系辞》。

数术包括①天文②历谱③五行④蓍龟⑤杂占⑥形法。

§ 36 医 经

【原文】

医经者，原人血脉、经落、骨髓、阴阳、表里，以起百病之本、死生之分。而用度箴石汤火所施，调百药齐和之所宜。至齐之得，犹慈石取铁，以物相使。拙者失理，以愈为剧，以生为死。

【注释】

《前汉·李广传》：“上召禹刺虎，禹从落中，斫绝纆上壮之。”师古注曰：“谓当时纆络之而下也。”故落与络通。《韵会补》：“箴又通作针。”石：谓砭石，即石箴也。《尔雅·释言》：“齐，中也。”《广韵》：“齐，好也。”《衍释》：“以，由也。谓也。”

【语译】

医经者，论述人的血脉、经络、骨髓、阴阳（营卫）、表里（脏腑），为引起百病之根本，研究死与生。而治病所用的方法，为针灸、汤浴、火罐，谐调诸药综合治理为合适。到病好的过程，像磁石吸铁一样，以针汤火药相助使病除去。拙医调理失

误，谓当愈，结果病反加剧，由生变死。

第三十六自然段，§ 36标题“医经”为笔者所加。

本段内容包含两点，其一为：病的本源。其二为：以药为主综合治疗。

文中阴阳似指营卫而言，因与血脉、经络相提并论；表里似指脏腑而言。

班固虽不是医学家，但也不是外行，病的起处概括得很好，综合治疗恰是中医的特长。对拙者庸医未深加阐述，殊觉不足。

§ 37 经 方

【原文】

经方者，本草石之寒温，量疾病之浅深，假药味之滋，因气感之宜，辨五苦六辛，致水火之齐，以通闭解结，反之于平。及失其宜者，以热益热，以寒增寒，精气内伤，不见于外，是所独失也。故谚曰：“有病不治，常得中医。”

【注释】

《说文》：“木下曰本，从木一在其下，草木之根柢也。”故常说根本，引申为根据。浅深：指病的时间长短而言。《礼·檀弓》：“必有草木之滋焉。”注云：“滋，液也。”气感：视而不见，即作用之意。因：依也。寒温：概括寒热温平。五苦六辛：概括辛甘苦咸酸。水火之齐：水火不相容，不能齐，今两者相齐，与卦名《水火既济》同义，即水火相助而成功之意。平：指阴阳平衡而言。独失：阳独阴独皆失平衡。

【语译】

经方者，根据草石药物的寒热温平之性，度量患病轻重的长短，使有药味之液体，依靠药性对身体作用要合适。要分辨酸甘

苦辛咸，达到组成水火既济的方剂，以疏通闭塞，解开坚结，使病人身体恢复到阴阳平衡而痊愈。如组成的方剂不适合病体，例如，病人是热症，药剂也是热性，这是用热增热；病人是寒症，药剂也是寒性，这是用寒增寒，结果人的精气伤于内，虽不见于外，也是成为独阴独阳的失误了。所以谚语说：“有病不治，常得中医。”即有病不及时治，则成阴独与阳独，需得中医调解体内阴阳平衡，病才能痊愈。

【解说与评论】

第三十七自然段，§ 37标题“经方”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：要据药性及病人状况组成有效的方剂。其二为：不能以热益热，以寒增寒。其三为：阴独不生阳独不长，独失不仅不能恢复阴阳平衡，而且在破坏阴阳平衡。

经方，与今天说的药理学、方剂学很相当。

不足处在于作者未谈方剂组成的原则，更未指出名方剂家，可见作者欠缺这方面的知识，更使人不解的是未提《神农本草经》等药物书。

§ 38 房 中

【原文】

房中者，情性之极，至道之际。是以圣王制外乐以禁内情，而为之节文。《传》曰：“先王之作乐，所以节百事也。”乐而有节，则和平寿考。及迷者弗顾，以生疾而陨性命。

【注释】

房中：指性行为。情：指男女间求爱之心情。性：指性欲要求。至道：高潮之意。《集韵》：“素，音文，义同。”从而可知文与素通。陨同殒。《集韵》：“殒，殁也。”

【语译】

房中者，是论及男女求爱之心情与性欲要求之极达到高潮时发生的事。于是君王制作音乐增加外部文化生活，以禁止只有求爱之心情，从而达到节制社会紊乱的效果。《传》说：“先王作乐，目的是以增加文化生活而调节各行各业各种各样的生活。”欢乐如有节制，则生活和平而可长寿。如果沉迷女色而不顾一切，则会生重病而成短命鬼。

【解说与评论】

第三十八自然段，§38标题“房中”为笔者所加。

本段内容包含两点，其一为：情性产生性行为的房中。其二为：增加文化生活可节制迷恋女色。

§ 39 神 仙

【原文】

神僊者，所以保性命之真，而游求于其外者也。聊以盗意平心，同死生之域，而无怵惕于胸中。然而或者专以为务，则诞欺怪迂之文弥以益多，非圣王之所以教也。孔子曰：“素隐行怪，后世有述焉，吾不为之矣。”

【注释】

性命之真：即生命之真。《说文》：“真，仙人变形而登天也。”由之可知，性命之真，即离开肉体的自我。《前汉·张耳陈余传》：“使天下父子不相聊。”注云：“聊，赖也。”《说文》：“怵，恐也。”《说文》：“惕，惧也。”徐曰：“诞，妄为大言也。”迂：曲也。《说文》：“怪，异也。”《增韵》：“怪，奇也。”《类编》：“弥，终也。”《衍释》：“为，犹如也。”《集韵》：“僊同仙。”《衍释》：“以，犹谓也。”

【语译】

神仙者，是指能够保持离开肉体自我，而旅游追求于人世间的

外者。赖以洗掉杂念，平静自己的心志，达到如同自我已死、自我方生的境界，而无忧虑恐惧在胸中。然而也有的专以此为职业，则虚妄欺骗奇异不直之文终于日益增多，这不是圣王之所谓的教化。孔子说：“打着求隐成仙的招牌而搞奇异之事，后代必有详述，我不说了。”

【解说与评议】

第三十九自然段，§39标题“神仙”为笔者所加。

本段内容包含三点，其一为：神仙定义。其二为：尚未成神仙时的修炼。其三为：打着求仙招牌的招摇撞骗。

此段文字不多，计八十个字，把神仙写得清清楚楚，真是妙笔生花，令人百读不厌，神仙如在面前。

§40 方 技

【原文】

方技者，皆生生之具，王官之一守也。太古有岐伯、俞拊，中世有扁鹊、秦和。盖论病以及国，原诊以知政。汉兴有仓公，今其技术晦昧，故论其书，以序方技为四种。

【注释】

《广韵》：“具，备也。”《玉篇》：“守，护也。”师古曰：“晦与暗同。”读亦为暗。《博雅》：“昧，冥也。”原，察也。

【语译】

方技者，都是使生存者继续生存下去的知识具备者，是君王群官中的一位保护君王健康的官。中古黄帝时有名医岐伯、俞拊，近古战国时有名医扁鹊，春秋时有名医秦和。这些名医论人之病也论国家之病，察病诊断，也察国政。汉兴，有名医淳于意，人称仓公。现在还不明确地知道谁是名医，故整理叙述方技

为四种。

【解说与评议】

第四十自然段，§40标题“方技”为笔者所加。

本段内容包含四点，其一为：方技定义。其二为：汉以前的名医。其三为：汉以后的名医。其四为：班固时期的方技。

方技，就是今天说的医生，有使用方剂的技术者之意。

班固写《汉书·艺文志》共四十个小专题，写的简单、扼要、明了、通顺，可称行文之冠，达到了字字珠玑。引用《周易》之文，极为熟练，无偏离勉强之处，确为《周易》专家。

本文加一字显得累赘，减一字显得不足，归纳得高超，阐明得中肯、为少有的完美说理文章。令读者如入五光十色世界之中，既能剔透的看得见光色之源，也能触得到光色之果。左顾层层玲珑，右盼幕幕锦绣，雪绕梅而纷飞，梅绕雪而争艳，令人眼花，令人心醉，古人云：“叹为观止。”不我欺也。

第十章 《周易》筮例

【引言】

本章对《周易·系辞传》中十九个筮例，按《左传》解法解之，验证其辞与象的关系。某些例的解法可能与《周易探源》微有出入。请读者按一题多解理解。

读者不是想会断卦吗？那么这十九例实际就是断卦，对不同的事应指不同的象。如问经济事则要用“乾为金”；如问贵重物如何，应取象“乾为玉”；如问远行如何，应取象“乾为马”；问领导对己如何，应取象“乾为君”；问病情如何，应取象“乾为首”；问与别人相争如何，应取象“龙战于野”或“战乎乾”；问性格如何，应取象“乾为直”；问事情变化如何，应取象“乾为冰”；问父亲工作如何，应取象“乾为父”；问得奖可能性如何，应取象“乾为大赤”；取象后判断变化可参考用性质“乾健”。判定方向用“乾西北”；总之对取象对性质宜活用。

§ 1 《困》卦第三爻

【爻辞】

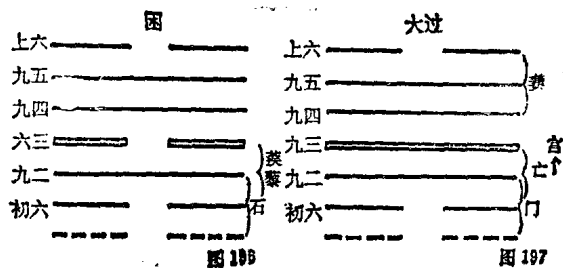
“六三。困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”

【群体逻辑】

《说卦传》：“艮为小石。艮为门阙。坎为蒺藜。兑为妻（妾）。坎为宫。巽为亡（多白眼）。”

如图196及197所示，本卦谈六三之变化，设六三由阴变阳，取得之卦《大过》。虚阴、初六、九二，组成“艮为小石”，初

六、九二、六三，组成“坎为蒺藜”，侯九二困六三，成六三“困于石，据于蒺藜”之象。六三受石九二作用，故称困。在蒺



藜上，故称据。

又，虚阴、初六、九二，组成“艮为门阙”，虚阴示阙不全，为门开之象，初六、九二、六三，组成“坎为宫”，六三由阴变阳，中空处被填，为六三由门入宫中之象。九四、九五、上六，组成“兑为妻”，九三不在“兑为妻”之内，受九四、九五之阻，向上不能应上六，成“入于其宫，不见其妻”之象。

又初六、九二、九三，组成“巽为亡”，九三在亡的边缘，内受侯困，外无重臣之助，孤立无援，故拟辞“凶”。

六三。阴居阳位，位不正，做了众叛亲离不正之事。

【讨论】

本卦为《困》之《大过》，即困之太过。因而拟出“困于石，据于蒺藜”。这只是困，为了突出太过，又拟了“入于其宫，不见其妻”，即于内外之侯国与君国皆被困之象，真是困得太过了，故其结果趋向于“凶”。

九二、六三、九四，可组成“离为日”，而九二、九三、九四，可组成“乾为天”，成太阳运行于天上之象。拟辞不能取此象，因为违反了《困》之《大过》。

这个例子表明，拟辞要注意与卦名一致。因此断卦要注意卦名。以下各卦仿此。

【评议】

(1) 孔子评议：“非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见耶？”

以往注家，认为这是释《困》卦第三爻。这种认识是错误的，这里未谈象，故为评议。

孔子认为，这个人事情未办好，不应被困被困了，不应被囚被囚了，名誉一败涂地，身危欲被斩，已无自由，还能自由地见到他的妻子吗？

(2) 笔者补评议：敌手坚硬如石，众叛遍地如蒺藜，刺锐难当，爱妻远避天河一方，处境是敌坚不可摧，众叛亲离，故结局有亡之凶。

似在写六三在“坎险”中与九二争侯位，虽理由充足（在“乾为直”的中心），但无重臣上六的支持，以众叛亲离的失败而告终。因与侯争权位，故必被杀，结果为凶。

§ 2 《否》卦第五爻

【爻辞】

“九五。休否，大人吉，其亡！其亡！系于苞桑。”

【群体逻辑】

《说卦传》：“艮为山。坎为水。巽为木。巽为亡（多白眼）。乾为天。乾为吉（大赤）。离为日。坎为草（丛棘）。坤为地。”

如图198及199所示，本卦讨论五爻变化，故设五爻由阳变阴，卦成《否》之《晋》。

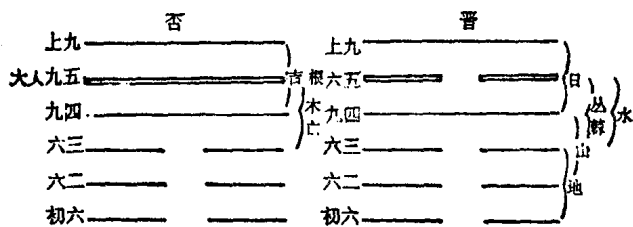


图 198

图 199

初六、六二、六三，组成“坤为地”，九四、九五、上九，组成“乾为天”，天向上运行，地向下运行，故天地不交而否塞。九四、六五、上九，组成“离为日”，旭日东升，成否止之象。九五在九四、九五、上九组成的“乾为吉”中，九五处中尊之位为大人，故拟辞“休否，大人，吉”。

又，六三、九四、九五，组成“巽为木”，其根为九五。六三、九四、六五，组成“坎为草”，其根为六五。六三、九四、六五，组成“坎为水”，有山上大水冲根之象。六三、九四、九五，组成“巽为亡”，九五在亡中，故拟辞：“其亡！其亡！系于苞桑。”苞为草，桑为木。

九五。阳居尊位，欲不亡，需固本，行君子之道，阳变阴防行小人之道。

【讨论】

本卦为《否》之《晋》，即否休而晋。由象看，日出地上，如旭日东升，成为否去而晋。

由否变晋，为掌权者晋升之象，故拟辞：“休否，大人，吉。”又警惕掌权者要执行君子之道，方能本固枝荣，故又拟辞：“其亡！其亡！系于苞桑。”

但不能拟由六三、九四、九五组成的“巽为亡”，及“六三、九四、六五组成的‘坎为桎梏’，因为桎梏而亡，与《否》之《晋》根本不相容，仍宜注意卦名。

【评议】

(1) 孔子评议：“危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有其治者也。是故，君子安而不忘危，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。”

(2) 笔者补评议：下情要畅通无阻地上达，政策要毫不歪曲地贯彻，闻谏则喜，否塞休亡，本固枝荣，光明普照。

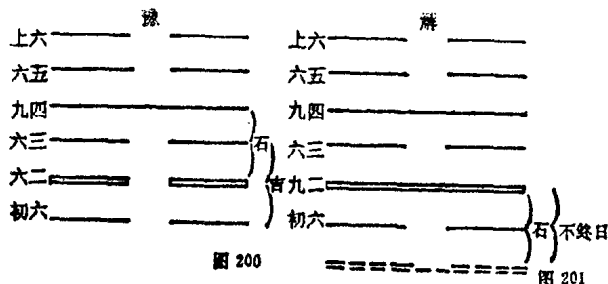
§ 3 《豫》卦第二爻

【爻辞】

“六二。介于石，不终日，贞吉。”

【群体逻辑】

《说卦传》有：“艮为小石。离为日。坤为吉（黄）。 ”



如图200及201所示，本爻研究六二之变化，设由阴变阳，卦成《豫》之《解》。

六二、六三、九四，组成“艮为小石”，虚阴、初六、九二，组成“艮为小石”，成六二在小石六三与小石初六之间，故拟辞为“介于石”。石指打击乐器，喻声色。

又，虚阳、初六、九二，组成“离为日”，因有虚阳而不全，成不全日，故拟辞为“不终日”。

又，初六、六二、六三，组成“坤为吉”，六二原在吉的中

心，今虽在声色之间而不迷恋声色，不终日而离去，君子行为不变，故拟辞为“贞吉”。贞训定。

六二。阴居阴位，忠正不变。

【讨论】

本卦为《豫》之《解》，即正派地解决欢乐问题。豫有二义，其一训愉；其二训御。观爻辞，本爻训愉。

初六、六二、六三，可组成“坤为地”，初六、九二、六三，可组成“坎为水”，由地变水，为洪灾之象，与《豫》之《解》不符，故不用。

如《豫》按御解，则当如下取象，另拟爻辞。

六二、六三、九四，组成“艮为山”，初六、六二、六三，组成“坤为众”。

又，九二、六三、九四，组成“离为戈兵”，初六、九二、六三，组成“坎为舆”，成众在山下、执戈之兵在车上的防御形象。

可拟辞为：“六二。山下聚众，兵车无数，贞吉，悔亡。”

【评议】

(1) 孔子评议：“知几其神乎！君子上交不谄，下交不谀，其知几乎！几者动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉。’介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰知柔知刚，万夫之望。”

(2) 笔者补评议：抱朴子曰：“人情没不爱红颜艳姿，纵体柔身。”声色固为人之所好，虽君子亦不能无，但应观而不迷，闻而不醉，欢乐有时，场所自然。孔子曰：‘安上治民，莫善于礼；移风易俗，莫善于乐。’《传》曰：“先王之作乐，所以节百事也。乐而有节，则和平寿考，及迷者弗顾，以生疾而陨性命。”

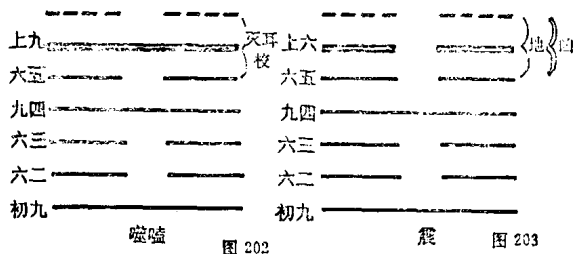
§ 4 《噬嗑》卦上爻

【爻辞】

“上九。何校灭耳，凶。”

【群体逻辑】

《说卦传》：“坎为耳。坎为桎梏。坤为地。”



本爻研究上九的变化，设由阳变阴，卦成《噬嗑》之《震》。为被囚之震动。

如图202及203所示，六五、上九、虚阴，组成“坎为耳”及“坎为桎梏”。“桎梏”为手铐脚镣，为刑具，“校”亦为刑具，故成“坎为校”。耳不全成灭耳之象，故拟辞为“何校，灭耳”。何同荷。荷为肩负之意。

又，六五、上六、虚阴，组成“坤为地”。今耳变地，为耳入地之象，亦为头入地之象，实为死亡之象，即由“荷校”走向死亡之意，故拟辞为“凶”。

上九。阳居阴位，位不正，做了反君不正之事。

【讨论】

本卦为《噬嗑》之《震》，为被囚之震动，或者说动于狱中。

在狱中带枷灭耳，刑具甚重，可知重臣犯了反君之重罪，因

而得丧命之凶。

九四、六五、上九可组成“离为明（火）”，九四、六五、上六，可组成“震为雷”，成文明之声如雷之象，显然与《噬嗑》之《震》不符，故不能用。

又，虚阳、上九、六五，组成“巽为木”，虚阳、上六、六五，组成“艮为山”，成树长在山上成材之象，亦与《噬嗑》之《震》不符，故亦不能用。

【评议】

（1）孔子评议：“善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也；以小恶为无伤，而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何校，灭耳，凶。’”

（2）笔者补评议：《三字经》载：“人之初，性本善，苟不教，性乃迁。”人之初性善恶与否秉于自然，难以推定，但善者教化之则更善，恶者教化之可改恶从善，故教的位置极其重要。伏羲以神道设教，教化天下，而天下服之。小人见利，其欲逐逐，求利忘法，胆大如天；见权设谋，明火执杖，置亲友于不顾，惟权网取，怎么能不成死囚呢！天下文明，当以教为先。

§ 5 《鼎》卦第四爻

【爻辞】

“九四。鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”

【群体逻辑】

《说卦传》：“震为足。兑为泽。离为火。巽为风。巽为亡（多白眼）。 ”

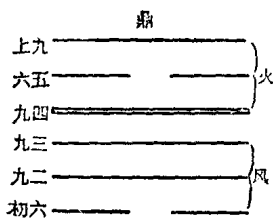


图 204

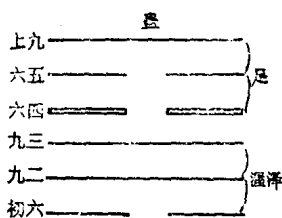


图 205

今研究九四的变化，设由阳变阴，卦成《鼎》之《蛊》，为顶坏之意。

如图204及205所示，初六、九二、九三，组成“巽为风”，九四、六五、上九，组成“离为火”，成风由下入、火由上出的对流之象，故记号全体成熟食所用的鼎。

又，《蛊》卦翻转，则上九、六五、六四，组成“震为足”，九三、九二、初六，组成“兑为泽”，鼎中无泽，故泽指鼎中食物而言，鼎的翻转，表示着足折，故拟辞为“鼎折足，覆公餗，其形渥。”公餗，指鼎中大家要吃的食物；形渥，指洒了一地。

又，九二、九三、六四，翻转则成“巽为亡”，六四在亡中，故拟辞“凶”。盛大的国宴，鼎翻倒，怎能不杀司鼎的官呢！

九四。阳居阴位，位不正，故做了鼎翻转的不正之事。

【讨论】

本卦为《鼎》之《蛊》，为顶坏之意，亦即极坏之意。

九三、九四、六五，组成“兑为泽”，九三、六四、六五，组成“震为雷”，泽变雷，有船行泽上奏乐之象，与坏之极不符，故不能如此取象。

九四、六五、上九，组成“离为明（火）”，六四、六五、上九，组成“艮为山”，成文明达于山上之象，与坏之极不符，故不能如此取象。

由爻辞来看，本爻专指鼎坏之极而言。鼎坏之极，只应折足翻转了。

【评议】

(1) 孔子评议：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣！《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’言不胜其任也。”

(2) 笔者补评议：德薄才疏而任重，不仅毁掉了自己，也毁掉了一片。折足覆公餗，为毁掉自己之象。其形渥，为连累所及毁掉一片之象。帝尝曰：“德莫高于博爱人，而政莫高于博利人，故政莫大于信，治莫大于仁，吾慎此而已矣。”“周文王问于粥子曰：‘敢问君子将入其职，则其于民也如何？’粥子曰：

‘唯，疑。请以上世之政诏于君王，政曰，龙子将入其职，则其于民也，旭旭然如日之始出也。’周文王曰：‘受命矣！’曰：

‘龙子既入其职，则其于民也何若？’对曰：‘君子既入其职，则其于民也，膜膜然如日之正中。’周文王曰：‘受命矣！’曰：

‘君子既去其职，则其于民何若？’对曰：‘君子既去其职，则其于民也，暗暗然如日之已入也。故君子将入而旭旭者，义先闻也；既入而膜膜者，民保其福也；既去而暗暗者，民失其教也。’周文王曰：‘受命矣！’”

§ 6 《中孚》卦第二爻

【爻辞】

“九二。鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。”

【群体逻辑】

《说卦传》有：“震为善鸣。震为鹤（鹄）。兑为口。”
“震为长子。”“兑为泽。”



图 206

图 207

今讨论二爻的变化，设由阳变阴，卦成《中孚》之《益》，即增益忠信。

如图206及207所示，九二、六三、六四，组成“震为鹤”及震为善鸣”，初九、九二、六三，组成“兑为口”，有鹤鸣不止之象。

又，初九、六二、六三，组成“震为鹤”及“震为善鸣”，虚阳、初九、六二，组成“兑为口”，有鹤鸣不止之象。

九二在鸣，初九也在鸣，而两者均在阴之下，且“震为长子”，初九、九二，均为子，因此拟拟辞“鸣鹤在阴，其子和之”。

九二居忠位，故所鸣为忠信，初九和之，故所鸣亦为忠信，为二子向九五鸣忠信之象。

又，初九、九二、六三，虚阳、初九、六二，均组成“兑为泽”，六三、六二、初九，呈杯形，有九五赐酒之象，故拟辞：“我有好爵，吾与尔靡之。”靡训分。

九二。阳居忠位，忠于九五，鸣忠信上交九五。

【讨论】

原卦名《风泽中孚》，为风泽中桴，即风吹船行之意。

今卦名为《中孚》之《益》，应用于社会，中演绎为忠，孚释为信，借鸡孵卵、按时生出鸡雏以训信，故卦名的意思是，忠信之增益，亦即增益忠信之意。

初九、九二、六三，可组成“兑为附决”，初九、六二、六三，可组成“震为雷”，成损决声如雷之象，显然与卦名不符，故不能如此取象。

孵、桴、浮、俘，均可借用孚，故孚可释为信、筏子、船、游泳、体罚，俘虏等多意。

【评议】

(1) 孔子评议：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎！居其室，出其言不善，千里之外违之，况其迩者乎！言，出乎身，加乎民；行，发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎！”

(2) 笔者补评议：人与人，要言而有信，要行而忠诚，这是为君子者必备的美德。否则尔虞我诈。孔子说：“巧言令色，显矣仁。”《尸子·四仪》谓：“行有四仪，一曰志动不忘仁；二曰智用不忘义；三曰力事不忘忠；四曰口言不忘信。慎守四仪，以终其身，名功之从之也，犹形之有影，声之有响也。是故志不忘仁，则中能宽裕；智不忘义，则行为文理；力不忘忠，则动无废功；口不忘信，则言若符节。若中宽裕而行文理，动有功而言可信也，虽古之有厚功大名，见于四海之外，知于万世之后者，其行身也，无以加于此矣。”《尸子·分》谓：“三人之所废，天下弗能兴也；天人之所兴，天下弗能废也。亲曰不孝，君曰不忠，友曰不信，天下弗能兴也；亲言其孝，君言其忠，友言其信，天也弗能废也。”

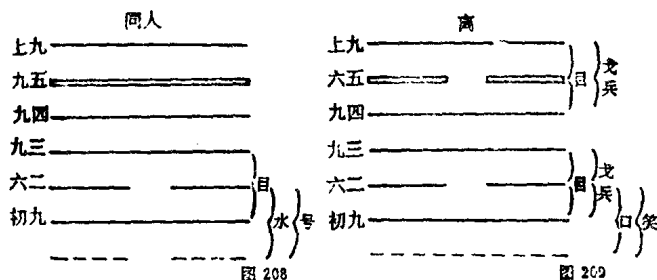
§ 7 《同人》卦第五爻

【爻辞】

“九五。同人先号咷而后笑，大师克相遇。”

【群体逻辑】

《说卦传》：“离为目。离为戈兵。兑为口。坎为水。”



今研究五爻变化，设由阳变阴，卦成《同人》之《离》，即同人间相互依附而文明之意。

如图208及209所示，初九、六二、九三，组成“离为目”，虚阴、初九、六二，组成“坎为水”，虚阳、初九、六二，组成“兑为口”，口不全，动之象；水不全，流出之象。故拟辞“同人，先号咷”。

又，初九、六二、九三，组成“离为目”，虚阳、初九、六二，组成“兑为口”，九四、六五、上九，组成“离为目”。口不全，动之象；口动无水，笑之象，即二目相视而笑之象，故拟辞为“而后笑”。

又，初九、六二、九三，九四、六五、上九，均组成“离为戈兵”，六五居尊为同人之大师，成戈兵战胜会师之象，故拟辞“大师克相遇。”

九五。阳居尊位，如天上之日，获胜之象。亦天下文明之象。

【讨论】

本卦为《同人》之《离》，即同人间依附而能文明之意。离训丽。丽训附，训文明。

九四、九五、上九，可组成“乾为天”，九四、六五、上

九，可组成“离为日”，为太阳运行于天上之象，为纯自然现象，不能如此取象。

九三、九四、六五，可组成“兑为口”，九三、九四、九五，可组成“乾为君”，为君开口而言之象，与卦名不符，故不能如此取象。

【评议】

(1) 孔子评议：“君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金，同心之言，其臭如兰。”

(2) 笔者补评议：同人满天下，宜正固不动摇，排除万难，推行君子之道。

《吕氏春秋·遇合》：“有大臭者，其亲戚、兄弟、妻妾、知识（当为相识），无能与之居者，自苦而居海上。海上有说其臭，昼夜随之，而弗能去，说亦有若此者。陈有恶人焉，曰敦洽騶麋，椎颡广颜，色如漆赭，垂眼临鼻，长肘而盩（音舟，引击之意），陈侯见甚说之，外使治其国，内使制其身。楚合诸侯，陈侯病不能往，使敦洽騶麋往谢焉。”二例可为“其臭如兰”作注。

§ 8 《大过》卦初爻

【爻辞】

“初六。藉用白茅，无咎。”

【群体逻辑】

《说卦传》：“巽为白。兑为羊。乾为吉。”“巽为风。”

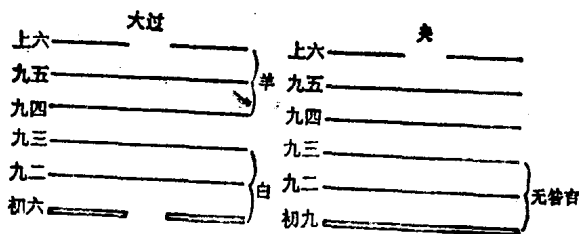


图 210

图 211

今研究初爻的变化，设由阴变阳，卦成《大过》之《夬》。为太过而决之意。

如图210及211所示，初六、九二、九三，组成“巽为白”及“巽为风”，九四、九五、上六，组成“兑为羊”。风吹而白，白茅之象，成羊放于白茅上之象。故拟辞“藉用白茅”。

又，初九、九二、九三，组成“乾为吉”，白茅柔而洁净，如此谨慎之吉，必无灾，故拟辞“无咎”。

初六。阴居阳位，位不正，由于小心谨慎，未做出不正之事。

【讨论】

本卦为《大过》之《夬》，即太过之判断。

台布用白茅，白茅为轻中之轻，柔中之柔，洁中之洁，为判断谨慎太过之象。

初六之下，加一虚阳，则成“离为日”，加一虚阴，则成“艮为山”，则山不全、日不全之象，不仅不太过，且不足，故与卦名不符，均不能用。

【评议】

(1) 孔子评议：“苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有，慎之至也。夫茅之物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”

(2) 笔者补评议：对人来说，大过之最，应为谨慎，谨慎是

办事成功的必要条件。起始谨慎则有良好开端；过程谨慎则可排除大量干扰；事终谨慎可去掉胜利中孕育的失败。建大楼要严密设计方能成功，究其实，谨慎而已。

《说苑·敬慎》：“存亡祸福，其要在身，圣人重诫，敬慎所忽。《中庸》曰：‘莫见乎隐，莫显乎微，故君子能慎其独也。’谚曰：‘诚无姤，思无辱。’夫不诚不思，而以存身全国者，亦难矣！《诗》曰：‘战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。’此之谓也。”

§ 9 《谦》卦第三爻

【爻辞】

“九三。劳谦君子，有终，吉。”

【群体逻辑】

《说卦传》：“坎，其于马也为下首。”对本爻当注意“下首”二字，“下首”为谦之象，故可认为“坎为谦”。由“坎者，水也。劳卦也”。可认为“坎为劳”。又“坤为黄”，黄为中央秋收的吉色，故可认为“坤为吉”。

今研究第三爻的变化，设由阳变阴，卦成《谦》之《坤》，为谦则顺之意。

如图212及213所示，六二、九三、六四，组成“坎为谦”及“坎为劳”，九三为劳谦中心，九三为阳，其余诸爻为阴，故九三为君子，从而拟辞“劳谦君子”。有九三在险中谦不止而劳、诸阴来顺应之象。

又，六二、六三、六四，组成“坤为吉”。任意三阴均可组成“坤为吉”，即终不论在哪儿，只要有终则必吉，故拟辞：“有终，吉。”

九三。阳居阳位，位正，所做之事正。

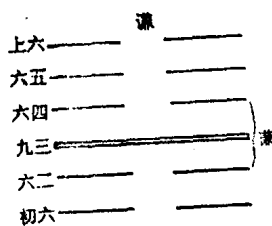


图 212

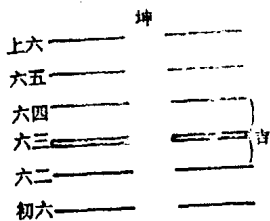


图 213

【讨论】

本卦为《谦》之《坤》，为谦则顺利之意，亦即 谦 则 吉 之意。

九三、六四、六五，可组成“震为雷”，六二、九三、六四，可组成“坎为水”，九三、六二、初六，可组成“艮为山”，成雷云绕山之象，与卦名不符，故不能如此取象。

《坤》卦，包括六三在内，可组成“坤为车”及“坤为众”等，但均与谦无关，故不能用。

只有劳谦君子，其顺可通向四面八方，因为“坤为地，为方”。

【评议】

(1) 孔子评议：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功，下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。”

(2) 笔者补评议：谦虚为骄傲之反。骄则离群而败，谦者得众而成功。纵观历史，无不皆然。上古唐尧、虞舜，谦至禅让，造成尧舜之治。关云长傲视天下，卒至丢头为了结。

《东莱博议·葵邱之会》：“雨暴而沼溢，酒暴而卮（音支。酒器）翻。沼之所受有常限，卮之所受有常量，人之所期有常愿。逾其限，过其量，塞其愿，虽不欲满，而不知其满矣。我不为沼，何忧乎十日之霖；我不为卮，何忧乎千酿之醴。”

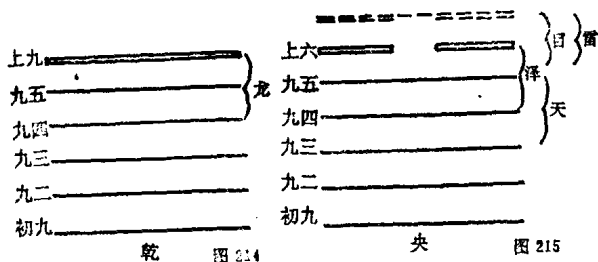
§ 10 《乾》卦上爻

【爻辞】

“上九。亢龙，有悔。”

【群体逻辑】

《说卦传》有：“乾为龙。乾为天。兑为泽。兑为口。兑为附决。离为目。震为雷。”



今研究上爻之变化，设由阳变阴，卦成《乾》之《夬》，为天之决断，即高傲之断定。

如图214及215所示，九四、九五、上九，组成“乾为天”及“乾为龙”，天极高，可表示人之傲象，故“乾为天”，在人则“乾为傲”，故对上九拟辞为“亢龙”。亢与傲同义。

又，九四、九五、上六，组成“兑为口。兑为泽。兑为附决”。九三、九四、九五，组成“乾为天”，有自以为位高过天，口出狂言，如坝毁水流不止之象。

九五、上六、虚阴，组成“震为雷”，有傲声在天上如雷吼之状。

九五、上六、虚阳，组成“离为目”，有目高过天，目空一切之象。

且目不全，声不全，有悔之象，故拟辞“有悔”。

上九。阳居阴位，位不正，在极高之位，做出傲视一切不正之事。

【讨论】

本卦为《乾》之《夬》，即如天之夬，暴雨成灾之意。喻高傲之断定对已成灾害。

《夬》卦上六之上，加虚阴，成天上有雷之象；加虚阳，成太阳在天上运行之象，这是自然科学的现象，与骄傲无关。故这里的解释不能用，仍应按卦名作解释。

【评议】

(1) 孔子评议：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

(2) 笔者补评议：傲则贵我贱众，必以失败而告终。

《资治通鉴》魏文侯“使乐羊伐中山，克之，以封其子击。文侯问于群臣曰：‘我何如主？’皆曰：‘仁君。’任座曰：‘君得中山，不以封君之弟，而以封君之子，何谓仁君？’文侯怒，任座趋出。次问翟璜，对曰：‘仁君。’文侯曰：‘何以知之？’对曰：‘臣闻君仁则臣直，向者任座之言直，臣是以知之。’文侯悦，使翟璜召任座而反之，亲下堂迎之，以为上客。”

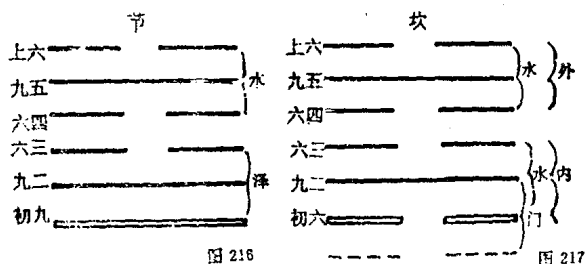
§ 11 《节》卦初爻

【爻辞】

“初九。不出户庭，无咎。”

【群体逻辑】

《说卦传》有：“坎为水。兑为泽。艮为门阙。”



今研究初爻的变化,设初爻由阳变阴,卦成《节》之《坎》,成节制用水之意。

如图216及217所示,初九、九二、六三,组成“兑为泽”,六四、九五、上六,组成“坎为水”,成水满泽中之象。

又,虚阴、初六、九二,组成“艮为门阙”,初六在门内处,节制用水之象,因为初六、九二、六三,及六四、九五、上六,均成为“坎为水”,故拟辞:“不出户庭,无咎。”

初九。阳居阳位,位正,行为正,未离开节制用水的岗位。

【讨论】

卦成《节》之《坎》,为节制用水之意。本爻在写初六不交近臣六四,顺应侯九二之象,初六顺侯之意不外出,故无咎。

初九、九二、六三,组成“兑为泽”,初六、九二、六三,组成“坎为水”,有泽变水、水溢出之象,与卦名不合,故不用。

初六之下加一虚阳,则成“离为日”,则成“不终日”之象,按本卦需终日,不终日节水,将得灾,故不能用。

初九之下加虚阴,则成“巽为风”,成风水涣,与卦名不符。如加虚阳则成“乾为天”,成天上有云之状,与卦名亦不合,故亦不能用。

【评议】

(1) 孔子评议:“乱之所生也,则言语以为阶。君不密

则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。”

(2) 笔者补评议：节制用水，不渎职，则无灾。一切工作皆然。否则将为他人带来巨大灾害。是螺丝钉，就要认真地发挥螺丝钉的作用，不损于己，不害于人。

《汉书·文帝纪》：“孝文皇帝即位二十三年，宫室苑囿（音右，类似公园），车骑服御，无所增益。有不便者，辄强以利民。尝欲作露台，召匠计之，直百金。上曰：‘百金，中人十家之产也，吾奉先帝宫室，常恐羞之，何以台为？’”

§ 12 《解》卦第三爻

【爻辞】

“六三。负且乘，致寇至，贞吝。”

【群体辑理】

《说卦传》：“坎为盗。坎为舆。兑为毁折。乾为金。乾为马。”“坎为负（曳）。”

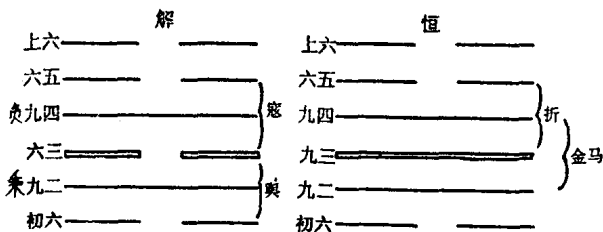


图 218

图 219

今研究第三爻的变化，设由阴变阳，卦成《解》之《恒》，即解决平常事之意。

如图218及219所示，初六、九二、六三，组成“坎为舆”，六三、九四、六五，组成“坎为盗”及“坎为负”，成六三负九

四乘九二之象，故拟辞：“负且乘，致寇至。”

又，九三、九四、六五，组成“兑为毁折”，九二、九三、九四，组成“乾为金。乾为马”。成寇骑马掠金而去之象，故拟辞“贞吝”。实写六三被迫应九四不能上交上六之象。

六三。阴居阳位，位不正，做了负且乘的不正确之事。

【讨论】

本卦为《解》之《恒》，即解决平常被盗之事。亦即欲解决需持之以恒。

取象九二、六三、九四，组成“离为日”，九二、九三、九四，组成“乾为天”，有文明在天之上下之意，显然与卦名之符，因为只有文明，还有什么要解的呢！

本卦所指之《恒》，不一定指解决盗寇事，其他事也可以。

如，初六、九二、六三，组成“坎为舆”，六三、九四、六五，组成“坎为马”，则为六三乘着马拉车之象。可拟辞“乘马车”。

九三、九四、六五，组成“兑为毁折”，初六、九二、九三，组成“巽为进退”，成车欲毁进退难行之象，可拟辞“难行，吝”。

这个卦所以无维一性，在于《恒》无维一性，未指明何事之恒。

六三。阴居阳位，位不正，做了负且乘的蠢事。

【评议】

(1) 孔子评议：“作《易》者，其知盗乎？《易》曰：‘负且乘，致寇至。’负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣；上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰：‘负且乘，致寇至。’盗之招也。”

(2) 笔者补评议：负且乘，显然贵重，“此地无银三百

两”，而招盗。负且乘，谨慎守密之象，但事与愿违，巧而成拙，人常如此，当诫之。

本爻在写六四与九二似寇争掠六三，使六三不能上交上六而吝之象。

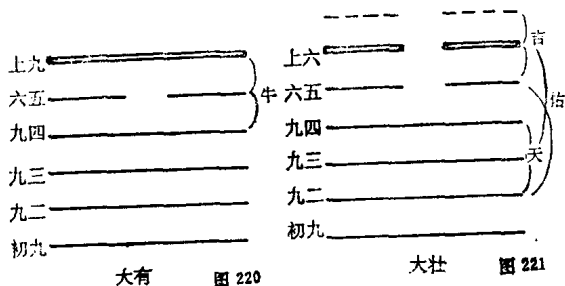
§ 13 《大有》卦上爻

【爻辞】

“上九。大有。自天佑之，吉，无不利。”

【群体逻辑】

《说卦传》：“乾为天。离为牛。坤为吉。”“乾为金”。



今研究上爻之变化，设由阳变阴，卦成《大有》之《大壮》，即大有之极。

如图220及221所示，九四、六五、上九，组成“离为牛”，有君六五赏赐重臣上九之象，因而上九富，故拟辞“大有”。

又，九二、九三、九四，组成“乾为天”及“乾为金”，六三正应上六以黄金。故拟辞“自天佑之”。

又，六五、上六、虚阴，组成“坤为吉”，上六在吉中，故拟辞“吉，无不利”。因得六五之赐及九三之应，故无不得利处。

原爻辞无“大有”，“大有”为笔者所加。事实上《大有》之《大壮》，为《大有》之大而又大。第一个大，为六五对上九之赐，故拟辞有“大有”，为是。第二个大，为九三对上六之正应。但本卦原为《大有》，故辞中略去“大有”亦无不可。为了明确，今补之。

上九。阳居阴位，位不正，因九三之助，未做不正之事。

【讨论】

《大有》之《大壮》为富有之大而又大，富之极之意。壮训大。

初九、九二、九三，组成“乾为天”，九四、六五、上九，组成“离为日”，九四、六五、上六，组成“震动”及“震为雷，”按日动天上，与卦名不合；按文明至天上，语言过分，故均不能用。

【评议】

(1) 孔子评议：“佑者助也。天之所助者顺也，人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以‘自天佑之，吉，无不利’。”

(2) 笔者补评议：重臣对上亲君，对下亲民，行君子之道，则文明上下内外，本固枝荣，民富国强。亲君宜忠，亲民宜仁。

§ 14 《钦》卦第四爻

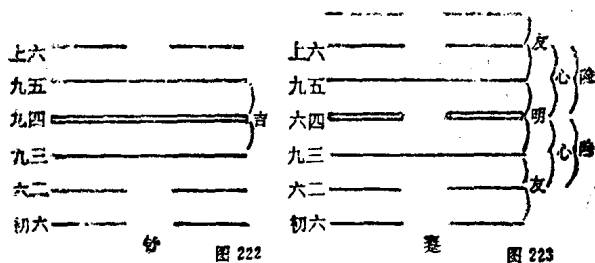
【爻辞】

“九四。贞吉，悔亡，憧憧往来，朋从尔思。”

【群体辑理】

《说卦传》：“乾为吉（大赤）。离为明（日）。坎为心（心病）。震为足。艮为手。”手足之情为朋友，故“震为足”即“震为友”，“艮为手”即“艮为友”。“坎险”。

今研究第四爻的变化，设由阳变阴，卦成《钦》之《蹇》。为微动之难。



如图222及223所示，九三、九四、九五，组成“乾为吉”，九三、六四、九五，组成“离为明”。由吉而变光明，吉不会变。这种变化不会造成懊悔，故拟辞“贞吉，悔亡”。

又，初六、六二、九三，组成“艮为友”，九五、上六、虚阴，组成“震为友”，六二、九三、六四，及六四、九五、上六，均组成“坎为心”及“坎险”，友之心均达到六四处，而险已达六四处，六四周旋于朋友之间，而不离光明中心，去险的中心，且朋友中有小人初六，从而拟辞“憧憧往来，朋从尔思”。憧，为意不定之意。因友中有君子九五与九三，也有小人初六、六二、上六，难以肯定，故用“憧憧”来形容。来，指上面之友交已往，指下面之友交已。友心向光明，故从九四，但有真心者，亦有假意者，故九四不动而不涉险。在写近臣交际之难，入君位形成夺权。故险，远离君疑，故亦险。

九四。阳居阴位，位不正，但顺君九五，不离光明，故未做不正之事。

【讨论】

本卦为《钦》之《蹇》，为微动亦难之卦，微动则有险，故难。

如取九三、九四、九五，组成“乾为金”，九三、六四、九

五，组成“离为牛”，成以钱购物之象，与本卦之意显然不符，故不能用。

【评议】

(1) 孔子评议：“天下何思何虑，天下同归而殊途，一致而百虑，天下何思何虑。”

(2) 笔者补评议：一个人必有自己的主张，必然要生存于一个环境中。要实行自己的主张，必须认清环境，只有认清环境方能利用环境，才能推行自己的主张。爱者当然要利用，恶者亦应利用。爱与恶的存在，是客观事实，因而不能只爱爱者，而斥恶者。对恶者的利用，往往决定推行主张的成败。

§ 15 《解》卦上爻

【爻辞】

“上六。公用射隼于高墉之上，获之无不利。”

【群体逻辑】

《说卦传》：“艮为山。艮为门阙。”两者相合，可视为“艮为墉”。“坎为弓轮”，曳开弓则形如轮，故可视为“坎为箭”。“巽为鹳”，为鸟中之大者，又“巽为飞（风）”，隼大而善飞，故可视为“巽为隼”。“巽为亡”。

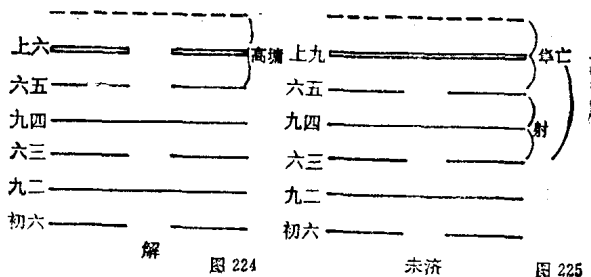
今研究上爻之变化，设由阴变阳，卦成《解》之《未济》，为解决未成功之事之意。

如图314及315所示，六五、上六、虚阳，组成“艮为墉”，隼据阴中间，则阴中间被填成阳之象，虚阳、上九、六五，组成“巽为隼”，成隼据高墉之上。六三、九四、六五，组成“坎为箭”，成箭射隼之象，故拟辞“公用射隼于高墉之上”。公指公开之意，故“公用”为公开用箭之意，亦即讨伐之意。

六三与上九有相应关系，隼被射而亡，实在写六五命六三平

叛，故拟辞“获之，无不利”。

上六。阴居阴位，位正，为纯小人之象，据城而叛，六五命臣六三对其征讨，而一举平之，故无不利之处。



【讨论】

本卦为《解》之《未济》，可释为：解决之后未成功。但与爻辞不符，故按解决未成功之事做释。

如上六之上加一阴，则六五、上六、虚阴，组成“坤为地”，六五、上九、虚阴，组成“坎为水”，成地有险之象，与卦名不符。

【评议】

(1) 孔子评议：“隼者禽也，弓矢者器也，射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。”括训阻。

(2) 笔者补评议：孔子评议高明，以君子语言射击小人为议。为君子者对待小人，当导则导，当射则射，当法则法，不能置之不理。

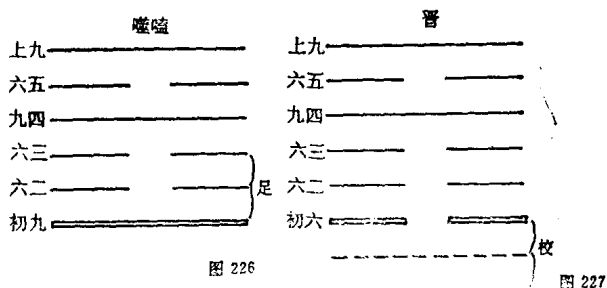
§ 16 《噬嗑》卦初爻

【爻辞】

“初九。履校灭趾，无咎。”

【群体逻辑】

《说卦传》：“震为足。”“坎为桎梏”，桎梏与校同义，均为刑具之意，故“坎为校”。



本卦研究《噬嗑》卦的初爻，设由阳变阴，成《噬嗑》之《晋》，为禁闭之晋，即禁闭之教育之意。

如图226及227所示，初九、六二、六三，组成“震为足”，初九为脚趾之象。虚阳、初六，组成“坎为校”的上面一半，脚趾已一半被遮而不见，故拟辞为“屨校灭趾”。屨为用麻、葛制成的鞋。因初九刚开始变坏即被囚，因此对社会未造成大的灾害，故拟辞“无咎”。

初九。阳居阳位，位正，但在“震动”之下，动之甚，行为越轨，故被囚。

【讨论】

本卦为《噬嗑》之《晋》，为禁闭受教育之意。

初九、六二、六三，组成“震为雷”，初六、六二、六三，组成“坤为地”，成音乐或鼓声响于大地之上，欢乐之意。显然与卦名不符，故不能如此取象。

【评议】

(1) 孔子评议：“小人，不耻、不仁、不畏、不义，不见利不劝，不威不惩，小惩而大诫，此小人之福也。《易》曰：‘屨校灭趾，无咎。’此之谓也。”

(2) 笔者补评议：“小惩而大诫”，即教育之意，由恶而善，故为“小人之福也”。小人改恶从善则得福，但小人“不耻，不仁，不畏，不义”，不改者仍不为少数，故教育应重在小学，罪已犯而教育之，不如教育之而不犯，故文明社会的建立，首推教育。

§ 17 《复》卦初爻

【爻辞】

“初九。不远复，无祇悔，元吉。”

【群体逻辑】

《说卦传》：“震为大途。坤为迷。坤为吉。”



图 228

图 229

今研究初爻的变化，设由阳变成阴，卦成《复》之《坤》。即恢复而顺利之意。

如图228及229所示，初九、六二、六三，组成“震为大途”，六二、六三、六四，组成“坤为迷”，初九与六四虽有应的关系，但未入迷的范围。虚阳、初六、六二，组成“坤为迷”，成初六，亦即初九，迷六二之象，故拟辞为“不远复，无祇悔。”祇训大。

又，上三爻组成“坤为吉”，下三爻亦组成“坤为吉”，成上下内外皆吉之象，故拟辞“元吉”。元训大。

初九。为阳居阳位，位正，故不远即复正。

【讨论】

本卦为《复》之《坤》，《坤》卦性质顺，故为恢复而得顺利之意。

如在初九下加一虚阴，则虚阴、初九、六二，组成“坎为水”，虚阴、初六、六二，组成“坤为地”，成洪水淹地之象，遍地是险，与卦意不符，故不能如此取象。

【评议】

(1) 孔子评议：“颜氏之子，其殆庶几乎！有不善，未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉。’”庶几为周语，训侥幸。

(2) 笔者补评议：做事宜据原则，正固不动摇，日则三省，及时修正。君子之道就是原则。

§ 18 《损》卦第三爻

【爻辞】

“六三。三人行则损一人，一人行则得其友。”

【群体逻辑】

《说卦传》：“兑为毁折。”毁折必损，故可视为“兑为损”。“震为足”，手足如友，故可视为“震为友”。

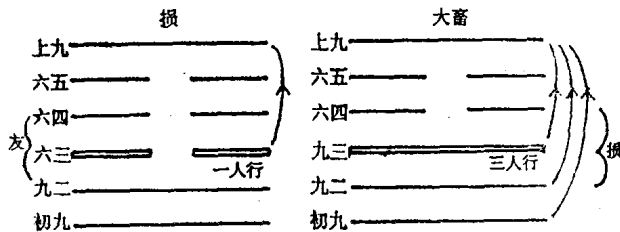


图 230

图 231

今研究三爻的变化，设由阴变成阳，卦成《损》之《大畜》。

即损而停止之意。

如图230及231所示，九二、九三、六四，组成“兑为损”，九三拉九二与初九上交上九重臣，受六五之疑，使侯九二之忠受损。故拟辞为“三人行则损一人”。

又，九二、六三、六四，组成“震为友”，如六三顺应重臣上九，则君六五不疑，则六三顺应上九，友情可得，故拟辞为“一人行则得其反”。

六三。阴居阳位，位不正，做了拉九二与初九上行的不正之事。

【讨论】

本卦为《损》之《大畜》，为损停止之象。

九二、六三、六四，可组成“坤为舆”，九二、九三、六四，可组成“兑为泽”，成车行泽上，难行之象，与卦名不符，故不能如此取象。

【评议】

(1) 孔子评议：“天地絪縕，万物化醇，男女构精，万物化生。《易》曰：‘三人行则损一人，一人行则得其友。’言致一也。”

(2) 笔者补评议：宜防领导多疑，否则失益而损，宜得而失。

§ 19 《益》卦上爻

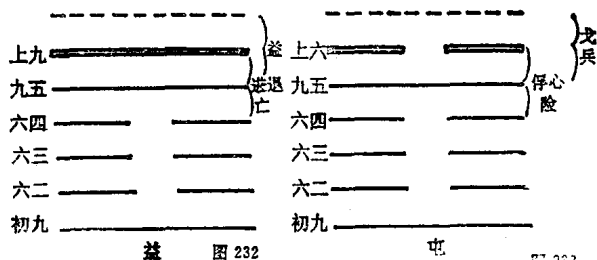
【爻辞】

“上九。莫益之，或击之，立心勿恒，凶。”

【群体逻辑】

《说卦传》：“乾为金。”金为增益之意，可视为“乾为益”。“离为戈兵。”“巽为进退。”“坎为心（心病）”。

“坎为加忧”，加忧不止，为俘之心，故可视为“坎为俘”
 为亡（多白眼）。”“坎险（陷）。”



今研究上爻之变化，设由阳变阴，卦成《益》之《屯》，即增益难之意。

如图232及233所示，九五、上九、虚阳，组成“乾为益”，九五、上六、虚阳，组成“离为戈兵”，均含有虚阳，尚未定之意，故拟辞“莫益之，或击之”。

又，六四、九五、上九，组成“巽为进退”，六四、九五、上六，组成“坎为心”及“坎为俘”，俘心进退，为不恒之象，故拟辞“立心勿恒”。

又，“巽为亡（多白眼）”，坎之性质险，俘有在险中而亡之象，故拟辞“凶”。

上九。阳居阴位，位不正，可能做叛变走险之事。

【讨论】

本卦为《益》之《屯》，屯训难，故为增益之难，即难以增加利益之意。

六四、九五、上九，可组成“巽为不果”，六四、九五、上六，可组成“坎为桎梏”，成犯罪不果入狱之象，与卦名不符，故不能用。

如上九之上加一阴，则九五、上九、虚阴，组成“兑为泽”，九五、上六、虚阴，组成“震为雷”，成归妹之象，与卦

名亦不符，故亦不能用。

【评议】

(1) 孔子评议：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣！《易》曰：‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶。’”

(2) 笔者补评议：不仅要看到对己有益的一面，也要看到对己有害的一面，这可能就是人们常说的全面看问题。防止有害方面，发展有益方面，就能达到元亨利贞的要求。故孔夫子说“易其心”，就是要对方与己一心，以防有害的一面。又说：“安其身”，这是“易其心”的必要条件。与己一心，才能“定其交”，定交之后，才能按己所求对己有益，成为对己的有力支持者。故孔夫子之议，实为深入难得，处世原则高超而正固。非孔夫子之圣者，其孰能与于此。

参 考 题

1. 为什么先民崇拜太阳？

2. 太阳里面为什么有三足乌？它的意义是什么？

3. 试释“尧乃令羿射十日，中其九日，日中乌皆死”？

4. “钻木取火”需满足哪些条件？

5. “氏”字是如何取象的？

6. 伏羲持矩，女娲持规，表示什么？二人穿一条裙子，表示什么？人首蛇身，表示什么？女巫怎样驱邪？上为日，下为月，是否可以反绘？画日月的轮廓线，有折线与光滑线，其意义有何不同？墨斗作什么用的？围绕二人的是日、月、星，其意义是什么？

7. 订婚制度是谁创立的？下聘礼的意义是什么？

8. 伏羲的母亲是谁？有父亲吗？伏羲在未当部落首领之前做了什么？做部落首领之后又做了什么？

9. 天圆地方说是谁提出的？应用在哪些方面？天地相交学说是谁提出的？应用在哪些方面？

10. 什么样的人为君子？君子概念是怎么来的？

11. 君子概念与大人概念有何不同？

12. 说一说网和结绳的关系？

13. 筮法如何做可产生一与五？

14. 请评论一下“神道设教”的统治方式？孔子是怎样评论的？文王是怎样评论的？

15. 老子主张无为，无为思想是怎样产生的？先民崇拜天地，是以天地说明无为、无不为。

16. 试释“人法地，地法天，天法道，道法自然”。

17. 试释“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴

而抱阳，冲气以为和。”

18. 说明列子的化生学说。

19. 先民已认识到天地运行不止，是怎样解释天地运行不止的？列子说：“昔者圣人因阴阳以统天地。”是什么意思？

20. 先民曾用阴阳学说说明地球的形成过程，试述之。

21. 试释庄子说的“天道运而无所积，故万物成”。

22. 庄子是怎样释君臣的？什么叫天乐？

23. 说明《周易》是最古的百科全书。

24. 简述儒家思想之源。

25. 简述儒家仁。

26. 简述儒家忠恕。

27. 简述儒家孝慈。

28. 简述儒家信。

29. 简述儒家礼。

30. 简述儒家义。

31. 简述儒家智。

32. 孔子思想与老子思想有何不同？

33. 十翼是哪些部分？是否孔子所作？你怎样看？

34. 孔子删诗书定礼乐的书，是何时至何时的书？如尧已有书，仓颉造字可信吗？

35. 释“安上治民，莫善于礼；移风易俗，莫善于乐”。

36. 为什么叫《论语》？

37. 班固是怎样认为六经之首是《周易》的？

38. 班固认为诸子百家中儒教最高，为什么？辟儒是什么意思？

39. 释《易》之“谦，一谦而四益”。

40. 阴阳家产生于何时？管理什么事情？拘者是阴阳家吗？

41. 刻者是法家吗？其特点是什么？

42. 警者是名家吗？名家特点是什么？为什么名不正则言不顺？

43. 墨家有什么特征？蔽者是墨家吗？简述墨家学派的优点。

44. 纵横家有什么特点？邪人是纵横家吗？

45. 杂家杂在哪里？鹾者是杂家吗？

46. 释“天下同归而殊途，一致而百虑”。

47. 初爻为6，二爻为7，三爻为8，四爻为8，五爻为7，上爻为7。画出原卦与之卦，并说明之卦画面。

48. 初爻为7，二爻为7，三爻为7，四爻为7，五爻为7，上爻为9。画出原卦与之卦，并说明之卦画面。

49. 初爻为1，二爻为5，三爻为7，四爻为9，五爻为6，上爻为8。画出原卦与之卦，并说明之卦画面。

50. 初爻为1，二爻为6，三爻为5，四爻为5，五爻为7，上爻为7。画出原卦与之卦，并说明之卦画面。

51. 初爻为6，二爻为6，三爻为6，四爻为7，五爻为7，上爻为7。画出原卦及之卦，并说明之卦画面。

52. 初爻为9，二爻为6，三爻为7，四爻为8，五爻为8，上爻为7。画出原卦及之卦，并说明之卦画面。

53. 初爻为5，二爻为5，三爻为5，四爻为6，五爻为7，上爻为8。画出原卦及之卦，并说明原卦与之卦画面。

54. 初爻为7，二爻为9，三爻为8，四爻为6，五爻为9，上爻为8。画出原卦及之卦，并说明原卦与之卦画面。

55. 初爻为1，二爻为7，三爻为5，四爻为6，五爻为8，上爻为8。画出原卦及之卦，并说明原卦图，拟一卦辞。画出之卦图，并拟一爻辞。

56. 怎样应用筮法，筮数才能出现1与5？

附《周易解源》习题解答

〔一〕系辞上传习题解答

1. “方以类聚，物以群分”。“方”与“物”各指什么？

答：“方”，指水面上浮动的船。“物”指地面上活动着的动物。

2. 释“刚柔相摩，八卦相荡”。

答：记号阳为长索，其性质为刚；记号阴为一对短索，其性质为柔。相摩即相邻，故“刚柔相摩”即阴阳记号相互为邻之意，亦即长短索相邻之意。“相荡”即相对移动，“八卦相荡”即八个单卦相对移动，进行排列组合，成为八个重卦及五十六个复卦之意。

3. 释“乾道成男，坤道成女”。

答：“道”指规律，“乾”指阳的性质刚，男人性质亦刚，故男的记号用阳的记号长索；“坤”指阴的性质柔，女人性质亦柔，故女的记号用阴的记号一对短索。故“乾道成男”，即按阳刚规律，长索记号成为男性的记号；“坤道成女”，即按阴柔规律，一对短索记号成为女性的记号。

4. 释“乾知大始，坤作成物”。

答：“乾”指天，天本身极大，其作用为万物生命之始。故“乾知大始”为使人们知道天覆万物，为万物生命之始。“坤”指地，地本身极广，其作用为柔顺地载着万物。故“坤作成物”为地的作用在于载物生成万物。

5. “圣人设卦观象系辞焉”。圣人指谁？

答：设卦者，即建树八卦者，亦即创造八卦者，创造八卦者为伏羲；观象者，即观一卦之象者，观一卦之象之者为周文王；系辞者，即系一卦之辞者。系一爻之辞者，作系辞上。传者，系辞下传者。系一卦之辞者为文王，系一爻之辞者为周公旦，作系辞上传及系辞下传者为孔子。故圣人指伏羲、周文王、周公旦，孔子等四圣而言。

6. 释“六爻之动，三极之道也”。

答：“六爻之动”，指初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻之间刚柔的相互作用，亦即应、交、乘、当位、不当位。“三极之道”，即天、地、人三才之道，亦即自然规律与社会规律，小社会模型形成的群体逻辑。

7. 释“君子所居而安者，易之序也”。

答：君子所追求的是，推进神道设教，教化先民成为安居乐业者，君子追求的目的也恰是《周易》追求的目的。

8. 释“自天佑之，吉，无不利”。

答：巫者要使占者认识到，行君子之道，自然地得天之助，只有吉祥，而无不顺利。

9. 释“彖者，言乎象者也”。以地天泰卦进一步说明之。

答：彖为文王笔名，文王观一卦之象，据象拟卦辞。例如，地天泰卦：

地在上，天在下，为天地相交之卦象。天地相交，则万物顺利成长。地在上，为地由下而去至上；天在下，为天由上而来至下。故彖拟卦辞为：“泰。小往大来，吉，亨。”地与天为地小天大，故拟“小往大来”。万物顺利成长，故拟辞“吉”。上三爻为“坤为吉（黄）”，下三爻为“乾为吉（大赤）”，故亦当拟辞为“吉”。三阴三阳皆相应，即初九与六四正应，二爻与五爻正应，三爻与上爻正应，故拟辞“亨”。见图234。

10. 释“爻者，言乎变者也”。以水天需卦的六爻，进一步说明之。

答：周公旦笔名为象，象作爻辞，述一爻之变化，故有“爻者，言乎变者也”。

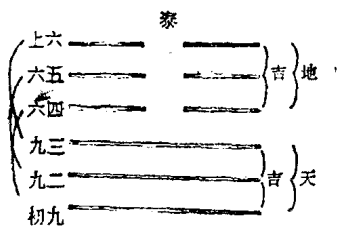


图 234

今以水天需卦来说明上爻之变化。见图235，上六为阴处重臣之位，有上六顺君之象，亦有阴小之象，需一定时间来证明。设初九、九二、九三均来正应上六，如非上六所召，则非上六的阴小行为，因侯国之臣正应重臣上六，显然对君国有利，对侯国的行为宜敬之，不应斥之，侯国归附君国是吉祥之象。故周公拟爻辞为：

“上六。入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。”上六中间空如穴，“入于穴”即正应上六之意，正应者即不召（不速）之客初九、九二、九三三人，这三人

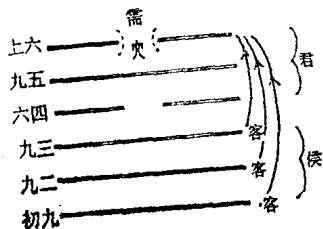


图 235

即侯国之意。侯国来归并非造反，故宜敬之，侯国来归君国，对君国有利，为吉祥之象。

11. “悔吝者，言乎其小疵也”。悔与吝，有没有区别？区别在哪里？

答：两者有别，悔为悔恨，吝为遗憾，做事不周全，悔比吝严重。

12. “无咎者，善补过也”。“咎”应如何解释？

答：《说文》注云：“咎，灾也。”由于弥补过错故而无灾。

13. 释“齐小大者存乎卦”。

答：小指记号阴，因为天地相较，地小，地为阴，其记号为

短索；大指记号阳，天大，天为阳，其记号为长索。故一卦中整齐排列的为阴阳记号。

14. 释“易与天地准，故能弥纶天地之道”。“道”指什么？

答：天地，指自然界而言，“道”指自然规律而言。即《周易》以效仿自然现象为准则，因而能概括地应用自然界的规律。例如，卦名本为自然现象，而卦辞则借自然现象来概括社会现象，故而有送变讼、垢变姤、湿变师、迁变谦等。

15. 气与道，是否相同？

答：气与道不同。气指看不见的物质或不明原因的功能，道指看不见的规律或主张。例如：

阳气，指刚；阴气，指柔；生气，指生命；精气，指精华的纯物质。不仅古代用此概念，近代也曾用过。例如：电气，指视而不见的自由电子；磁气，指视而不见的磁分子。

老子说“道生一”，这里的道指自然的规律；“天地之道”指得极明白，天地与自然为同义语，故“天地之道”即自然规律之意；“三才之道”，即天、地、人之道，亦即天地之道与人之道，实指自然规律与社会规律；“夫妇之道”，狭隘地说，仅指夫妇之间的社会规律，广泛地说，在指社会规律。“道济天下”的道，指君子之道，即爱人为仁的主张。

16. “仰以观于天文，俯以察于地理”。长期观察得到了什么结论？

答：“天文”即指天空如线条杂布的云彩、日月等等，亦即天的运行状态。“地理”，即地的纹理，与地文同义，亦即地上杂布的河流、山脉、动植物等的一切，亦即地的运行状态。

观天的运行状态，实为观日月的运行状态，长期观察结果，知日月轨道为圆。既然日月依附于天，其轨道为圆，从而推测天是圆的。

观地的运行状态，长期观察结果，知视地平线是直的。既然视地平线是直的，从而推测地是方的。

故长期观察的结果，伏羲氏提出了天圆地方说，这是有记录可查的最古老的自然学说。

17. 释“旁行而不流，乐天知命，故不忧”。

答：“旁行而不流”，即在一旁施行而不随波逐流，亦即效仿天地施行以仁为本体的爱人的君子之道而不随波逐流。

“乐天知命”，快乐地自觉地效仿天利于万物，如认识到天赋与己之使命。

“不忧”，自觉地以行君子之道为自己的使命，故教化先民虽遇困难仍坚信能够成功而不忧虑。

《玉篇》：“知，识也。觉也”。

18. 释“安土敦乎仁，故能爱”。

答：“安土敦乎仁”，欲得安居乐业的国土，必须深深地施行仁政，即对国家施行仁政才能使先民安居乐业，实指尧舜之治。

“故能爱”，即能爱人，爱人即为仁。

19. 释“范围天地之化而不过”。

答：为君子者效仿天地运行有利于万物那样有利于先民，而不犯逆天地之道的过错。

20. 释“神无方而易无体”。

答：施行神道设教无方向性，全面地推行神道设教以达到君子之道的共识，从而造成《周易》无不以君子之德的仁为君子行为的主体。

21. “一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也”。“道”指什么？“继之者”是谁？“成之者”是谁？

答：有利于万物的自然规律叫作道。效仿者亦即“继之者”，是先民中的领导者君子，君子使先民向善，使天下先民接受君子

之道者亦即“成之者”，是先民中的领导者君子，自强不息推行仁为君子的德性。

22. 释“生生之谓易”。

答：阴能生阴与阳，阳也能生阴与阳，这就叫作阴阳学说的变化。

23. “阴阳不测之谓神”，补一句“刚柔可测之谓教”。请释这两句。

答：用阳刚阴柔仍不能以卦预测的事物就叫作神。用阳刚阴柔能用八卦预测的事物就叫作君子的教化，亦即神道设教的教化。

24. “以言乎远则不御。”“御”是什么意思？

答：要说远，则远得无止境，即其远为无限远。御训止。

25. “夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉”。“乾”与“坤”指什么？怎样知道天大地广的？

答：“乾”指天，“坤”指地。太阳运行范围无与伦比地大，从而推知太阳依附的天，也无与伦比地大。一切植物破土而出，大地好像鸟身上有毛羽一样任万物辟开“毛羽”而生出，由于大地上到处有植物，从而推知大地无与伦比地宽广。

26. 释“变通配四时”。

答：变化亨通无阻对应的是四季按时的变化。只有四季的变化才能不迟到不早来而“变化亨通”。

27. 释“夫《易》圣人所以崇德而广业也”。

答：《周易》有圣人伏羲、文王、周公、孔子的君子之道，所以崇尚君子之德，而成为推广君子事业的著作。

28. 释“知崇、礼卑”。

答：“知崇”即崇智，崇拜君子四德之智。“礼卑”，以礼为手段推行仁，故而以似卑位之礼为礼。

29. 释“成性存存，道义之门”。

答：“成性存存”，指完成君子之德的这种习性，存而又存，地不断积累君子之德。

“道义之门”，“道义”即义道，亦即合适的君子之道。故“道义之门”即进入元、亨、利、贞的盛德之门户。

30. 释“圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉，以断其吉凶，是故谓之爻”。

答：“天下”，指社会。“会通”，即汇通。“观其”之其，指卦中刚柔之动。“行其”之“其”，指仁、义、礼、智。

译之便是：文王、周公见社会上人与人的复杂关系，而又观察到卦中小社会模型可加以沟通汇总表示人与人的关系，以施行经典的元、亨、利、贞，亦即仁、义、礼、智。据此拟出卦辞与爻辞，以预测断定未来之吉凶。因用刚柔断定吉凶，所以叫作爻。《说文》注云：“爻，交也。”

在卦中称记号之性质作用为爻。如卦位为四，记号为阳，则成阳居阴位位不正，可能要产生不正的行为，则说四爻不正，故爻含有记号性质的作用。《说文》所注之交有二义，其一，指爻字来源于交字；其二，指刚与刚、柔与柔、刚与柔相交之意。由于每一卦位均有记号，记号均有刚柔之性，故常称卦位为爻，一卦六个卦位，常称六爻。

31. 释“拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。”

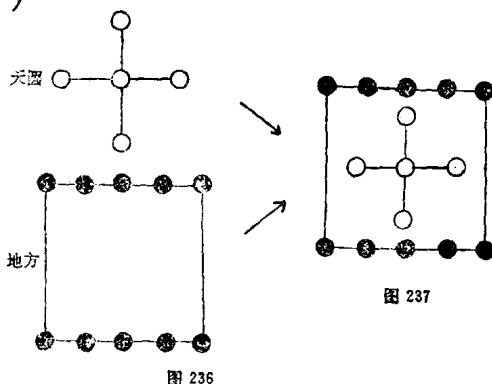
答：拟象之后据象拟卦辞之言，议刚柔的交、应、乘、当位、不当位的变动，才能拟出爻辞，有了拟议则完成了卦中爻的变化，则可预测事物的吉凶悔吝了。

32. 释“此所以成变化，而行鬼神也”。

答：用这个完成六爻的变化，而推行君子之道如有鬼神之筮法。

33. 释“五位相得，而各有合”。

答：数五的圈点位置不同，相互得以表示天之圆（如图236）与地之方（如图237），而表示地之方边边相等的特点各有五个点组合在一起，为地之数十。（图237天小于地，为天在上、地在下透视图）



34. 释“揲”与“奇”。

答：“揲”，指筮的过程中，以四除天地之数。“奇”，指剩余数，有时指不足一之数。例如：“归奇”之奇，指剩余数。

“三个一奇”之奇，指不足一之数。

35. 什么是“策”？

答：是计算数用的竹条之。常称筹码。

36. 什么是“四营”？

答：“四营”，即四种经过，亦即四个过程，其一为分二；其二为挂一；其三为揲四；其四为归奇。分二：大衍之数五十，任意分成两部分，其象为生成了天与地；挂一：由两部分的任意一部分中，抽出数一，其象为人已生成，余为天地之数了；揲四：以四除两部分，其得数之象为年数，余数为较一年多余之数；归奇：把所有余数加起来，除以四，其象为闰年数。

37. 释“显道神德行”。

答：“显道神德行”，即“显道，神，德，行”。亦即显示

神道设教，借神权，推行君子之德，为君子的行为。

38、释“其孰能与于此”。

答：孰训谁。与训为。于训如。即谁能所为如此呢！

39、释“叁伍以变”。

答：按筮法，余数均为4，则三变为12；如有一次余数为8，则三变余数和为16；如有两次余数为8，则三变余数和为20；如三次余数均为8，则三变余数和为24。故爻之数，只能是 $(48-24) \div 4 = 6$ ； $(48-20) \div 4 = 7$ ； $(48-16) \div 4 = 8$ ； $(48-12) \div 4 = 9$ 。如不用48做被减数，而只用余数仿闰年除以4，则 $24 \div 4 = 6$ ； $20 \div 4 = 5$ ； $16 \div 4 = 4$ ； $12 \div 4 = 3$ 。得到的是3、4、5、6，概括这四个数用叁伍就叫作“叁伍以变”。

40、释“子曰：‘《易》有圣人之道四焉者，此之谓也。’”

答：孔子说：“《周易》有圣人主张四点，即‘以言者尚其辞’；‘以动者尚其变’；‘以制器者尚其象’；‘以卜筮者尚其占’”。即卦辞、爻变、卦象、占测四者称圣人推行君子之道的根据与方法。

41、释“冒天下之道。”

答：“冒天下之道，”即概括地说，要社会上的人们，行君子之道。

42、“以断天下之疑”。用什么断？

答：用卜占与筮占断社会中人们的犹豫不决的事情。

43、释“古之聪明睿智，神武而不杀者夫”！

答：译之为，远古聪明智慧者伏羲氏，以神道设教代替武力镇压而不杀的进行对先民加以教化。

44、释“是兴神物”。

答：“是兴神物”，即于是复兴了神道设教的卜占与筮占的事物。亦可释为，于是复兴了神筮与龟卜之物。

45. 释“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”

答：于是变化产生于地球形成前的太极中；轻清上浮而为天，重浊下降而为地；天地运行不已产生了四种景象称为四季；四季景象在方向上不同，于是先民认识到用八卦记号表示的八个方位。

46. 释“天下之亹亹者，莫大乎蓍龟”。

答：使社会上的人勤勉不止的办法，莫过于用蓍占与龟占。

47. 释“河出图、洛出书，圣人则之。”

答：译之便是，对黄河流域制出的气候图，洛水流域制出的古罗盘，圣人伏羲以之为法则创造了蓍占法与卜占法。

48. 释“鼓之舞之以尽神”。

答：使占者受鼓舞到以达到神道设教所指示的推广君子之道。

49. 释“乾坤毁则无以见《易》”。

答：乾刚坤柔毁掉，则不能见到《周易》的神道设教作用了。乾指记号阳，坤指记号阴。

50. 释“是故形而上者谓之道，形而下者谓之器”。

答：于是形象之上而抽象者称为君子之道，形象之下的实物称为器。

51. 释“默而成之，不言而信，存乎德行”。

答：默默地换成君子之道，不反对巫者决断之言而崇信巫者之言，为积存君子之德而行君子之道。

〔二〕 系辞下传习题解答

1. 释“吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之道，贞夫一者也”。

答：测吉凶，以行为正固者为胜；测天地运行之道，以观察正固者为胜；测日月运行之道，以当明为明为正固；于社会上君子的行动，以正固不动摇是惟一的行为。

2. 释“圣人之情见乎辞”。

答：圣人的心情，是使人行君子之道的向善，充分表现于卦辞与爻辞之中。

3. 释“禁民为非，曰义”。

答：禁止先民为非作歹，使之行君子之道才与社会相宜，所以叫义。《文言传》：“利者，义之和也。……利物，足以合义。……”故义为推行仁，得相宜之利。

4. 释“以通神明之德”。

答：以沟通巫者问占者，用神道设教阐明君子之德。

5. 释“以佃以渔”。

答：用网做一轂在当中的车的车铺板，用网网鱼代替以手捉鱼。

6. 天圆地方说的创立者是谁？是怎样记载的？

答：天圆地方说的创立者为三皇之一的伏羲氏。其记载为：“古者包羲氏之王天下也，仰者观象于天，俯者观法于地。”

7. 释“耒耨之利以教天下”。耒的发明者是谁？

答：由“包羲氏没，神农氏作，断木为耜，揉木为耒，耒耨之利以教天下”来推测，发明者当为神农氏。正是有了对农耕工具的重大发明创造，该人才被称为神农氏，才记为神农氏之兴起（作）。耒即木犁。揉即弯曲之意。

8. “日中为市”的创立者是谁？

答：据“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所”的记载可作如下推测：

由于伏羲发明了鱼网，生活物质开始自给有余，物物交换开始发生。最初当发生于部落内部，久之发展成部落与部落之间。

可能一开始尚无确定的时间，因为鱼与水果不可能放置很长时间，至农产品有余后交换的规模大了，农产品的交换可等待时间，于是神农氏才定“日中为市”。故日中为市的创立者为神农氏，由“致”与“聚”可知，非有权者是办不到的，故更可证明是神农氏所创立。

9. 释“通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之”。

答：沟通渔业、农业、商业方面的巨大改革，使先民孜孜不倦地追求革新，并以神道设教教化先民使之行君子之道，使先民安居乐业而顺从之。《说文》：“宜，所安也。”

10. 释“《易》穷则变，变则通，通则久”。

答：《周易》效法各业的改革，由八卦演绎为六十四卦及之卦，经过这样改革，神道设教的筮占法通行于天下了，能持久地为民众所喜欢、所接受了。

11. 释“垂衣裳而天下治”。

答：衣裳无绌折而天下大治，喻未大量劳作而万民顺从地被治理好了。这是歌颂黄帝、尧、舜的统治方式。

12. “舟楫之利”，“服牛乘马”，“重门击柝”，“白杵之利”，“弧矢之利”，都是什么时候出现的？

答：筏子当出现于网渔的伏羲时代，因为筏子用绳捆就行了。舟楫、重门、杵臼，均需锐利的石具，因而可推测发明于尧时。《拾遗记·卷一》：“国人或刻木或铸金。”《淮南子·修务》：“舜作室、筑墙、茨屋、辟地、树谷，令民知去岩穴，各有家室。”

弓矢的前身当为伏羲发明的“瑟”，即原始乐器弓弦。至农业发达时期，部落开始争夺地盘，弓弦增矢，随成弓矢，可能是黄帝时期的发明。这可用黄帝战蚩尤作参证，《太平御览·卷七十九》引《龙鱼河图》：“造立兵杖刀戟大弩，威振天下。”大量应用兽力亦当为此时。

“服牛乘马”当与运粮有关、耕种有关，当发明于神农时期。《玉篇》：“黄帝臣相乘马。马，武兽也。怒也。”由之可知，早在黄帝之前已用马了，不然黄帝时不可能已相马。

13. “上古穴居而野处”、“古之葬者”、“上古结绳而治”之“上古”、“古”，是以哪个时代为准说的？

答：是以伏羲时代为准说的。伏羲之前称“古”，古之前称“上古”。

14. 释“书契”。

答：与锲通，故“书契”即“书锲”，书当为画或写，锲当为刻，写画发生于彩陶时期，刻当发生于用竹简之时。写画时当为画字之时，刻当为成字之时，即画与字分道扬镳的仓颉之后。

15. 释“象也者像也。彖者材也”。

答：象为周公笔名，周公在复卦中重卦中均用三索定象为物像，从而推定爻变。彖为文王笔名，文王拟卦辞以三材为断，例如：地天泰卦、天地否卦、乾卦、坤卦、屯卦都很典型。天以记号乾三连表示，地以记号坤六段表示，人分父、母、长男、中男、少男、长女、中女、少女，用八个单卦记号来表示。

16. “一君而二民”与“二君而一民”，各指哪些卦？

答：民顺君，故君为阳，民为阴，一阳卦为一君而二民，即震、坎、艮三卦；一阴卦为二君而一民，即巽、离、兑三卦。

17. 释“屈信相感”。

答：屈训尽，信训不差时，感训触。“屈信相感”即去者按时去，来者按时来，去与来连接不断，即周期性运动不止之意。

18. 释“精义入神”及“穷神知化”。

答：“精义入神”，即要精通君子之道的意义，在神道设教的卦辞爻卦之中。

“穷神知化”，即无穷无尽的神道设教的卜筮法，为君子

（知）教化先民的最好方法。

19. 释“以体天地之撰”。

答：“以体天地之撰”。即以体现天地运行，圣人效仿之，撰写了卦辞与爻辞，六十四卦卦辞及三百八十四爻爻辞，基本上概括了一切社会现象。

20. 释“其称名也小，其取类也大”。

答：按卦名来说包括范围小，但用所有的象进行类推，其包括范围就很大了。

21. 释“变动不居，周流六虚”。

答：“变动不居，周流六虚”，即刚柔变化不止，经过初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻六个爻位。

22. 释“外内使之惧”。

答：使占者以君子之道对外，由内心深处不敢以小人之道对外，恐惧小人之道的后果。或释为：使占者以君子之道对待君国与侯国，使之惧怕以小人之道对待君国与侯国的后果。

23. 释“苟非其人，道不虚行”。

答：若占者不是相信神权的人，也要尽量使其相信神道设教的君子之道以不虚此卜筮之行。

24. 释“《易》之为书也，原始要终以为质也”。

答：《周易》这本书，从头到尾，以象为本质。

25. 释“杂物撰德”。

答：杂处的长索与短索，是撰写以刚柔性质所拟的卦辞与爻辞的根据。

26. 释“柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也”。

答：性质柔的规律，不利于离五爻君位之远者，若要无灾，要用柔在中位，即在二爻爻位方可无灾。《衍释》：“其，犹若也。”

27. 释“其柔危，其刚胜邪”。

答：爻位二、四、六为记号阴，阴居阴位，为小人之正位，故多危；二、四、六爻位上如记号为阳，非小人之正位，则可免危为平安。

28. 释“天道”、“地道”、“人道”。

答：天道，天向下运行。地道，地向上运行。人道，人在社会上运动的规律。

29. 释“文不当”。

答：阳刚阴柔杂居于卦中，如阳不在阳位则为位不当，阴不在阴位亦为位不当。

30. 释“危者使平，易者使倾。”

答：巫者要告知卜者，虽危厉正固地行君子之道，则可转危为安；如不行君子之道，虽平安者也能变倾而不平安了。易训平。

31. 释“乾，天下之至健也。”“坤，天下之至顺也。”

答：至训极，引申为最。天，运行不止，如社会上永远最健康的人；地，如社会上最柔顺的人。

32. 释“人谋鬼谋。”

答：“人谋鬼谋”，即人之谋给人印象如鬼神之谋，即巫者之谋给人印象如鬼神之谋。

33. 吉凶可见的根据是什么？

答：其一，刚柔杂居；其二，交、应、乘、当位、不当位；其三，象及其性质。

34. 如何分析一个人的言词？

答：叛变者心愧，言词惭愧；不忠诚者，其言词必支支吾吾；吉祥如意的，因满意其言词少；心有不满意的人，必牢骚满腹而言词多，寻找同情者；诬蔑他人的人，不能肯定，其言词必摇摆不定；失掉职守的人，其言词不壮。

35. “贞吉”需要什么条件？

答：爻在“坤为吉(黄)”的中心，或在“乾为吉(大赤)”的中心。

36. 以黑旋风李逵杀虎，结合地水师卦，拟一爻辞。

【拟辞】

六四。黑李逵，刀刺，虎亡，贞吉。

【语译】

四爻，阴居阴位，位正。黑旋风李逵，刀刺虎亡，李逵如意。

【群体逻辑】

《说卦传》：“坤为黑。”“坎为弓轮。”对本爻即“坎为刀。”“艮为虎。”

如图238所示，六三、六四、六五，组成“坤为黑”，六四为李逵。初六、九二、六三，组成“坎为刀”。虚阴、初六、九二组成“艮为虎”，成李逵以刀刺入虎身，虎不全而亡之象。故

拟辞为：“黑李逵，刀刺，虎亡。”六三、六四、六五，组成“坤为吉”，李逵六四在吉的中心，故拟辞“贞吉”。

卦名地水师，为用兵器之象。

37. 关公保刘备，心不变，以此结合水地比卦，拟一爻辞。

【拟辞】

六四。关公刘备，心一片。

【语译】

四爻，阴居阴位位正。关公忠心保刘备。

【群体逻辑】

《说卦传》：“坤为众。”“艮为虎。”“坎为血卦。”对本爻即“坎为心”。

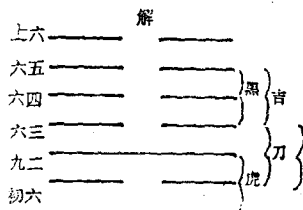


图 238

如图239所示，初六、六二、六三，组成“坤为众”。六三、六四、九五，组成“艮为虎”，关公为五虎将之一，故六四为关公，为君九五刘备之近臣。六四、九五、上六，组成“坎为心”，有六四、九五心一片之象。全卦

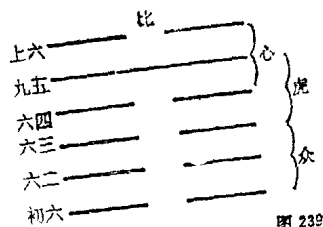


图 239

来看，成关公率众忠心保刘备之象，故拟辞为：“关公刘备，心一片。”

卦为水地比，为关公保刘备之意。

38. 以孔明借箭，结合风天小畜卦，拟一爻辞。

【拟辞】

六四。孔明借箭，无险。

【语译】

孔明乘船离吴接近曹营，“借箭”。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“离为明（日）。”“兑为泽。”“巽为木。”对本爻即“巽为船”。上卦为东吴，下卦为曹营，际为长江。“坎为箭（弓轮）。”

如图240所示，九三、六四、九五，组成“离为明”，六四为孔明。六四、九五、上九，组成“巽为船”，九二、九三、六四，组成“兑为泽”，有孔明乘船于江上、过际近曹营之象。九

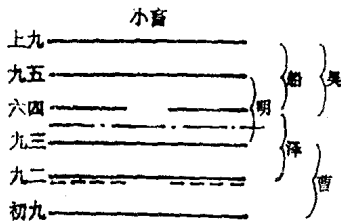


图 240

二、九三、六四，组成“坎为箭”，九二由阳变阴射出箭于船上之象。又“坎险”已变，故为无险之象。从而拟辞为：“六四。孔明借箭，无险。”

卦由风天小畜卦变为风火家人卦，有止于家未交战之象。

39. 以父女进城观灯，结合天泽履卦，拟两个爻辞。

【拟辞】

六三。女在父前，齐观城门灯。

【语译】

三爻为阴，阴居阳位，位不正。女在父之前，齐观城门上悬挂的灯。

【群体逻辑】

《说卦传》：“乾为父。”“巽为长女。”“坎为宫。”“离为目。”“离为灯（火）。 ”

如图241所示：九四、九五、上九，组成“乾为父”，六三、九四、九五，组成“巽为长女”，六三、九四、九五，组成“坎为宫”，九五由阳变阴为父女进城之象。九二、六三、九四，组成

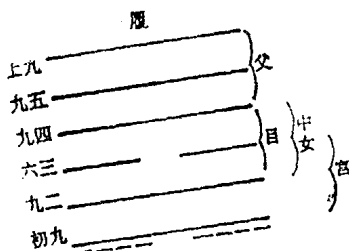


图241

“离为目”及“离为灯”，成观灯之象，六三似城门之象。故拟辞为：“六三。女在父前，齐观城门灯。”

卦由天泽履变为火泽睽，为走着注视灯之象。

【拟辞】

六三。父女城内外，齐观城门灯。

【语译】

三爻为阴，阴居阳位，位不正。父在城外，女在城内一齐观城门上的灯。

【群体逻辑】

《说卦传》：“乾为父。”“离为中女。”“离为目。”“坎为宫。”

如图242所示，九四、九五、上九，组成“乾为父”，九二、

六三、九四，组成“离为中女”及“离为目”与“离为灯”。初九、九二、六三，组成“坎为宫”。九四属父属女属目属灯，为父女观灯之象。父在城外，女在城内，六三有宫门之象。初九由阳变阴为另一门灯灭之象。故拟

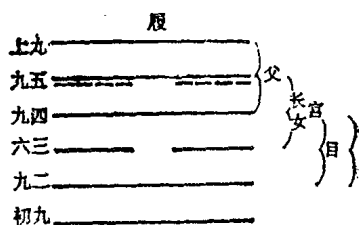


图242

辞为：“六三。父女城内外，齐观城门灯。”

卦由天泽履变为天水讼，有走着观灯评论之象。

40. 以乘航天飞机归来落海中，结合火天大有卦，拟一爻辞。

【拟辞】

上九。飞天上，半海中，光明喜悦。

【语译】

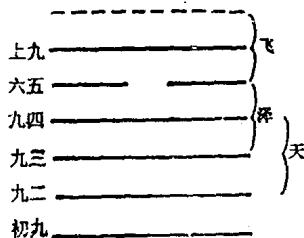
上爻为阳，阳居阴位，位不正。飞机飞在天之上，为航天飞机在航行。半在海中已回落，由于航行成功，带来的是光明和喜悦。

【群体逻辑】

《说卦传》：“巽为风，为木。”对本爻即“巽为飞机”。

“兑为泽。”对本爻来说，即“兑为海”。“乾为天。”

如图243所示，九二、九三、九四，组成“乾为天”。虚阳、上九、六五，组成“巽为飞机”，成飞机在天之上，为航天飞机航行之象。九三、九四、六五，组成“兑为海”，飞机有虚阳，为飞机不全之象，六五在飞机与海



大有

图 243

之间，为飞机已回落之象，故拟辞为：“上九。飞天上，半海

中。”九三、九四、六五，组成“兑悦”，九四、六五、上九，组成“离为明（火）”，故拟辞为：“光明喜悦。”

卦为火天大有，获得成功之意。

41. 以汽车行驶高速公路上代替牛拉车，结合地山谦卦，拟一爻辞。

【拟辞】

九三。牛拉车，换公路，高速，元吉。

【语译】

三爻为阳，阳居阳位，位正。代替牛拉车的路是一条高速公路，汽车行驶处处如意。

【群体逻辑】

《说卦传》：“坎为车（舆）。”“坤为大舆。”“坤为牛。”

如图244所示，全卦组成“坤为地”，中空似高速公路之形。

六二、九三、六四，组成“坎为车”，六四、六五、上六，组成

“坤为牛”，成牛拉车之形。又六四、六五、上六，组成“坤为

车（大舆）”。九三由阳变阴为牛拉车变成公路之象。故拟辞：

“九三。牛拉车，换公路。”牛拉车前进一米，汽车已前进三里。故拟辞：“高速。”上卦为吉，下卦亦为吉，故拟辞：“元吉。”

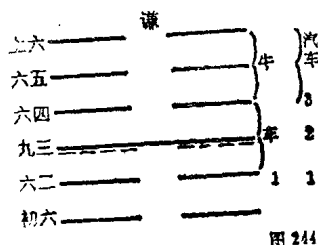
卦由地山谦变为坤为地，有变迁顺利之象。

42. 以坦克爬山过水，结合雷地豫卦，拟一爻辞。

【拟辞】

六二。重型坦克，越山，过水。

【语译】

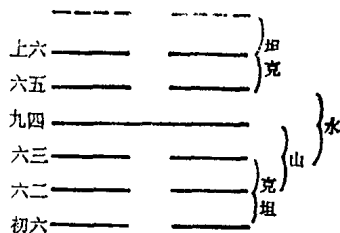


二爻为阴，阴居中位。重型坦克虽重，也能爬山涉水。

【群体逻辑】

《说卦传》：“艮为山。”“坎为水。”“坤为坦克（大舆）。”

如图245所示，初六、六二、六三，组成“坤为坦克”。虚阴、上六、六五，组成“坤为坦克”。六二、六三、九四，组成“艮为山”。六三、九四、六五，组成“坎为水”。有坦克越山水之



豫 图 245

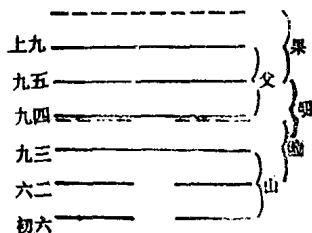
象，故拟辞为：“六二。重型坦克，越山，过水。”

卦为雷地豫，有声音虽大有利于防御之象。

43. “父亲冒险上山摘了果子”，请用八卦记号表示出来。并加以说明。

答：如图246所示：

初六、六二、九三，组成“艮为山”。九四、九五、上九，组成“乾为父”。九五、上九、虚阳，组成“乾为圆（圜）”，对本爻即“乾为果”。因果有虚



通

阳为不全之象，故画面成父在山上摘下果子之象。由于六二、九三、九四，组成“坎险”，九四由阳变阴，九三、九四、九五，组成“离为明”，为父冒险登山得天光之象。

44. “去东方不如去西方”，请用八卦记号表示出来，并加以说明。

答：如图247所示：

初九、六二、六三，组成“震为东”。九四、九五、上六，组

成“兑为西”。六二、六三、九四，组成“艮为径路”。九五为君国之君，六二为侯国之侯，六二顺九五，故有“去东方不如去西方”的画面。

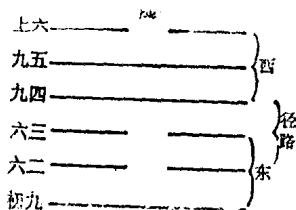


图 247

45. “高台跳水”，请用八卦记号表示出来，并加以说明。

答：如图248所示：

九四、九五、上六，组成“兑为少女”。六三、九四、九五，组成“巽为木”及“巽为飞”。初六、九二、六三，组成“坎为水”，成少女站在高台跳板上的跳水之象。又九四、九五、上六，组成“兑为泽”，成少女跳入水中、飘于水上之象。

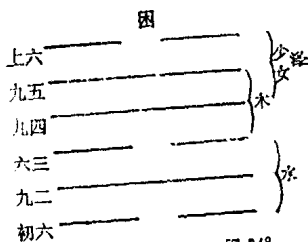


图 248

46. 用八卦记号字写出“山高”。

答：如图249。据《说卦传》：“艮为山”及“巽为高”。

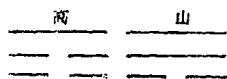


图 249

47. 用八卦记号字写出“捉鳖”。

答：如图250。据《说卦传》“离为鳖”及“艮为手”。

鳖在手中，故为捉鳖。

48. 用八卦记号字写出“指鸡”。

答：如图251。据《说卦传》“艮为指”及“巽为鸡”。



图 250

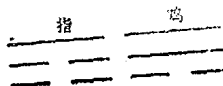


图 251

49. 用八卦记号字写出“牛羊进退”。

答：如图252。《说卦传》

“离为牝牛。”“兑为羊。”

“巽为进退。”

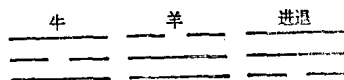


图 252

50. 用八卦记号字写出“耳善鸣”。

答：如图253。《说卦传》：“坎为耳。”“震为善鸣。”

51. 用八卦记号字写出“女白男黑”。

答：如图254。《说卦传》：

“兑为少女”。“巽为白。”“艮为少男。”“坤为黑。”

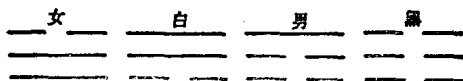


图 254

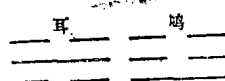


图 253

52. 用八卦记号字写出“黄金”。

答：如图255。《说卦传》：“坤为黄。”及“乾为金。”

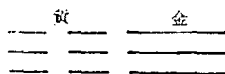


图 255

53. 用八卦记号字写出“玉囊”。

答：如图256。《说卦传》：“乾为玉。”“坤为囊。”

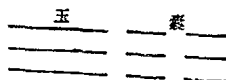


图 256

54. 用八卦记号字写出“长女手白”。

答：如图257。《说卦传》：“巽为长女。”“艮为手。”

“巽为白。”

55. 用八卦

记号字写出

“中女入宫”。

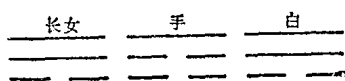


图 257

答：如图258及图259。《说卦传》：“离为中女。”“坎为宫。”

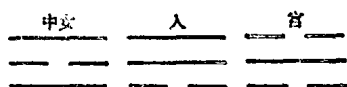


图 258

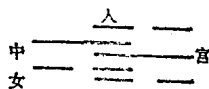


图 259

这里用两种方式写出中女入宫，其一，纯用记号字；其二，记号字与指示记号相结合。

56. 用八卦记号字写出“母见三儿”。

答：如图260及图261。据《说卦传》：“坤为母。”“离为见（目）。”“艮为三儿（少男）。”

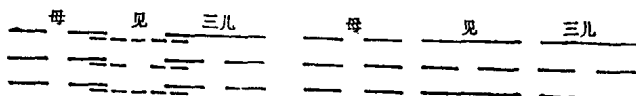


图 260

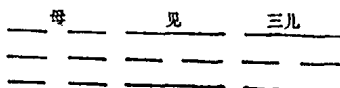


图 261

这里的其一，也采用了记号复合法，虚的记号合并于“坤”或“艮”，显然均可。

57. 用八卦记号字写出“口直手快”。

答：如图262。《说卦传》

“兑为口。”“乾为直。”“艮

为手。”“动万物者，莫疾乎

雷，”由之可知有“震为急

速”，亦即“震为快”。

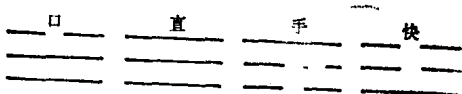


图 262

58. 用八卦记号字写出“股伤”。

答：如图263。《说卦传》：“巽为股。”

股伤

股不完全为受伤之象，故图263为股伤。

59. 用八卦记号字写出“父观衣裳”。

答：如图264。《说卦传》：“乾为父。”“离为观（目）。”“乾为衣。”“坤为裳。”

图 263

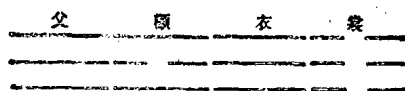


图 264

60. 用八卦记号字写出“母剥果。”

答：如图265。《说卦传》：“坤为母。”卦名有“山地剥”。《说卦传》：“艮为果蓏。”

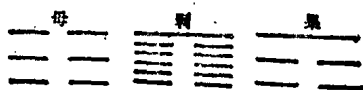


图 265

〔三〕 乾坤两卦与文言传习题解答

1. 释太阳之元、亨、利、贞。

答：太阳运行范围大（元），运行过程无阻碍（亨），运行过程发光发热（利），昼夜四季周期性不变（贞）。

2. 释“时乘六龙以御天”。

答：“时乘六龙以御天”，即“时，乘六龙，以御天”。《正韵》：“御，统也。”即以龙表示时，为龙乘龙的六条龙，统一的表示天。

3. 释“君子以自强不息”。

答：为君子者，要推行君子之道，日新其德，自觉地成为生活的强者，而奋斗不息。以效仿太阳运行为使命。

4. 释君子之元、亨、利、贞。

答：君子认为最大（元）的原则为仁，故本体为仁，以礼（亨）推行仁；以合适（义）的利推行仁；以正固（贞）之智推行仁。

5. “潜龙勿用”的主观原因是什么？客观原因是什么？

答：主观原因是，不愿参加社会活动的孤立主义者，故有潜藏之象。客观原因是，无接应者，无交应者，其象为九四不应不交。

6. 释“龙在田”。

答：田为农猎之处，这表明为君子者在关心农猎之事，故处于中心之位。

7. 释“乾乾”。

答：因乾为天，即天用乾，因而“乾乾”与天天同义。

8. 释“重刚而不中”。

答：这是《文言议》原文，第四爻之上有九五、上九两刚，第四爻之下有初九、九二、九三三刚，故上下均为重刚，而四爻被重刚包围又不在中位，对上下必须谨慎从事方可。

9. “九二。见龙在田，利见大人。”“九五。飞龙在天，利见大人。”两者均有“利见大人”，应怎样理解？

答：九二处侯位，关心农猎，富裕侯国，宜常见君国国君九五，以去掉君国国君之疑。九五处君位，如飞龙在天任意翱翔，诸侯国均宜来见九五大人。即前者为九二见九五，后者为诸侯国均应见九五。

10. 释“群龙无首”。

答：指诸爻变化而言。据韩永贤定则为，七八不变六九变，诸九一齐变为八，无先（首）后之分，亦即乾为天卦变为之卦坤为地。

11. 释“牝马之贞”。

答：以龙喻天，以马喻地，地的性质为顺，牝马性驯顺，故以牝马之驯顺为顺之正固（贞）。

12. 释“先迷后得主”。

答：开始迷而不明，不知如何寻求朋友，其后犹如被明灯照亮，知接应者是自己的朋友。《说文》：“主，灯中火主也。”故主为燃着的灯捻，主与灯同义。

13. 释“牝马地类，行地无疆”。

答：牝马驯顺载物，与地柔顺载物同类；马行地上无疆界，地面上处处有马引重致远在行走，与地之广一致。

14. 释“地势坤。”

答：大地柔顺地载着动植物的形势叫作坤。坤字为地中植物裂土伸出之意。

15. 释“驯致其道。”

答：驯顺的牝马取其道路一直走下去。

16. 释“‘履霜坚冰至’，盖言顺也”。

答：周公注释为：“履霜坚冰，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。”注得极好。履的霜是阴始凝，一直不变地履下去则到结坚冰的时候了。

《文言议》说，这是说的像马那样驯顺。

周公与文言说得很一致。与俗语说的“冰冻三尺，非一日之寒”类似，都在告诉人们驯顺不能盲目，要有预见性。

17. 释“不习，无不利”。

答：《说文》：“习，数飞也。”故“不习，无不利”，即不飞奔，也无不利受灾之事。

18. 释“含章”。

答：“含章”即“含，彰”。指死后受到口含玉的表彰。

19. 释“括囊”。

答：“括囊”，即紧紧地闭上好说的嘴。《广韵》：“括，结也。”

20. 释“君子黄中通理，正位居体”。

答：“君子黄中通理，正位居体，”即“君子，黄，中，通，理，正位，居，体。”居训积。体，君子体仁。故可释为：君子着黄裳居中尊之位，通达治理之重任，正固尊位，要积累仁，日新其德。

21. 释“其血玄黄”。

答：乾、坤，龙、马，天、地，玄、黄，均为同义语。“其血玄黄”，指既有马的血，也有龙的血。

22. 议“先迷后得主”。

议：做事应有原则，原则不立则迷，原则立则不迷。立原则宜注意主客观条件，远近规划之。以仁为原则就是君子之道。

23. 议“履霜坚冰至”。

议：事物既能发生必能发展，既能破土而出必能成长壮大，君子之道如此，小人之道也如此，因而对事物的发生发展要有预见性。

24. 议“直、方、大”。

议：积直为方，积方为大，凡事以经点、线、面、体为佳，即循序渐进为佳。推行君子之道尤应如此，以日新其德至盛德大业。

25. 议“或从王事”。

议：做到元、亨、利、贞，实非易事，而正固更难，从王事在于正固，只有正固，君子之道才能大行于天下，故从王事虽无完功，只要正固，亦必“含章”。

26. 议“或跃在渊”。

议：伴君如伴虎，谏虽不可缺，侧避亦不可少。谏则利如盘石当谏之，侧避利如盘石当侧避之。谏则乱，谏之无益；侧避则乱，侧避亦无益。“或跃在渊”即避之义。

27. 议“飞龙在天”。

议：不以规矩不能成方圆，故当规则规之，当矩则矩之。既在尊位亦当有尊位之规矩，勤奋君子之道不可或止。

28. 议“亢龙”。

议：重臣亦不可骄傲，骄则孤，傲则自臭。《说苑·臣术》云：“人臣之术，顺从而复命，无所敢专。义不苟合，位不苟尊，必有益于国，必有补于君，故其身尊而子孙保之。故人臣之行有六正六邪，行六正则荣，犯六邪则辱。夫荣辱者，祸福之门也。何谓六正六邪？六正者：一曰萌芽未动，形兆未见，昭然独见存亡之几，得失之要，预禁乎不然之前，使主超然立乎显荣之处，天下称孝焉，如此者圣臣也。二曰虚心白意，进善通道，勉主以礼谊，谏主以长策，将顺其美，匡救其恶，功成事立，归善于君，不敢独伐其劳，如此者良臣也。三曰卑身贱体，夙兴夜寐，进贤不解，数称于往古之德，行事以厉主意，庶几有益，以安国家社稷宗庙，如此者忠臣也。四曰明察幽见，成败早防而救之，引而复之，塞其间，绝其源，转祸以为福，使君终以无忧，如此者智臣也。五曰守文奉法，任官职事，辞禄让赐，不受赠遗，衣服端齐，饮食节俭，如此者贞臣也。六曰国家昏乱，所为不道，然而敢犯主之颜面，言主之过失，不辟其诛，身死国安，不悔所行，如此者直臣也。是为六正也。六邪者：一曰安官贪

禄，营于私家，不务公事，怀其智，藏其能，主饥于论，渴于策，犹不肯尽节，容容乎与世沉浮，上下左右观望，如此者吴臣也。二曰主所言皆曰善，主所为皆曰可，隐而求主之所好即进之，以快主之耳目，偷合苟容，与主为乐，不顾其后害，如此者谀臣也。三曰中实颇险，外容貌小谨，巧言令色，又心嫉贤，所欲进则明其美而隐其恶，所欲退则明其过而匿其美，使主妄行过任，赏罚不当，号令不行，如此者奸臣也。四曰智足以饰非，辩足以行说，反言易辞而成文章，内离骨肉之亲，外妒乱朝廷，如此者谗臣也。五曰专权擅势，持招国事以为轻重，于私门成党以富其家，又复增加威势，擅矫主命以自贵显，如此者贼臣也。六曰陷言以邪，坠臣不义，朋党比周，以蔽主明，入则辩言好辞，出则更复异其言语，使白黑无别，是非无间，伺候可推，而因附然，使主恶布于境内，闻于四邻，如此者亡国之臣也。是谓六邪。贤臣处六正之道，不行六邪之术，故上安而下治，生者见乐，死者见思，此人臣之术也。”“亢龙”之臣术，当属六邪。

29. 议“无首”。

议：对“群龙无首”或注云，龙无头。真差之毫厘谬以千里了。如龙无头还能“吉”吗？错误是显然的。故“无首”即无先后之意，指其变化服从韩永贤定则，即七八不变六九变，用完九当变为八，按记号左侧之注阴当变为六，群阳变为群阴，亦即群龙变为群马，由刚跃变为柔之意。这个之卦示人以团结是主要的。

30. 议“仁”。

议：仁是君子之道的核心，是君子行为的结果。樊迟问仁，子曰：“爱人。”子曰：“唯仁者能好人，能恶人。”

31. 议“长”。

议：“元者善之长也。”朱子注云：“元者生物之始于此，故于时为春，于人则为仁，而众善之长也。”襄公九年，穆姜引

《易》为：“元，体之长也。”与通俗本《易》不同，由“君子体仁，足以长人。”判定，善当为体。今将原文列于下：

《周易》通行本原文：

“元者善之长也；亨者嘉之会也；利者义之和也；贞者事之干也。君子，体仁足以长人；嘉会足以合礼；利物足以和义；贞固足以干事。”

《左传·襄公九年》原文：

“元，体之长也；亨，嘉之会也；利，义之和也；贞，事之干也。体仁足以长人；嘉德足以合礼；利物足以和义；贞固足以干事。”

由之可知，仁为体之长，仁，足以长人。即本身以仁为长，对他人自己仁方能为长。故不仁者欲长不可能。

32. 议“遁世无闷”。

议：与世隔绝而不闷，可见孤立主义发自内心。《新语·慎微》谓：“夫道莫大于无为，行莫大于谨敬。”无为则遁世，谨敬则似遁世。韩愈谓：“事成于思，毁于随。”可见谨慎还是极重要的。

33. 议“不可拔”。

议：君子正固当不可拔。

34. 议“庸言之信”。

议：人与人之间不讲信，则尔虞我诈。

35. 议“善世而不伐”。

议：说服贵于攻伐。

36. 议“德博而化”。

议：君子日新其德，则德博，德博则威信高，威信高则易教化他人。

37. 议“进德修业”。

议：推进君子之事业，要推进仁、义、礼、智四德。《潜夫

论·务本》：“凡为人之大体，莫善于抑末而务本，莫不善于离本而饰末，……守本离末则仁义兴，离本守末则道德崩。慎本略末犹可也，舍本务末则恶矣。……忠信谨慎，此德义之基也；虚无谲诡，此乱道之根也。”这里强调的是忠信谨慎，忠则爱上，信者爱人，谨慎则日新其德，可达到进德修业的目的。

38. 议“云从龙”。

议：俗语说：“好花还得绿叶扶”。主要的固然重要，次要的也不可认为可有可无，“云从龙”浑然一体，无云，龙势不足，有云无龙，则云亦空云，元、亨、利、贞不可偏废。

39. 议“本乎天者亲上”。

议：天尊地卑，亲尊上宜忠，忠者不贰。

40. 议“君子以成德为行”。

议：君子要日新其德，要把追求盛德，作为自己的行为准则。

《尸子·四仪》谓：“行有四仪：一曰志动不忘仁；二曰智用不忘义；三曰力事不忘忠；四曰口言不忘信。慎守四仪，以终其身，名功之从之也。犹形之有影，声之有响也。是故志不忘仁，则中能宽裕；智不忘义，则行有文理；力不忘忠，则动无废功；口不忘信，则言若符节。若中宽裕而行文理，动有功而言可信也，虽古之有厚功大名，见于四海之外，知于万世之后者，其行身也，无以加于此矣”。

41. 议“问以辨之”。

议：问为了辨，辨为了明，明在明白是否为君子之道。《扬子法言·问道》：“或问道，曰：‘道也者通也，无不通也’。或曰：

‘可以适它与？’曰：‘适尧舜文王者为正道，非尧舜文王者为它道。君子正而不它。’或问道，曰：‘道若途若川，车航潏潏，不舍昼夜。’或曰：‘焉得之道而由诸？’曰：‘途虽曲，而通诸夏，则由诸。川虽曲，而通诸海，则由诸。’或曰：‘事虽曲，而通诸圣，则由诸乎！道德仁义礼，譬诸身乎！夫道以导之，德以得之，仁以人之，义以

宜之，礼以体之。’”

42. 议“大人者与天地合其德”。

议：大人行君子之道，效天地之运行，其德元、亨、利、贞，亦即仁、义、礼、智。

《尸子·仁意》：“治水潦者禹也。播五种者后稷也。听狱折衷者皋陶也。舜无为也，而天下以为父母，爱天下莫甚焉，天下之善者惟仁也。夫丧其子者，苟可以得之，无择人也。仁者之于善也亦然。是故尧举舜于畎亩，汤举伊尹于雍人。内举不避亲，外举不避仇。仁者之于善也，无择也，无恶也，惟善之所在”。

43. 议“与鬼神合其吉凶”。

议：以神为吉，以鬼为凶，鬼神与卜筮同义，得吉以为神助，得凶以为鬼祟，然而鬼神究竟是不存在的，故卜筮实质为预测。

44. 议“积善之家，必有余庆”。

议：“积善之家，必有余庆”。即“积仁之家，必庆有余。”这里强调的是积仁，亦即日新其德。

45. 议“贤人隐”。

议：《亢仓子·贤道篇》：“凡谓贤人，不自称贤。”“夫功成事毕，不徇封誉，恭退朴俭之谓贤。”“一贤统众材则有余，众材度一贤犹不足。”由之可知，贤人为能力超常之人。为什么要隐呢？《潜夫论·贤难》：“世之所以不治者，由贤难也。所谓贤难者，非直体聪明服德义之谓也，此则求贤之难得尔，非贤者之所难也。故所谓贤者，乃将言乎，循善则见妒，行贤则见嫉也”。

46. 释“玄黄者天地之杂也”。

答：天之纯色为玄，地之纯色为黄，两色相合为玄黄，故称杂。

47. 以天空出现两个伪太阳，结合乾为天卦，拟一爻辞。

【拟辞】

九五。两日不明，赤在南，赤在东。

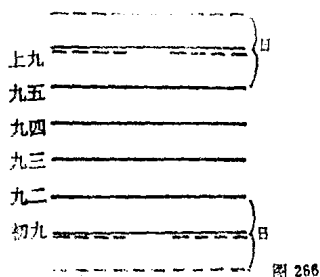
【语译】

五爻为阳，阳居阳位，位正，居尊位。两个太阳仍不明亮，一在南方，一在东方。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“乾为大赤。”“离为日”。“离也者，南方之卦也，”即离为南。“水火不相射”，即离为东。

如图266。虚阳、初九、九二，组成“离为日”及“乾为大赤”，按伏羲八卦方位离为东。虚阳、上九、九五，组成“离为日”及“乾为大赤”，按文王八卦方位离为南。日含虚阳为假日之象，虚阳虚阴为不发光之象。



故拟辞：“九五。两日不明，赤在南，赤在东。”

卦由乾为天变为泽风大过，为天上太阳太过之意。

48. 冰雹打禾苗，结合乾为天卦，拟一爻辞。

【拟辞】

初九。冰打禾折，凶。

【语译】

初爻为阳，阳居阳位，位正。冰雹打折禾稼，受缺食之凶。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“震，其于稼也为反生。”即震为禾。“乾为冰、为圜。”两者相合，即乾为冰雹。

如图267所示，初九、九二、九三，九二、九三、九四，九三、九四、九五，九四、九五、上九，均组成“乾为冰雹”。虚阳、初九、九二，组成“震为禾”，禾有虚阳及初九、九二由阳变

阴，为禾被打折之象。故拟辞为：

“初九。冰打禾折，凶。”

卦由乾为天变为天山遁，有躲天降雹打之象，即禾折之象。

49. 坐轿子出嫁，结合坤为地卦，拟一爻辞。

【拟辞】

六三。归妹，坐轿，元吉。

【语译】

三爻为阴，阴居阳位，位不正。姑娘坐轿出嫁，大吉。

【群体逻辑】

《说卦传》：“离为中女。”“坤为大舆。”对本卦为“坤为轿”。

如图268所示，六二、六三、六四，组成“坤为轿”，又组成“离为中女”。六二、六四，由阴变阳为轿行之象。故拟辞为：

“六三。归妹，坐轿。”因上卦下卦均为“坤为吉（黄）”，归妹在吉中，故拟辞为“元吉”。

卦由坤为地卦变为雷水解卦，有出嫁顺利之意。

50. 以放风筝，结合坤为地卦，拟一爻辞。

【拟辞】

六五。吹风筝，飘西北。

【语译】

五爻为阴，阴居尊位。风吹风筝，飘向西北。

【群体逻辑】

《说卦传》：“艮为手。”“巽为绳直。”“乾为天。”

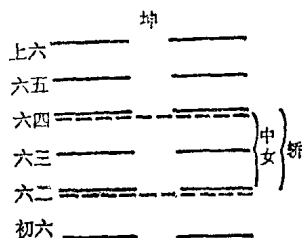


图 268

“坤为帛。”对本爻即“坤为风筝”。“乾，西北之卦也。”

如图269所示，初六、六二、六三，组成“艮为手”。六二、六三、六四，组成“巽为绳直”。六四、六五、上六，组成“坤为帛”。及“乾为天”，又组成乾为西北。成手持绳放风筝，风筝飘向西北之画面。故拟辞为：

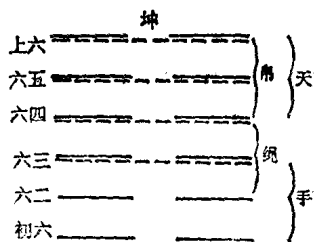


图 269

“六五。风吹风筝，向西北。”

卦由坤为地变为天山遁，有风筝飘去之象。

51. 以骑自行车旅游，结合坤为地卦，拟一爻辞。

【拟辞】

六二。骑车，旅游，元吉。

【语译】

二爻为阴，阴居忠位。骑自行车旅游，大吉。

【群体逻辑】

《说卦传》：“坤为大舆（车）。”“震为长男。”“震为足。”

如图270所示，初六、六二、六三，组成“坤为车”，六二、六三、六四，组成“震为长男”及“震为足”，六二为车为足为男，为骑自行车之象，六三、六四、六五、上六，均为阴，中空

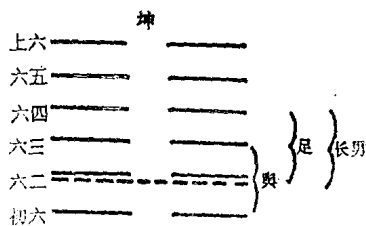


图 270

为路，成骑车于路上，六二由阴变阳为自行车前进旅游之象。故拟辞为：“六二。骑车，旅游。”又内卦与外卦均为“坤为吉”，骑自行车旅游在吉中，故拟辞“元吉”。

卦由坤为地变为地水师，有出征顺利之象，即旅游顺利之

〔四〕 说卦传习题解答

1. 为什么说,《说卦传》是《周易》的极早部分?

答:象是《周易》的根本部分,无象。则无卦辞,哪里还有《周易》呢?更无爻辞,从而可知《说卦传》是《周易》的极早部分,是巫的口述被搜集的部分,也可能来源于佚书《八索》。

2. 画字有哪些功能?使画与字分道扬镳的人你认为是谁?谁是历史上第一位文字改革者?

答:画字有字与画双重功能,例如:小篆鸟字,视之有鸟的轮廓线,类似素描,这是牝的画的功能;同时又是代表一切鸟的字,这是牝的字的功能。

使字与画分道扬镳的人,是传说中的仓颉。由于他使画字成为字,故他是第一位文字改革者。

3. 占字怎样来的?占有几种?

答:占字上为卜下为口,由之《说文》解释为:“占,视兆问也。”即视兆接近的物象以回答所问。故徐曰,此字“会意”。即占字来源于卜占。

占有两种,其一为卜占,其二为筮占。卜占用龟板,筮占用蓍草。卜占以火祭天地模型,求得“天地”回答的卜兆。筮占以效天地的运行求得卦象。

4. 所有奇数都属阳,为什么称九为老阳?所有偶数都属阴,为什么称六为老阴?次于老阳之数为几?次于老阴之数为几?

答:据圆周长定了天之象,其数为3,其记号为一长索。但

天极大，为表示这一点，三倍之，表示天之数为9，其记号变为三长索，9既为代表天之数，故为阳。因为天发光发热，其后推广为凡奇数均为阳，9是最初代表阳的奇数，是老资格的阳数，故通称9为老阳。

据正方形周长定了地之象，其数为2，其记号为一对短索。但地极广，为表示这一点，三倍之，表示地之数为6，其记号变为三对短索，6既为代表地之数，故为阴。因为地不发光不发热，其后推广为凡偶数均为阴，6是最初代表阴的奇数，是老资格的阴数，故通称6为老阴。

次于老阳之数为7，次于老阴之数为8。

5. 卦中的阴阳，为什么要称刚柔呢？

答：阴阳指记号而言，是记号的名字，即长索称阳，短索称阴。刚柔指记号的性质，即阳的性质为刚，阴的性质为柔。性质产生作用。例如：初爻为阴，四爻为阳，两者有接应的作用，是刚柔作用的结果，阴阳只是记号，不能相互作用，只有它们的性质才能相互作用。又如：阴在上，阳在下，两者相邻，其柔对刚的作用称乘，这里视阴为小人，阳为君子，有小人乘君子之危投井下石之象，故两者刚柔间的作用称乘。为什么阴对阳一定如此呢？因为阳刚健，其作用向上运行，阴静顺，其作用不向上运行，结果阻碍君子行君子之道，如乘危下石一般，故称乘了。

6. 伏羲为什么要创立神道设教的统治方式？神道设教的是什么？

答：神道设教就是，借助神权，推行君子之道，设巫者，教育先民，使之向善。因为伏羲本身就是巫者，巫是最早的知识分子，掌握知识最多，因而最被先民所拥护。在无交通可言的时代，又无严密组织的时代，生产剩余又不多的时代，显然神权统治是最适合原始松散统治的需要的。当时人们迷信神鬼，因而出现了巫，故巫能满足先民的需要，自愿的听从巫地话，视巫为活

神仙。人们自愿找巫受教化，因而不需要交通工具，少量的巫分散地进行教化，恰好不需要严密的组织；巫不脱离生产，恰好适合生产剩余不多的时代。所以伏羲创立神道设教的统治方式，是适合松散统治的好方式。神道设教的目的在于教化，即教化先民使之向善。

7. 什么叫三才？六索成卦来源于三才吗？

答：三才，指天、地、人。六索成卦来源于文王按排列组合，是由单卦组成重卦与复卦的，不是根据三才组成重卦与复卦的。

但拟卦辞时，确实与三才有关，既要考虑天地运行造成的自然现象，也要考虑社会的情况，这是因为要预测人事的关系，只是自然现象显然是不够的，故文王补充了父、母、长男、中男、少男、长女、中女、少女等人象，又更改了卦名，例如：换湿为师、换垢为姤、换送为讼等。但与后世把上二爻视为天、中二爻视为地、下二爻视为人，根本不相同。

8. 阴阳的物理意义是什么？

答：阴阳概念产生于光热，光热多者称阳，光热少者称阴，亦即与天同者称阳，与地同者称阴。故其原始物理意义是光热量的多少。

在《山海经》中有“山其阳”与“山其阴”的叙述。“山其阳”即山的阳坡，“山其阴”即山的阴坡，阳坡受光受热多，阴坡受光受热少。人类最初活动的地方就是有山处与有水处，依据的就是，靠山吃山，靠水吃水，因而最早认识到山的阳坡与阴坡的不同。

进入记号时代，以圈表示阳，以点表示阴，在《河图》中就是这样表示天圆地方的。

9. “是故易逆数也”中的“易”指的是什么？

答：“易”，指的是天地相交的变化。

10. 释“相错”。

答：相交，错开。即错开之后再相交之意。

11. 什么叫往？什么叫来？

答：往，为由我处去彼处；来，为由彼处来我处。这里以我处为参考点。

12. “定位”、“通气”、“相搏”、“不相射”，共同意义是什么？

答：均指物象在一条直线上的两端。

13. 释“艮以止之”。

答：艮即根，植物根的作用使植物向上长，止其向下长，故艮的性质为止。

14. 释“相见乎离。”

答：“相见乎离”，即相见，在光明的离为火处。

15. 释“离也者，明也。万物皆相见，南方之卦也”。

答：离为火，为发出光明之象，万物依靠光明才能相互看见。据文王八卦方位，记号离中虚表示南方。“离也者，南方之卦也”。为正文，其余为注释。

16. 什么叫“响明而治”？

答：响与向通，故“响明而治”，即“向，明，而治”，亦即面向光明而天下大治之意。

17. 文王八卦方位图怎样来的？伏羲八卦方位图怎样来的？

答：文王八卦方位图来源于洛书，即以八卦记号代换圈点记号。如图271及图272。

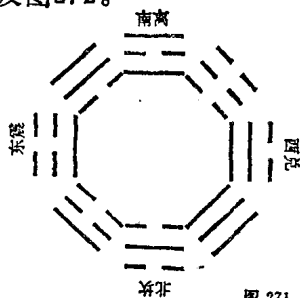


图 271

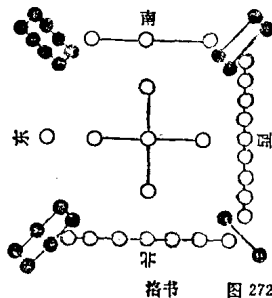


图 272

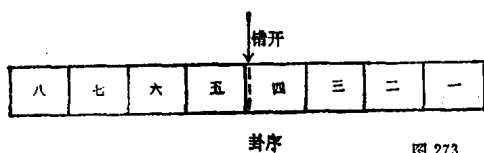
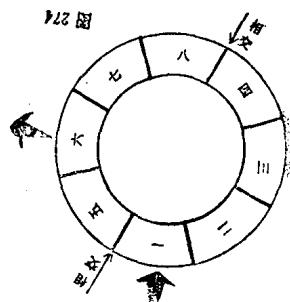


图 273



伏羲八卦方位图来源于卦序及天地定位，如图273、图274、图275。

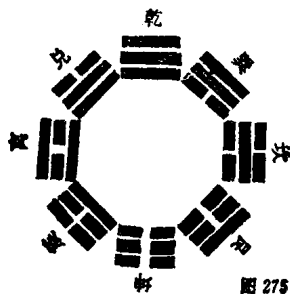


图 275

18. 释“丽”字。

答：离的性质为丽。离为火，火是依附物体燃烧的，燃烧时发出光线，故在卦中释丽有二意：其一，释为依附；其二，释为文明（即光线之意）。

19. 请背写出：乾为……。

答：即写出乾三连表示的全部象。

乾，为天，为圆，为君，为父，为玉，为金、为寒、为冰、为大赤、为良马、为老马、为瘠马、为驳马、为木果。为龙、为直、为衣、为言。（后者为朱子据荀九家易所补。）

20. 请背着写出：坤为……。

答：坤为地、为母、为布、为釜、为吝啬、为均、为子母牛、为大舆、为文、为众、为柄、其于地也为黑。为牝、为迷、为方、为囊、为黄、为帛、为裳、为浆（后者为朱子据荀九家易

所补)。

21. 请填上括弧中的字。

答：乾(为)首；战乎(乾)；乾(天)也，故称乎父；
乾(老)马；乾，为驳(马)；乾三(连)；乾，健(也)。

22. 请填上括弧中的字。

答：因大赤为(赐)物之色，故乾为大赤，即乾为(吉)。
因黄为丰(收)之色，故坤为黄，即坤为(吉)。

23. “坤为众”，应怎样解释。

答：众是多的意思，在卦的记号中，只有坤六段包括的记号最多，为六条短索，亦即三对短索。

《国语·密康公母论小丑备物》：“夫兽三为群，人三为众，女三为粲。”故三对短索可表示众。

24. 释“矫輶”。

答：《疏》谓：“使曲者直为矫，使直者曲为輶。”故“矫輶”为造成曲直的过程。

25. 以赵子龙截江夺阿斗结合天泽履卦，拟一卦辞，并说明之。

【拟辞】

履。常胜将，江截，阿斗，吉。

【语译】

履卦。常胜将军赵子龙，由其嫂嫂手中夺回小主阿斗，吉祥如意。

【群体逻辑】

《说卦传》：“乾为龙。”“巽为船(木)。”“兑为泽。”
“离为嫂(中女)。”“艮为手。”

如图276所示，九四、九五、上九，组成“乾为龙”，及“乾为吉”，九四为赵子龙。九二、六三、九四，组成“离为嫂(中女)”及“艮为手”。初九、九二、六三，组成“并为

泽”。初九、九二、六三其形如斗，故九二为阿斗，成在中女怀中之象，六三、九四、九五，组成“巽为船”。际为长江，画面成赵云在中女船上伸手夺取阿斗之象，九二由阳变阴为被夺走之象。故拟辞为：“常胜将，江截，阿斗，吉。”

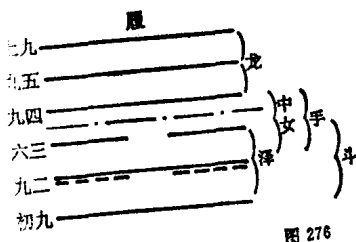


图 276

卦由天泽履变为天雷无妄，有所做的事不是叛乱之意。

26. 以牛郎织女望天河，结合雷泽归妹卦，拟一卦辞，并说明之。

【拟辞】

归妹。郎在东，织在西，王母画天河，两相望，吝。

【语译】

归妹卦。牛郎在河东，织女在河西，王母画成天河，牛郎织女只能两相望，遗憾。

【群体逻辑】

《说卦传》：“震为牛郎（长子）。”“兑为织女（少女）。”“坤为王母（母）。”“离为目”。对本卦际为天河。

如图277所示，初九、九二、六三，组成“兑为织女（少女）”及“兑为西”，六三为织女。九四、六五、上六，组成“震为牛郎（长男）”及“震为东”，九四为牛郎。六三、九四、六五，组成“坤为王母”，际为天河。



图 277

九二、六三、九四，组成“离为目”。九四由阳变阴。成牛郎在东，织女在西，中有天河两目相视，含情脉脉（九四之变）的画

面。故拟辞为：“郎在东，织在西，王母画天河，两相望，各。”

卦由雷泽归妹变为地泽临，有姑娘出嫁虽相互临近，但在河两岸不在一起之意。

27. 成也萬何，败也萬何，以此结合水地比卦，拟一卦辞，并说明之。

【拟辞】

比。韩信，何！万人上。卑入地，削体，何！

【语译】

比卦。韩信居尊称王（成尊位是萧何推荐的），身居万人之上。其后地位一落千丈，死入地中，身体都不全（使韩信被烧身体不全的也是萬何）。

【体群逻辑】

《说卦传》：“坤为地。”记号坎中满，当中实，故记号可表示信。

如图278所示，六四、九五、上六，组成“坎为信”，九五为韩信，处中尊之位，身居万人之上，即六二、六三、六四，组成的“坤为众”之上。这是萬何推荐的，世称“成也萬何”。故拟辞为：“韩信，何！万人之上。”

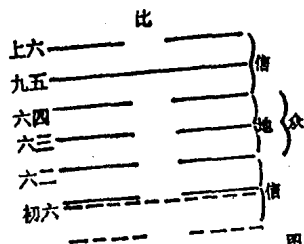


图 278

其后刘邦灭了项羽，萬何献计，火烧死了韩信，世称“败也萬何”。虚阴、初六、六二，组成“坎为信”，六二、六三、六四，组成“坤为地”，韩信在地下成死亡之象，虚阴与初六实变虚，为韩信体不全之象。故拟辞为：“卑入地，削体，何！”

卦由水地变为水雷屯，辅佐极难之意。

28. 农民生活提高了，都住上了四层楼房，以此结合坤为地

卦，拟一卦辞，并说明之。

【拟辞】

坤。层层乘，一楼吉。

【语译】

坤卦。楼层一层挨一层，全楼人们在心满意足吉祥之中。

【辑体逻辑】

《说卦传》有：“艮为山，”对本卦即“艮为楼层”。“坤为吉（黄）。”

如图279所示，初六、六二、六三、六四、六五，六四、六五、上六，均组成“艮为楼层”，全体成四层楼之象，由阴变阳，为各层住人之象。上卦为“坤为

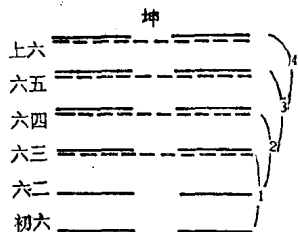


图 279

吉”，下卦亦为“坤为吉”，全楼人均在吉祥如意中，故拟辞为：“层层乘，一楼吉。”

卦由坤为地变为天山遁，有遁入平地上的楼中之象，即人们住楼之意。

29. 乘汽车过立交桥，以此结合艮为山卦，拟一卦辞，并说明之。

【拟辞】

艮。桥上桥，车连车，吉上吉。

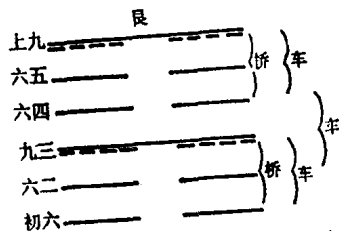
【语译】

艮卦。桥上有桥为立体交叉桥，引桥上车连车，交通安全，故时时吉祥如意。

【群体逻辑】

《说卦传》：“艮为门阙”。对本卦即“艮为桥”。“坤为车（大舆）。”“坎为车（舆）。”

如图280所示，初六、六二、九三，组成“艮为桥”。六四、六五、上九，组成“艮为桥”。全卦成为桥上有桥，为立交桥之象，故拟辞为：“桥上桥。”初六、六二、九三，组成“坤为车”。六四、六五、上九组成“坤为车”。



六二、九三、六四，组成“坎为车”。成为车过桥接连不断之象，九三由阳变阴，上九由阳变阴，为车前进过桥之象。故拟辞为：“车连车。”初六、六二、九三，组成“坤为吉”。六四、六五、上九，组成“坤为吉”。又任意三阴均可组成“坤为吉”，故拟辞为：“吉上吉。”

卦由艮为山变为坤为地，山变平地为安全之象。

〔五〕 序卦传习题解答

1. 释“故受之以”。

答：受训得；之训至，至训到，以训谓。“故受之以”，即“故得到卦名谓之”。

2. 释“物不可以。”

答：物训事；以训而，能训而，故以训能。“物不可以”，即“事情不可能”。

3. 释“必有。”

答：必训若，若训或。即“或者有”。

4. 释“然后”、“而后”。

答：而训然，故“然后”与“而后”一致。然训乃，其训乃，故“然后”与“而后”均为“其后”之意。

5. 卦名，用物象来解释，与用叙述来解释，何者更接近原

意？

答：卦名为基本物象之结果，故用物象解释，更接近原意。

6. “象曰：‘山下出泉，蒙’。”“‘屯者，物之始生也，物生必蒙。’”这都是解释卦名蒙，优劣如何？

【评论】

《象》说：蒙卦。上卦基本物象为山，下卦基本物象为水，其综合复象为，山下有泉水，水的来源不清，故得到卦名叫蒙。如图。

《序卦传》说：屯，是植物才开始生，植物才生未见阳光，不知如何长，长的过程必不明而蒙，故得到卦名为蒙。如图。

《象》用基本物象解释是最基本的，六爻表示植物生长之蒙是较难的。

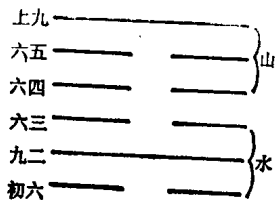


图 281



图 282

图281，初六、九二、六三，组成“坎为水”，六四、六五、上九，组成“艮为山”，山下之水为泉水，成水之来源不明之象，故卦名为蒙。

图282，六三、六四、六五，组成“坤为地”，初六与九二示根下长之象，上九为茎，应向上长，但根却深深地向下长了，长得不明确，即蒙之意。事实上六四、六五、上九，组成“艮为山”，艮即根，可见除上九外，均为艮之象。

7. “象曰：‘解。险以动，动而免乎险，解’。”“‘物不可以终难，故受之以解。解者，缓也。’”优劣如何？

【评论】

《象》说：解卦。卦的性质是险而动，动而免去险，问题得

到解决，故卦名为解。见图283。

《序卦传》说：事情不可能自始至终地处在困难之中，故得到卦名谓之解。解者，释也。（从连体象来看，水在火上，水必能沸，为事情解决之象。见图284。）

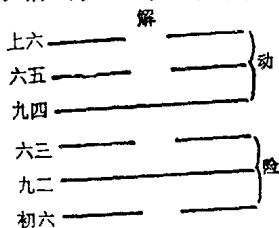


图 283

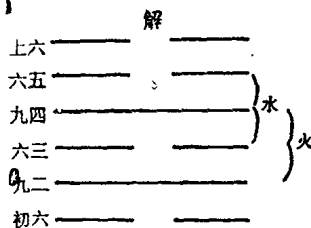


图 284

《彖》据卦的性质释卦名。《序卦传》据事情的推理释卦名。《彖》据性质释卦名，仍不离象。《序卦传》离开物象，按事推理释卦名，是想不依靠自然现象，直接用社会现象释卦名。虽然这种做法更直接，然而并未事先建立起社会的基本象，故而不如《彖》之释。

如以连体象补充《序卦传》之释，尚可。

8·“彖曰：‘蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。’”“象曰：‘山下有风，蛊。’”“《序卦传》曰：‘以喜随人者心有事，故受之以蛊。’”“《杂卦传》曰：‘蛊者，饰也。’”四者优劣如何？

【评论】

《彖》说：蛊卦。上卦为少男属刚健，下卦为长女属柔顺，卦的性质为入而止，称卦名蛊。如图287。

《象》说：山之下有风为谷风，换谷为蛊，卦名为蛊。如图288。

《序卦传》说：以喜悦追随他人者必有需要纠正的坏事要人帮助。故得到卦名谓之蛊。如图285。

《杂卦传》说：蛊卦是整饰。如图286。

这里释卦名的方式都不能直接了当，原因在于未说明以谷换蛊。《象》说：“山下有风，蛊。”直译之，即山下有风为坏风，是无法阐明的，与自然现象难合，但说，山下有风为谷风，则确是自然现象了，无难以理解之处。

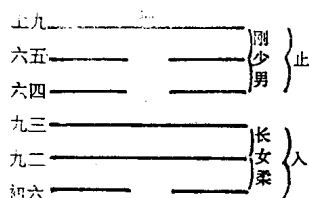


图 285

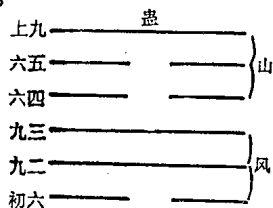


图 286

为了说明卦辞，《象》做了这样的阐述：“‘蛊，元亨’，而天下治也。‘利涉大川’往有事也。‘先甲三日，后甲三日’，终则有始，天行也。”这是解释卦辞而不是解释卦名。在释卦名时，只是如图287所示，举出了象及性质，但无法以象及性质说出卦名。如上为阳刚少男，下为阴柔长女，为什么是蛊呢？可勉强释为男小女大之婚姻为坏事，但在封建社会，只要是父母之命，媒妁之言，从不认为是坏事的，且无法交待刚柔。以性质说为入于内，止于外，也不能看出卦名来，可勉强释为女入婆家主内，男止主外，即不能主外，因而男女不谐成为坏事。本此理解，似《象》已在阐述小男大女的婚姻是坏的婚姻。刚顺柔为坏之象。

《序卦传》说，以喜悦追随人，是为了帮助解决坏事。是笔者做的解释。原文只是说“必有事”，从卦名判定当为坏事，释象是以连体象的性质做释的，即上动下悦为亨通之意。这里释卦

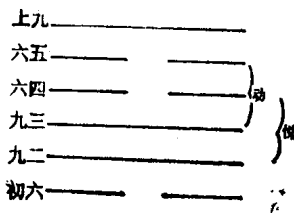


图 287

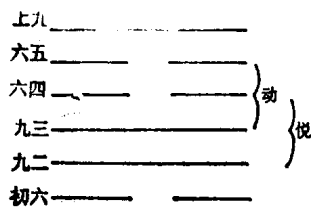


图 288

名是按社会现象作释的。

《杂卦传》认为是坏事，坏事需要整饰，得上动下悦的结果，较《序卦传》为好。如图287

总的说，按社会现象，以象的解释最好；按自然现象，象的解释最好，缺点是未释以谷换盎。如图288

10·“彖曰：‘益。损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光。’”“象曰：‘风雷益。’”“《序卦传》曰：‘损而不已必益，故受之以益。’”“《杂卦传》曰：‘损、益，盛、衰之始也。’”“《系辞下传》曰：‘断木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。’”“《系辞下传》曰：‘益，德之裕也。……益，长裕而不设……益以兴利。’”六者优劣如何？

【评论】

《彖》说：益卦。损上益下，民悦无限，自上益至下之下，君子之道可广而又广。如图289。

《象》说：风助声音传播得远，卦名叫益。如图290。

《序卦传》说：损而不已，必有益者，故卦名有益。如图291。

益

益

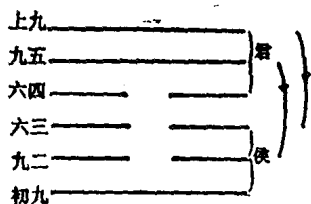


图 289

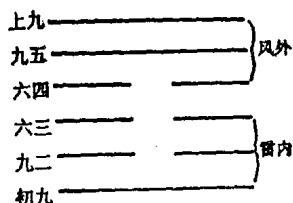


图 290

《杂卦传》说：增益是兴盛的开始。如图384。

《系辞下传》说：断木做木铍，弯木为犁，用犁铍之利教化天下先民，先民得利益，大盖益卦卦名就是这样来的吧！见图

293。

《系辞下传》说：益，是君子之德之日新，……增益，日新而不虚（假设）……益为兴盛，君子之德使先民得利益。见图384。

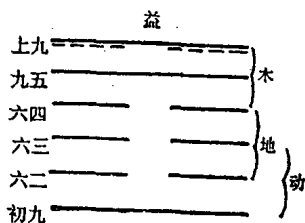


图 293

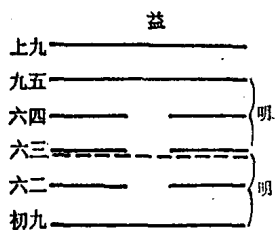


图 294

如图，损上之君国，益下之侯国，这表明上九应六三，及九五正应六二，益下指六三，益下之下指六二。《象》的叙述可清楚地表示出来，是以社会现象释卦名益的。

如图，《象》的说明，是按自然现象说的，用的是基本象，即声音发自内随风传至外，声靠风传得远，为传播增益之象。

益

益

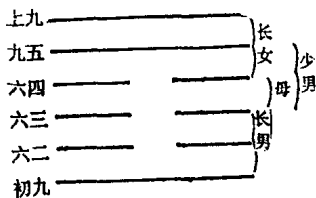


图 291



图 292

如图291所示，长男养母，则损下益上；长女养少男，则损上益下。《象》释损上益下，故当为养少男之象。可见养母不论损益之象。故《序卦传》是按社会现象释卦名益的。

如图292所示，初九、六二、六三、六四，形如杯，盛物于下，为上损益于下之象。这是《杂卦传》直接取象释卦名。也可释为

盛满溢于上，则损六二、六三，益上九、九五。看来释益难以定为那一爻。

如图385所示，《说卦传》：“坎为矫輮”，这与輮木为耒合，有耕地而动，先民普遍受益，而释卦名益之意。《系辞下传》之释仍以直接取象为释。卦由风雷益，变为水雷屯，有推广改革困难之意。

如图386，以德之裕释卦名，表明君国之光明统治，达于侯国之象，六三之变为变向光明之意。《系辞下传》之释为社会现象之直接取象。卦由风雷益变为风火家人，有家家受益之意。这种解释无损可言。

由这里的讨论看到，释卦名益最佳者为《象》，其次为《序卦传》。

伏羲以八个基本象定卦名，至文王演绎为六十四卦时开始嫌其不足以概括社会现象，从而对卦名进行了改造，这就是换卦名之字，如前所述，换谷为蛊，换湿为师，换迁为谦等。虽这样进行了改造，仍难以与家庭密切联系，演绎社会现象仍有困难，于是创立了完整的后天八卦，即应用八卦记号表示父、母、三男、三女，这样使得卦既能表示自然现象（用天、泽、火、雷、风、水、山、地），也能表示社会现象（用父、母、长男、中男、少男、长女、中女、少女），完整了卦象，因而完整了卦辞及爻辞的作用。

然而自然现象，非仅八个基本象所形成，社会现象也非父母六子所基本形成，故卦不能概括一切。然而元素思想、细胞思想已开始处于萌芽状态中，执简驭繁的思惟模式已开始诞生。可见周文王的思惟是极其先进的思惟，无怪乎一统天下，为后人赞颂不止了。

11. 为什么《序卦传》没有钦（咸）的卦名叙述？作者在钦（咸）卦位置处写了什么？

答：《序卦传》的作者，对八个基本象定卦名是极其熟悉的，从而才能对卦名的定义，另有所创造。作者不同意泽在上，山在下，自然现象为感（感字古写成咸），但又不知叫什么好，于是对钦卦叙述处空了出来。弥补的办法是为恒卦写了一段引言，以占据钦卦叙述的位置，即：“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼义有所错。”这段叙述是很精采的，交待了礼义的来源，但与钦卦毫不相干。

12.《序卦》传的开始，当为乾、坤两卦卦名的叙述，为什么作者未叙述？以乾为文，坤为母，拟辞来叙述可以吗？请你试试看。

答：乾、坤两字，表示着天地的作用。作者似乎对这点不清楚，故而未作叙述。以乾为父、坤为母，拟辞叙述是不可以的，父母只是家庭成员，非天地的作用。

13. 有人认为，“有天地，然后万物生焉”，就是乾坤两卦卦名的叙述，你认为对吗？为什么？

答：由于下面为屯卦，故这是屯卦的引言，非释乾、坤两卦之卦名。为由生引生之难的屯。

14. 你能补上乾、坤、钦（咸）三卦的叙述吗？试试看。

笔者作了如下的补充，请作参考。

天覆万物，周而不息，故受之以乾。乾者，天也。天圆地方，地方载万物，顺而不息，故受之以坤。坤者，地也。物之盈也。盈地广者唯万物，故受之以屯。……

离者，丽也。文明交相敬也，故受之以钦。钦者，敬也。敬必有所久，夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也，……

〔六〕 杂卦传习题解答

1. 杂有二意，请说明之。

答：其一，杂训集，引申为全部之意；其二，杂训混，引申为无序之意。

2. “乾，刚”是向上运行，还是向下运行，还是不动？刚与刚是什么样的关系？

答：“乾，刚”即天刚健，天向下运行。刚与刚是相交的关系，因为刚表示君子，君子对君子是相交的关系。见图295。

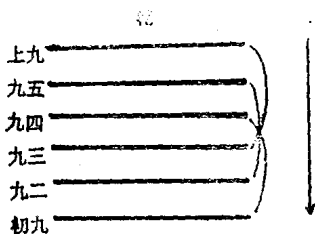


图 295

3. “坤，柔”是向上运行（插图296）还是向下运行，还是不动？柔与柔是什么样的关系？

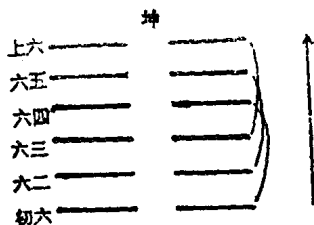


图 296

答：“坤，柔”即地柔顺，地向上运行。柔与柔是相交的关系。在坤卦中，柔也表示君子，君子对君子是相交的关系。见图388。

4. “比，乐。”谁比谁？

答：“坎为宫”，宫中之阳为九五，九五为君；“坤为地”，地区中心之忠者为六二，六二为侯，侯要忠于君，故侯比君。比即辅佐之意。见图297。初六，六二、六三，组成“坤为地”，六四、九五、上六，组成“坎为宫”。

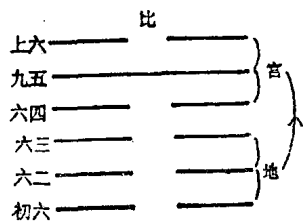


图 297

5. “师，忧。”谁在险中？

谁在忧险？谁在率众？

答：侯九二在冒险中。君六五在忧险。君六五在率众平叛。见图298。上六、六五、六四、六三，任意三爻均组成“坤为众”，六五在众中，为率众之象。六三、九二、初六，组成“坎险”。

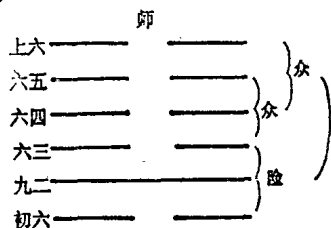


图 298

6. “临，与。”谁是授者？谁是受者？

答：授者为君国之君六五，或大人。受者为侯国之侯九二，或下级官吏。见图299。参考《周易解源》图107。

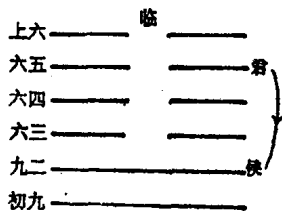


图 299

7. “观，求。”谁是乞求者？

答：九五正应六二，六二求九五，为侯求君；下级求大人；信神者求祐佑。见图300。参考《周易解源》图108。

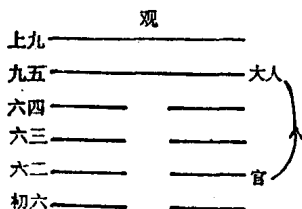


图 300

8. “屯，见而不失其居”

之见，是什么意思？

答：初九正应六四，上交九五。“见”六四则破土；“见”九五则生茎。即克服了困难(险)之象。见图301。

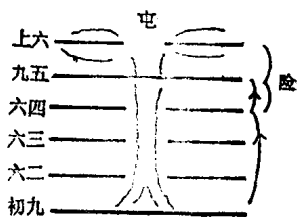


图 301

9. “蒙，杂而著。” “杂”

指什么？“著”指什么？

答：本卦为蒙卦，故“杂”指如水、山之阻。“著”指非一般之阻，阻如此，故交应均难。见图302。初六、九二、六三、组成“坎为水”，六四、六五、上九，组成“艮为山”。

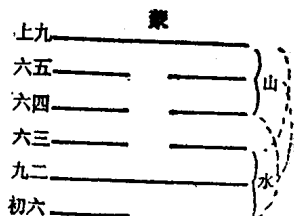


图 302

10. “震，起也。” “起”

指谁与谁的关系？

答：注意连体象非山即水。虽如此仍动而相应。指六二与六五之交，在写侯与君克服险阻交。见图303。

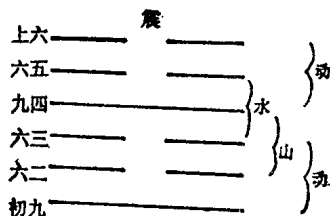


图 303

11. “艮，止也。” “止”指谁与谁的关系？

答：由连体象看，动则险，

“止”指六二与六五的关系，为六五止六二之交应，六二处于险之下。见图304。六二、九三、六四，组成“坎险”，九三、六四、六五，组成“震动”。初六、六二、九三，六四、六五、

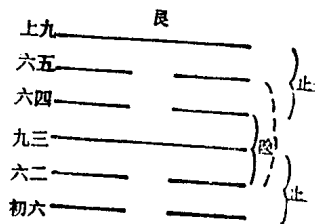


图 304

上九，均组成“艮止”。

12. “损，衰。”谁衰了？

答：卦名山泽损，山入泽而损，故损在上，损了君国，益了侯国。即君六五下顺侯九二，近臣六四下顺侯臣初九。见图305。

13. “益，盛。”谁盛了？

答：卦名风雷益，声入于风，益在上，侯六二上顺君九五之意。见图306。初九、六二、六三，组成“震为雷”，六四、九五、上九，组成“巽为风”，六二、六三、六四，组成“坤顺”。

14. “大畜，时也。”止住的时间长久，指谁与谁的关系？

答：从连体象来看，是欲得喜悦应动方可，即侯九二应主动见九五之象。见图307。九二、九三、六四，组成“兑悦”，九三、六四、六五，组“震动”。

15. “无妄，灾也。”“灾”指谁与谁的关系？为什么这种关系是灾难？

答：九五与六二之间的连体象为风与山，如九五应六二，则为风山渐，关系的改善是缓慢的；如六二顺九五，则为山风蛊，会把关系搞坏。可见君与侯

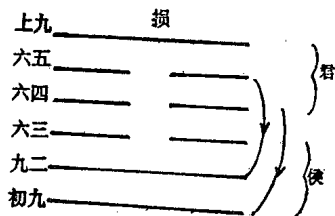


图 305

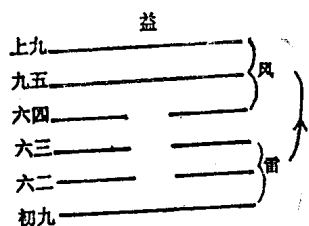


图 306

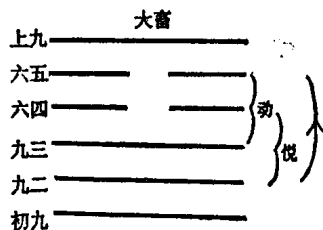


图 307

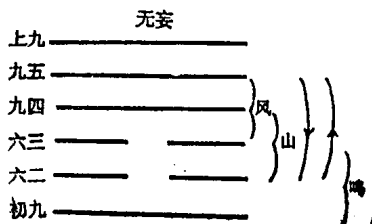


图 308

的关系是君疑侯，认为侯的名声

过大，侯有受君雷击之象。见图308。六二、六三、九四，组成“艮为山”，六三、九四、九五，组成“巽为风”。

16. “萃，聚。”指谁与谁的关系？关系变好了，还是变坏了？

答：指君与侯的关系，由萃可判定关系变好了，是团结的，即君国之臣交应侯国之臣。由连体象看，似男女相交的关系。见

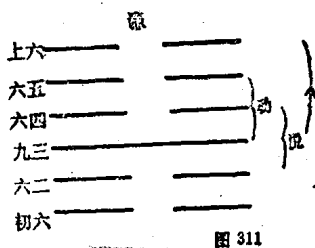
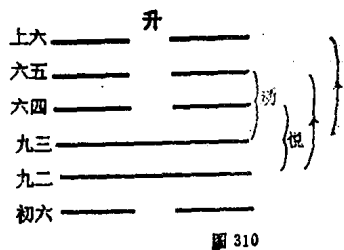
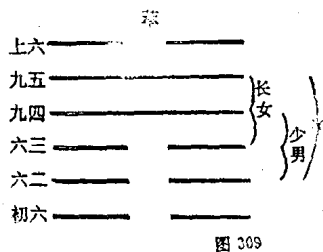
图309。六二、六三、九四，组成“艮为少男”，六三、九四、九五，组成“巽为长女”。

17. “升，不来也。”指谁与谁的关系？“不来”指什么？

答：指九二、九三，正应六五及上六的关系，因向上动而喜悦故“不来”而升。见图310。九二、九三、六四，组成“兑悦”，九三、六四、六五，组成“震动”。

18. “谦，轻。”轻生者谁？关系好还是坏？

答：轻生者为上六，上六重臣顺应侯臣九三，易被君所疑，为轻生之象。关系虽好而结果坏。按连体象看，这种正应关系，动车险中。见图311。六二、九三、六四，组成“坎险”，九三、六四、六五，组成“震动”。



19. “豫，怠。”谁怠？

答：怠者为侯国之侯与臣，对君国之君与臣不愿应交之象。从连体象看，六二在止于险之下。见图312。六二、六三、九四组成“艮止”，六三、九四、六五，组成“坎险”。

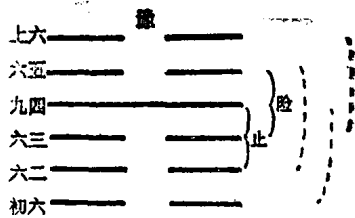


图 312

20. “噬嗑，食也。”谁在食谁？

答：侯国在食君国，因而侯居险之下。见图313。六二、六三、九四，组成“艮止”，六三、九四、六五，组成“坎险”。上卦为君国，君为六五，下卦为侯国，侯为六二。

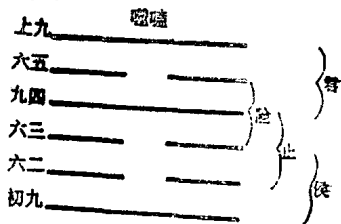


图 313

21. “贲，无色也。”“无色”是什么意思？

答：“无色”，为无色欲，即不爱女色之意。六二为中女，六五为阴，有六五不爱女色之象，即六五不交六二之意。侯在光明中，而君不交，君有伪饰之象。见图314。初九、六二、九三，组

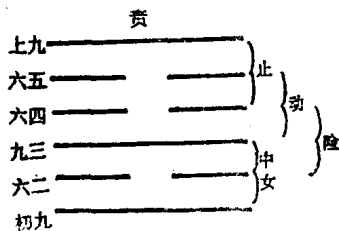
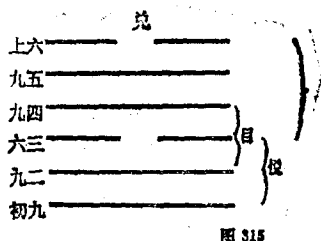


图 314

成“离为中女”，六二、九三、六四，组成“坎险”，九三、六四、六五，组成“震动”，六四、六五、上九，组成“艮止”。

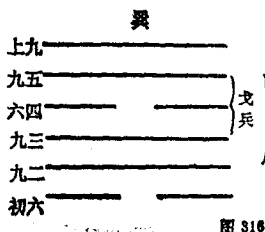
22. “兑，见。”“见”指谁与谁的关系？

答：九二为兑的中心，六三为目的中心，故“见”指六三与上六的关系，为喜悦的关系。见图315。初九、九二、六三，组成“兑悦”，九二、六三、九四，组成“离为目”。



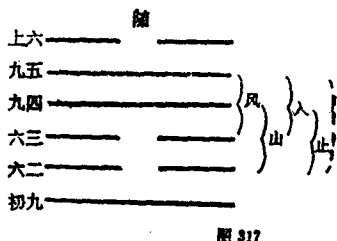
23. “巽，伏也。”“伏”指谁与谁的关系？

答：“伏”指君与侯的关系。为侯叛君之象。“离为戈兵”，九二与九五有动刀兵之象。见图316。九三、六四、九五，组成“离为戈兵”。



24. “随，无故也。”谁“无故”？

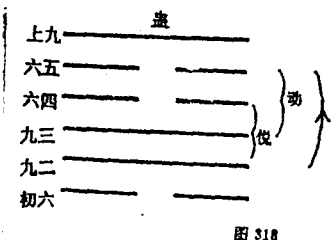
答：故训则，“无故”即无则，亦即无法之意。由连体象看，六二顺九五，要经山风蛊，欲入被止，为无法之象。见图317。六二、六三、九四，组成“艮为山”及“艮止”。



九四、九五，组成“巽为风”及“巽入”。

25. “忠，则饰也。”谁是整饰者，谁是喜悦者？

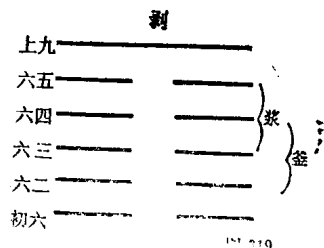
答：整饰者为居尊位之六五，喜悦者为忠位的六二。由连体象看，为动则喜悦，即整饰即得到成功之象。见图318。九二、九三、六四，组成“兑悦”，九三、六四、六五，组成“震”。



动”。

26. “剥，烂也。”如“烂”按烂解，是否可以？

答：卦名为剥，受卦名制约，不能按灿烂解。连体象中六二、六三、六四，组成“坤为釜”。六三、六四、六五，组成“坤为浆”。有釜煮物如烂浆之象，在指六三与六四关系如烂浆，彼此相剥相斥不相交之象。



又六四、六五、上九，组成“艮为手”及“艮为果蓏”，有六四被手剥果之象，即六四与六三剥离不相交之意。

从而可知，无解灿烂之处。见图319。

27. “复，反也。”谁与谁的关系恢复了？

答：一阳生于下，为初九与六四的正应关系得到了恢复，两者之间的连体象为顺而顺，为动而亨通无阻之象。见图320。初九、六二、六三，组成“震动”，六二、六三、六四，六三、六四、六五，组成“坤顺”。

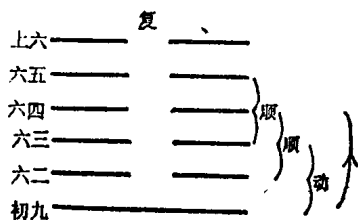
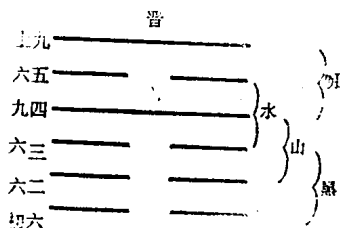


图 320

28. “晋，昼也。”昼为光明之意，指谁与谁的关系？

答：连体象为水山寨，即一方光明，一方黑暗，六二与六五相交极为困难，各爻相交相应均困难。指所有上下爻的关系。见图321。六二、六三、九四，组成“艮为山”，六三、九四、六五，组成“坎为水”，初六、六二、六三，组成“坤为黑”，九



四、六五、上九，组成“离为明”。

29. “明夷，诛也。”谁被诛了？

答：九三在地之下，险之中，有被诛之象。六二、九三、六四，组成“坎险”，六四、六五、上六，组成“坤为地”。见图322。

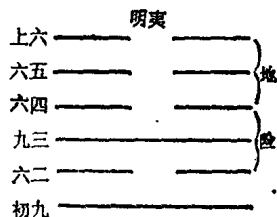


图 322

30. “井、通。”“通”指谁与谁的关系。

答：连体象为光明喜悦，表明九二与九五相交的关系极佳，君侯无间之意。“通”即指君与侯的关系。见图323。九二、九三、六四，组成“兑悦”，九三、六四、九五，组成“离为明（日）”，连体象为光明喜悦。

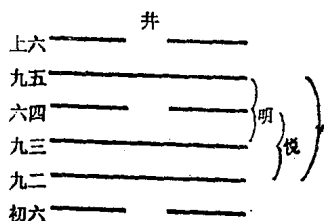


图 323

31. “困，相遇也。”“困”指谁与谁的关系？

答：上卦为少女，下卦为中男，九二与上六无正应关系，故可应而困难；君九五下交险中之侯也困难；初六、九二、六三，组成“坎为中男”，六三、九四、九五，组成“巽为长女”，长女遇中男，光明与险各半，相应

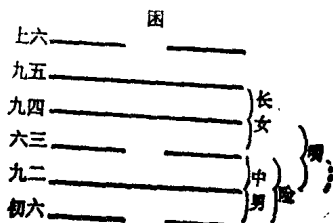


图 324

关系也困难。故各爻之间关系均成困难之象。见图324。

32. “钦，速也。”“速”指什么？

答：连体象九二、九三、九四，组成“巽入”及“巽为风”，九三、九四、九五，组成“乾健”及“乾为天”，成君国之风迅速（健入）到达侯国之象。故“速”指君国政风到达侯国之

急速。见图327。

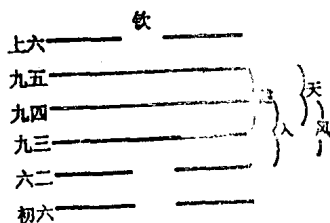


图 325

33. “恒，久也。”“久”指谁与谁的关系？

答：九二、九三、九四，组成“乾健”，六三、九四、六五，组成“兑悦”，连接上下两卦的是喜悦，故上卦各爻，与下卦各爻的正应关系均能持久之象。故“久”指初六顺九四、九二正应六五、九三正应上六的关系。见图326。

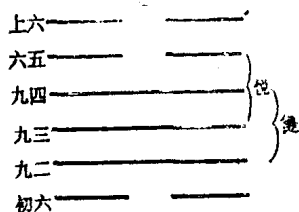


图 326

34. “涣，离也。”“离”，指谁与谁的关系？

答：九二、六三、六四，组成“震动”，六三、六四、九五，组成“艮止”，九二健动被止，为九二与九五相交换散之意。故“涣”指九二与九五的关系。其余各爻关系亦如此。见图327。

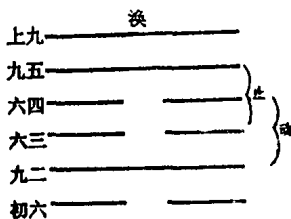


图 327

35. “节，止也。”节制，是谁与谁的关系。

答：九二、六三、六四，组成“震动”，六三、六四、九五，组成“艮止”，六三、六四节制九二上交九五之象。见图328。

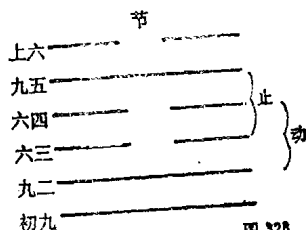


图 328

36. “解 缓也。”谁得到了缓解？

答：九二、六三、九四，组成“离为明”，六三、九四、六五，组成“坎险”，光明与危险各半，九二应六五，不是不可能的，两者之应得到了缓解，不会因九二在险的中心而不能上应六五。见图329。这里光明与危险各半，是水火既济的综解。

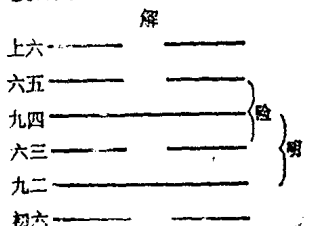


图 329

见329。这里光明与危险各半，是水火既济的综解。

37. “蹇，难也。”谁难？

答：六二、九三、六四，组成“坎险”，九三、六四、九五，组成“离为明”，为光明与危险各半，但为火水未济之各半，故六二难以与九五相应，难在九五，九五在险中。见图330。

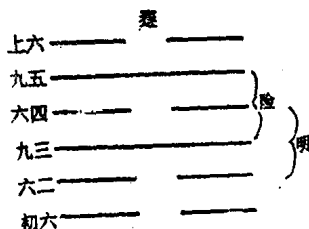


图 330

38. “睽，外也。”谁需外援？

答：九二、六三、九四，组成“离为明”，六三、九四、六五，组成“坎险”，危险与光明各半，但为水火既济，故是可以成功的，但均需外援，中女六五

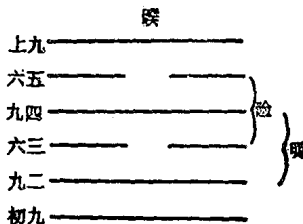
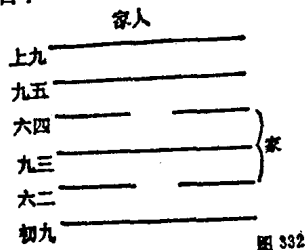


图 331

需九二之应援，少女六三需上九之应援。所以需要外援，在于六五与六三均在险中，不只在光明之中。见图331。

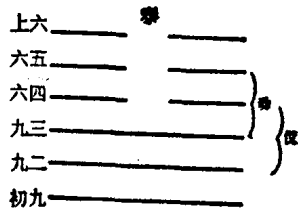
39. “家人，内也。”谁是主内者？

答：六二、九三、六四，组成“坎为家（宫）”，六二在家内居中位，故六二是主内之妇。初九、六二、九三，组成“离为中女”，对本卦为“离为妇”。见图332。



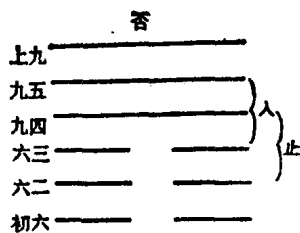
40. “否”，指谁与谁的关系？

答：六五、上六、九四，组成“艮止”，上六、九四、九五，组成“巽入”，天向下运行入于止，地向上运行也入于止，天地不相交而否塞，“否”指上三爻与下三爻均无交应之意。见图333。



41. “泰”，指谁与谁的关系？

答：九二、九三、六四，组成“兑悦”，九三、六四、六五，组成“震动”。地由下运动至上，天由上运动至下，天地换位，泰指上三爻与下三爻一一对应。见图334。初九与六四，九二与六五，九三与上六，均正应。



42. “大壮，则止。”谁的权变大了？

答：九二、九三、九四，组成“乾健”，九三、九四、六五，组成“兑悦”。天向下运动，止于地的位置，地向上运行，六二运动至上为六五，侯六二成君六五权变大了，为侯伐君之

象，成功了大壮。见图335。

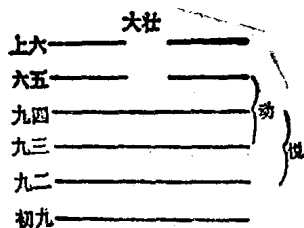
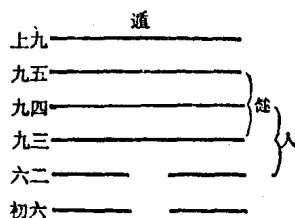


图 335

43. “遁，则退也。”谁的权利变大了？

答：六二、九三、九四，组成“巽入”，九三、九四、九五，组成“乾健”，天退回到原位置，二爻位之阳刚，回到五爻位，九五权利变大。似侯政变未成而遁之象。见图336。《前汉董仲舒传》：“临渊羡鱼，不如退而结网，临政愿治，不如退而更化。”注云：“退，返也。”



44. “大有，众也。”众指哪些爻？

答：九二、九三、九四，组成“乾健”，九三、九四、六五，组成“兑悦”。天运行不止，光明普照，君子之道大有，故众指六五以外所有的爻，即众爻五爻六五。长图337

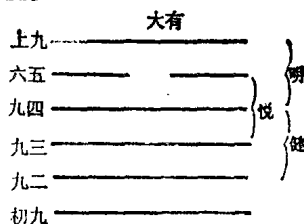


图 337

45. “同人，亲也。”谁与谁亲了？

答：六二、九三、九四，组成“巽入”，九三、九四、九五，组成“乾健”，大众进入亲侯国之文明，即诸阳亲六二。见

图340 .

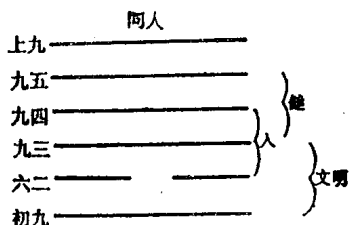


图 338

46. “革，去故也。”“故”指什么？

答：六二、九三、九四，组成“巽入”，九三、九四、九五，组成“乾健”。初九、六二、九三，组成“离为文明（日）”。

“故”指侯国文明之前，今侯国经改革已入文明之中。见图339。

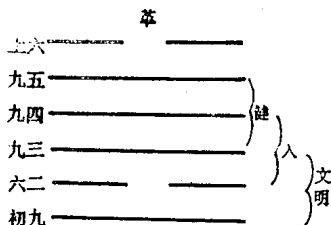


图 339

47. “鼎，取新也。”“取新”指谁与谁的关系？

答：初六、九二、九三，组成“巽为木”，九四、六五、上九，组成“离为火”。木燃为火，故“取薪”指九二正应六五而言。为九二助六五。见图340。

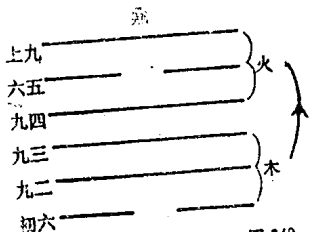


图 340

48. “小过，过也。”谁有小过？

答：初六、六二、九三，组成“艮为径路”，九四、六五、上六，组成“震为大途”，以两路相反喻，六二不交六五，侯六二有叛君六五之过错。见图341。

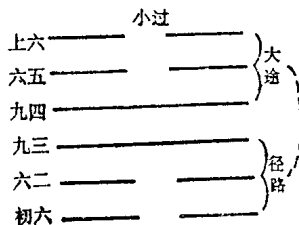


图 341

49. “中孚，信也。”谁有破坏信的嫌疑？

答：九二、六三、六四，组成“震动”，六三、六四、九五，组成“艮止”。九二上交九五依靠信，破坏信者为六三与六四，即六四应九五、六三应六二，使九二不能上行见九五，只能以信相交。见图342。

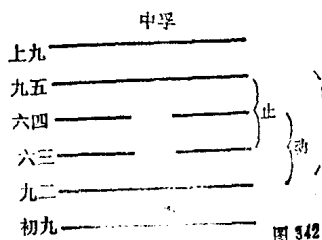


图 342

50. “丰，多故也。”试释之。

答：六二、九三、九四，组成“巽为鸡”，九三、九四、六五，组成“兑为羊”。九三、九四、上六，亦可组成“兑为羊”，九四、九三、初九，可组成“乾为良马”。成上下内外家畜多之象。见图343。

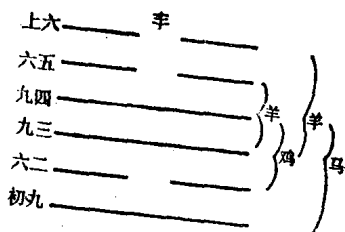
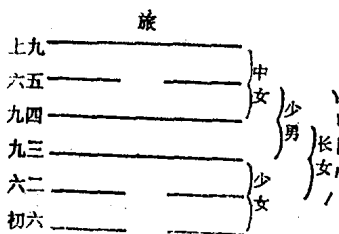


图 343

51. “亲寡，旅也。”谁旅？释之。

答：初六、六二、九三，组成“艮为少男”，六二、九三、九四，组成“巽为长女”，九三、九四、九五，组成“兑为少女”，九四、六五、上九，组成“离为中女”，六爻不能组成父



母，为无双亲之象，故拟“亲寡”。男女寻双亲成旅之象。旅为六二、六五、九三，旅为不相交之意，故主要谈的是六二不交六五。其次也有九三不交上九，应了六二，六二为九三所应，故不交六五。于此看到应的作用大于交。见图344。

52. “离，上。”试释之。

答：离训丽，丽训附生，故有“离为附生”。初九、六二、九三，组成“离为附生”，九四、六五、上九，亦组成“离为附生”，六二、九三、九四，组成“巽入”，九三、九四、六

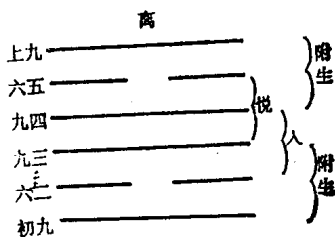


图 345

五，组成“兑悦”，成附生喜悦之象，成六二上应（附生）六五之象。见图345。

53. “而坎，下也。”试释之。

答：九二、六三、六四，组成“震动”，六三、六四、九五，组成“艮止”。在下位的侯九二上交九五，为九五所止，在写君对侯之不满。见图346。

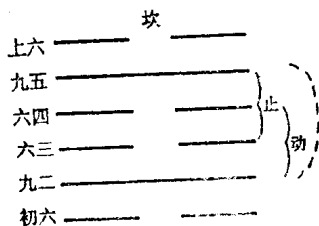


图 346

54. “小畜，寡也。”三女有夫吗？

答：九二、九三、六四，组成“兑为少女”，九三、六四、九五，组成“离为中女”，六四、九五、上九，组成“巽为长女”三女无夫故寡。见图347。

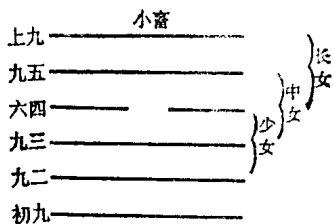


图 347

55. “履，不处也。”谁不处？

答：九二、六三、九四，组成“离为明（日）”，六三、九四、九五，组成“巽入”。诸阳奔向光明均应六三而不居（处）。见图348。

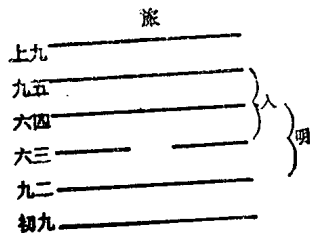
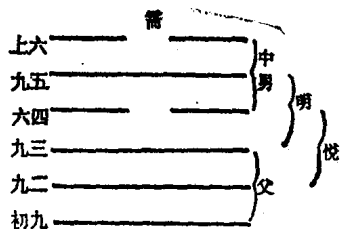


图 348

56. “需，不进也。”按父子关系解释之。

答：九二、九三、六四，组成“兑悦”，九三、六四、九五，组成“离为文明”。连体象组成火泽睽，父注视子之改革，使文明下传之象，故不进。见图349。



57. “讼，不亲也。”谁与谁不亲？谁在险中？父亲子，则如何？

答：初六、九二、六三，组成“坎为子（中男）”，九四、九五、上九，组成“乾为父”，六三、九四、九五，组成“巽为进退”，九二、六三、九四，组成“离为戈兵”，成父与争讼不止之象。故亲而不亲。子在险中，父亲子，则戈兵变文明。见图350。

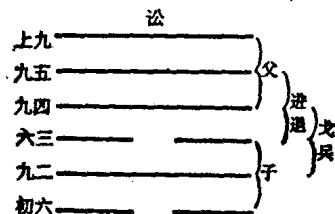
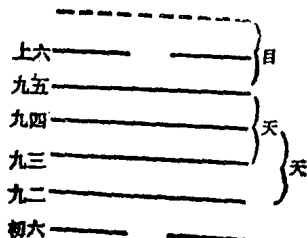


图 350

58. “大过，颠也。”“颠”指谁？

答：九二、九三、九四，及九三、九四、五，两个连体象均组成天，成天上天，其上为上六，故上六居颠，即“颠”指上六而言。

重臣高高在上，不把君放在眼里，有被杀之象。虚阳、上六、九五，组成“离为目”，目不全，为不把君放在眼里之象。见图351。



大过

图 351

59. “姤，遇也。柔遇刚也。”谁是女？谁是男？谁追谁？

答：九二、九三、九四，九三、九四、九五，均组成“乾健”，九四为男，初六为女，男九四，健行向下追求初六，女初六柔顺应之，不正之风在下之象。见图352。

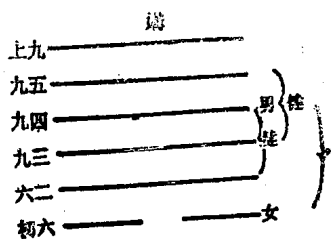


图 352

60. “渐，女归，待男行也。”为什么要待男行而女不行？

答：女的出嫁待男方行聘礼。六二、九三、六四，组成“坎为家（宫）”，九三、六四、九五，组成“离为文明（日）”，六四为女，九三为男，为组成文明家庭，女待男行聘。按文明礼节，女不能向男行聘，故无女行之说。见图353。



图 353

61. “颐，养正也。”“

正”指什么？

答：长养幼为君子之正。初九、六二、六三，组成“震为长男”，初九为长男。六四、六五、上九，组成“艮为少男”，上九为少男。六二、六三、六四，六三、六四、六五，均组成“坤顺”，成长男顺而又顺地抚养少男之象，为养正之意。见图354。

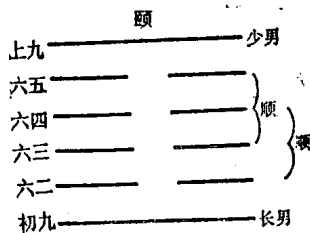


图 354

62. “既济，定也。”谁与谁关系如婚？

答：六二与九五的关系如婚。

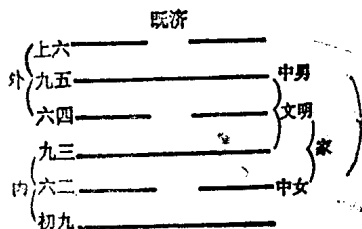


图 355

初九、六二、九三，组成“离为中女”，六二为中女。六四、九五、上六，组成“坎为中男”，中九五为男。六二、九三、六四，组成“坎为家”，九三、六四、九五，组成“离为文明”。中男与中女在文明家中，女主内，男主外，男女和谐，喻侯六二应君九五恒定不变之意。见图355。

63. “归妹，女之终也。”为什么不写男之终呢？

答：“女之终”，为少女生活结束，要改换到婆家生活，生儿育女。男子虽有少年生活结束，但一般无去丈家生活过程，故不写“男之终”。

初九、九二、六三，组成“兑为少女”，六三为少女。九四、六五、上六，组成“震为长男”，九四为长男。九二、六三、九四，组成“离为文明”，六三、九四、六五，组成“坎为家”。连体象成水火既济，为九四与六三，夫妇和谐之象。实在写九四与六三之相应。见图356。



图 356

64. “未济，男之穷也。”“穷”是什么意思？为什么不谈女之穷？

答：订婚为男方向女方行聘，今男方受阻而不能行聘，故称男之穷也”。女方不向男方行聘，故“无女之穷”的说法。“穷”训困，引申为塞。

初六、九二、六三，组成“坎为中男”，九二为中男。九四、六五、上九，组成“离为中女”，六五为中女。九二、六三、九四，组成“离为戈兵”，六三、九四、六五，组成“坎为蓍”。

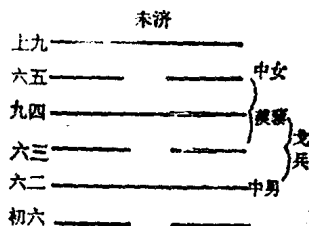


图 357

藜”。为中男受戈兵蒺藜之阻，而不能向中女行聘之象。见图357。

65、“夬，决也。刚决柔也。君子道长，小人道忧也。”

“刚决柔”，指谁与谁的关系？“君子道长”是什么意思？“小人道忧”是什么意思？上六有正应吗？

答：本卦论述为君子与小人之争，故可认为：阴为小人，阳为君子，据卦名成君子直言逐小人之象。

“兑为口”的记号是由小人与君子共同组成的，故为争吵之象。见图358。

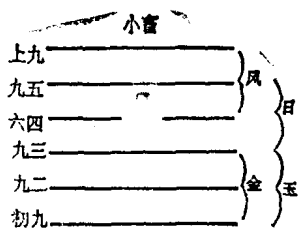


图 362

“刚决柔”，指诸阳不应阴，君子决去小人之意，亦即君子挖小人之意。

“君子道长”，凡君子均未至第六爻位，故道尚长。

“小人道忧”，小人已至第六爻位，无前进之路，只有跃变之路了，故忧小人之道将立刻完结。

上六为小人，无正应。似在写重臣卖国，引起了全国愤怒，成过街老鼠之状。

66、乾系卦可叙述为：乾龙，下游；夬羊，入圈，大有，父见女笑；大壮，子作父悦；小畜，风吹日照，非金即玉；需，大雨灭火，救羊救马；大畜，山下奏乐，美女着赤衣跳鹳舞；泰，地上雷鸣，君王乘马身着黄裳。试释之。

回答如下：

乾龙，下游：乾卦名乾为天，天向下运行，乾卦各爻均为龙，以六龙相乘表示天，故为六龙下游，简述为龙，下游。

夬羊，入圈：夬卦卦名为泽天夬，上卦记号为兑上缺，下卦记号为乾三连，兑上缺之象为“兑为羊”，乾三连之象为“乾为圆（圈）”。全卦的象，成羊入圈之形，故述为羊，入圈。如图359。

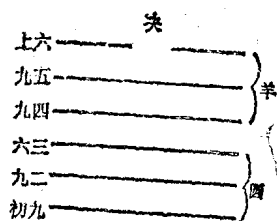


图 359

大有，父见女笑：大有卦卦名火天大有，上卦记号为离中虚，下卦记号为乾三连，离中虚之象为“离为目”，“离为中女”，乾三连之象为“乾为父”，连体象为“兑为口”，画面为父见女笑。如图360。

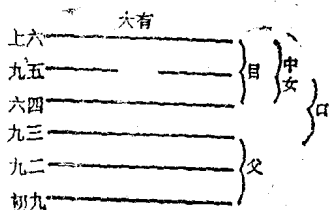


图 360

大壮，子作父悦：大壮卦卦名为雷天大壮，上卦记号为震仰盂，下卦记号为乾三连，震仰盂之象为“震为长子”，性质为“震动”，乾三连之象为“乾为父”，连体象性质有“兑悦”，画面为子作父悦。见图361。

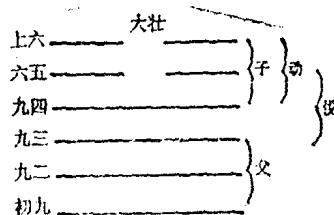


图 361

小畜，风吹日照，非金即玉：小畜卦名为风天小畜，上卦记号为巽下断，下卦记号为乾三连，巽下断之象为“巽为风”，乾三连之象为“乾为金”及“乾为玉”，连体象有“离为日”，其画面为风吹日照，非金即玉。见图362。

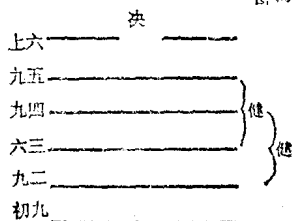


图 362

需，大雨灭火，救羊救马：
需卦名水天需。上卦记号为坎中满，下卦记号为乾三连，坎中满之象为“坎为大雨（水）”及“坎为马”，连体象有“离为火”及“兑为羊”，其画面为大雨灭火，救马救羊。见图363。

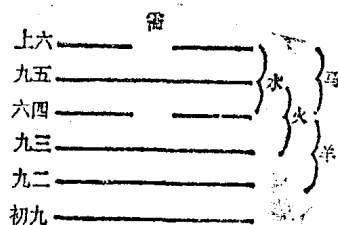


图 363

大畜，山下奏乐，美女着赤衣跳鹤舞：大畜卦名为山天大畜。上卦记号为艮覆碗，下卦记号为乾三连，艮覆碗之象为“艮为山”乾三连记号为“乾为大赤”，连体象为“震为雷”，“兑为少女”，不全象为“巽为鹤”。

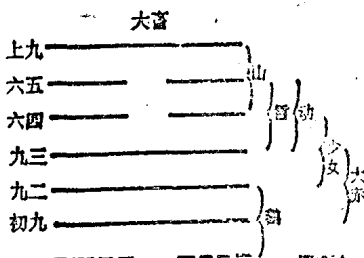


图 364

“震为雷的性质为“震动”。其画面为山下奏乐，美女着衣跳鹤舞。见图364。

泰，地上雷鸣，君王乘马身着黄裳：泰卦名为地天泰。上卦记号为坤六段，下卦记号为乾三连，坤六段之象为“坤为地”、“坤为黄，”乾三连之象为“乾为良马”，连体象有“震为王”、“震为雷”、“震为鸣”。

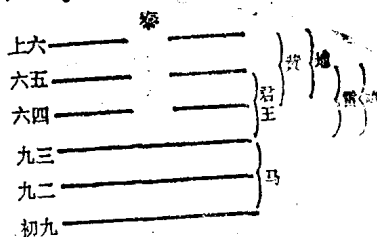


图 365

“震为鸣”。其画面为地上雷鸣，君王乘马身着黄裳。见图365。

67. 泽系卦可叙述为：履，天下之风，令人喜悦；兑，内外传说，文明成风；二女处险，各占半边，睽，男女共饮交杯酒，归妹；二女上山，一前一后，中孚；男女隔河相望，老马站在一边；节；狼咬羊，损；釜被毁，临。试释之。

回答如下：

履，天下之风，令人喜悦：履卦名天泽履，上卦记号为乾三

连，下卦记号为兑上缺。乾三连之象为“乾为天”，兑上缺之性质为“兑悦”，连体象有“巽为风”。画面成为天下之风，令人喜悦。见图366。

兑，内外传说，文明成风。兑卦名兑为泽，上卦记号为兑上缺，下卦记号也是兑上缺。兑上缺之象为“兑为口”，连体象有“巽为风”、“离为文明（日）”，其画面为内外传说，文明成风。见图367。

睽，二女处险，各占半边：睽卦卦名火泽睽，上卦记号离为中虚，下卦记号为兑上缺。离中虚之象为“离为中女”，兑上缺之象为“兑为少女”，连体象之性质有“坎险”，画面为二女处险，各占半边。见图368。

归妹，男女共饮交杯酒：归妹卦卦名为雷泽归妹，上卦记号为震仰盂，下卦记号为兑上缺。震仰盂之象为“震为长男”，兑上缺之象为“兑为少女”，六三、九四、六五，倒正均组成“坎为酒（水）”，其画面为男女共饮交杯酒。见图369。

中孚，二女上山，一前一后：中孚卦卦名风泽中孚，上卦记号为巽下断，下卦记号为兑上缺。巽下断之象为“巽为长女”，

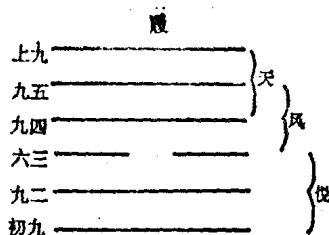


图 366

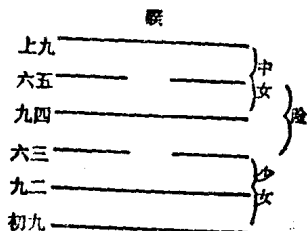


图 367

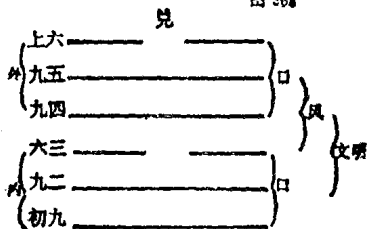


图 368

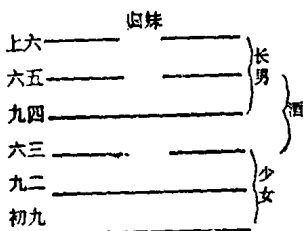


图 369

兑上缺之象为“兑为少女”，连体象有“艮为山”其画面为二女上山，一前一后。见图370。

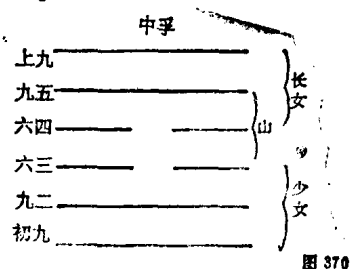


图 370

节，男女隔河相望，老马站在一边：节卦卦名为泽水节，上卦记号坎中满，下卦记号为兑上缺。坎中满之象为“坎为水”及“坎为中男”，兑上缺之象为“兑为泽”及“兑为少女”，

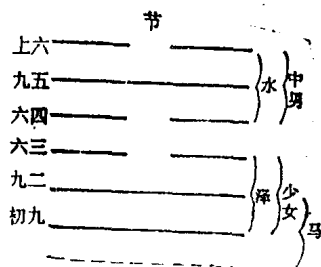


图 371

九二、初九、虚阳，组成“乾为老马”，虚阳为老之象，其画面为男女隔河相望，老马站在一边。见图371。

损，狼咬羊，损卦卦名为山泽损，上卦记号为艮覆碗，下卦记号为兑上缺。艮覆碗之象为“艮为狼”，兑上缺之象为“兑为羊”，连体象有“震为善鸣”，其画面为狼咬羊。见图372。

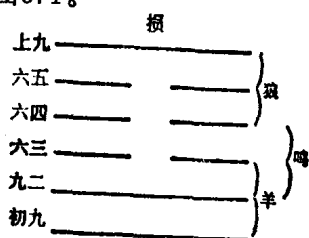
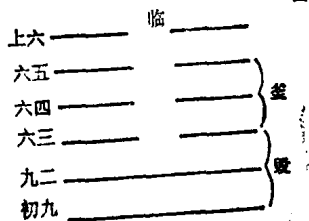


图 372

临，釜被毁，临卦卦名为地泽临，上卦卦名为坤六段，下卦卦名为兑上缺。兑上缺之象为“兑为毁折”，连体象为“坤为大釜”，其画面为釜被毁。见图373。



〔七〕 杂论习题解答

1. 什么叫韩永贤象变守恒律？以坎系卦为例说明之。其意义是什么？

答：韩永贤象变守恒律，是伏羲六十四卦方位图的象变守恒律，即前一爻的象变卦图，必然是后一卦的卦名，六十四卦象变图如环无端。

以坎系卦为例（请参看《周易探源》312页）：

坎系第一卦为《天水讼》，《讼》卦上九卦图为《泽水困》而坎系第二卦卦名，恰是《泽水困》。

《困》卦上六卦图为《火水未济》，而坎系第三卦卦名，也恰是《火水未济》。

《未济》卦上九卦图为《雷水解》，而坎系第四卦卦名，也恰是《雷水解》。

《解》卦上六卦图为《风水涣》，而坎系第五卦卦名，也恰是《风水涣》。

《涣》卦上九卦图为《坎为水》，而坎系第六卦卦名，也恰是《坎为水》。

《坎》卦上九卦图为《山水蒙》，而坎系第七卦卦名，也恰是《山水蒙》。

《蒙》卦上九卦图为《地水师》，而坎系第八卦卦名，也恰是《地水师》。

《师》卦上六卦图为《天山遁》，而艮系第一卦卦名，也恰是《天山遁》。

.....

韩永贤象变守恒律的意义是：

（1）确证六十四卦爻辞，出自一人之手。传说：周公作爻

辞是可信的。

(2) 卦序守恒规律确切存在，卦序不是任意的，是建立在“生生之谓易”的阴阳学说之上的，请看《周易探源》图21及图26。

(3) 揭示了《周易》以象变为基础。复卦的排例顺序不是通俗本的顺序，而是伏羲八卦方位图的顺序。笔者按伏羲八卦方位图，把六十四卦分成八个系是正确的分法。

(4) 韩永贤象变守恒律，可证实《周易》已被笔者所破释，找到了《周易》内部的规律性，是阴阳学说一大成就。

2. 韩永贤定则古已有之，为什么叫韩永贤定则？韩永贤定则有何意义？

答：七八不变六九变，古已有之，故周文王写《周易》时已写进《周易》之中，例如：乾之坤卦及坤之乾卦，即是根据七八不变六九变得到的之卦，《左传》筮例则普遍应用，但一直无人有根据地加以阐明。笔者依据《太极图》给予了说明，揭出其来源，为应用方便冠了笔者之名。其意义如下：

(1) 韩永贤定则是质变的规律，由七至九，这种变化是量变不是质变，故由七至九的量变，按质变衡量仍属不变，即仍为由阳变阳。简称七不变。

由九至八是质的变化，即由阳变阴。简称九变。

由八至六，仍为量变不是质变，为由阴变阴。简称八不变。

由六变七，是质的变化，即由阴变阳。简称六变。

合之，即七八不变六九变，亦即七八量变质不变，六九量变质也变。

(2) 应用韩永贤定则当在周代之前，故可证《太极图》远在周代之前即已存在。这为证实《太极图》是由远古传下来的图，增加了一个有力的证据。

(3) 证实韩永贤定则是建立在阴阳学说基础之上的。

3. 请说明《周易》预测是统计学的萌芽。

答：以天、泽、火、雷、风、水、山、地概括自然界，是统计思维的萌芽；以父、母、长男、中男、少男、长女、中女、少女表示家庭，是统计思维的萌芽。既然是统计的萌芽，其结果必能产生预测的萌芽，确实借助八卦产生了远古筮占法与卜占法的预测，而筮占法经文王演绎为六十四卦，周公演绎为三百八十四爻，写成《周易》，成为执简驭繁的一种在远古社会上通用的预测法。

阴阳学说

摘要

本文介绍阴阳概念的产生、阴阳转换与守恒、阴阳平衡、阴阳化生。

【引言】

阴阳用语像其他科学术语一样来源于日常生活。《山海经》作了广泛的应用。

《山海经·新校正序》说：“《山海经》作于禹益，述于周秦，其学行于汉，明于晋，而知之者魏鄙道元也。《五藏山经》三十四篇，实是禹书。禹与伯益主名山川，定其秩祀，量其道里，类别草木鸟兽。今其事见于夏书《禹贡》、《尔雅·释地》。及此经《南山经》以下三十四篇，《尔雅》云：‘三成为昆仑邱，绝高为之京，山再成。英，锐而高；峤，小而众；岵，属者峰；独者蜀；上正；章，山脊；罔，如堂者；密，大山；宫，小山；别，大山；鲜，山绝；陁（音行），山东曰朝阳。’皆禹所名。按此经有，昆仑山、京山、英山、高山、归山、峰皋之山、独山、章山、罔山、密山、霍山、鲜山、少陁山、朝阳谷，是其山也。夏书云：‘奠高山大川。’孔子告子张，以为牲币之物。五岳视三公，小名山视子男。按此经云，凡某山至某山，其祠之礼，何用何瘞，禘用何，是其礼也。《列子》引夏革云：‘吕不韦引伊尹书云，多出此经。’二书皆先秦人著，夏革伊尹，又皆商人，是故知此三十四篇为禹书无疑也。”

按此序可知《山海经》为禹书，与禹治水的历史事实相符。阴阳概念最早见于此书。例如：“《北山经》：‘又北三百八十里曰虢，其上多漆，其下多桐。其阳多玉，其阴多铁。伊水

出焉。’”“《西山经》：‘又西三百里，曰大次之山，其阳多珉，其阴多碧。’”像这样的记载大约四十几处，从而可知，阴阳概念来源于日常生活的山的阳坡与阴坡。

山的阳坡，是受光热较多的一面；山的阴坡，是受光热较少的一面。从而可知，热者为阳，凉者为阴；亮者为阳，暗者为阴。

考《山海经》阳坡盛产金、玉，其金分黄金、赤金、白金；其玉分苍玉、瑾（音谨）瑜（音俞）、璚（音枢）璆、碧、玉（瑾瑜为美玉、璚璆为瑕多之玉）。《说卦传》载：“乾为金；为玉；为大赤。”与《山海经》所载一致。阴坡盛产铁。《说卦传》载：“坤为黑。”与《山海经》所载亦一致。金、玉比铁贵重。

从而又知，贵者为阳，贱者为阴。

光热来源于天，与之相对地凉而暗，故又称天为阳，地为阴。又天在上，地在下，故又称尊为阳，卑为阴。

故《周易·系辞》载：“天尊地卑。”“乾知大始，坤作成物。”“阴阳之义配日月。”“列贵贱者存乎位。”

〔一〕“万物负阴而抱阳”的阴阳平衡论

《老子·四十二章》：“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳。冲气以为和。”

【注释】

《韵会》：“冲或省作冲。和也。”《书·金縢》：“昔公勤劳王家，惟予冲人弗及知。”注云：“冲，幼也。”

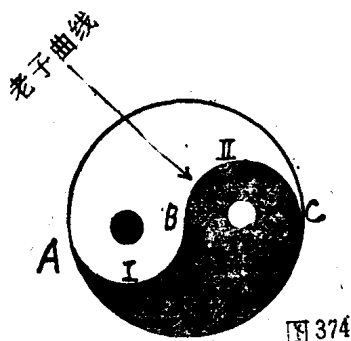
按字的构造看，不浮于水面，不落于水底，在水之中为冲，即处于平衡状态者为冲。物未上行，亦未下降，初生未动之象，故又训幼。和训平，平与平衡一致。《广韵》：“平，和也。”

【语译】

自然界的规律（道）生于太极（一），太极产生了天与地（二），天与地运行不止产生了人（三），不仅产生了人也产生了万物，万物像太极一样负阴而抱阳。轻之气上浮而为天，重之气下降而为地，不轻不重之气处于平衡状态，因天地相交而成为人与万物。

【阐述】

A I B曲线为负阴抱阳曲线，B II C为负阳抱阴曲线，按自然科学学习习惯，此A I B II C曲线应称老子线曲。（见图374）



老子曲线表明，阴与阳在振动曲线的两侧，即老子曲线近似于谐振曲线，故阴与阳处于动态平衡中。

老子所以写出“万物负阴抱阳”，表明老子看到过太极图，从而可知太极图产生于遥远的无文字时代，即记号时代。也证明，阴阳概念的产生比《山海经》的成书更早，很可能产生于卜筮盛行的伏羲时代。

太极图不仅适用于日常所见的一切物体，也应适用于微观宇宙及宏观宇宙。即万物无一例外，都是处于阴阳动态平衡状态中。故《周易·系辞传》说：“一阴一阳之谓道。”译之即，阴与阳处于动态平衡，是自然界的规律（道）。

《文子·道原》说：“阴阳御之，则无所不备也。”译之为：用阴阳学说度量万物，则万物没有不具备阴阳的。与“万物负阴而抱阳”之意同。《说文》：“御，使马也。”故御可引申

训用。

《庄子·大宗师》说：“阴阳之气有沍。”《前汉·五行志》：“惟金沍木，又气相伤谓之，沍犹临莅不和意也。”即意不和而相伤称沍。阴阳之气相互不和如相伤，正表明阴阳在振动过程中，阳增则阴减，阴增则阳减，似一方受伤之态，这仍然是阴阳动态平衡论的叙述。又说：“阴阳于人，不翅于父母。”注云：“自古或有能违父母之命者，未有能违阴阳之变而距昼夜之节者也。”这表明阴阳对于人，犹如给予生命的父母给予人以生命活动，在说明人体内的阴阳动态平衡是客观的规律。

《素问·生气通天论》说：“阴平阳秘，精神乃治；阴阳离决，精气乃绝。”译之为：体内阴阳动态平衡，则精神旺盛；阴阳动态平衡破坏，阴阳相互分离而变，彼此不能约束与抑制，维持生命之精气则被断绝，必走向死亡。

《素问·阴阳应象大论》说：“阴阳者天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，治病必求其本。”译之为：阴阳动态平衡（阴阳者）为自然界（天地）的规律（道），万物都遵守这个规律（万物之纲纪），为变化之根源（父母），生存死亡的根本处，视而不见的阴阳动态平衡规律在起作用（神明之府也），治病须探求失掉阴阳平衡的原因（必求其本），使之重新恢复。

《文字精诚》：“其生物也，莫见其所养，而万物长；其杀物也，莫见其所丧，而万物亡，此谓神明。”

〔二〕“生生之谓易”的阴阳转换与守恒论

《周易·系辞传》：“生生之谓易。”

【注释】

《说文》：“易，蜥易、蝘（音演）蜒、守宫也。”以蜥蜴

色善变引申为变化之意。蚯蚓、守宫，均为蜥蜴之别名。

朱子对“生生之谓易”注云：“阴生阳，阳生阴，其变无穷，理与书皆然也。”

据太极图可知，少阳生太阳，少阳生于太阴处；少阴生太阴，少阴生于太阳处。故阳能生阴与阳，阴也能生阴与阳。

【语译】

阳能生阴与阳，阴也能生阴与阳，这叫作阴与阳的相互转换的变化。这种转换的变化服从老子曲线振荡不已，故具有守恒性质。

【阐述】

按太极图的阴阳鱼，表明阳中蕴育着阴（如眼之点），阴中蕴育着阳（如眼之圈）。这像植物种子的胚胎一样，条件具备则阴生阳，阳生阴。故朱子注云：“阴生阳，阳生阴，其变无穷。”此外在振荡过程中阴能生阴与阳，阳也能生阴与阳。因而生字是难以把这两点表示清的，故平衡状态下的变化当称转换，物体分裂当称化生。“生生之谓易”当指转换而言，因为连用了两个生字。

《素问·生气通天论》：“凡阴阳之要，阴密乃固，两者不和，若春无秋，若冬无夏，因而和之，是谓圣度。”译之为：凡阴阳在动态平衡下相互转换之重要处，为阴阳密切守恒则正固不偏，如两者不能维持动态平衡的守恒，如有春而无秋，有冬而无夏，难以振荡不已，因而调整阴阳动态平衡的转换，是医圣的法度。

《素问·至真要大论》说：“谨察阴阳所在而调之，以平为期。”译之为：谨慎地考察阴阳转换失调而调之，以调解转换，达到阴阳动态平衡为要。《礼·曲礼》：“百年曰期颐。”注云：“期，犹要也。”

〔三〕“两仪生四象”的化生论

《列子·天瑞第一》：“子列子居郑圃四十年，人无识者。国君卿大夫眎之，犹众庶也。国不足，将嫁于卫，弟子曰：‘先生往，无反期。弟子敢有所谒，先生将何以教？先生不闻壶丘子林之言乎？’子列子笑曰：‘壶子何言哉！虽然夫子尝语伯昏瞀人，吾侧闻之，试以告女。其言曰：“有，生，不生；有，化，不化。不生者，能生，生，不化者，能化，化。生者，不能不生；化者，不能不化，故常生常化。常生常化者，无时不生，无时不化，阴阳尔，四时尔。不生者疑独，疑独其道不可穷；不化者往复，其际不可终”’。

【注释】

《玉篇》：“有，质也。”《广韵》：“独，单独。”颜师古曰：“子者人之嘉称。”今译为“受尊敬的”。《玉篇》：“眎，古文视字。”《尔·雅释诂》：“谒，请也。”《说文》：“圃（音普），种菜曰圃。”《释文》：“试，用也。”《衍释》：“虽同惟。”

“疑独其道不可穷”，原在终了处，今移于“不生者疑独”之后。

【语译】

受尊敬的列子，居住在郑国种菜圃圃十年，人们不知其有高水平的学术。国君、卿、大夫，视列子也不过是一般人而已。郑国遭受天灾，吃的困难了，列子欲去卫国避灾。他的学生说：“老师您去卫国，不知道什么时候才能回来，也不知道是不是一定回来。学生大胆地请问老师，老师临走前教我点什么呢？老师！您不听过壶丘子林的话吗？就教我这个可以吗？”受尊敬的列子笑着说：“壶子说的什么呢？想不起来了。然而夫子曾对伯

昏瞽人说过，恰好我在一旁听到了，我就用这个听到的话告诉你吧！他们说：‘质，对外来说，是生与不生；质，对本身来说，是变化与不变化。不生之质是能生，因条件不具备而未生；不化之质是能变化的，因条件不具备而未变化。生之质不能不生；变化之质不能不变化，故质是常生常变化的。常生常变化，就是时刻在变化，阴阳是这样，一年四季也是这样。不生之质，疑其条件为孤独，被疑为条件孤独之质，其不生的道理，不能全部叙述出来；对不变化之质，疑其变化与恢复同时进行着，欲得其变化的轮廓是得不到的。’”

【结论】

如果质不孤独，本身要变化，从而要有产生的过程，这便是化生学说。

【阐述】

为什么孤独不化不生呢？因为只有男人无女人，或者只有女人无男人，是不可能生儿育女的，即不能本身变化，因而对外界也不会产生出什么。故这个学说是天地相交学说的补充。

《列子》一书被视作伪书，非列子所作，然而材料不伪，这在应用化生理论解释太极时可看到这一点。

《文子·道原》：“万物之化，无不应也。”语译之为：万物本身的变化，没有不是有当变的条件而变的。《说文》：“应，当也。”例如：一卦六爻，初爻与四爻相应，二爻与五爻相应，三爻与上爻相应。这种相应，就是相互成为变化的条件。

《文子·精诚》：“阴阳和，万物生矣。”译之为：阴阳振荡，内部变化不已，于是产生了万物。太极中轻者上浮而成天，重浊下降而为地，不轻不重者被分离出来，不浮不降在天地之间而成为万物。

《庄子·刻意》：“圣人之生也天行，其死也物化。”译之为：圣人的产生是自然规律（天行）化生的结果，圣人的死也

是受自然规律化生所支配，由有生命之物产生为无生命之物。

《庄子·外物》：“阴阳错行，则天地大絀，于是乎有雷霆。”译之为：天地间局部阴阳失去平衡（错行）而变化，则天地间局部受约束，要去掉约束，于是产生了雷霆。古人认为阴阳要保持平衡而变化，如失去平衡则阴束阳或阳束阴，成伯阳父所谓“阳伏而不能出，阴迫而不能烝”，大者地震，小者雷霆了。《博雅》：“絀（音该），束也。”

《吕氏春秋·季夏纪》：“是月也，生气方盛，阳气发泄，生者毕出，萌者尽达，不可以内。”译之为：季春这个月，天地相交，产生万物的作用方盛，好像生的功能（阳气）向外发泄一样，生者之质皆生出，萌发者均不受阻（尽达），不可能对生之质加以约束了。《正韵》：“内，同纳。”约束之意。

《吕氏春秋·仲夏纪》：“万物所出，造于太一，化于阴阳。”译之为：万物所生出，始于太极，是太极中阴阳的变化。《正韵》：“造，始也。”

《吕氏春秋·孟冬纪》：“天气上腾，地气下降，天地不通，闭而成冬。”译之为：天地不相交，故天地间一切不亨通，生的功能闭塞，成为大地不生一切的冬天。古人对视而不可见的物质、功能、规律、阴阳等均称气。这里天气当指阳，地气当指阴，阳上行，阴下行，负与抱的平衡关系受阻之象。

《淮南子·天文训》：“天地以设，分而为阴阳，阳生于阴，阴生于阳，阴阳相错，四维乃通，或死或生，万物乃成。”译之为：有了天地，天地分开而天为阳、地为阴。由太极图看，阳圈生于阴鱼，阴点生于阳鱼。阴阳相交，天地间（四维）一切亨通，不断地产生死物，不断地产生生物，形成了天地间的万物。《玉篇》：“设，置也。”被置即有之意。四维：为由天系地的四根绳子，故为天地间之同义语。

《文子·上仁》：“老子曰：‘天地之气，莫大于和。和者阴

协调、日夜分，故万物春分而生，秋分而成，生与成必得和之精。故积阴不生，积阳不化，阴阳交接，乃能成和。”译之为：老子说：“天地运行，重要处莫大于动态平衡（和），动态平衡则阴与阳负抱协调，当昼则昼，当夜则夜，春到万物萌生，秋到万物长成，萌生与长成必须阴阳动态平衡地天地相交（和之精），故独阴不生，独阳不化，阴阳相交，才能造成其他的动态平衡。”

万物负阴抱阳的阴阳动态平衡，生生之谓易的阴阳守恒与转换，两仪生四象的化生，是阴阳学说的基本论点。这三个基本论点构成为严密的阴阳学说，既能概括自然现象，也能概括社会现象。

第一个论点表明：任一物体均包含有阴与阳，阴与阳处于振荡的动态平衡过程中。第二个论点表明：物体内部在守恒的情况下阴阳可互相转换，阴能生阴与阳，阳也能生阴与阳。第三个论点表明：由内部阴阳转换而变化，最终阴可生阳，阳可生阴，而由一个物体分裂出另一物体。

第一个论点简称万物负阴而抱阳，第二个论点简称生生之谓易，第三个论点简称两仪生四象。

〔四〕 应 用

（1）《周易·系辞上传》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”

释“易有太极”，当用第一个论点及第二个论点。即太极中的阴阳处于负阴抱阳的动态平衡状态中和阴与阳的守恒转换过程中。

释“是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，当用第三个论点和第二个论点，即内部的转换变化为生的基础，终于一分为二的分裂出两仪、四象、八卦来。

(2)《列子·天瑞》：“子列子曰：‘昔者，圣人因阴阳以统天地。夫有形者生于无形，则天地安从生？故曰：有太易，有太初，有太始，有太素。太易者，未见气也。太初者，气之始也。太始者，形之始也。太素者，质之始也。气、形、质具而未相离，故曰浑沦。浑沦者，言万物相混沦而未相离也。视之不见，听之不闻，循之不得，故曰易也。易无形埒，易变而为一，一变而为七，七变而为九，九变者究也，乃复变而为一。一者形变之始也，清轻者上为天，浊重者下为地，冲和气者为人。故天地含精，万物化生。’”

【注释】

《衍释》：“故，本然之辞，即常然也。”因而“故曰”可译为通常说。《正韵》：“循，靡也。”《说文》：“埒（音列），卑（音毕）垣也。”即矮的墙。《唐韵》：“究，极也。”最之意。

【语译】

受尊敬的列子说：“远古，圣人伏羲氏用阴阳概括天地间的一切，即万物负阴而抱阳，可以说有形的万物产生于无形的阴与阳。天与地是怎样产生的呢？通常说，太极之前经历着四个阶段，这四个阶段有太易，有太初，有太始，有太素。太易阶段，阴阳在转换过程中，若有若无，模模糊糊，其稀薄程度如见不到的气体，与近代所说的弥漫性宇宙尘相当。阴阳进一步相互转换进入太初阶段，明显地如有气存在，当然形尚未固定，与近代所说的弥漫性物质形成的星云类似。阴与阳更进一步转换进入太始阶段，物质浓密了，有了固定的外形，与近代说的气团，或者说的星球形成前的状态非常相似。阴阳进一步地振荡转换进入了太素阶段，有明显轻重的物质生成，与近代说的在万有引力作用下急剧收缩成球形非常相似。经过这四个阶段，气、形、质全有了。形，造成了守恒的条件；气，造成了流动的振荡条件；质，造成

了阴生阳、阳生阴的一分为二的条件。但气、形、质未分开，所以叫作浑沦。浑沦就是产生万物的质相互杂处尚未分离开之意。对阴阳转化视之而不能见其形，听之而不能闻其声，摸之而不能摸得着，所以称阴阳的这种状态叫易，即变化过程中。

变化由无轮廓的太易开始。阴阳逐渐转换成为了有形的一体的开始，进一步变成七，变成九（七与九表示着物质的密集程度），又反变成庞大的一。庞大的一是太极阶段，是由固定形变化的开始。太极中质轻者上浮为阳为天，质浊重者下沉为阴为地，不浮不降处于平衡态之质成为人，所以说天地间含有的不浮不降的质（精），变化生成出万物了。

这里写了地球形成前的五个阶段，即太易、太初、太始、太素、太极，与二十世纪的天文学不相悖，着实令人叹为观止。也在证实着阴阳学说的威力，预言了二十世纪的科学水平。也证明《列子》虽伪，其材料不伪。

（3）《周易·系辞传》：“刚柔者，立本者也。”“刚柔相摩，八卦相荡。”“刚柔相推，而生变化。”“动静有常，刚柔断矣。”“刚柔者，昼夜之象也。”“刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。”

【说明】

在卦中长索是阳的记号，一对短索是阴的记号。阳的记号长索表示天的周长，阴的记号短索表示地的周长。天运行不止，其性质刚健；地运行不止，因载物推论其性质柔顺，结合各爻运行不止，用术语刚柔代替了阳阴。故刚柔为卦之本；刚柔相邻（靡），成为八卦，八个单卦互相组合（相荡），成为五十个复卦与八个重卦；刚与柔相交、相应、相乘，各爻产生着变化；刚柔之动与静有规律，故可用刚柔断吉凶，进行预测；刚与柔，如白天与黑夜之象，刚表示着代表光明的君子，柔表示着代表黑暗的小人；刚柔相交、相应、相乘，造成了卦爻中的变化，周公拟

爻辞，六爻的变动叙述在爻辞中了。

【结语】

本文归纳了诸子百家对阴阳的论述，从而得出阴阳学说的基本论点有三，其一为：“万物负阴而抱阳”的振动着的阴阳平衡论，可用太极图予以表示；其二为：“生生之谓易”的物体内部阴阳转换与守恒论，可用太极图予以表示；其三为：“两仪生四象”的化生论，来源于《列子》，邵子简称一分为二。

诸子百家简介

《论衡》 王充著。王充字仲任。会稽上虞人。东汉哲学家。
(FC29—91)

《新序》、《说苑》 刘向著。刘向原名更生，字之政。沛人。西汉经学家、文学家。(BC 77—6)

《抱朴子》 葛洪著。葛洪字稚川。丹阳句容人。东晋名医。炼丹家、道士。(FC 283—263)

《淮南子》 刘安及门客集体作。沛都丰人。袭职淮南王。
(BC 179—122)

《吕氏春秋》 吕不韦及门客集体作。卫国(河南)人。大商人、宰相、文信侯。(BC—235)

《晏子春秋》 晏子著。

《荀子》 荀况著。人称荀卿及孙卿。赵国人。(BC 313—238)

《潜夫论》 王符著。王符字节信。安定临泾人。东汉哲学家、隐士。

《白虎通德论》 班固著。班固字孟坚。扶风安陵人。东汉史学家、文学家。(FC 32—92)

《风俗通义》 应劭著。应劭字仲远，汝南南顿人。东汉作家。

《独断》 蔡邕著。蔡邕字伯喈。陈留圉人。(FC132—192)

《孔子家语》 王肃著。王肃字子雍。东海人。魏经学家。

《孔丛子》 孔鲋者。孔鲋字甲、子鱼。秦时居魏。孔子后代。(BC264—208)

《孔子集语》 孙星衍辑。孙星衍字伯渊，号渊如。阳湖人。清文学家。(1535—1818年)

《论语》 七十二贤集体作

《山海经》 作者不详，疑为禹或伯益作。

《申鉴》 荀悦著。荀悦字仲豫。颍川颍阳人。东汉末期政论家。（FC 148—209）

《中论》 徐幹著。徐幹字伟长。北海人。东汉末文学家、哲学家，建安七子之一。（FC170—217）

《傅子》 傅玄著。傅玄字休奕。北池泥阳人。西晋初期文学家。（FC 217—278）

《周髀算经》 作者不详。估计作于商末周初。

《尸子》 尸佼著。晋人。商鞅门下客。

《贾谊新书》 贾谊著。洛阳人。西汉文学家、法家。（BC 200—168）

《扬子法言》 扬雄著。

《盐铁论》 桓宽著。桓宽字次公。汝南人。西汉作家。本书为昭帝时辩论集。

《关尹子》 尹喜著。周时人。

《阴符经》 黄帝著。

《文中子中说》 王通著。王通字仲淹。绛州人。隋代哲学家。

《易》有圣人之道四为议

韩永贤

【引言】

《四库全书总目·经部·易类序言》云：“圣人觉世牖民，大抵因事以寓教。《诗》寓于风，《骚》、《礼》寓于节文，《尚书》、《春秋》寓于史，而《易》则寓于卜筮，故《易》之为书，推天道以明人事者也。《左传》所记诸占，盖犹太卜之遗法。汉儒言象数，去古未远也。一变而为京、焦，入于机祥；再变而为陈、邵，务穷造化，《易》遂不切于民用；王弼尽黜象数说，以老庄一变，而胡瑗、程子始阐明儒理；再变而李光、杨万里，又参政史事，《易》遂日启其论端。此两派六宗，已互相攻驳。

又《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者，又援以入《易》，故《易》说愈繁。

夫六十四卦大象，皆有君子以字其爻，《象》则多戒上者，圣人之情见乎辞矣。其余皆《易》之一端，非其本也。”

这里对《易》（评价，极为中肯，真可谓“洋洋美德乎”《周易》。

孔夫子作《系辞》谓：“易有圣人之道四焉：以言者尚其辞；以动者尚其变；以制器者尚其象；以卜筮者尚其占。”当为序言之一据。圣人，当指伏羲、文王、周公而言，何则？《史记》云：“伏羲至纯厚，作《易·八卦》。”“西伯，盖即位五

十年，其囚羑里，盖益《易》之八卦为六十四卦。”《汉书·儒林传》云：“孔子盖晚而好《易》，读之韦编三绝，而为之传。”《论语·子路》：“‘不恒其德，或承之羞。’不占而已矣！”熟练地引用了《周易·恒卦》第三爻爻辞，这证明孔子研究过《周易》，故传说孔子作《系辞》是可信之言。《易·正义》谓：“周公作爻辞。”也是可信之言。今补充证明如下：

《说文》：“彖，豕也。”“彖，豕之头，象其锐而上见也。”由之可知，彖为豕立着张望之形。为什么文王用此彖字为笔名呢？据文王之处境，则不难得到理解。文王被纣王囚于羑里，达七年之久，他之囚徒地位，确为殷纣王养着之豕，生杀只在纣王一喜一怒之瞬间，所以，文王视自己为豕，实为合情合理，故彖字可证文王演《易》于羑里之说。羑里城距河南省安阳市南九公里处，该古城遗址，约为边长百米之正方形，是第一座国家监狱。

彖为周公之笔名，人不知其义。《说文》：“象，长鼻牙，南越大兽，三年一乳象，耳牙四足之形。”《正义》：“文王时，有击剑之法，武王作乐象而为舞，号其乐曰象舞。”

南越大象性和善驯顺，从而武王作象舞之乐，由之可知，武王对象之喜爱。武王伐纣成功，周代殷，周成为一个庞大的国家，武王当然为其解民倒悬而高兴，被囚羑里之生活，已一去不返。武王之弟周公旦，用象作笔名，非常符合周公之处境，表明，任人宰割之彖，被和善之大象所替代，有充分之自由了，能建设起安居乐业之生活了。周公旦明白自由来之不易，故在注乾卦卦辞时有：“君子以自强不息。”当然彖所指之君子，当指文王而言。故笔名彖，可证周公作爻辞之说。现对“圣人之道四”分述如下：

〔一〕以言者尚其辞

《左传·僖公二十六年》：“凡师能左右之曰以。”注云，

“以，用也。”《说文》：“直言为言。”《博雅》：“直正也。”正（贞），为君子四德之一，故“以言者尚其辞”为用君子之言者，崇尚卦辞与爻辞之贞、善、美。

君子四德，即元、亨、利、贞，亦即儒家之仁、义、礼、智。

《周易·系辞》：“古者包羲氏之王天下也。仰则观象于天，俯则观法于地，……”古文简略，未述观察结果如何。仰头看天，低头看地，是人皆然，其所以记载，必得到了重要之结论。以一棵树为参照物，不难发现太阳轨道为一圆形，太阳丽天而行，必然推定天是圆形；用眼远望，视地平线为一直线，当然可推定地是方形。从而可推测，天圆地方说之创立者为伏羲氏。

先民崇拜太阳，视天与太阳行为为君子，至文王写卦辞时，写为元、亨、利、贞四字。元训大，指天之大小；亨训通，指天运行无阻；利训吉，即获得之利益，指天给人们光与热之如意利益；贞训正，指四季循环不变之正。即元、亨、利、贞，是对天的描写，也是对太阳的描写。元指太阳轨道之大，亦即运行范围之大；亨指太阳运行无阻，不论狂风暴雨浓云，都不能改变太阳运行之快慢；利指太阳发光发热，使人们获得生存之利益；贞指太阳运行不偏不倚，晨升夕降，循环不已，而且不变。

君子与小人概念，产生于伏羲时代。至文王写《周易》时，对君子下了严格定义，即元、亨、利、贞四德，有四德者为君子，无四德者为小人，贯穿于卦辞之始终。至孔子写《文言传》时，作了进一步的阐明，谓：“元者，体之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子，体仁足以长人；嘉会足以合礼；利物足以合义；贞固足以干事。”从而释一个人行为之大为仁，即训元为仁；推行仁至美之境界而无阻要有礼，即训亨为礼；推行仁要给人们带来合适之利益，即训利为义；推行仁要用智正固而不动摇，即训贞为智。至此，来源于自然现象

之元、亨、利、贞，为社会现象之仁、义、礼、智所代换，进入了孔子《周易》阶段。故朱子说：

“有天地自然之《易》；有伏羲之《易》；有文王、周公之《易》；有孔子之《易》。自伏羲以上，皆无文字，只有图书，最宜深玩，可见作《易》本原精微之意。文王以下方有文字，即今之《周易》，然读者亦宜各就本文消息，不可便以孔子之说为文王之说也。”（注：图书，指河图、洛书，即天地自然之《易》。因本文受字数所限讨论从略。可读笔者所著之《周易探源》、《周易解源》、《远古自然科学》，三书均为华侨版。）

伏羲是中国历史上第一位教育家，教育先民向善，走君子之道，其手段即卜占与筮占。（见笔者在《内蒙古社会科学》1991年第2期发表之论文：《〈周易〉的教育特征刍议》）

路透社耶路撒冷1991年7月30日电：“特拉维夫大学，解剖学教授埃伦斯珀格说，在以色列北部发现的一块古代人舌骨表明，人类六万年前就会说话。”将此结论移到中国来，为使结论可靠，仅取其二分之一，即中国人三万年前会说话，去掉五千年有文字之历史，则尚余两万五千年无文字而会讲话传递信息之历史，大约八千年前处于伏羲时代，方由母系社会发展为父系社会，伏羲只知其母为风花絮（华胥），其妹为女娃，而不知其父为谁。为教育先民向善，建立起松散之统治，他发明了卜占与筮占。

甲骨表明，钻一圆表示天，在圆内凿一方表示地，两者在一起，表示着天地相交。然后以火灸之，表示着祭天地，要天地回答问题，天地果然回答了，这就是龟裂之卜兆。由巫者释卜兆之象，而巫者自然而然成为神权代言人，由于有神权而自然为一方之首领，一处之首领，伏羲就这样依靠巫者建立起神权统治。文王在《观》卦彖传中写道：“圣人以神道设教，而天下服矣。”孔子在《系辞》中歌颂道：“古之聪明睿知，神武而不杀者夫。”即

聪明睿知之伏羲氏，做到以神权统治，使万民皆服，而避免了武力镇压法，亦即以神代武而不杀。（关于筮占请见拙著《周易探源》及《周易解源》）

由于孔夫子以仁、义、礼、智释元、亨、利、贞，发展至今天，无人怀疑《周易》为六经之首。《周易》之君子与小人概念，成为儒家学说之支柱。今天，儒家学说已走向世界，美国《人民年鉴手册》列孔子为世界十大思想家之首，着实令人高兴。

现把诸子百家引《周易》之次数列于下，以证明《周易》语言之被重视。

《潜夫论》29处 《白虎通德论》20处 《说苑》与《新序》22处 《风俗通义》15处 《汉书·艺文志》10处 《中论》10处 《淮南子》9处 《论衡》14处 《扬子法言》8处 《抱朴子》8处 《盐铁论》7处 《穆天子传》1处 《关尹子》1处 《吕氏春秋》3处 《新语》2处 《人物志》2处 《申鉴》2处 《傅子》2处 《阴符经》2处 《周髀算经》2处 《独断》1处 《孔丛子》1处 《尸子》1处

《孔子家语·问玉》：“孔子曰：‘入其国，其教可知也，……洁静精微，《易》教也。……洁静精微而不贼，则深于《易》者矣。’

〔二〕以动者尚其变

原意是：喜欢用动者，则崇尚其变化。这里的变化，指六爻变化而言，即应、乘、当位、不当位。引申一步，即变革之意。孔夫子所指即变革之意。

对伏羲氏写道：“作结绳而为网罟，以佃，以渔。”对神农氏写道：“断木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”对黄帝、帝尧、帝舜写道：“夸木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济

不通，致远以利天下。服牛乘马，引重致远，以利天下。重门击柝，以待暴客。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下。”对黄帝、唐尧、虞舜歌颂道：“通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之，《易》，穷则变，变则通，通则久。垂衣裳，而天下治。”

从歌颂可知，黄帝、唐尧、虞舜之成功，在于不断之变革，有所创造有所发明，发明了舟，发明了使用兽力，发明了深宅大院，发明了杵臼，发明了弓矢，有天才之组织领导能力，连衣裳都没有绉折，就得到天下大治了，达到了人民安居乐业。

二十世纪之今天，仍然如此。发明创造，是万民动力之源。要满足万民之追求，满足生活不断之提高。发明创造就是前进，无发明创造就是停滞，停滞就是落后。

今天与古代不同，今天之发明创造具有世界性，必须与世界各国科学家做学术交流，方能有所创造有所发明，孤芳自赏就是落后。发明创造需要联想，联想才有灵感。因而学习面宽，基础雄厚，才能培养出有用之才。

《周易·系辞》：“生生之谓易。”译之便是：阳能生阴与阳，阴也能生阴与阳。也在强调变。书名《周易》，就是突出变，其意为：周代所写，记号变为文字叙述，文字叙述变成记号之一本书。六索就是八卦记号，卦辞与爻辞就是文字叙述，两者阐述的是同一问题。

现举《钦（咸）》卦第四爻为例：

【原文】

九四。贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

【注释】

悔亡：即亡悔，亦即无悔恨之意。《释名》：“贞，定也。”《说文》：“憧，意不定也。”涂即途。

〔群体逻辑〕（此即笔者之释）

《说卦传》：“乾为吉（大赤）。”“巽为进退。”即“巽为往来。”“巽为亡（多白眼）。”（赤色为赐物之色，故为吉。群体：指六爻相当于六个人组成之小社会模型。逻辑：指爻与爻之间应、乘、当位、不当位之关系。）

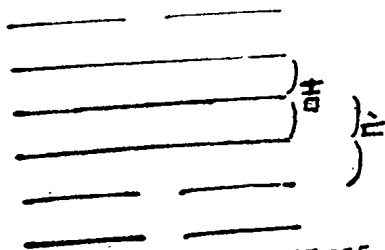


图 375

如图375所示，九三、九四、九五，组成“乾为吉”，九四、九三、六二，组成“巽为亡”，九四在吉之中心，故拟辞为“贞（定）吉”。九四在亡之边缘，故为悔亡去之象，从而拟辞“悔亡”。九四也想应六二，故对正应初六非一心一意，故拟辞为“憧憧往来”。九四虽心不定，而初六却一心一意顺从九四，故拟辞为“朋从尔思”。（朋，指正应关系。）

上三爻为君国，下三爻为侯国，四爻为近臣之位。本爻以寓言之形式，写君国近臣出面欲拉拢侯，不得已也交往侯之近臣，这样做，可得到“真吉悔亡”。

九四：四爻为阳，阳居阴位，位不当，亦即位不正，虽有不正之心，但在吉中，故仍能行君子之道。

【议原文】

《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思。”子曰：“天下何思何虑？同归而殊涂，一致而百虑，天下何思何虑？”

【议语译】

孔子说：天下人们不论如何思如何虑，天下人们必同归君子之道而殊异其途而已。既然殊途，虽最终一致，而焉能不对途径百思百虑呢？天下人们何能不思又何能不虑呢？

这里孔夫子把君子之道推广于世界，当是殊途之变。推广之根据是“朋从尔思”。“尔思”之思为君子之道，行君子之道之朋友遍天下，故为“朋从”。由此看到孔夫子对君子之道之看法及圣者之信心。

〔三〕以制器者尚其象

其意为：应用于制器者之人，崇尚其卦中之三索定象。象是《周易》之本，无象即无《周易》。

三索定象，来源于天之记号。《说卦传》有“参天两地而倚数”，即用数三表示天，用数二表示地。按天圆地方说，天为圆，周长为直径的三倍，周长拉直为一长索（即一长横），其数为三，但天极大，故三倍之，成为三长索表示天，即三长索之象为天，其数为九。正方形周长为对角线之二倍多（2.8倍），去掉小数部分则为二，取一对短索表示地，但地极广，亦三倍之，成三对短索表示地，亦成为三索定象，其数为六。其余各单卦亦均成为三索定象。天之记号称乾三连；地之记号称坤六段；泽之记号称兑上缺；风之记号称巽下断；火之记号称离中虚；水之记号称坎中满；山之记号称艮覆碗；雷之记号称震仰盂。

至文王重卦则成为复象，并有意地演绎社会现象。例如：上卦象为地，下卦象为水，其复象为地下有水而湿，卦名当为湿，但难以演绎社会现象，因而换湿为师，卦名成为地水师。

又如，上卦为地，下卦为山，复象为平地迁于山上，卦名当为迁，亦难以演绎社会现象，故换迁为谦，卦名成为地山谦。

复象之意义何在？其意义表明，远在周代，对自然现象已有系统之研究，而周文王堪可称为当时之自然科学家，否则他就不可能把八象演绎成六十四象，亦即不可能把八卦演绎成六十四卦。

由此看到先秦自然科学已非同一般，因此四大发明是必然结果而非偶然之现象。

没有象就没有自然科学，没有自然科学就没有近代之物质文明。

近代牛顿力学也好，相对论也好，量子力学也好，均以简单象模型为本，导至对微观之研究及宏观之研究。故注意象，为先民极先进之思惟模式。

〔四〕以卜筮者尚其占

其意为：如为喜欢卜占筮占者，则崇尚其卜占筮占之方法。下面议述一下筮占之法：

【原文】

“天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。天数五，地数五，五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。

大衍之数五十（当为五十五），其用四十有九，分而为二以象两，卦一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再而后卦。

乾之策，二百一十有六，坤之策百四十有四，凡有三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。

是故四营而成易，十有八变而成卦。

【讨论】

筮法以河图及闰年为根据，而河图为气候图，是天地运行模型，故诸数冠以天地。

“五岁再闰”与“十有八变而成卦”是两种不相同之筮法。笔者认为，“是故四营而成易，十有八变而成卦”为简化筮法工具所后加之文，故此文未在“而行鬼神也”之后，这是避开两者矛盾之手法而已。

按十有八变举例：

一变：

任意分而为二，以像产生两仪天与地之生成与运行。

任意分为20与29，即 $49=20+29$

任意由20（或29）中去1，为卦一以像三才天地人，即象征人之生成，变为19与29。

揲之以四，以像四时，即像年之生成。

$$19 \div 4 = 4 \cdots 3 \quad 29 \div 4 = 7 \cdots 1$$

二变：

$$\text{分二：} 49 = 25 + 24$$

$$\text{挂一：} 48 = 24 + 24$$

$$\text{卦四：} 24 \div 4 = 5 \cdots 4 \quad 24 \div 4 = 5 \cdots 4$$

如除尽无余数，则退4为余数，以效仿每年时间必有余。

三变：

$$\text{分二：} 49 = 15 + 34$$

$$\text{挂一：} 48 = 14 + 34$$

$$\text{揲四：} 14 \div 4 = 3 \cdots 2 \quad 34 \div 4 = 8 \cdots 2$$

$$\text{归奇：} (3 + 1) + (4 + 4) + (2 + 2) = 16$$

$$\text{象闰：} (49 - 1 - 16) \div 4 = 8$$

结果：初爻之数为8

四变：

$$\text{分二：} 49 = 11 + 38$$

$$\text{挂一：} 48 = 10 + 38$$

$$\text{揲四：} 10 \div 4 = 2 \cdots 2 \quad 38 \div 4 = 9 \cdots 2$$

五变：

$$\text{分二：} 49 = 40 + 9$$

$$\text{挂一：} 48 = 40 + 8$$

$$\text{揲四：} 40 \div 4 = 9 \cdots 4 \quad 8 \div 4 = 1 \cdots 4$$

六变：

$$\text{分二：} 49 = 41 + 8$$

$$\text{掛一：} 48 = 41 + 7$$

$$\text{揲四：} 41 \div 4 = 10 \cdots 1 \quad 7 \div 4 = 1 \cdots 3$$

$$\text{归奇：} (2 + 2) + (4 + 4) + (1 + 3) = 16$$

$$\text{象闰：} (49 - 1 - 16) \div 4 = 8$$

结果：二爻之数为8

七变：

$$\text{分二：} 49 = 40 + 9$$

$$\text{掛一：} 48 = 39 + 9$$

$$\text{揲四：} 39 \div 4 = 9 \cdots 3 \quad 9 \div 4 = 2 \cdots 1$$

八变：

$$\text{分二：} 49 = 39 + 10$$

$$\text{掛一：} 48 = 38 + 10$$

$$\text{揲四：} 38 \div 4 = 9 \cdots 2 \quad 10 \div 4 = 2 \cdots 2$$

九变：

$$\text{分二：} 49 = 38 + 11$$

$$\text{掛一：} 48 = 37 + 11$$

$$\text{揲四：} 38 \div 4 = 9 \cdots 2 \quad 11 \div 4 = 2 \cdots 3$$

$$\text{归奇：} (1 + 3) + (2 + 2) + (1 + 3) = 12$$

$$\text{象闰：} (49 - 1 - 12) \div 4 = 9$$

结果：三爻之数为9

十变：

$$\text{分二：} 49 = 2 + 47$$

$$\text{掛一：} 48 = 1 + 47$$

$$\text{揲四：} 1 \div 4 = 0 \cdots 1 \quad 47 \div 4 = 11 \cdots 3$$

十一变：

$$\text{分二：} 49 = 3 + 46$$

掛一：48 = 2 + 46

揲四：2 ÷ 4 = 0 …… 2 46 ÷ 4 = 11 …… 2

十二变：

分二：49 = 4 + 45

掛一：48 = 3 + 45

揲四：3 ÷ 4 = 0 …… 3 45 ÷ 4 = 11 …… 1

归奇：(1 + 3) + (2 + 2) + (3 + 1) = 12

象闰：(49 - 1 - 12) ÷ 4 = 9

结果：四爻之数为 9

十三变：

分二：49 = 33 + 16

掛一：48 = 32 + 16

揲四：32 ÷ 4 = 7 …… 4 16 ÷ 4 = 3 …… 4

十四变：

分二：49 = 37 + 12

掛一：48 = 36 + 12

揲四：36 ÷ 4 = 8 …… 4 12 ÷ 4 = 2 …… 4

十五变：

分二：49 = 41 + 8

掛一：48 = 40 + 8

揲四：40 ÷ 4 = 9 …… 4 8 ÷ 4 = 1 …… 4

归奇：(4 + 4) + (4 + 4) + (4 + 4) = 24

象闰：(49 - 1 - 24) ÷ 4 = 6

结果：五爻之数为 6

十六变：

分二：49 = 21 + 28

掛一：48 = 20 + 28

揲四：20 ÷ 4 = 4 …… 4 28 ÷ 4 = 6 …… 4

十七变：

分二： $49=25+24$

挂一： $48=24+24$

揲四： $24 \div 4 = 5 \dots\dots 4$ $24 \div 4 \ 5 \dots\dots 4$

十八变：

分二： $49=24+25$

挂一： $48=23+25$

揲四： $23 \div 4 = 5 \dots\dots 3$ $25 \div 4 = 6 \dots\dots 1$

归奇： $(4+4)+(4+4)+(3+1)=20$

象闰： $(49-1-20) \div 4 = 7$

结果：上爻之数为7

据上面十八变，得出了六爻之数为：8、8、9、9、6、7，据阳奇阴偶换成八卦记号，则如图，卦为火山旅。上卦物象为火，下卦物象为山，上卦性质为明，下性卦质为止，旅卦的性质为止于文明。见图376及图377

据七八不变六九变之韩永贤定则，上卦变为风，下卦变为地，卦为风地观，上卦性质为入，下卦性质为顺，观卦的性质为顺而入。

连体卦由泽风大过变为山地剥，其性质由入于喜悦之中变为

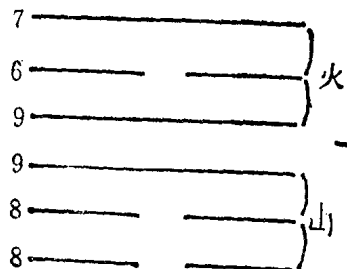


图376

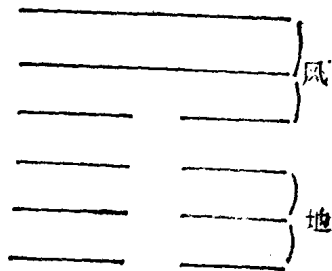


图377

顺而止。

按五岁再闰筮法：

按此法则每五变，求出一个爻数，共需三十变方能完成一卦的六爻之数。

最大余数当为 $5 \times 8 = 40$ ，最小余数当为 $5 \times 4 = 20$ ，余数依序当为 40、36、32、28、24、20。以 4 除之，得数为 10、9、8、7、6、5。由《列子·天瑞》“一变而为七，七变而为九，九变者究也，乃复变而为一”，可知数 10 应按 1 计算，故筮数为 1、9、8、7、6、5。据考古发掘，西周穆王之前应用之筮数恰为 1、9、8、7、6、5。从而可知，“五岁再闰”为西周穆王前之筮法。穆王之后，所用之筮数为 6、7、8、9。“十八变”这段话，是穆王时加上去的。从而可知，穆王前《周易》尚未定形，直至孔夫子删诗书定礼乐《周易》方由孔夫子定形。所谓孔子作十翼，准确地说，应为孔子删与作十翼。

事实上《说卦传》是《周易》最早之部分，来源于巫者口述，非一人手笔。如“雷以动之”，特点用“以”，“震为雷”，特点用“为”。不再列举，观之自明。

为什么要由三十变改为十八变呢？这在于利用古钱之两面代替筮草简化筮之手续。三十变之筮数为 1、9、8、7、6、5，共六个数，不能用古钱之两面表示出来，而十八变之筮数，仅为 9、8、7、6，可用古钱两面表示出来。方法是：以古钱无字面表示数 3，以古钱有字面表示数 2，这样做只用三个古钱在筒中摇动后倾出之，三个古钱如均为字面则数相加为 6，如为两个字面则数相加为 7，如为一个字面则数相加为 8，如无字面则数相加为 9，满足了十八变的需要。这种用古钱代替筮草之筮法，发明于周穆王时，一直流传至今。

三十变与十八变哪种筮法好呢？论简捷以十八变为好，论或然率以三十变为好，因为变的次数越多，机会均等的性质越高。

【结语】

有人说,《周易》是卜筮书,不错,卦辞爻辞可以为证。有人说,《周易》是寓言集,不错,卦辞爻辞就是以寓言形式写的。有人说,《周易》是哲学著作,不错,孔夫子所写之《系辞》可以为证。此外笔者尚可补充几点,《周易》是古代教育人行君子之道的教科书,伏羲、文王、周公是最早之教育家与自然科学家。《周易》是记号时代大总结的历史书,是把记号叙述变成文字叙述的一本书。《周易》是论君子之德的专书,此书论述君子之德极为详尽,有文王为君子所拟之严格定义,即元、亨、利、贞,亦即仁、义、礼、智,有周公对君子之德的补充六十四条。《周易》既包括了远古的社会学,也包括了远古的自然科学,因而它是一部哲学著作,是一部最最最早的百科全书。

认识到《周易》是中国第一部百科全书才是对《周易》之完整认识,才能深刻理解《周易》为六经之首。

(本文于一九九三年六月参加了台湾中国六经学术研究发展基金会举办的国际学术论文竞赛,本文竞赛受奖台币三千元及奖状一张。此次在国内发表又作了些增删。)

后 记

《周易探源》在破释《周易》经的部分；《周易解源》在破释《周易》传的部分。得出了一系列结论，主要的有，（1）分析笔名“彖”与“象”，可推知周文王作卦辞，其子周公旦作爻辞之说是可信的。（2）《周易》通俗本的六十四卦记号的倒正排列是错误的。记号排列应按伏羲六十四卦方位图排列，韩永贤记号守恒律是有力的证明。（3）韩永贤定则来源于太极图，而太极图来源于阴阳学说，从而可知，成熟的阴阳学说当产生于春秋时代，太极图形象地表示了阴阳学说，故太极图稍晚于《河图》、《洛书》。（4）由分析八卦记号破释了《周易》，而导至在有文字之前存在着一个记号文明时代。笔者不久将写出《记号时代》这本书。（5）《周易》是中国的最早的百科全书。而《周易经源》在证明《周易》为六经之首。其证明方式为：（1）介绍四库全书的权威性的《经·易》叙言，《周易》是经、史、子、集之首。（2）由君子小人概念探讨儒家学说源于《周易》，确证《周易》为六经之首。（3）探讨《老子》、《庄子》《列子》的无为思想来源于对自然规律的认识，即对“道”的认识，而“道”载于《周易》中，即“一阴一阳之谓道”，也就是阴阳学说用图来表示就是太极图。故《老子》、《庄子》、《列子》的无为思想也起源于对自然的认识。（4）《左传》、《汉书·艺文志》与诸子百家均引述《周易》证明各自的论述，这表明《左传》、《汉书·艺文志》以及诸子百家均遵《周易》为经学之首，也说明各自的思想来源于《周易》。

笔者在写《素问探源》，《灵枢解源》这两本书的目的在于破释中医经典著作《内经》，实际也在写《内经》源于《周

易》。常称“《易》匪同源”是无可非议的，因为《周易》与《内经》均源于《河图》、《洛书》、《太极图》，而《内经》更进一步吸收了较晚发展起来的五行学说。朱子称《河图》《洛书》《太极图》为“天地自然之《易》”，是对《易》的深刻认识。

今天笔者所以能破释《周易》，是沿朱子指出的道路前进的结果。朱子指出：

“右《易》之图九，有天地自然之《易》；有伏羲之《易》；有文王、周公之《易》；有孔子之《易》。自伏羲以上皆无文字，只有图书，最宜深玩，可见作《易》本源精微之意。文王以下方有文字，即今之《周易》，然读者亦宜各就本文消息，不可便以孔子之说为文王之说也。”

亲爱的读者们，《周易探源》、《周易解源》、《周易经源》是有机联系起来的系列书，希望各位都读一读，相信各位都会赞叹中华民族的固有文化博大精深，源远流长，应用于实践则取之不尽用之不竭。过去出现过诸子百家，那么来日将出现诸子千家诸子万家，因为学科越分越细，这应该是自然的事实。笔者希望你成为千家之一万家之一，从而为造福全人类作出巨大贡献。

作者不久将出下列书：《素问探源》、《难经诠释》、《灵枢解源》、《孔子溯源》等书。

韩永贤

1991年9月20日

[General Information]

书名=周易经源

作者=韩永贤著

页数=633

SS号=11432121

出版日期=1994年10月第1版

前言

目录

第一章 崇拜太阳

【引言】

- § 1 拜太阳
- § 2 认识太阳
- § 3 大旱
- § 4 燧人氏
- § 5 伏羲与女娲
- § 6 君子与小人
- § 7 伏羲的松散统治方式
- § 8 老子对自然界的认识
- § 9 列子对自然界的认识
- § 10 庄子

第二章 《周易》为六经之首

【引言】

- § 1 《周易》为最早的百科全书
- § 2 儒家思想之源
- § 3 儒家仁
- § 4 儒家忠恕
- § 5 儒家孝慈
- § 6 儒家信
- § 7 儒家礼
- § 8 儒家义
- § 9 儒家智
- § 10 孔子

第三章 《左传》筮例

- § 1 庄公二十二年筮例
- § 2 闵公元年筮例
- § 3 闵公二年筮例
- § 4 僖公十五年筮例（其一）
- § 5 僖公十五年筮例（其二）

§6 僖公二十五年筮例

§7 成公十六年筮例

§8 襄公九年筮例

§9 襄公二十五年筮例

§10 昭公五年筮例

§11 昭公七年筮例

§12 昭公十二年筮例

§13 哀公九年筮例

第四章 《左传》引《周易》

§1 宣公六年引《周易》

§2 宣公十二年引《周易》

§3 襄公二十八年引《周易》

§4 昭公元年引《周易》

§5 昭公二十九年引《周易》

§6 昭公三十二年引《周易》

第五章 《国语》筮例

§1 单襄公论晋周筮例

§2 重耳亲筮筮例

§3 秦伯纳重耳于晋筮例

第六章 诸子百家引《周易》（上）

§1 《论语·子路》引《周易》

§2 《尸子·发蒙》引《周易》

§3 《荀子·非相》引《周易》（其一）

§4 《荀子·大略》引《周易》（其二）

§5 《荀子·大略》引《周易》（其三）

§6 《贾谊》新书·容经》引《周易》（其一）

§7 《贾谊》新书·胎教》引《周易》（其二）

§8 《扬子法言·吾子》引《周易》（其一）

§9 《扬子法言·问神》引《周易》（其二）

§10 《扬子法言·重黎》引《周易》（其三）

§11 《吕氏春秋·慎大》引《周易》（其一）

§12 《吕氏春秋·谨听》引《周易》（其二）

- § 13 《吕氏春秋·疑似》引《周易》（其三）
- § 14 《淮南子·缪称训》引《周易》（其一）
- § 15 《淮南子·缪称训》引《周易》（其二）
- § 16 《淮南子·缪称训》引《周易》（其三）
- § 17 《淮南子·缪称训》引《周易》（其四）
- § 18 《淮南子·缪称训》引《周易》（其五）
- § 19 《淮南子·缪称训》引《周易》（其六）
- § 20 《淮南子·齐俗训》引《周易》（其七）
- § 21 《淮南子·说言训》引《周易》（其八）
- § 22 《淮南子·人间训》引《周易》（其九）
- § 23 《淮南子·人间训》引《周易》（其十）
- § 24 《淮南子·泰族训》引《周易》（其十一）
- § 25 《淮南子·泰族训》引《周易》（其十二）
- § 26 《孔子集语·五性·韩诗外传》引《周易》（其一）
- § 27 《孔子集语·论衡·卜筮》引《周易》（其二）
- § 28 《白虎通德论·爵》引《周易》（其一）
- § 29 《白虎通德论·号》引《周易》（其二）
- § 30 《白虎通德论·礼乐》引《周易》（其三）
- § 31 《白虎通德论·卦公侯》引《周易》（其四）
- § 32 《白虎通德论·诛伐》引《周易》（其五）
- § 33 《白虎通德论·诛伐》引《周易》（其六）
- § 34 《白虎通德论·谏诤》引《周易》（其七）
- § 35 《白虎通德论·圣人》引《周易》（其八）
- § 36 《白虎通德论·王者不臣》引《周易》（其九）
- § 37 《白虎通德论·商贾》引《周易》（其十）
- § 38 《白虎通德论·三正》引《周易》（其十一）
- § 39 《白虎通德论·天地》引《周易》（其十二）
- § 40 《白虎通德论·日月》引《周易》（其十三）
- § 41 《白虎通德论·衣裳》引《周易》（其十四）
- § 42 《白虎通德论·五经》引《周易》（其十五）
- § 43 《白虎通德论·嫁娶》引《周易》（其十六）
- § 44 《白虎通德论·崩薨》引《周易》（其十七）

- § 45 《白虎通德论·崩薨》引《周易》（其十八）
§ 46 《白虎通德论·三纲六纪》引《周易》（其十九）
§ 47 《傅子·礼乐》引《周易》（其一）
§ 48 《傅子·检商贾》引《周易》（其二）
§ 49 《独断·卷下》引《周易》
§ 50 《孔子家语·好生》引《周易》
§ 51 《孔丛子·杂训》引《周易》
§ 52 《新语·明诚》引《周易》（其一）
§ 53 《新语·思务》引《周易》（其二）

第七章 诸子百家引《周易》（中）

- § 1 《风俗通义·正失》引《周易》（其一）
§ 2 《风俗通义·衍礼》引《周易》（其二）
§ 3 《风俗通义·过誉》引《周易》（其三）
§ 4 《风俗通义·正失》引《周易》（其四）
§ 5 《风俗通义·十反》引《周易》（其五）
§ 6 《风俗通义·十反》引《周易》（其六）
§ 7 《风俗通义·声音》引《周易》（其七）
§ 8 《风俗通义·声音》引《周易》（其八）
§ 9 《风俗通义·穷通》引《周易》（其九）
§ 10 《风俗通义·祀典》引《周易》（其十）
§ 11 《风俗通义·怪神》引《周易》（其十一）
§ 12 《风俗通义·山泽》引《周易》（其十二）
§ 13 《风俗通义·山泽》引《周易》（其十三）
§ 14 《风俗通义·正失》引《周易》（其十四）
§ 15 《论衡·雷虚》引《周易》（其一）
§ 16 《论衡·刺孟》引《周易》（其二）
§ 17 《论衡·说日》引《周易》（其三）
§ 18 《论衡·乱龙》引《周易》（其四）
§ 19 《论衡·自然》引《周易》（其五）
§ 20 《论衡·齐世》引《周易》（其六）
§ 21 《论衡·书解》引《周易》（其七）
§ 22 《论衡·祀义》引《周易》（其八）

- § 23 《论衡·艺增》引《周易》（其九）
- § 24 《论衡·初稟》引《周易》（其十）
- § 25 《论衡·感虚》引《周易》（其十一）
- § 26 《论衡·佚文》引《周易》（其十二）
- § 27 《申鉴·政体》引《周易》（其一）
- § 28 《申鉴·杂言下》引《周易》（其二）
- § 29 《申鉴·时事》引《周易》（其三）
- § 30 《申鉴·时事》引《周易》（其四）
- § 31 《中鉴·法象》引《周易》（其一）
- § 32 《中论·修本》引《周易》（其二）
- § 33 《中论·虚道》引《周易》（其三）
- § 34 《中论·虚道》引《周易》（其四）
- § 35 《中论·虚道》引《周易》（其五）
- § 36 《中论·贵言》引《周易》（其六）
- § 37 《中论·艺纪》引《周易》（其七）
- § 38 《中论·智行》引《周易》（其八）
- § 39 《中论·爵禄》引《周易》（其九）
- § 40 《中论·治学》引《周易》（其十）
- § 41 《中论·修本》引《周易》（其十一）
- § 42 《阴符经注》引《周易》（其一）
- § 43 《阴符经注》引《周易》（其二）
- § 44 《新序·杂事》引《周易》（其一）
- § 45 《新序·杂事》引《周易》（其二）
- § 46 《新序·善谋》引《周易》（其三）

第八章 诸子百家引《周易》（下）

- § 1 《说苑·正谏》引《周易》（其一）
- § 2 《说苑·敬慎》引《周易》（其二）
- § 3 《说苑·敬慎》引《周易》（其三）
- § 4 《说苑·敬慎》引《周易》（其四）
- § 5 《说苑·指武》引《周易》（其五）
- § 6 《说苑·辨物》引《周易》（其六）
- § 7 《说苑·君道》引《周易》（其七）

- § 8 《说苑·复恩》引《周易》（其八）
- § 9 《说苑·敬慎》引《周易》（其九）
- § 10 《说苑·说丛》引《周易》（其十）
- § 11 《说苑·建本》引《周易》（其十一）
- § 12 《说苑·尊贤》引《周易》（其十二）
- § 13 《说苑·至公》引《周易》（其十三）
- § 14 《说苑·指武》引《周易》（其十四）
- § 15 《说苑·杂言》引《周易》（其十五）
- § 16 《说苑·反质》引《周易》（其十六）
- § 17 《周髀算经注》引《周易》
- § 18 《关尹子·一字·注》引《周易》（其一）
- § 19 《关尹子·三极·注》引《周易》（其二）
- § 20 《关尹子·三极·注》引《周易》（其三）
- § 21 《关尹子·三极·注》引《周易》（其四）
- § 22 《盐铁论·本议》引《周易》（其一）
- § 23 《盐铁论·孝养》引《周易》（其二）
- § 24 《盐铁论·险固》引《周易》（其三）
- § 25 《盐铁论·论菑》引《周易》（其四）
- § 26 《盐铁论·论菑》引《周易》（其五）
- § 27 《盐铁论·遵道》引《周易》（其六）
- § 28 《盐铁论·杂论》引《周易》（其七）
- § 29 《潜夫论·忠贤》引《周易》（其一）
- § 30 《潜夫论·浮侈》引《周易》（其二）
- § 31 《潜夫论·慎微》引《周易》（其三）
- § 32 《潜夫论·述赦》引《周易》（其四）
- § 33 《潜夫论·三式》引《周易》（其五）
- § 34 《潜夫论·断讼》引《周易》（其六）
- § 35 《潜夫论·正列》引《周易》（其七）
- § 36 《潜夫论·相列》引《周易》（其八）
- § 37 《潜夫论·释难》引《周易》（其九）
- § 38 《潜夫论·明忠》引《周易》（其十）
- § 39 《潜夫论·本训》引《周易》（其十一）

- § 40 《潜夫论·赞学》引《周易》（其十二）
- § 41 《潜夫论·赞学》引《周易》（其十三）
- § 42 《潜夫论·遏利》引《周易》（其十四）
- § 43 《潜夫论·思贤》引《周易》（其十五）
- § 44 《潜夫论·三式》引《周易》（其十六）
- § 45 《潜夫论·衰制》引《周易》（其十七）
- § 46 《潜夫论·实边》引《周易》（其十八）
- § 47 《潜夫论·卜列》引《周易》（其十九）
- § 48 《潜夫论·释难》引《周易》（其二十）
- § 49 《潜夫论·交际》引《周易》（其二十一）
- § 50 《潜夫论·五德志》引《周易》（其二十二）
- § 51 《潜夫论·志氏姓》引《周易》（其二十三）
- § 52 《潜夫论·叙录》引《周易》（其二十四）
- § 53 《潜夫论·叙录》引《周易》（其二十五）
- § 54 《潜夫论·叙录》引《周易》（其二十六）
- § 55 《潜夫论·慎微》引《周易》（其二十七）
- § 56 《潜夫论·慎微》引《周易》（其二十八）
- § 57 《子思子全书·鲁缪公》引《周易》
- § 58 《文中子中说·周公篇》引《周易》（其一）
- 59 《文中子中说·礼乐篇》引《周易》（其二）
- 60 《文中子中说·述史篇》引《周易》（其三）
- 61 《文中子中说·立命篇》引《周易》（其四）
- 62 《文中子中说·立命篇》引《周易》（其五）
- 63 《抱朴子·用刑》引《周易》（其一）
- 64 《抱朴子·仁明》引《周易》（其二）
- 65 《抱朴子·辨问》引《周易》（其三）
- 66 《抱朴子·辨问》引《周易》（其四）
- 67 《抱朴子·明本》引《周易》（其五）

第九章 释《汉书·艺文志》

- § 1 概论
- § 2 《易》
- § 3 《尚书》

- § 4 诗歌
- § 5 礼义
- § 6 乐
- § 7 历史
- § 8 《论语》
- § 9 《孝经》
- § 10 文字家
- § 11 五常不变
- § 12 儒家学派
- § 13 道家学派
- § 14 阴阳家学派
- § 15 法家学派
- § 16 名家学派
- § 17 墨家学派
 - § 18 纵横家学派
 - § 19 杂家学派
 - § 20 农家学派
 - § 21 小说家学派
 - § 22 评诸子十家
 - § 23 论诗赋
 - § 24 权谋
 - § 25 形势
 - § 26 阴阳
 - § 27 技巧
 - § 28 兵家
 - § 29 天文
 - § 30 历谱
 - § 31 五行
 - § 32 蓍龟
- § 33 杂占
 - § 34 形法
 - § 35 数术

§ 36 医经

§ 37 经方

§ 38 房中

§ 39 神仙

§ 40 方技

第十章 《周易》筮例

【引言】

§ 1 《困》卦第三爻

§ 2 《否》卦第五爻

§ 3 《豫》卦第二爻

§ 4 《噬嗑》卦上爻

§ 5 《鼎》卦第四爻

§ 6 《中孚》卦第二爻

§ 7 《同人》卦第五爻

§ 8 《大过》卦初爻

§ 9 《谦》卦第三爻

§ 10 《乾》卦上爻

§ 11 《节》卦初爻

§ 12 《解》卦第三爻

§ 13 《大有》卦上爻

§ 14 《钦》卦第四爻

§ 15 《解》卦上爻

§ 16 《噬嗑》卦初爻

§ 17 《复》卦初爻

§ 18 《损》卦第三爻

§ 19 《益》卦上爻

参考题

附《周易解源》习题解答

【一】 系辞上传参考题解答

【二】 系辞下传参考题解答

【三】 乾坤两卦与文言传参考题解答

【四】 说卦传参考题解答

【五】 序卦传参考题解答

【六】 杂卦传参考题解答

【七】 杂论参考题解答

阴阳学说

诸子百家简介

《易》有圣人之道四当议

编后记